

焦點人物 FOCUS

時時喝茶，處處品茶 廖寶秀的茶日子

Tea, Anytime Anywhere: Liao Bao-xiu's Days with Tea
文／賴佩君 Lai Pei-chun · 圖／廖寶秀 · 王鈺仁 Wang Ghu-yuan



訪問的當天，廖寶秀一坐下來，還沒開口，就在桌上布置起「茶席」，竹製捲簾、小茶罐、茶壺、茶托、小杯子，甚至還有一個輕巧的木製花器，裡面放了她帶的一株蘭花，加上一壺剛煮好的熱水，五分鐘之內，就可以開始喝茶。

這套隨身茶具，廖寶秀無論去哪都會帶著，多次出國旅行、演講，茶具也隨她走遍世界。小小的茶壺直徑大概6公分，加上茶海、聞香杯、精緻茶托、數個小茶杯，竟能全數裝在約莫20公分長的錦盒裡，隨身攜帶旅行非常方便。將一捲竹製或布製的茶巾鋪在桌上，木製花器是請人特製的，裡面放了當地現摘的花草，一切就齊備了，讓她無論身處何地，都能像待在自己的茶室一樣自在泡茶。



- 1 正在備茶的廖寶秀
- 2 廖寶秀時常於旅行期間，在飯店房間的桌上布置起茶席，喝起茶來，感覺就像在自己的家中一樣。



1
2

- 1 廖寶秀時常於旅行期間，在飯店房間的桌上布置起茶席，喝起茶來，感覺就像在自己的家中一樣。
- 2 廖寶秀於姬路城購買的木製海棠形茶托。

小小的茶壺泡茶，倒茶時輕巧，只需要放一點點茶葉，同時泡給好幾個人喝也沒問題。這小茶壺的設計出自茶藝家沈甫翰之手，只做了這一款造型，但已銷售三十年以上，配上量身訂做的錦盒，是實用度高，歷久彌新的經典款式。

茶具的形制發展和沖泡方式息息相關

一邊泡茶，廖寶秀一邊描述著各朝代因沖茶習性的改變，如何影響了茶具器型的變化沿革。累積多年的故宮茶器研究經歷，讓她信手拈來，一

邊翻閱故宮圖錄，一邊不斷說著「你看這和現代的杯子不是一樣嗎？」在她的分析之下，果然發現各朝代茶碗，許多實用與美觀的局部設計，都保留在現代茶具中。

茶的沖泡和飲用方式，深深影響了器型的發展。茶碗的形制自唐代以來變化不大，只是尺寸縮小了。一些符合人體工學的設計，或是優美典雅的造型，早早就被發明出來延續使用下去，成為經典。早在中國唐宋時期，茶碗已有「廣口」的設計，也就是碗口大開、碗壁斜直寬淺，方便飲茶者手持，碗底則收「小腳」，有些

造型有如斗笠倒過來放置，稱為斗笠形盞；宋代以後將茶碗進一步改良為「束口」、「敞口」、「撇口」，碗口依然大開，但碗壁弧度加高，碗腹突出，碗口則外撇彎曲，邊緣收薄，使飲茶者的手捧及嘴唇更為貼合。

觀察茶碗壁的高度，會發現宋代的碗比唐代的高，這是由於沖茶方式改變了。唐宋雖然都喝「末茶」，也就是茶葉壓製成的餅茶，要喝的時候再碾碎，沖以沸水或煎煮成茶；但唐代在茶鍋裡面拌茶，再舀到茶碗飲用，而宋代的打茶，是將茶末置於茶碗裡，點入熱水打散拌開，於是將茶碗壁增高，以便操作。

接近現代臺灣人的「葉茶」沖泡習慣，可追溯到明代，由於皇帝朱元璋覺得製造貢茶太勞民傷財，所以廢除貢茶制度，改泡茶葉，於是明代以後的茶具，以茶壺和茶盅（茶盞）為主。因為不需打茶，茶杯的口徑和尺寸變小，但高度卻增加，這是為了「聚香」，即留住茶的香氣。此外，葉茶沖泡出的茶湯色淺綠淡黃，為了欣賞湯色的變化，白瓷因此開始流行起來。

挑茶具不在貴，而在適合自己

廖寶秀一邊介紹，手也沒有停歇地一邊沖好了茶。拿起了她準備的、由蔡曉芳所製作的花口汝釉茶杯，開片漂亮，邊緣是撇口設計，好就口，又有一定高度及厚度，有很好的聚香和保溫功能。

廖寶秀依靠對歷代茶器的深厚知識，選擇自己的茶具，接觸古器物的經驗，讓她一摸就知道優缺點在哪裡。有很多做茶具的師傅會來問她製作的問題，她也樂於把這些研究的成果與大家分享。不過她也覺得，親身「感受」是十分重要的，「設計茶杯的人一定要自己喝茶，不然就不懂



「故宮茶韻：秋日茶席」，由廖寶秀布置於「芳茗遠播：亞洲茶文化」展廳，讓觀眾了解茶文化現貌。（圖／王鉅元）



1984年故宮為推廣臺灣茶文化，請廖寶秀於正館四樓布置「三希堂古典茶座」，選用沈甫翰設計、蔡榮祐製作的工夫茶具。（圖／王鉅元）

人體工學，不懂要怎麼做才好用，就像做花器的人，自己也該插花。」

對於選擇茶具，廖寶秀認為不是買貴就一定好，只要掌握一些基本要點，任何人都能買到適合自己的茶具。廖寶秀拿出一組木製的海棠形杯托，優美又輕巧，這是在姬路城旅遊時買下的，一個才350日幣，另外一組陶製茶托，原本是點心盤，買來配茶杯，別有一番搭配的樂趣。一旦找出規則，配上個人品味和喜好，即使是便宜的茶具，也能很適合自己。

以杯子來說，臺灣的茶種及泡茶方式，適合淺色或白釉茶杯，可以看得清楚湯色；同樣是白色，也有些許差異，坯胎的厚薄也不同，這些都會影響湯色，甚至會影響茶味。在人體工學上，略高、略厚的茶杯，好拿不燙手，又能聚香，薄的茶杯則輕巧好持，可依各人喜好挑選。器重的配置也是一個隱藏的重點，好的器具，坯胎的厚度是整體均勻的，即使如花瓶那樣較大的長形器，拿來也不覺得重，坯體的下方若做得太厚，重心下沉，拿的時候就會感覺沉重。



故宮南院仿明代茶寮，茶寮中展示的茶葉罐及茶杯。

茶壺方面，則是胎泥要好，不好的胎泥會竄茶味；壺嘴的孔，裡面則應該是直的，出水才會順暢。此外，廖寶秀現場將茶壺的蓋子拿下，整個倒過來放，茶壺被支撐住，不會傾倒，表示壺口和壺嘴的高度是一致的，在使用時可以維持水位一致，倒茶時不會從壺口漏水。





故宮南院仿明代茶寮，茶寮中展示了茶葉罐及茶杯。

這些細節的設計，都影響使用的感受，最好能在購買前試用，茶壺通常可以試，杯子若不能試，也至少拿拿看感覺如何。其他的，就看各人的偏好了，廖寶秀認為「愉悅感」是關鍵，喜歡是很重要的，透過不同器物的搭配，也會展現不一樣的情趣。

平日的茶席展現對佈展的堅持

聊到她的茶席，就不能不談她對展場的堅持。2015年她策展的故宮南院常設展「芳茗遠播—亞洲茶文化」，時間跨幅唐到近代，地理跨幅到日本，展場中的一間明代茶寮，是她依據明代陸師道的畫作〈臨文徵明吉祥庵圖〉，以及文徵明的〈品茶圖〉中的茶寮造型結合而成。

展場中，另有一組「三希堂古典茶座」曾經使用過的茶器，展現了廖寶秀多年對器物的美感經驗，她選用臺灣陶藝家，如沈甫翰設計、蔡榮祐製作的工夫茶具，搭配蔡曉

芳、唐盛等人的作品，讓觀眾領略臺灣茶文化與茶器之美。「我們故宮裡面的茶文化介紹，一定要鼓勵本土的作品。」廖寶秀表示，「這和國立臺灣工藝研究發展中心所推廣的事情是一樣的。」

而茶席上放的四個杯子，則是依據明代流行的一個品茶的說法，所謂一人品茶得神得幽，兩三人品茶得趣得味，七八人以上則不叫品茶，叫施茶。廖寶秀取四人，能得品茶趣味，不多不少剛剛好。為了搭配茶席，她將桌椅的顏色改為棕黑色，也在展場的附近採了石榴，置於擺設的花瓶中，展現了內斂中的典雅，也展現了她對展場美感的堅持。

這些佈展的經驗，也展現在她平日的茶席擺設上。她在家中桌上常設一個茶席，需要看書、用電腦的時候，就將茶席往前方一推，非常融入生活。出門旅行，則使用隨身茶具組在旅館房間擺出茶席，五分鐘就完



成，無論桌子材質如何，一舖上茶席巾，擺上茶具及當地採來的花草，氣氛就出來了，「擺一個茶席，就會有在家中的感覺，同時又因為花，帶來一點點不同。」

出門在外，廖寶秀保持自在，使用當地的用品，旅館的盤碟可以拿來放置茶壺，沒有水盂的話，隨意來個杯子也行，因為喝茶對廖寶秀來說，是一件「討自己愉快」的事，隨時不帶負擔地喝茶，徹底將茶融入生活，是她與「茶日子」的完美融合。🌿



廖寶秀

策展人、故宮博物院器物處前研究員，四十多年來結合對飲茶和陶瓷器研究的喜好，比對古文、古畫及清宮舊帳冊等資料，將茶器與飲茶文化做了全面性的梳理，策劃「也可以清心—茶器·茶事·茶畫」、「品茶之道—亞洲茶文化」、「芳茗遠播—亞洲茶文化」等展覽，另著有茶文化研究專書《歷代茶器與茶事》、《芳茗遠播—亞洲茶文化》、《茶韻茗事—故宮茶話》、《也可以清心—茶器·茶事·茶畫》、《宋代喫茶法與茶器之研究》等。

- | | |
|---|--|
| 1 | 1 茶湯受到杯子顏色的影響，呈現不同的顏色。 |
| 2 | 2 茶杯和杯托的搭配，隨心所至，無一定的規則。圖右下方之茶托，原為點心盤，廖寶秀購入後當作茶托使用。 |
| 3 | 3 隨身茶罐 |
| 4 | 4 裝在錦盒內的隨身茶具組 |