



## 生命之樹國際工藝交流展

Tree of Life Exhibition in Taiwan  
144頁・21×29.7cm・380元・平裝  
國立臺灣工藝研究發展中心出版

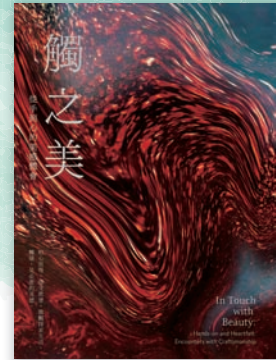
生命之樹展巡迴馬來西亞、印度、夏威夷、多倫多等地，2018年抵達臺灣，在每一個地域觸動不一樣的相遇。展品來自印度、馬來西亞、印尼、緬甸、柬埔寨、越南、菲律賓、不丹等南亞、東南亞國家，甚至有遠從中亞、西亞的伊朗、烏茲別克、哈薩克、巴勒斯坦遠道而來的難得之作。除了來自18個國家的作品之外，同時邀請臺灣重要傳統藝術保存者錫藝大師陳萬能、工藝成就獎得主竹藝大師李榮烈及漆藝家黃麗淑等人的精彩傑作。相信透過這次的交流展，讓我們開始思考「生命之樹」這個議題，它不僅代表了所有地球生命的本質以及演化意涵中的源起，也希望透過展覽體現生命之樹概念的多樣本質，進而帶動社會大眾對於生態環境整體依存意識。



## 好日況味

—9種生活工藝，看見餐廚美器  
Living with Crafts in 9 Styles  
— See the Beauty of Cookware  
256頁・23×17cm・420元・平裝  
國立臺灣工藝研究發展中心出版

以餐廳、廚房器具的9篇精彩工藝職人故事，搭配9篇生活達人親身示範，將餐廚器具提升為生活美學的主角，用圖文鋪陳出好生活、好器物的品味概念。跟隨本書走進工藝師的工坊，可以看見師傅們怎麼對原料、技藝擇善固執；走進生活達人的廚房，可以看見運用器物豐富生活的無限巧思。就讓臺灣在地好器物，和你一起打造美好日子的絕佳滋味。



## 觸之美

—從手到心的美感體會  
In Touch with Beauty  
240頁・23×17cm・380元・平裝  
國立臺灣工藝研究發展中心出版

織品、陶瓷、玻璃、木器、竹或金屬……這些日日觸摸，尋常不過的器物，其實是美的另一種辭語。材質的溫暖、冷冽、平滑、粗獷，形塑了不同的表情，透過本書，你會發現，其實我們的日常，充滿了無數獨特的觸感。在生活中，微觀材質的細節，便能將純粹的手感，轉化為心裡的觸感，更是一種把握美的方式。



## 他者視線下的地方美感

—大英博物館藏臺灣文物

Local Aesthetics with Foreign Perceptions:  
The Taiwan Collections Housed at the British  
Museum

304頁 · 21×29.7cm · 1300元 · 全彩精裝

國立臺灣大學出版中心出版

19世紀中期起，不少臺灣文物因來臺的西方領事官員、傳教士、探險家和研究者的行旅，而進入歐美博物館。這些臺灣物質文化遺產，塵封在異國庫房鮮為大眾所知。人類學者胡家瑜教授和歐尼基（Niki Alsford）博士特別精選了大英博物館所藏370件臺灣文物中的165件，介紹收藏的歷史脈絡與文物圖像，讓這些落腳海外的文化遺產重新與臺灣社會再連結。這些文物留存了珍貴的過去物質生活訊息，也呼應了臺灣社會與西方接觸互動的早期歷史片段，更表徵了他者目光凝視下臺灣多元文化的精彩和美麗，讀者能感受到其中蘊含的文化價值和力量，掌握跨文化採集背後複雜交錯的歷史脈絡和動力，進而思考文化遺產如何在當代社會活化應用。



## 我在SOU SOU的設計工作

—京都傳統風的時尚新美學

My Days in SOU·SOU: Modern Aesthetics  
in Traditional Kyoto Style

192頁 · 15×21cm · 350元 · 平裝

旗標出版社出版

這是一本在地文化行銷全球的最佳範例，講述藉精美設計，扶植和復興日本傳統工藝的京都在地品牌「SOU·SOU」，如何行銷全世界、風靡全球的故事。由創辦人之一的若林剛之親述，分享不為人知的創業點滴，秉持對日本傳統產業業績稍作貢獻的理念，讓更多產業受惠，並藉以影響更多年輕創作者關注傳統，關注文化之美，將優良傳統文化傳承給未來的下一代。在「SOU·SOU」開拓合作下，京都的分趾鞋、伊勢木棉、染布工廠等許多老工廠與老師傅，隨著品牌的成功而找到重生的力量。這是一本手作藝術家、個人化品牌、文創事業，想要行銷全球的最佳參考書。



## 亙古漆香

The Everlasting Fragrance of Lacquer: Enjoy  
the handed down art of ancient lacquer  
wares, Relish the traditional culture

366頁 · 17×23cm · 670元 · 平裝

中華出版社出版

本書透過文字與圖片，由形、色、香、雅等四個面向，讓讀者逐件地欣賞漆器藏品，並感受中國傳統漆器文化知識的樂趣。透過民間收藏的百餘件漆器精品，以中英文雙語的說明、闡述，記述作者對器物實物反覆把玩、零距離的觀察；同時以時間為經，以地域為緯，簡短精微地介紹漆器文化史的知識；並且安排了「術語說明」的編輯，為讀者營造一種輕鬆自在、隨手拈來的沙龍氣氛。