

展覽 · Exhibition 品味法式設計展

NO TASTE FOR BAD TASTE, so Starck, so Bouroullec...so le French Design

時間：2020.3.24~7.26

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館4樓



2017年尚一夏爾·德·卡斯泰爾巴賈克為「品味法式設計展」於VIA展場所創作的視覺壁畫
(圖/Avril Dunoyer)

法國家具設計促進協會（以下簡稱VIA）在法國工業部的支持下，於1979年創立，擁有研發平臺及展示空間。為了慶祝40年來對法式設計的投入和支持，VIA策辦「品味法式設計展」，與法國藝文推廣總署攜手合作，以巡迴展形式向世界推廣法式設計的極致成就。

來自全球不同領域的40位專業人士，應VIA之邀組成智囊團，其中包含知名時裝設計師尚一夏爾·德·卡斯泰爾巴賈克和香黛兒·托馬斯、建築師尚一米樹·維爾莫特、哲學家吉勒·利波維斯基、三星主廚紀·薩瓦、紐約現代藝術博物館與野口勇博物館策展人，以及赫賽、愛馬仕、法悅居等品牌總監。而設計師則有克里斯提安·利艾格、瑪塔莉·卡賽特、馬提厄·勒漢諾、皮耶·尤萬諾維奇、岡珍·古普塔、派翠克·喬安等人。由智囊團歸納出十大核心價值，定義何謂法式設計。以十大核心價值為準則，精選出體現法式價值的代表性作品，並協助將抽

象概念形諸文字。展場設計則由尚一夏爾·德·卡斯泰爾巴賈克操刀，以「帳篷」作為展陳布景，可視為本展重要亮點作品之一。

展覽於2017年4月於米蘭展出後，開始世界巡迴，首先在威尼斯雙年展於羅西尼宮中現身，10月至蒙特婁首屆世界設計高峰會，隨後12月轉往北美，參與邁阿密巴塞爾藝術展及巴塞爾設計展活動，接著2018年4月，前往洛杉磯的建築+設計博覽館，5月移師紐約國際當代家具展（ICFF），7月至8月在紐約市薩克斯第五大道商店櫥窗展出，10月至12月參與布宜諾斯艾利斯市裝置藝術博物館的百年慶祝活動。2019年巡迴至亞洲於日本、香港、新加坡等地展出。

2020年首站從臺北展開，為臺灣首次以法國設計為主題的大展，期望能讓民眾能深入感受法式設計的魅力。展覽預計巡迴20多個國家後，將於2021年返回歐洲。🌱

展覽 · Exhibition 霜賢峻偉一人間國寶王清霜家族漆藝特展

Magnificent · Illustrious Lacquer Art Exhibition Presented By National Living Treasure Mr. Wang Ching-shuang and Family

時間：2019.12.3~2020.4.24

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館2樓



王清霜 勇士

「天然漆」除了有效地保護器物，更能運用其材料特性，展現千變萬化的技法，製作費工耗時且馬虎不得，由於漆藝表現的是一種溫潤內斂、高雅而不浮誇的陰翳之美，因此總是有讓人著迷的魅力！

漆藝家王清霜一生沉浸在天然漆的世界裡，更是臺灣漆歷史發展的見證人，習漆至今已逾八十餘年，即使現已近百歲高齡，仍堅持每日都要工作，其創作能量已經超越年齡的限制。第二代王賢民、王賢志及第三代王峻偉、王怡婷在嚴謹家風下，三代漆藝家皆溫和謙遜，頗有與世無爭之感，各自發展出獨特創作。本次展出家族五人的作品，可以讓觀者更了解王清霜家族的漆藝脈絡與風格，更親歷臺灣漆文化傳承的生命禮讚。🌱

展覽 · Exhibition 如果時間是穿戴且折疊的——天然纖維與雷射染跨域合作創新展

If Time was Wearable and Foldable

時間：2020.1.3~3.29

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／工藝設計館1樓、地下1樓

此次展覽旨在透過雷射染計畫的開發足跡及其與天然纖維社群、國際社群的合作，介紹觀眾此種全球化交流網絡。展品包含大型印花裝置、雷射意象裝置和結合天然染色、農廢材料如鳳梨纖維、構樹皮等實驗性嘗試的紀錄；展覽實驗內容包括雷射氘版的化學過程與生成設計，在天然纖維上的應用以及與天然染料的互補性，到如何利用跨學科計畫打開國際社群的窗口。藉由雷射染計畫數年間所參與的諸多國際交流和跨領域合作成果，映照計畫遊牧的軌跡，將雷射染計畫和其他國際社群間互動在展場重解、再造、破解，提供傳統工藝結合科技界面的新實驗角度。如此次展覽其中四幅作品為音檔被轉化為聲紋圖像的大型印花展品，用以呈現個體移動造成的社群鏈接概念，取樣轉化自計畫發起人參訪不同社群時的影音文字紀錄。🌱



「2020天然纖維與雷射染跨域合作創新展」展覽海報

展覽 · Exhibition 水里蛇窯世家傳承—林國隆×林家祥父子聯展

Shuili Snakekiln Legendary Heritage: Lin Kuo-long & Lin Chia-hsiang Ceramics Exhibition

時間：2020.1.9~3.29

地點：臺灣工藝文化園區地方工藝館／1樓主題特展區



林國隆 龍躍九天

水里蛇窯一脈相承的土、思想，探索蛇窯本質的感動，九十多年延續的窯火，仍從古法不斷鑽研新的製陶技術，以符合時代背景意義的創作題材，同時兼具實用性與藝術性。本次展出可從三個角度來探索水里蛇窯的傳承風貌，分別是「水里蛇窯三、四代茶席展區」、「第四代傳人林家祥作品展區」，以及「第三代窯主林國隆作品展區」。藉由作品，參透水里蛇窯代代相傳的哲思與觀點，品出水里蛇窯的窯道精神。🌱

展覽 · Exhibition 2020喜相縫—2019年藍染縫染基礎班成果展

Have Fun in Weaving 2020 – Achievement Exhibition of the 2019 Class of Indigo Dyeing 101

時間：2020.1.10~4.5

地點：國立臺灣工藝研究發展中心苗栗工藝園區／第2展覽室

穿針引線舞動藍色晶瑩，創造喜悅感動！

工藝中心苗栗分館為推廣苗栗客庄藍染技藝扎根與創生，同時滿足現代人追求自然與提升生活美學的目標，特別開設縫染人才培訓課程，並延聘縫染專業的劉俊卿傳授技藝，從藍染基礎扎根，結合創意技法，將紋樣細節表現在作品上，16位學員的一百三十餘件作品，每件作品均極具個人獨特風格，件件精采。藍染課程除了藍染技藝傳承外，課程中也導入設計觀念與專業製作工序，希望將來學員可以開發創新特色商品。本次展出的藍染作品，每件都是學員精心創作的成果。🌱



王蓓真 小綠綠的愛心樹

展覽 · Exhibition 纖維實驗×實踐

Fiber Experiments & Practice

時間：2020.4.4~5.24

地點：臺灣工藝文化園區地方工藝館／1樓主題特展區



陳梅娜 月桃試片

本次展覽以2019年技術組織維工作坊辦理相關課程之成果進行展示，從材料、技法及歷史中進行各種探索，再從中轉化為各種不同的樣貌，內容包括臺灣在地纖維如黃藤、月桃、構樹等植物，以及染材如藍染、薯榔等，在技法上如二重織一體成形與挑花的表現，型糊工藝之型、糊與版的圖案交錯表現等，希望不受限的運用多元素材，探索臺灣各式纖維，發現其應用的可能性，並創作具有臺灣特色之生活器物。🌱

展覽 · Exhibition 想像的維度 [im-mà-gi-nà]

[im-mà-gi-nà] - The Jewellery Artists' Works and Their Notebooks

時間：2020.4.17~5.31

地點：國立臺灣工藝研究發展中心／臺北當代工藝設計分館3樓

24位國際當代首飾創作者的精彩系列作品以及他們難得一見的創作手稿，精彩亮相於本展覽中。

在一般展出中，展現於觀眾眼前的通常是已完成的藝術品，很少有機會能夠一窺創作背後迷人的過程。本展將帶領觀眾認識隱藏在作品背後珍貴的創作過程，將創作者的手稿帶到聚光燈下，與完成的作品並排展出。在兩者相互對照中，更能體會作品的來龍去脈，藉由欣賞作品背後的设计概念與思維，進而凸顯工藝的藝術性。此次展出的青年工藝家皆為來自義大利翡冷翠的「Alchimia當代首飾學校」的國際教師群與傑出校友，他們來自英、荷、義、日、泰、臺、中等國家，為觀眾帶來世界前沿的優秀金作品。🌱



Lucia Massei Hao Dong