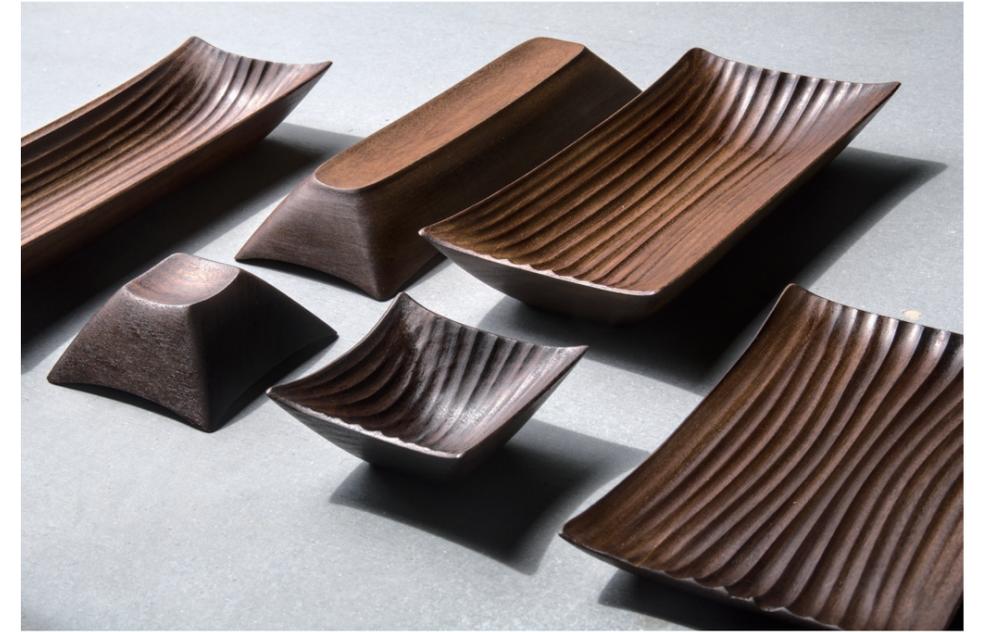




作品〈永恆的島〉使用臺灣杉木與桃花心木結合，豐富家具的色彩與質感。下圖為局部，以榫接技術連結所有的結構。



「浮線」系列造形溫潤雅緻，回應非洲柚木的沉穩色澤。



從木質中琢磨出生活的溫度——高境廷

Build up the Warmth of Life from Wood - Gao Jing-ting

文／康雅筑 Kang Ya-chu · 圖／高境廷

樹木因應不同的生長環境與品種，層層疊疊累積出年輪的紋樣與色彩，記載著時間的肌理與質感，這些不可控制的形態與樣貌，透過人為的琢磨與雕鑿，轉變成實用的家具與器物，為生活增添更多的風采與溫度。

畢業於國立高雄師範大學工業設計系的高境廷，任職德豐木業公司三年半的時間內，繼續深入精進木造技藝與設計能力，更涉略建築、家具與產品等工程，進而取得家具木工甲級證照，這不僅訓練出他熟練的技能，亦學習到如何與商業市場連結的能力。2019年他獲選為國立臺灣工藝研究發展中心「工藝揚星計畫」的青年工藝家之一，發展創作系列作品「床邊舟」，以45度角斜切與榫接卡合的方式組成所有的結構，如

一個大型的秘密盒，在桌面底部安裝了一個可將桌面木板向上推移而掀開的設計，將功能面連結臥室的隱私感。

榫接拼出的美感

臺灣有豐富的林相木種與自然資源，過去因森林砍伐禁令而保有許多人工林，高境廷在同年參與由行政院農業委員會林務局指導，屏東科技大學木材科學與設計系主辦的國產木竹材設計工作營時，與國產木材生產端廠商合作，以藝術品非量產的方式單件製作，針對臺灣杉生長的特性，木料因土壤的養分而出現豐富色紋的特徵，他與當時的夥伴黃琳雅共同發想，將此繽紛色彩連結臺灣島嶼孕育的多容與多元，結合了家具使用上的工學與適性，製作了「永恆的島」系列作品。這些做為邊桌、燈、

凳、主桌與高腳桌的腳柱，使用桃花心木，因為木質較為堅硬而可做得較細長，為了突出在桌面上的一根吸管造型，回應環保意識與環境污染的議題，將可彎折的趣味延展，同時桌子也化身為對塑料吸管的未來紀念碑。這作品在計畫結束後亦獲得評審的青睞得到金木獎，別具意義。

木料色澤與創作

目前定居於臺東縣長濱鄉的高境廷，作品逐漸反映出山海給予他的力量與創作，早期創立的「笨點」品牌，試圖以發掘臺灣的美好為初衷，以竹、木為本，讓這些天然的生命浮現在我們的生活當中。當生活圍繞著這些美好事物的同時，無須刻意，就會無形影響創作的心境與創意。他因喜歡非洲柚木深沉的色澤與質感，器皿「浮線」除了木料本身的紋路，刻鑿一條條浮凸的線條在盤器的內面，有生漆保護的表面更適合將木器與食飲結

合。若將這一系列木盤翻轉倒置，則像是高處有谷的陵頂，放置使用時僅有高起的四個角會碰觸到桌面，這樣的設計不僅在視覺美感上相當雅緻，亦不會因為桌面有水而產生器皿滑動，回應概念上不受外界影響的靜謐。這件作品於2020年參加德國TALENTE國際競賽時獲得入選，英文題目Tranquil同於「喘氣」的臺語發音，取自它靜謐的意象，相當深得人心。

進入2021年，高境廷就如同臺東外海的漂流木持續他創作的旅程，不同木材的使用考驗著他對木料的情感與想像，而其硬度、濕度與呈現的樣貌，都持續磨練並影響他在構思、裁切與琢磨的經驗與時間，那些色澤和紋樣承載的不僅是他的新意巧思，也包含了腦海中的思緒，就像〈浮線〉作品那一道道清晰卻又柔和的線條。🌿