

曲

TAIWAN  
OF TRADITIONAL  
THEATRE & FESTIVAL

2024 臺灣戲曲藝術節

2024 Taiwan Traditional Theater Festival

# 劍邪啟示錄

主辦單位

國立傳統藝術中心  
National Center for Traditional Arts



演出單位



指導單位

文化部  
MINISTRY OF CULTURE





4/19 (FRI) 19:30  
20 (SAT) 14:30  
21 (SUN) 14:30

臺灣戲曲中心小表演廳



# 演出單位簡介

## 真雲林閣掌中劇團



真雲林閣掌中劇團位於雲林縣水林鄉，創辦人李永保在其兄長李金樹之「大山雲林閣」學藝，學成後於民國64年創辦劇團。劇團演出以「劍俠戲」劇目最為膾炙人口，如《烈女復國》、《怪俠雙流星》等。目前劇團由第二代團長李京曄接掌口白、主演、創作等職務。

團長李京曄曾榮獲第27屆傳藝金曲獎【最佳個人表演新秀獎】的肯定，在他的帶領之下，劇團多次參加雲林國際偶戲節金掌獎比賽，均榮獲佳績，更長期獲選為國藝會「演藝團隊年度獎助專案」扶植團隊，並在雲林縣北港文化中心駐館多年，致力於布袋戲文化推廣。近年的作品《傲氣之珠·幽冥節度使》、《夢·斷·情河》等，皆深受觀眾喜愛。





# 2024臺灣戲曲藝術節策展人序

## 愛的執念，鑄煉成劍



撰文 / 張啟豐

「愛」，是人類生活的主要驅動力，更是自古以來文學藝術作品的最大脈絡，從民間故事到絕世經典，莫不呈現愛與生命的強韌鏈結，戲曲自不例外！時至今日，以「愛」為主題的創作——甚至各類發明，不僅多面向開拓出「愛」與生命、生活、生存的複層疊構；同時，也因為人權、科技的進展，使「愛」翻轉出不同於以往的面向及辯證；也因此，無庸置疑地，當然也使得「當代戲曲創演」處於一個亟待探索、甚至實驗的廣袤場域與無垠空間——甚至在時間軸上往復對／跳接，而在當代無垠意念下、在布袋戲與劍的既有時空中，實驗了愛與戀物。

真雲林閣掌中劇團此番在2024臺灣戲曲藝術節當中，以《劍邪啟示錄》別開生面，演出「戀物金光戲」：干將、莫邪絕世無雙，自古至今傳說不斷；如今，人因煉劍而戀愛，甚（至因戀愛）而戀物；以身投爐煉成絕世名劍，劍即是我、我即是劍，劍、我合一，愛、物為一。

全劇自古代題材接駁當代觀點，由布袋戲藝術接串戀物詮釋。劍乃唯一執念：君王以劍奪國、劍師煉鑄名劍、人身投爐為絕世劍！徒為劍、妻為劍，煉劍成劍邪，劍邪邪劍乎！此中，夫妻、父女、師徒皆為劍所繫，亦為劍之祭。反戰乎！戀物乎！此毋寧為「非·常·愛」邪？



# 戲劇顧問的話

撰文 / 游富凱



北京大學中文系博士，  
現任教於國內多所大專院校，  
主要研究領域為中國戲劇及劇場史、  
中國近現代戲劇及台灣傳統戲曲。

近期擔任戲劇顧問作品包括：  
義興閣《GG冒險野郎》、《家事修理會社》  
長義閣《鄒之春神》  
和五洲勝義閣《絕色女妖》

撰有採訪報導三十餘篇，  
刊於《PAR表演藝術》和《國光藝訊》

《劍邪啟示錄》改編自「干將莫邪」的故事，其本事出於東漢趙曄的《吳越春秋》，人物情節定型於《列異傳》的〈三王冢〉。1926年，魯迅將故事改寫成短篇小說〈鑄劍〉，並收入《故事新編》。在魯迅的筆下，主人公「眉間尺」因急欲為父報仇，深陷徬徨與絕望之中；而神秘的黑色人（宴之敖者）為協助主角復仇，最終成為信念的殉道者。尾聲一場描寫三顆頭顱在鍋中亂鬥的場景，讀之尤其令人驚心動魄。

為響應此次策展主題「非·常·愛」，真雲林閣掌中劇團與現代劇場導演陳昶旭合作，重新詮釋干將莫邪的故事，利用人與物／劍所產生的異常愛戀關係，探討「戀物」底下的人性面貌。此次在舞台上使用六格視窗的敘事結構，透過畫面的並置與串接，創造現實與回憶的交錯，多重敘事的展開，也深化了人物角色的複雜心境。對於主演李京曄來說，除了要快速轉換不同人物的情緒，呈現不同的語氣與音色，在劇中也要表現布袋戲作品中少見的情慾場景，這不僅考驗著布袋戲主演的功力，也挑戰觀眾過往的觀劇體驗。透過情愛、復仇、權力、慾望與命運的交織，《劍邪啟示錄》試圖挖掘潛匿在故事背後的複雜人性與當代慾望。



# 藝術顧問的話



撰文 / 傅建益

現職 國立東華大學幼兒教育學系專任副教授

學歷 中國文化大學藝術研究所戲劇組碩士

中國文化大學戲劇系中國戲劇組學士

經歷 真雲林閣掌中劇團擔任戲劇顧問、導演、編劇

近年編導真雲林閣掌中劇團作品

2020 《花開有時盡》 擔任編劇指導、導演

2019 《雪·冤·六月》 擔任編劇、導演

2018 《夢·斷·情河》 擔任編劇、導演

2015 《傲氣之珠·幽冥節度使》 擔任編劇、導演

干將莫邪的故事一直是傳統戲曲的常見劇目，主要是夫妻情深、相知相惜、以身殉劍、救夫脫險的劇情淒美動人，舞台張力十足。但在布袋戲的演出中詮釋理想的卻並不多見，主要原因在於布袋戲主演一人包辦所有角色口白的藝術限制，所以夫妻對訴交織的情感表現著實不易，無法做到真正細膩無比。

真雲林閣掌中劇團主演李京曄，在經歷過《傲氣之珠·幽冥節度使》、《夢·斷·情河》、《雪·冤·六月》，連著三齣創新布袋戲悲劇的震撼洗禮，對於以情感為主的布袋戲挑戰，無論在情感的表現和張力的拿捏，都有長足的進步，是布袋戲同儕中佼佼者。所以我也時常鼓勵他，應該要製作布袋戲情感劇目，發展成為布袋戲市場中的獨特品牌。



這次演出的挑戰，除了情感的細膩度、演出的順暢度外，劇場舞台技術搭配是重要的一環，因為它跟外台演出的狀況會有諸多不同，使用得當的話可以發揮加分效果，燈光、音響、環境氛圍和觀眾的安靜欣賞，都是關鍵重點；掌握不當的話，所有外加技術都將成為劇情張力和情感主軸的無情殺手。

劍俠戲是臺灣布袋戲發展中最受矚目也最關鍵的環節，從傳統布袋戲中規中矩的演出模式，走向想像豐富，天馬行空的創意無限表現，無論舞台演員和技術特效都有更多元的思考和發展，更在變化莫測的過程裡，鋪陳出金光布袋戲的前兆。事實上，劍俠戲的最初焦點，是在「俠」而不是「劍」，所有的劍客秉持著正義公理為準則，努力把扶持天下蒼生當作自己的責任，仗劍而行、為民除害，後續發展出口中吐劍吞劍、彎身放劍收劍、以氣御劍，發揮最大想像空間，讓所有的觀眾如癡如醉為之瘋狂，在那段時間裡無論外台或進入內台，都吸引了臺灣民眾觀賞布袋戲的最無比熱情。

本次搬到現代劇場裡來呈現，究竟會發展和激盪出什麼樣的火花呢？敬請所有的觀眾拭目以待和進場觀賞，一切盡在可能中……

劍亦非劍 情亦非情  
邪正相間 舉世一見



# 劇情簡介

炙釜焚風，鼎中沸  
一念熔體，入劍魂  
七情六慾，惡橫流  
物是人非，是人非？

赤鑄山上，鐵聲鏗鏘，鼓風大作……楚王下令限期內以金鐵丸鑄造一把絕世寶劍，未果，斬立絕。陷入執念的干將，手握鐵錘不停敲打，龍泉之水注入其中，但寶劍依舊了無聲息。一旁的莫邪，放下剛出生的女嬰，一躍而下，縱身爐汁。少頃，爐中浮出一把劍，寒氣逼人，隱生邪氣，劍身圖紋與莫邪生前服飾，一模一樣。干將愛著這把劍，擁抱、親吻它，日以繼夜，片刻不離……

《劍邪啟示錄》以春秋戰國時代鑄劍師：干將與莫邪以身投爐鑄造寶劍之傳說故事為題材，從「戀物精神」的心理層面出發，以劇中人物對於「劍」的愛戀及渴望，探討人與物之間的癡迷，如人與人之間的情愛，或，遠勝人與人之間的男女之情。進而從個人擴展至國家群體對於戰爭的窮兵黷武、對於武力兵器的狂悖無道，來探討因執念所激生的愛，吞噬自我，令人瘋狂的「非·常·愛」情慾面向，並藉此反思這個戰火頻仍的當代世界。





# 演職人員



## 主演暨編劇 / 李京曄

李京曄為「真雲林閣掌中劇團」第二代負責人，接掌劇團口白、主演、創作等職務。由於出生於布袋戲世家，自幼便跟隨父親南征北討，見識無數演出場面，以及各家門派之技巧，奠定了紮實的戲劇基礎。個人創作具有獨特風格，題材常取自生活細節，從「生命意義」、「關懷社會」至「環境保育」等議題，均可成為創作發想來源，作品具有濃厚的人情味，創作過程中亦將傳統、現代互相融合，探索布袋戲更多的可能。

很高興能再次與現代劇場合作，這次的演出形式做了很大的挑戰，從劇本、舞台、影像及音樂，都與以往所見的布袋戲與眾不同，在劇本的敘事風格，採取了多線敘事的手法，對主演來說，因為必須一個人詮釋所有角色的台詞，所以在情緒的轉換、節奏的掌握以及體力的考驗，都是前所未有的挑戰，對於操偶師亦同，多鏡框的舞台形式，如何快速從樓上走到樓下，並且立刻接上劇情，不喘不發出聲音，對比傳統布袋戲過往的演出型態是相當大膽的突破。劇情所探討的主題也相當特殊，以干將莫邪為題材，藉此探討戀物的精神以及對於事物的執念，在布袋戲過往的表演題材上是相對罕見的，劇情及敘述的複雜程度也是從未見過，通過反覆的排練，讓演出更精準到位，也很感謝現代劇場的專業分工，設計群們的協作以及整個製作團隊的協助，讓我可以更專注於演出與口白，強烈推薦這個作品，絕對會讓你驚呼連連，大開眼界！



## 導演暨編劇 / 陳昶旭

### 導演經歷

台中人，畢業於國立臺北藝術大學劇場藝術創作研究所（主修導演），第34屆傳藝金曲獎最佳導演獎入圍者（其導演作品《戲頭》同時入圍該年傳藝金曲獎四項大獎）。現任東南科技大學表演藝術系兼任講師、臺灣盜火劇團駐團導演、台北愛樂歌劇坊導演、不貳偶劇駐團導演。二度攜作品代表台灣，參與聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇節。劇場導演作品累計50部以上。單身。



- 2024.04 台北愛樂歌劇坊 莫札特歌劇《後宮誘逃》導演
- 2023.12 盜火劇團懸疑三部曲《雪姬來的那一夜》、《艋舺公園殺人事件》導演
- 2023.10 不貳偶劇年度製作《心垣》導演
- 2023.08 彰化萍蓬草兒童劇團，年度製作《格列佛遊記》導演
- 2023.07 廣藝基金會 X 盜火劇團 第五屆表演藝術金創獎《One Two Punch痛感一擊》導演 / 獲銀獎
- 2023.05 台北愛樂歌劇坊 威爾第歌劇《遊唱詩人》導演
- 2023.05 高雄春天藝術節 X 不貳偶劇《尋找一個屬於我們的島》導演
- 2023.04 高雄春天藝術節 X 盜火劇團《哨船街漂流回憶錄》導演
- 2022.10 桃園鐵玫瑰藝術節 X 盜火劇團《練習曲：東東（和他朋友們）的假期》導演
- 2022.10 台北愛樂歌劇坊年度製作，國家音樂廳《修女安潔莉卡》、《西班牙時光》導演
- 2022.09 新竹縣新響藝術季 X 盜火劇團《消失新竹》導演
- 2022.09 廣藝基金會 X 盜火劇團  
第四屆表演藝術金創獎《艋舺公園殺人事件》導演 / 獲銅獎、最佳人氣獎
- 2022.08 不貳偶劇年度製作《戲頭》導演
- 2022.04 台北愛樂歌劇坊《鄉村騎士》、《拉梅默的露琪亞》導演
- 2022.02 愛樂劇工廠 兒童/親子音樂劇 劇本徵件計畫《海象莫雷的漂流日誌》編劇 / 獲佳作
- 2020.09 盜火劇團 X 彰化卦山力藝術祭《英雄的旅程》導演
- 2021.12 台北愛樂歌劇坊年度製作，國家音樂廳《可愛的牧羊女》、《頑童與魔法》導演 / 獲第二十屆台新藝術獎 第三季提名
- 2021.08 廣藝基金會 X 盜火劇團 第三屆表演藝術金創獎《雪姬來的那一夜》導演 / 獲銀獎
- 2020.12 盜火劇團《消失台北》導演 / 獲第十九屆台新藝術獎 第四季提名
- 2019 UNESCO ITI Asia-Pacific Theatre Schools' Festival  
聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節  
第十二屆亞太區域戲劇展演(APB) 越南河內《玻璃箱》導演



- 2018.10 大稻埕國際藝術節X盜火劇團X第19屆臺北文學獎舞台劇劇本首獎製作  
《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》 導演
- 2017 UNESCO ITI Asia- Pacific Theatre Schools' Festival  
聯合國教科文組織國際戲劇協會亞太戲劇院校戲劇節  
第十屆亞太區域戲劇展演(APB) 上海戲劇學院  
《來了！來了！從高山上重重地落下來了！》 導演

# 執念是一把邪劍

面對執念，該緊握，還是放下？

本次真雲林閣掌中劇團《劍邪啟示錄》呼應 2024 臺灣戲曲藝術節「非·常·愛」的策展主題，從「愛的多面向」出發，藉由古老傳說「干將莫邪」故事的重新改編，探討「人與物」的「執念之愛」，並藉此延伸當今世界因執念對戰爭窮兵黷武的呈現，以及執念傷人傷己的反思。

在劇中，「人與物」到「人與人」甚而是「國與國」，從單純對於物件的癡迷，到複雜的情感投射，「劍」就像是執念的集合體，被具象化且不斷放大。它是對人的思念、對人的悔恨、對想愛而不可得的缺憾、甚而是對權力慾望的追求。其實，劍本身並無正邪，情感也無善惡，只要不傷害他人，任何一種情慾的面貌都應予以尊重，但當這種情慾開始傷害到自己及他人時，就應該警惕。

以愛之名的執念，小到個人，大到國家，當人被執念所支配時，迷失自己，不見本心，就只是一具具被慾望驅使的空殼，行造孽之實。

劍可助人、亦可害人，如同愛可助人、亦可害人。

本次創作以「偶戲劇場化」的脈絡創作，在導演詮釋、舞台呈現、劇本敘事、場面調度及整體架構等層面，奠基於傳統進行轉變，藉此呈現出「布袋戲X劇場」的獨特樣貌。特別感謝真雲林閣掌中劇團、臺灣戲曲中心以及本次所有演出者、設計群、製作群的努力，讓這齣頗為挑戰的製作，能以與眾不同的樣貌，呈現在觀眾面前。

一念復一念，繼起不斷，念剛滅，念又生，念念不斷，執著不能捨棄……

一念，無明。





## 舞台設計 / 趙 鈺涵

2023 盜火劇團 懸疑三部曲《艋舺公園殺人事件》舞台設計

2023 FOCA福爾摩沙馬戲團《宇宙大冒險》舞台設計

2023 山岷製作設計 北投中心新村《走進中心新村的街談巷語》常設展 展場空間設計

2023 刺點創作工坊《請聽神明的話》舞台設計

2023 玲瓏全勤身創作社《那一天，我在離家出走》舞台設計

2022 淼淼製作《安妮》舞台設計

2022 狂想劇場 秋天藝術節《非常上訴》舞台設計

2022 趨勢教育基金會 文學劇場《夢中唐》舞台設計



## 燈光設計 / 藍 靖婷

率禾製作GreenRoomStudio 負責人

微光製造 技術統籌

近年設計作品：

同黨《灰男孩》《燃燒的蝴蝶》、

《上帝公的香火袋》《白色說書人》、

臺北海鷗劇場《海鷗之女演員深情對決》、

闖劇場《老人流》、

夾腳拖劇團《照顧路上》《說好不要哭》等





## 影像設計 / 范 球

畢業於國立臺北藝術大學劇場設計學系，  
目前主要從事影像、音樂設計工作。

近年影像設計經歷：

盜火劇團《艋舺公園殺人事件》

《雪姬來的那一夜》

《練習曲：東東（和他朋友們）的假期》

台北兒童藝術節《那一天我在離家出走》

國立臺灣師範大學《美的葬禮》舞蹈劇場

不貳偶劇《尋找一個屬於我們的島》

何日君再來劇團《夜宴桃園》

台北愛樂歌劇坊《頑童與魔法》

界址創作《打N檔不要踩煞車》

FUTURE VISION LAB

《A Scoop of Life》共同音像表演藝術家



## 音樂設計 / 蔡 秉 衡

林座劇團《銀色生死戀》

不貳偶劇《心垣》

反面穿舞蹈劇場《不能開的花》

盜火劇團《艋舺公園殺人事件》

臺南人劇團《指忘》





## 舞台監督 / 潘 佩君

國立中興大學景觀與遊憩學士學位學程、  
國立臺北藝術大學劇場設計學系碩士班畢業，  
主修舞台設計。現為劇場自由工作者，  
主要從事舞台監督、舞台設計、道具設計與製作。

近年擔任舞監參與作品—

盜火劇團懸疑三部曲《幽靈晚餐》

《雪姬來的那一夜》、《艋舺公園殺人事件》

Ars Electronica Festival \_ 張晏慈

《The Mirage Replicas2.0》

活性介面製作

《I Love You, You're Perfect, Now Change》執行舞監

2023 風格涉作品《百葉》

2023 臺北市立交響樂團 臺北兒童藝術節：

《黑影王國歷險記2—皇家詛咒的秘密》

刺點創作工坊《阿甯咕又闖禍了YA~》、《是誰偷走了我的字？》



## 平面設計 / 徐 紹恩

2024

盜火劇團《強迫意念》平面設計

好人好事劇團《從此過著幸福快樂的日子》平面設計



## 操偶師 / 陳建霖



現任：國立宜蘭大學偶蘭天成布袋戲研習社指導老師、國立宜蘭大學通識課程業師、雷音劇坊團長。近年參與青年金掌獎、金掌獎榮獲入圍獎、評審等肯定，曾參與國內外大小製作或演出，如西班牙國際交流與京歌奇緣跨界演出。創作作品：《虱母仙傳奇》、《鱧仔魚娶親》；改編作品：《豬八戒娶親》

## 操偶師 / 簡聖力



現職：日月興掌中劇團 團員

演出經歷：

真雲林閣掌中劇團《花開有時盡》

日月興掌中劇團《七劍情仇》

義興閣掌中劇團《GG冒險野郎》

五洲勝義閣掌中劇團《諸羅傳奇～虎爺插金花》

清華閣周祐名掌中劇團《南海湖蝶夢》



## 操偶師 / 簡榮宏

現職：日月興掌中劇團 團員

演出經歷：

真雲林閣掌中劇團

2023 《鳳凰祈》

2022 《汪洋中的一條船》

2022 《情·契》

2022 《雲之山、鐵國魂》

2021 《花開有時盡》



## 操偶師 / 鄭鈺儒

2023 夾腳拖劇團 臺語故事劇場 演員

2023 三缺一劇團《國姓爺之夢》臺語顧問

2023 再拒劇團《神諭之時：Notes to the Future》臺語顧問

2023 三缺一劇團《蚵仔夜行軍》台語有聲書、親子版演出 臺語顧問

2023 夾腳拖劇團《劈姆仔欲起行》 演員（台語）

2022 國際雲林偶戲節與衛武營馬戲平台

真雲林閣掌中劇團X方式馬戲《採藥記》操偶演員（台語）

2022 夾腳拖劇團 金門後浦城市文化生活節

說故事《調皮燈猴來過年》、《蛀牙蟲大戰牙槽王》演員

2022 時生劇團《時生》演員

2022 夾腳拖劇團《劈姆仔欲起行》 演員（台語）

2021 三缺一劇團《國姓爺之夢》臺語顧問

2021 右邊有兔子劇團《竹蜻蜓》讀劇演出 演員

2021 母語寶寶故事列車計畫 演員







## 武場領導 / 鄭志宏

現為「一鼎燈光音響」負責人，  
長期受邀擔任各劇團樂師，  
與真雲林閣掌中劇團合作過的作品有  
2024《劍邪啟示錄》、  
2023《傲氣之珠·幽冥節度使》傳統版。



## 文場領導 / 劉恩彰

自小隨家父參與歌仔戲團演出活動，  
學習電子琴演奏技巧多年，  
現為五虎歌劇團以及各劇團文場樂師。



## 鑼鈔&唱曲 / 李惠珍

13歲起即進入臺中劉文和歌仔戲團擔任劇團演員，  
從四句聯、唱曲開始學起，亦學習樂器的吹奏。  
民國80年開始接觸布袋戲後場，由朱南星教導鑼鈔，  
更發揮在歌仔戲團所長「唱曲」，至今三十餘載，  
與司鼓朱南星老師合作無間，接受各式傳統戲劇  
後場邀演不斷。





嗩吶 & 二胡 / 劉玉琪

自小隨北管團參與演出活動，  
學習北管演奏技巧，現為彰化鈺淨園北管樂團團長。



三弦 & 殼仔弦 / 朱羿愷

自小接觸北管音樂文化，  
長期受邀擔任各劇團樂師，擅長三弦及嗩吶等樂器。



## 製作人 / 丁福寬

國立中山大學劇場藝術學系、  
國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所畢業。  
現任盜火劇團製作人，劇場工讀生。



## 執行製作暨劇本協力 / 張庭瑜

現職：真雲林閣掌中劇團行政、編劇  
學歷：國立成功大學戲劇碩士學位學程碩士  
得獎：2021第15屆雲林國際偶戲節金掌獎  
《花開有時盡》榮獲【最佳劇本編創獎】

經歷：

真雲林閣掌中劇團/

2023《鳳凰祈》執行製作

2022《汪洋中的一條船》、《情·契》、《雲之山、鐵國魂》執行製作

2021《小葉夜未眠》執行製作

2020《花開有時盡》執行製作

2019《雪·冤·六月》執行製作

2018《夢·斷·情河》執行製作

真雲林閣掌中劇團/

2022《雲之山、鐵國魂》編劇

2021《小葉夜未眠》編劇

2021 第13屆草草戲劇節《病毒危機》編劇

2020《花開有時盡》編劇

2020 傳藝中心駐園演出《西遊記決戰2度C》配樂師

2018 後山劇坊《錢奴才買債主》擔任歌仔戲演員





音響技術 / 劉曲恩



2022 雞屎藤舞蹈劇場《他們的生活》台北場 音響設計

2022-至今 不貳偶劇 成音師

2022-至今 人劇團 成音師

2022-至今 華視、公視 特定節目 現場技術成音師

曾合作 《桃園市國樂團》《臺灣客家山歌團》《微光古樂集》



# 製作團隊名單

主演/編劇 | 李京曄

導演/編劇 | 陳昶旭

戲劇顧問 | 游富凱

藝術顧問 | 傅建益

製作人 | 丁福寬

操偶師 | 陳建霖、簡聖力、簡榮宏、鄭鈺儒

武場領導 | 鄭志宏

文場領導 | 劉恩彰

後場樂師 | 李惠珍、劉玉琪、朱羿愷

舞台設計 | 率禾製作 趙鈺涵

燈光設計 | 率禾製作 藍靖婷

影像設計 | 范球

音樂設計 | 蔡秉衡

舞台監督 | 潘佩君

平面設計 | 徐紹恩

執行製作/劇本協力 | 張庭瑜

導演助理/字幕執行 | 謝家綺

舞台設計助理 | 張庭瑋

舞台技術統籌 | 劉柏言

影像技術統籌 | 蕭如君

音響技術統籌 | 劉曲恩

舞台技術人員 | 葉岫穎、許派銳、藍舸方、吳昱穎、張旻禎、周冠志

燈光技術執行 | 魏丞專、吳以儒、唐敬雅、黃彥真

音樂執行 | 官建蕓、黃子芸

舞台製作協力 | 余育佳

平面攝影 | 林筱倩

行銷宣傳 | 劉旻頤

# 特別感謝

(依照首字筆畫排序)

PAR雜誌、公視表演廳、中國文化大學戲劇系、不只是崑曲、台北愛樂歌劇坊、台北偶戲館、布袋戲，講予恁聽、何日君再來劇團、我是蓋文Gavin on air、刺點創作工坊、動工設計、率禾製作GreenRoomStudio、盜火劇團、國立傳統藝術中心、國立臺灣師範大學布袋戲研習社、國立政治大學、國立臺北藝術大學戲劇系、黎明技術學院戲劇系、吳岳霖、吳婉寧、林春天、邱舒、徐亞湘、殷雪梅、張啟豐、國龍老闆、黃湘玲、楊世丞、蔡欣欣、鄧名佑、蘇恆毅





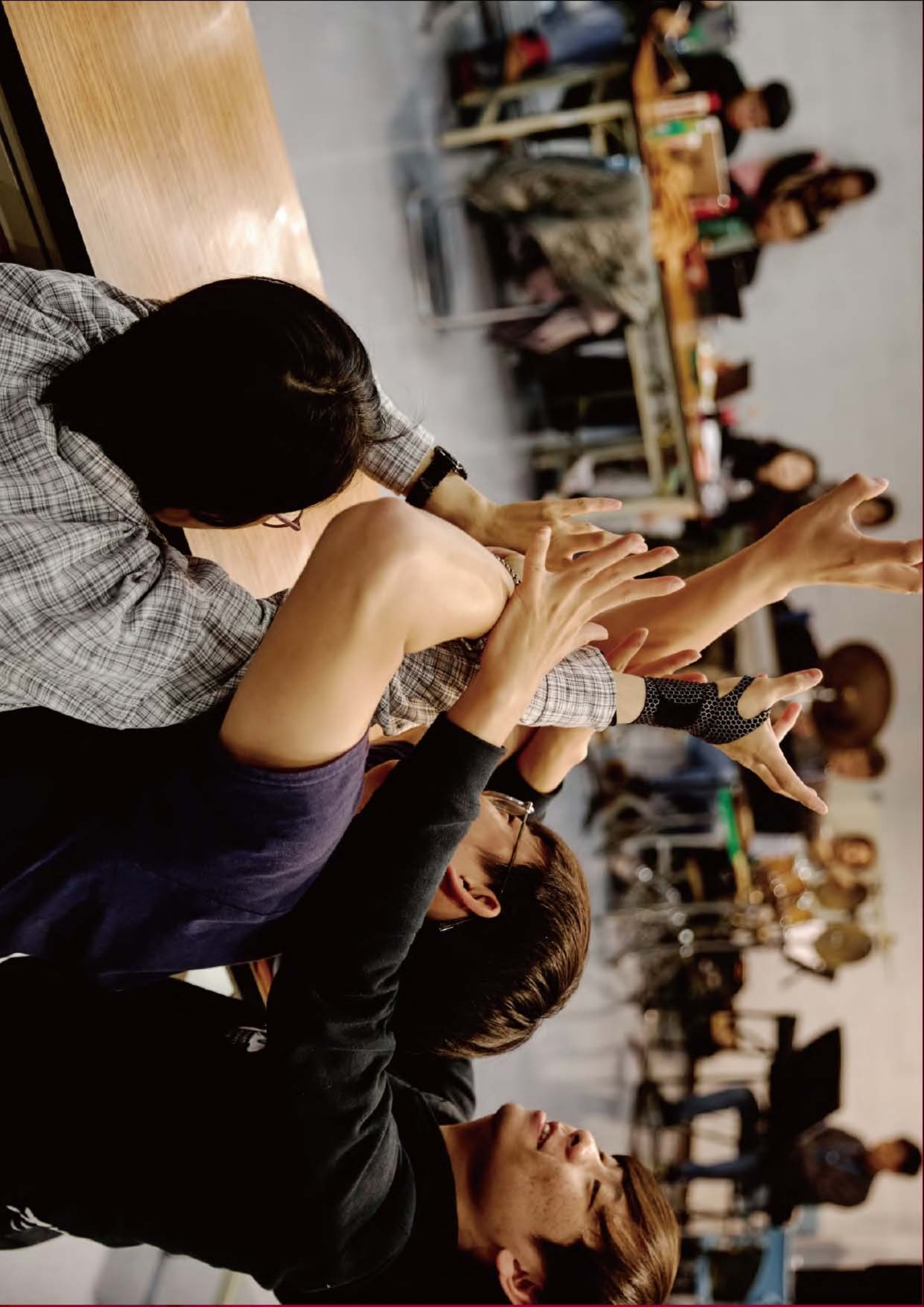














# 劍邪斂示錄

主辦單位



演出單位



指導單位

