

# 美感空間—明式家具中的文人審美情懷

## Beautiful Space – Aesthetics of Literati in Ming Dynasty Style Furniture

文／連啟元 Lien Chi-yuan (中國文化大學史學系助理教授) · 圖／國立故宮博物院 National Palace Museum

空間，是人類活動的界限與場所，如何在生活空間中營造出特別、雅趣的不同感受，是個人品味與欣賞的追求，更是自我性格的投射。明代文人喜愛在居家環境中，透過家具的挑選、擺放，規劃出饒富趣味的空間美感，進而從中享受日常生活的樂趣。

### 一、樣式多元

明式家具樣式繁多，一般依照功能區分為：凳、墩、椅的坐具；几、桌、案的桌具；床、榻的臥具；盒、匣、箱、櫃、櫥的度具，以及盆架、鏡架、硯屏、炕屏等雜項。

明代畫家的〈明人十八學士圖〉，共分為琴、棋、書、畫四軸，是仿照唐代畫家閻立本所描繪的十八學士圖像，來描寫明代文人的藝文生活，畫中所呈現的皆為明式家具樣式，舉凡几榻、桌案、墩椅、雕漆等擺設，無一不精緻微妙。其中的黑漆桌案，四面方正，案面鑲有瘿木，花紋奇麗，除了榻之外，另有圈椅、玫瑰椅、方凳。圈椅，是指椅背有圓形的靠背；玫瑰椅，則是靠背、扶手與椅面，都呈現垂直相交的方形型態，一般椅背與扶手都有雕刻裝飾，造型輕巧，是明式扶手椅中常見的形式。

其中第一軸「琴」，畫面呈現文人圍坐於黑漆桌案，桌面方正平整，桌上擺放香爐，腿柱與桌面直角垂直。中間人物端坐於榻上，右側一人持扇，坐於玫瑰椅，雙手置於扶手，下有踏足，樣式輕巧；左側一人則坐於鼓型瓷墩，單手斜倚桌面，雙眼注視前方。前方則以方凳放置古琴，正被童子緩緩取出，以供賓客賞玩。這些家具擺放在戶外庭院，簡樸的風格，以前、後、左、右對照，並與長松、奇石等自然之景相映襯，烘托出文人生活的格調。



明人 十八學士圖—琴（局部） 明 絹本 103×174cm 國立故宮博物院藏品



桂子忠 蘇軾留帶圖（局部） 明 紙本 79×50cm  
國立故宮博物院藏品



尤求 西園雅集圖（局部） 明 紙本 107×32cm  
國立故宮博物院藏品

## 二、木料講究

對於選擇木料的講究，是明式家具雕刻精緻的主因之一，特別是選取質地堅硬、色澤幽雅的硬木系列，民間更有以色澤區分高下，即一黃、二黑、三紅、四白。黃是黃花梨，黑是紫檀木，紅是雞翅木、鐵力木等，白是櫟木、楠木、樟木等。尤其是黃花梨與紫檀木，更是明式家具最受青睞的主要木料。

當時社會各階層，都喜愛以黃花梨、紫檀木所製作的家具，更因為製作精巧、細緻，競相以炫耀為樂，《雲間據目抄》記載江浙地區的家私：「紈褲豪奢，又以櫟木不足貴，凡床、櫥、几、桌，皆用花梨、瘿木，烏木、相思木與黃楊木，及其貴巧，動費萬錢，亦俗之一靡也。」所以動費萬錢，與現代名貴家具的奢華，完全不相上下。

對於木料的講究，一般偏重於硬、滑、素、淨，王佐《新增格古要論》就提到各類木質的特性，其中的紫檀木「出交趾、廣西、湖廣，性堅，新者色紅，舊者色紫，有蟹爪紋，新者以水濕浸之，色能染物，作冠子最妙。近以真者揩粉壁上，果紫，餘木不然。黃檀木最香，今人多以作帶。」而花梨木「出南番、廣東，紫紅色，與降真香相似，亦有香」。可見，質地堅硬、色澤、香味、紋理等，都是紫檀木與花梨木受到歡迎的原因，而木質堅硬則適合製作精緻的雕刻與鑲嵌，且不易斷裂、變形，更能顯出家具的精細可愛。

至於製作的工法與技巧，在明代著名的《魯班木經匠家鏡》裡，則詳實記載步驟程序、尺寸大小，例如板凳式「每做一尺六寸高，一寸三分厚，長





仇英 東林圖卷（局部） 明 絹本 136×30cm 國立故宮博物院藏品

三尺八寸五分，凳要三寸八分半長，腳一寸四分大，一寸二分厚。」顯示當時的木工技藝，匯集了前人經驗與智慧，已達到純熟境界，加以經濟消費、欣賞品味等市場需求，使得家具製作受到各階層的喜愛。

### 三、造形雅趣

明式家具的造形巧意，主要表現在椅子的桌面、椅背、扶手、腿足等。桌面有時鑲嵌瘿木、大理石。飛角，則是桌子兩側，微微上揚翹起的造形，又有起角、翹頭等別稱。而腿足的樣式更為多變，有圓足、方足、扁足、馬蹄足，而線條上又有直線、曲線、弧形等樣式。在雕刻技法上，則有陰刻、圓雕、透雕、浮雕，圖案獸、禽、花、草、雲、人物等各類紋飾。因此，文震亨《長物志》所記載

的壁桌「長短不拘，但不可過闊，飛雲、起角、螳螂足諸式，俱可供佛，或用大理及祁陽石鑲。」而飛雲、起角、螳螂足等名稱，就是壁桌的各類裝飾與造形，使家具不僅從單純實用的物件，更轉變成生活情趣的藝術品。

家具除了精細的雕工之外，更有以奇特、怪異的造形取勝。《長物志》對於「禪椅」造形，則是「以天臺藤為之，或得古樹根如虯龍，詰曲臃腫，槎牙四出，可挂瓢笠及數珠瓶鉢等器。」而作為放置物品的「几」，也有以「以怪樹天生屈曲，若環若帶之半者為之，橫生三足，出自天然摩弄滑澤。置之榻上，或蒲團，可倚手頓顙。」類似的造形描述，可見於當時畫家崔子忠〈蘇軾留帶圖〉的表現上，畫家雖以蘇軾與



佛印辯論佛法為故事底本，卻描繪出當時家具的實際形制，畫中兩人的座椅，皆以彎曲盤轉的木幹，作為禪椅的造型，更現出古樸、特殊的風情。

此外，另有以竹、籐、石等製作的家具，而造形的雅俗與否，則反映出個人品味的追求。《廣志釋》就提到「齋頭清玩，几案床榻，近皆以紫檀、花梨為尚。尚古樸不尚雕鏤。即物有雕鏤，亦皆商、周、秦、漢之式。」所以，家具樣式的精巧與古樸，各有各的喜好者，而這些特異的家具，擺放在居家生活空間裡，進而營造出多樣的空間感受。

#### 四、結語：空間美感的展示

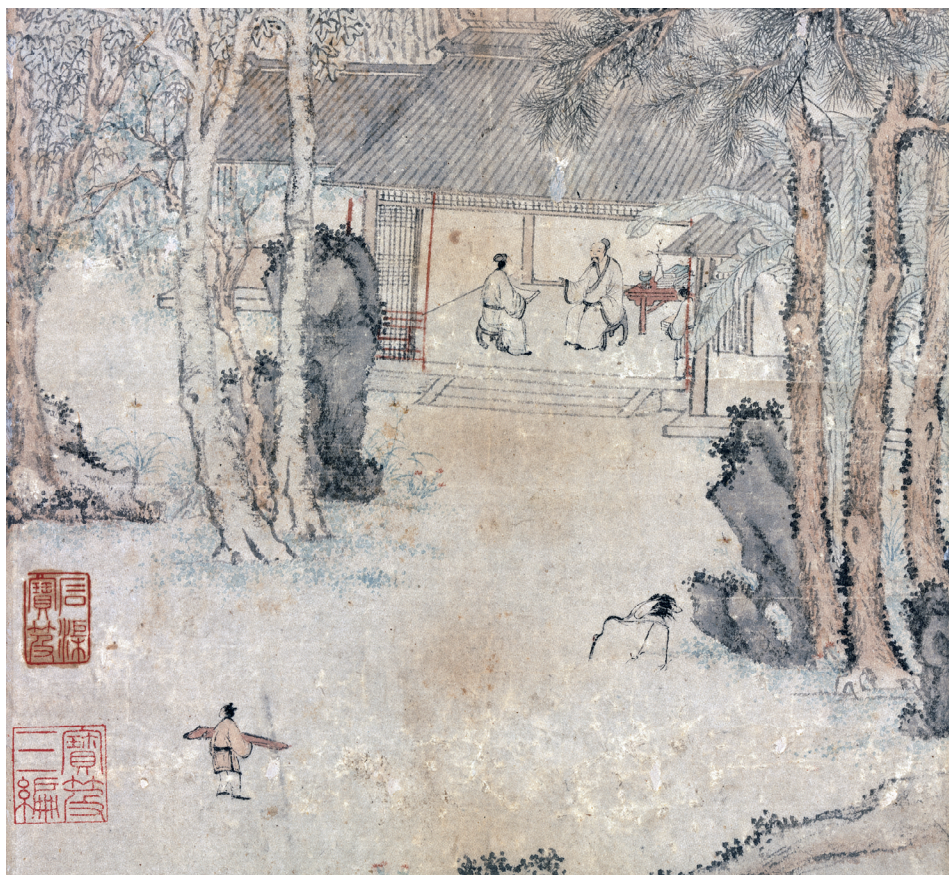
居家環境除了舒適、安全的要求之外，而家具的擺放，憑添了不少

品味的塑造。明代文人對家具的空間擺放，各有不同的見解，沈津在《長物志》序文寫到：「几榻有度，器具有式，位置有定，貴其精而便，簡而裁，巧而自然也。」偏重於精、便、簡、裁。而文人高濂則是書房擺放長桌，上置文房四寶，旁有榻床、滾凳、小几，壁間掛古琴、壁瓶，以及禪椅、雲林几式、吳興筍凳，書架上則堆積書籍、畫卷。透過桌、几、榻凳，以及古琴、壁瓶、禪椅等家具的空間擺設，反映出文人內在雅意的寫照。

藉由家具的選擇與規劃，營造了空間的美感，使生活不再是簡單的居住活動，帶入了人的審美情緒與感知，而將日常生活成為一種抒發、享受的精神活動，更是自我認同的品味象徵。🌿

#### 延伸閱讀

- (明) 午榮、章嚴，《新鐫工師雕斲正式魯班木經匠家鏡》，收入《續修四庫全書》，上海：上海古籍出版社，2002。
- (明) 文震亨，《長物志》，收入《文淵閣四庫全書》，臺北：臺灣商務印書館，1983。
- (明) 王佐，《新增格古要論》，收入《續修四庫全書》，上海：上海古籍出版社，1997。
- (明) 范濂，《雲間據目抄》，收入《叢書集成三編》，臺北：新文豐，1996。
- (明) 高濂，《遵生八牋》，收入《文淵閣四庫全書》，臺北：臺灣商務印書館，1983。
- (明) 曹昭，《格古要論》，收入《文淵閣四庫全書》，臺北：臺灣商務印書館，1983。
- 王世襄，《明式家具珍賞》，臺北：南天書局，1995。



文徵明 琴鶴圖（局部） 明 紙本 63×29cm 國立故宮博物院藏品