

「家」是一切的核心——果然氏談工藝生活

Family, the Core of Everything – “Crop” Talks about Crafts in Life

文／林佩君 Alisa Lin · 圖／賴國睿 Lai Guo-rei、范承宗 Feng Cheng-tsung

對人類而言，家，除了可以遮風避雨，更包含許多情感和人際關係上的意義與價值，甚至潛移默化地影響主體藝術創作的思維。出生於臺中市的漂流木手工藝師賴國睿，童年記憶中的家深植其心，即使都市計畫劃平了那片綠色稻田，兒時回憶滿滿的三合院消逝於揚塵之中，那一段與土

地相依偎的生活經驗一直潛伏其身。某日環島旅行，成年的他踏進臺東的大山大海，童年與大自然愉悅相處的情感有了放下的地方，此行，不但埋下另一個人生階段建構生活的種籽，也給了他未來工藝創作孕育茁壯的嶄新母體。



「果然氏」於2018年臺東設計展的參展作品〈巢〉（圖／范承宗）



「果然氏」出品的漂流木木盤



以細磨工序讓漂流木紋路展現

移居臺東八、九年間，從剛出社會的青澀少年，到成家立業並成為兩個孩子的父親，賴國睿有了自己的家。在這一段歲月裡，他先與漂流木結緣，找到喜愛的創作媒介，並從工藝協作轉入創作，一路走來的生活轉變與創作思維緊密相扣，家對他的意義產生微妙的轉變。「創作跟家庭，家庭擺在前面。結婚到現在，家裏沒有顧好，創作也不會顧好。」聊起家的概念，源於臺東設計展入口意象的創作發想，賴國睿侃侃而談創作

理念，為了契合設計展以臺東在地為出發點的主題，反思自我在其間的定位，從展覽規劃中看見回鄉與包容自由的精神，他定下「家」為其創作核心，將自身感觸反映其中。

反芻自我生活經驗，他發現現代家庭充滿流動性，不再如傳統社會永久不變，「對現代人來講，家的概念已經不會這麼穩定，所謂的穩定是傳統的穩定，就是不變的，現在的家一直在變，這個變是在這個時代下所變構出來的，跟我想做的鳥巢一樣。」他提到因為自己有了孩子，才能夠以更寬廣的角度看見家的不同面向，而鳥巢創作即融入他所體悟的家：充滿流動性與包容性，「洞口從外面看是空的，鑽進去就是家屋的那個人，一個進出的概念，可以從下面走到裡面，晚上會點燈，看完就會走，流動和走過，但是家給人的溫暖和親近感是有的。」遵循此次展覽的在地原則，採用臺東在地素材稻草、山棕、藤等自然材質，一個溫暖開放的家於焉誕生。



「果然氏」出品的漂流木木盤

回頭看，就學期間仍在尋找自我定位的賴國睿即對藝術創作充滿期待與喜愛，當時生活日常中並沒有隨手可得的管道和對象可深入修習，一



「果然氏」出品的漂流木花器

切要靠自己主動追尋。初始，接觸設計領域的科系和設計公司之後，更確認自己想要的是自由創作的方向，毅然決然休學，開始往藝術創作之路前進。離開家鄉，來到臺東，自由包容的空氣和自然寧靜的空間留下他的心，想要投入藝術創作的心在臺東感受到許多未知的可能，生活中的各種機遇帶著他慢慢走向漂流木工藝創作的道路。「我先認識這裡的原住民，他們都是創作者，原住民創作很平常，就是他們生活的一部分。我跟他們接觸就開始碰到這個部分，對這樣的材質產生興趣是從跟他們去撿木頭開始。」

漂流木不可操控的材質特性與臺東藝術家朋友們豁達的生活態

度，隨著時間催化，慢慢地影響並改變他的創作思維與生活方式，「我本身個性比較急躁壓抑，剛來時前兩三年都是幫人家工作，在創作這部分比較難靜下心，那時候會覺得生活很有壓力，缺東缺西，但是其他朋友不是這樣想，他們有什麼做什麼。」而進入漂流木創作的世界之後，材質本身不規則變化的個性，讓他學會放下主觀意識，放慢腳步，讓材質本身說話，「我覺得，這個材質在我手中，我是一個轉換者而已，我並不是主體。這個材質在森林中預備很久了才會輾轉到我手中，我的創作只是要表現出這塊木頭的價值。」他的作品順著材質個性發展，不會重覆，並透過細磨工序讓木頭紋路站出來說話，後期的作品幾乎不上油，希望能被直接觸摸、嗅聞，讓人更完整地接近感受一件漂流木創作。



「果然氏」漂流木手工藝師賴國睿的全家福照

工藝創作與生活不可分割，兩相交互影響之下，經由人的雙手與感知，從解決問題與創造美感兩大方向來表現。臺東寧靜的大自然給了他可以靜下心創作的環境，大山給了他創作靈感，而以往在城市學校的設計訓練給了他追求美感平衡的習慣，從小件的髮簪到現在的花器，少了大鳴大放的原始野性特質，更多的是內斂柔美的禪性哲學，「比較容易讓人有藝術品的感覺，會有收藏心態，很雅致，很有禪味。」參展或擺攤時，得到的觀賞評價多為禪味，他笑說自己的生活不太有禪意，不過，只要一進入創作狀態，必定心如止水。他的創作兼容實用和藝術價值，簡約柔美而非野性奔放，間接觸動人心回歸本質，2017年準備個展「漂流後的新生」時運用漂流木製作掛鐘，以木頭

本身的年輪帶出時間的意味，未過於修飾漂流木自然形體，裝上時針，沒有任何時間刻度，是他個人很喜歡的創作之一。

移居臺東約兩年後成立品牌「果然氏」，至今約六個年頭，信奉基督教的賴國睿取《聖經》裡的一段話，其故事背景是摩西帶領以色列人要進去迦南地前派探子前往應許之地後回報說：「我們到了你所打發我們去的那地，果然是流奶與蜜之地；這就是那地的果子。」在臺東，找到藝術創作的方向，也找到人生的伴侶，如今兩人攜手共進孕育新生命，在生活與創作中找到最美麗的平衡態勢，如其作品。🌱