110年 公共藝術年鑑 Annual 2021

PUBLIC ART IN TAIWAN

110年 公共藝術年鑑 Annual 2021

PUBLIC ART IN TAIWAN

目次 Table of Contents

004 序 Preface

006 壹 總論 Year in Review

014 貳 公共藝術設置計畫
Public Art Programs

018 第一章 設置案件
Chapter 1 Public Art Projects

160 第二章 教育推廣計畫
Chapter 2 Educational Projects

178 第三章 基金 / 專戶計畫
Chapter 3 Fund / Special Account Projects

188 參 設置計畫統計與分析
Statistics and Analyses

191 第一章 案件數量
Chapter 1 Statistics

193 第二章 案件經費
Chapter 2 Budget

195 第三章 作品類型
Chapter 3 Genres of Works

196 第四章 徵選方式
Chapter 4 Commission Methods

198 第五章 辦理期程
Chapter 5 Execution Phase

204 第六章 民眾參與辦理方式
Chapter 6 Public Participation

206 第七章 教育推廣計畫
Chapter 7 Educational Projects

208 第八章 代辦案件
Chapter 8 Administrative Agencies

212 第九章 藝術家與簽約單位
Chapter 9 Artists

213 第十章 公共藝術審議會
Chapter 10 Public Art Committee

221 第十一章 公共藝術基金 / 專戶與其他相關活動
Chapter 11 Public Art Fund and Relating Events

239 第十二章 案件拆除與移置
Chapter 12 Removal and Relocation

241 第十三章 檢討與建議
Chapter 13 Assessment and Comments

242 **肆 專文**
Essays

244 文化資產類型的公共藝術設置
Public Art as Cultural Heritage

252 社會住宅公共藝術：邁向公共性與社會性的藝術行動
Public Art in Public Housing:
Artistic Actions toward Publicness and Sociality

258 **附錄** Appendices

260 附錄一 年度大事紀
Appendix 1 Chronology

264 附錄二 公共藝術相關出版
Appendix 2 Publications

267 附錄三 公共藝術作品索引
Appendix 3 Artworks Index

306 附錄四 創作者索引
Appendix 4 Artists Index

311 附錄五 圖片提供名錄
Appendix 5 Copyright Index

314 附錄六 公共藝術審議會
Appendix 6 Public Art Committee

323 附錄七 公共藝術諮詢單位
Appendix 7 Contact Information

324 附錄八 公共藝術自治條例
Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations

序

自1992年《文化藝術獎助條例》納入公共藝術與環境美學的核心精神，至2021–2022年全面修訂《文化藝術獎助及促進條例》及《公共藝術設置辦法》，針對藝文工作者勞動權益維護、著作權保障、租稅優惠等面向完成相關規範制定；在臺灣公共藝術發展三十年的當下，也正是國家完善整體文化治理法規架構、健全臺灣藝文領域永續發展的重要里程碑。

政策法規的變革，是為因應日益多元的社會文化發展；此現象也反映在近年辦理公共藝術之公有建築物與重大公共工程類型的愈發多樣，例如為實踐居住權與居住需求的社會住宅興建、應對高齡社會發展的銀髮照護機構設施、或是育成扶助重點產業的各種園區規劃。而公共藝術的焦點，也從作品轉向參與創作過程的民眾，並期待公共藝術在融入空間的同時，亦能持續在公共場域中轉化孕育更為深刻的社會關係與公共意識，由是達至提升整體美學環境的最終目標。

為能更積極且細緻地面對不同在地社群與當代社會議題，公共藝術的樣態也益發繽紛多變。例如高雄市政府文化局《海洋文化及流行音樂中心公共藝術設置計畫》融合先進資訊科技與機械動力，塑造出呈現海洋與音樂共性的波動之美；財團法人工業技術研究院《綠能科技示範場域公共藝術設置案》，透過作品傳達當前最刻不容緩的綠色能源與環境永續關懷；交通部高速公路局《國道5號宜蘭段公共藝術設置計畫》不只將公路工程重要歷史資產轉化為藝術創作，更結合在地博物館家族協會以長達半年的民眾參與深化對於交通建設和宜蘭區域發展的認識；台灣電力公司的《台電高雄第二期公共藝術設置計畫》更具創意地透過年輕世代熟悉的卡牌遊戲進而推廣公共藝術。

公共藝術不只是美化環境的機制，在實踐營造美學環境目標的同時，藉由藝術串連社群互動、地方生活與產業、歷史人文脈絡和生態環境，公共藝術其實是支持社群凝聚與地方創生的重要公共資源。自1998年起，臺灣公共藝術的豐富成果逐年累積在各年度《文化部公共藝術年鑑》中，結合作品資訊與統計數據圖表，公開透明地呈現出實務辦理、民眾參與、移置或拆除、基金／專戶運用等各面向情況，也作為反思臺灣公共藝術發展方向的重要依據。

感謝所有投入臺灣公共藝術的藝術團隊、專家學者、和公私部門，不懈地推動美學環境的提升與深化、社會多元連結的建立與擴展；結合法規架構的修訂完善，期待臺灣公共藝術的發展更加璀璨，整體文化能量持續蓄勢勃發。

文化部部長 李永得

Preface

From the “Culture and the Arts Reward Act” (1992) that includes the kernel spirit of public art and environmental aesthetics, to the “Culture and the Arts Reward and Promotion Act” and the “Regulations Governing the Installation of Public Artwork” comprehensively amended in 2021 and 2022, the regulations on the protection of labor rights, copyrights, and tax preference for art practitioners have been successively completed. Today, after 30 years of development, public art in Taiwan is celebrating a major milestone for the sustainability of arts and culture as well as the improvement of the legal framework for national cultural governance.

Reforms in policies and regulations are necessary in response to the increasingly diversified socio-cultural milieu, which has been evidenced by the diversity of public buildings and public construction projects in recent years, such as social housing aiming to protect the right to adequate housing, care facilities for senior citizens in the aging society, and parks that incubate and support key industries. Meanwhile, public art in Taiwan has shifted its focus from the works per se to public engagement. It is expected to foster a more profound social relationship and public awareness when being blended into local contexts, so as to achieve the ultimate objective of promoting the general environmental aesthetics.

To address issues concerning different local communities and contemporary society in a more active and adequate fashion, public art in Taiwan has evolved into varying modalities. For example, the Kaohsiung Music Center incorporates advanced information and kinetic technologies to convey the mesmerizing resonance between ocean and music. The Shalun Green Energy Technology Demonstration Site expresses the pressing concerns over green energy and environmental sustainability. The Yilan Section, National Freeway No.5 not only transforms the historic assets during the freeway construction into works of art, but also collaborates with the Yilan Museum Family through six-month public engagement that deepens public understanding of the transport infrastructure and the development of Yilan. The Taipower Kaohsiung Branch even creatively promotes public art with a card game familiar to the younger generation.

Public art is more than a landscaping scheme. Apart from attaining the goal of environmental aesthetics, public art also connects local communities, life and industries with historico-cultural contexts and natural ecology. It is indeed a significant public resource for facilitating community cohesion and regional revitalization. The Annual of Public Art in Taiwan has documented the achievements of Taiwan’s public art since 1998. Juxtaposing the information about works and statistical data, it illustrates various aspects of public art with openness and transparency, such as project implementation, public participation, relocation, dismantling, and usage of fund, which serves as a crucial reference for the orientation of public art in Taiwan.

I would like to express my heartfelt gratitude to the art teams, experts, scholars, and the private and public sectors in the field of public art for their persistence and enthusiasm in the promotion and deepening of environmental aesthetics as well as in the establishment and extension of social diversity. Underpinned by the optimized regulatory framework, we look forward to a more brilliant future of public art in Taiwan and expect to keep the momentum of the general cultural scene going.

Minister of Culture

1 總論
Year in Review

趨勢與成果：疫情年代下的公共藝術場域

Trends and Achievements: The Field of Public Art in the Shadow of the Pandemic

張正霖 / 博士、藝術工作者

Cheng-Lin Chang / Ph.D., Art Practitioner

2021年的臺灣公共藝術場域，在既有基礎上持續發展，主要呈現出多元化的區位分佈、審議機制、作品媒介、徵件方式、創作美學之趨勢與成果。在日益完善的制度環境與法規體系中，我國公共藝術政策在理念與實務的辯證上愈發成熟。諸如既存作品移置及部份經費基金化等工作穩定開展，與多文化設置趨勢共同匯流為臺灣公共藝術場域的良性發展基礎。於此同時，面對疫情影響，由中央至地方層級均出現若干相應政策，強化對公共藝術及藝術創作的支持。經過卅年發展，臺灣公共藝術已茁壯為強韌體系，成為文化政策之重要基石，據以應對環境變化。疫情下的公共藝術仍取得顯著成果，印證美感體驗種子已在臺灣紮根，成為孕育豐富藝術成果的土壤。

In 2021, the field of public art in Taiwan continues to advance on its existing basis and shows the trends and achievements in terms of its diverse distribution, review mechanism, creative media, ways of call for entries, and creative aesthetics. Within the gradually improved institutional environment and legal system, the public art policy in Taiwan has come of age both theoretically and practically. For example, the steady progress in relocating existing works and redirecting partial budget into the public art foundation, along with the trend of multi-cultural concern, have collectively formed a solid foundation for the advancement of public art in Taiwan. Meanwhile, the central and local governments have enacted corresponding policies in response to the impacts of the pandemic, thereby reaffirming their support for public art and artistic creation. Over the last 30 years of development, the field of public art in Taiwan has grown into a robust system and a cornerstone of cultural policy adaptable to the changing environment. The shadow of the pandemic notwithstanding, remarkable achievements have been recognized in the field of public art in Taiwan. It proves that Taiwan has become the fertile soil in which the seeds of aesthetic experience have taken root and thrived into a lush forest of art.

一、前言：疫情下的公共藝術

2020年初，新冠肺炎在全球範圍內突發，挑戰了進入廿一世紀後的公共藝術實踐。公共藝術所立基的公共性原則，某種程度上均受到疫情影響。此一影響不僅在臺灣，乃至在跨國之間均產生效應。學者夏鑄九曾論及，公共藝術是改善公共地方的社會交往手段（2007：18）。仲間裕子（2010）亦曾論證藝術與公共性的積極關係，從而更加重視場所特性的創作取徑。易言之，場所精神、民眾參與、互動性等價值敘事，被視為更進步的公共藝術內涵。此一認知獲得藝術界、學界乃至行政部門的認可，匯為公共藝術美學的當代主流思想。如在臺灣，2008年修訂之《公共藝術設置辦法》，即將此種精神和原則注入法規當中。

然而，新冠肺炎疫情直接衝擊了文化部門經常依賴的實體群聚和社交活動（Anthony Sargent, 2021）。歐美各國諸多相關官方報告或民間調查，很快證實了新冠疫情對於藝術與文化部門的衝擊不僅劇烈，同時具有結構性，意指其影響從創作、生產層面直至接受層面（Guibert & Hyde, 2021; UCLG Culture Committee 2020; IDEA Consult et al. 2021; Vecco et al. 2022）。另一方面，疫情作為外在因素，改變了具體的社會空間利用方式。根據美國城市土地學會（Urban Land Institute）2021年發布的《疫情與公共領域報告》（The Pandemic and the Public Realm），諸多公共空間使用模式的變遷已在全球發生。創新型態的公共空間計畫被大量運用，以因應疫情挑戰。其中，公共藝術仍在扮演多元角色，致力建構有效的創意場所。

2020年6月，於疫情甫延燒之際，Daniel Fonner與Zannie Voss根據在紐約的研究表示，疫情衝擊下藝術家就業與工作量水平急速下滑（2020: 1–5）。藝術家的工作和創作機會大量消失，使許多預定的公共藝術創作計畫面臨暫緩或停擺。Greg Guibert與Iain Hyde提出的《新冠肺炎對藝術與文化的影響》（Analysis: COVID–19's Impacts on Arts and Culture）報告中，亦指出疫情影響下，美國的藝術及文化部門經歷經濟損失突出，使來自政府的緊急補貼成為現實（2021: 4–8）。

相似場景不僅發生在北美，歐洲許多以自由職業為基礎的藝術家們，疫情中同樣遭遇生活及創作存續的難題。如歐洲議會文化與教育委員會（European Parliament Committee on Culture and Education）之《後疫情歐洲的文化與創意部門》（Cultural and Creative Sectors in Post–COVID–19 Europe）報告，即提出在新冠肺炎流行下，須對文化系統中自由職業者和藝術家提供明確支持手段，為他們創造更好的工作環境，包括修訂各種法律和政策框架，強化各類支持措施（IDEA Consult et al. 2021: 60–70）。

澳洲學者Ryan Daniel曾議論在新冠肺炎的蔓延下，社會更需要向藝術尋求療育和知性的回應。藝術也將更被需要，幫助重建個人和社區認同感覺。他也表明，疫情縱使會讓全球的諸多藝術家面臨經濟上的難處，但後者卻也會產生更多藝術上的新創造，讓藝術成為協助社區重建的重要手段（2021）。 綜上所述，疫情年代下的公共藝術場域，至少有兩大變化區塊：美學理念與政策支持，協助藝術世界在新冠肺炎威脅下持續前進、增長。在此全球背景下，臺灣的公共藝術場域是否產生相應變化，亦構成有意義之問題意識。

二、臺灣公共藝術場域的發展動態

我國自1992年引入公共藝術政策、2008年大幅修訂設置辦法、至2022年完成《公共藝術設置辦法》修訂而完善文化治理法規體系，本年鑑統計資料主要包括「公共藝術設置案件」、「公共藝術教育推廣計畫」與「公共藝術基金」三大部份，經調查2021年全國合計有公共藝術設置計畫141案。案件數之前五大縣市，分別為臺中市、臺南市、新北市、新竹縣和屏東縣等地。若由設置作品數量看，前五大縣市則為臺南市、桃園市、臺中市、新竹縣、臺北市。

值得關注的是，各縣市疫情前後的公共藝術設置案件數量呈現不同情形。如在臺中市，2019年設置案件數明顯高於2020、2021年的疫情期間，2021年又高於2020年。另如臺南市，2020年的設置案件數最高，次之為2021年，2019年又次之。在新北市，公共藝術設置案件數，2019至2021逐年呈現遞增趨勢。由此可見，在設置案件數的前三大縣市，於疫情前後顯現出三種不同變化模式。如是，說明我國各區域之間的公共藝術案件分佈較不均衡；同時，疫情是否造成影響猶待觀察，從全國設置案件數量看，疫情在2019至2021年間尚未造成顯著變化。

若由設置經費檢視，除「跨縣市」類案件外，2021年設置經費前五大縣市為高雄市、臺南市、臺中市、臺北市、新北市等地，主要均屬直轄市。整體計算，2021年全國公共藝術設置經費為6億7000萬餘元新臺幣，全臺約60%縣市之年度設置經費均超過1千萬元。此外，單一項目經費達1千萬元以上者合計18案，分佈於臺灣北、中、南、東部各區域，主要位於直轄市。其中如高雄市、臺北市，存在單一計畫設置經費達4千萬元者。簡言之，我國公共藝術設置計畫在疫情年代，仍維持座落在各縣市範圍、但以直轄市相對突顯的分佈模式。但在諸多縣市，不分城鄉均有公共藝術設置計畫持續辦理，促進藝術的公共化趨勢。此一狀態表明公共藝術政策作為文化進入空間的重要途徑，在臺灣已然長期紮根，有效降低疫情對藝術資源分配的影響。

三、多元化的公共藝術設置

於我國公共藝術審議體系中，可區分為「各縣市公共藝術審議會」、「文化部公共藝術審議會」、「交通部公共藝術審議會」、「科技部公共藝術審議會」[1]等主要機制。倘以設置案件經費審議機關作為區分標準，於2021年佔最大比例者為各縣市公共藝術審議會，其次依序為文化部公共藝術審議會、科技部公共藝術審議會、交通部公共藝術審議會，其審議流程、權責與職掌均載明於《公共藝術設置辦法》。2019至2021年，承擔最大部份案件者均為各縣市公共藝術審議會，由各縣市首長擔任召集人。分屬各地方政府之審議會，將能依據各地不同之環境、歷史與人文條件，因地制宜進行審核。

來自中央部會與各地方政府之審議會，構成臺灣公共藝術設置多元化面向的一個重要範疇。同時，由作品類型和媒介分析也可印證此一多元精神。本年鑑統計2021年公共藝術設置的各類作品中以立體類型佔較大比例，其中以雕塑類佔大宗。在立體類型外，尚有平面類型、組合類型與其他類型，均擁有一定數量。此處所謂其他類型，包括裝置、地景、推廣活動、編織藝術等形式。公共藝術的空間指涉，賦予立體類作品較多表現空間，故形成數量優勢。但其餘三種類型媒介的存在，說明臺灣公共藝術創作的多元表現性已成主要特徵。

在諸多公共藝術作品中，永久性與臨時性作品的比例自2019至2021年亦趨於穩，永久性作品的比例均超過90%，臨時性作品則主要指因應計畫需要開展之短期創作活動或非永久設置作品。永久性作品的存在，構成臺灣公共藝術景觀之主要意象，分佈於不同城鄉空間中。而在作品徵選方式上，2021年主要模式依序為公開徵選（70%）、委託創作（19%）、邀請比件（11%），並無採指定價購或捐贈作品等途徑者。於行政上，單一徵件方式雖為主流，但在本年度全國仍有6案採用「一案多種徵選方式」。整體觀之，2019至2021年間「公開徵件」均佔多數，「邀請比件」則在2021年度顯著減少，「委託創作」的比例則呈逐年上升。「指定價購」與「捐贈作品」於此三年間，佔比均甚少。據此可見，在作品徵選方式上亦具穩定但多樣性型態。

四、理念與實務的辯證

1992年《文化藝術獎助條例》施行，可視為我國之公共藝術政策元年。在營造美學環境的理念指引下，至2021年我國已在實務層面構築出多元化的區位分佈、審議機制、作品媒介、徵件方式、創作美學之公共藝術體系。於此同時，為將藝術帶入生活空間，多樣性的民眾參與方式亦在臺灣公共藝術場域蓬勃發展。在過往的基礎上，2021年各類型民眾參與計畫、活動積極發生。究其要者，包括作品導覽、展覽／說明會、工作坊、相關紀念品、研討會／座談／演講、出版品，乃至參與創作、比賽等形式。其中，在2019至2021年，作品導覽、展覽/說明會、工作坊均是最常出現的類型。透過多樣性的活動，讓各地民眾有更多機會參與公共藝術的發生過程，分享和增生其審美意趣。而在理念與實務的辯證發展中，公共藝術作品移置、拆除案總數為12件，公共藝術基金撥入等事項也穩定發生，賦予臺灣公共藝術更靈活的處理機制。由此可見，既有作品之移置、拆除，以及部份經費的基金化工作，在我國制度環境中已越發成熟。

同樣有意義的是，因應疫情衝擊，在公共藝術實務運作中也提出應對策略，例如臺北市「臺北市公共藝術實驗計畫 # 限時動態：疫情時代下的公共藝術設置計畫」、宜蘭縣「宜蘭縣公共藝術聯合創作計畫」等等，均在疫情年代啟動新的公共藝術美學想像與資源投入。此點，與世界各國在疫情下的藝術扶助措施相較，亦是不遑多讓。同時，公共藝術計畫也在疫情年代，持續給予藝術家創作上的實際支持。

五、韌性與厚植的臺灣公共藝術政策

在疫情影響下，2021年臺灣的公共藝術工作仍有序開展。如在第七屆（2021年）文化部公共藝術獎的得獎作品中，我們仍見證到各類型傑出計畫的成功推動。此一狀況，表明經過卅年發展，臺灣的公共藝術政策及其實踐已成長為具備深厚韌性的體系，並深植在這片土地裏，形成我國重要的文化政策基石之一。即便在疫情下，2021年公共藝術仍取得顯著成果，相應作為亦在原有基礎上靈活出現，種種均印證公共藝術美感體驗的種子，已在臺灣紮根、茁壯，成為今天和明日豐富藝術果實的土壤。

參考文獻

仲間裕子［韓慧譯］（2010）。〈欣快的公共藝術〉，《美學藝術學》，5：25–35。

夏鑄九（2007）。〈全球都會區域、華人城市的文化與公共藝術〉，《城市與設計學報》，18：11–22。

Daniel, R. (2021). "The Arts as a Form of Comfort during the COVID–19 Pandemic." In V. Bozkurt, G. Dawes, H. Gulerce, & P. Westenbroek (Eds), *The Societal Impacts of COVID–19: A Transnational Perspective*. Istanbul, Turkey: Istanbul University Press, pp. 109–111.

Fonner & Voss (2020). *COVID–19 Impact on Nonprofit Arts and Culture in New York City.* https://www1.nyc.gov/site/dcla/about/pressrelease/PR–2020–04–24–COVID–Survey.page (Accessed Oct. 10, 2022)

Guibert, G. & Hyde, I. (2020). *ANALYSIS: COVID–19's Impacts on Arts and Culture.* https://www.arts.gov/sites/default/files/COVID–Outlook–Week–of–1.4.2021–revised.pdf (Accessed Oct. 12, 2022)

IDEA Consult et al. (2021). *Cultural and Creative Sectors in Post–COVID–19 Europe: Crisis Effects and Policy Recommendations.* Brussels: Policy Department for Structural and Cohesion Policies, European Parliament.

UCLG Culture Committee (2020). *Culture, Cities and the COVID–19 Pandemic; Part One: Documenting the Initial Measures and Drafting Challenges Ahead*. Barcelona: UCLG Committee on Culture Reports, No. 8.

Urban Land Institute (2021). *The Pandemic and the Public Realm: Global Innovations for Health, Social Equity, and Sustainability.* Washington, DC: Urban Land Institute.

Vecco, M. et al. (2022). *The Impact of the COVID–19 Pandemic on Creative Industries, Cultural institutions, Education and Research.* Geneva, Switzerland: World Intellectual Property Organization.

1. 科技部公共藝術審議會於2022年7月更名為「國家科學及技術委員會公共藝術審議會」，經濟部公共藝術審議會於2022年8月1日正式成立。

2 公共藝術設置計畫
Public Art Programs

第一章 設置案件
Chapter1 Public Art Projects

編輯說明

1. 年鑑收錄之作品資料由各興辦單位提供。
2. 作品資料因應版面，以不違背原意為原則，重新編寫中英文。
3. 永久性作品與臨時性作品同時收錄於編號系統。
4. 「臨時性作品」為公共藝術設置計畫中，由藝術家團隊所規劃之短期活動或作品設置，例如計畫型作品和表演藝術。
5. 本年度編號系統規則如下：
   (1) 設置案一作品一編號，P001-01。P=Public Art；001=案件序號；01作品序號。
   (2) 教育推廣一案一編號，E001-01。E=Education；001=案件序號。
   (3) 基金／專戶一案一編號，F001-01。F=Fund／Special Account；001=案件序號。

國家攝影文化中心 National Center of Photography and Images
10041 臺北市中正區忠孝西路一段 70 號

IG

P001–01

晝夜之鏡

Night Glass Day Mirror

王為河、呂兆民、和墨設計

Wei–Ho Wang, Chao–Ming Lu, Harmony Architecture Design

273×223×508 cm

不鏽鋼 stainless steel

影像在提醒視域的短暫，盡頭的端景，也是另一端的開啟。存在或許在無數視像的短暫中，造就出難以企及的靈魂。

The image reminds us of the transience of vision. The end of one view marks the beginning of another. Our presence in the ephemerality of countless images creates the impeccable soul.

民眾參與計畫 Public Participation

一件作品美術館

One Piece Art Museum Exhibition

游云旨、江政龍、王為河、周時雍、張豪心、許棕宣、陳為寧、呂兆民Yun–Chih Yu, Zheng–Long Jiang, Wei–Ho Wang, Shih–Yung Chou, Hao–Hsin Chang, Tsung–Hsuan Hsu, Wei–Ning Chen, Chao–Ming Lu

由影像創作、空間雕塑等不同領域的8位藝術家分別進行與展場空間、戶外公共藝術作品相呼應的藝術創作快閃發表，帶領民眾感受多元作品呈現。

Eight artists from visual creation, spatial sculpture and other fields are invited to present their works that echo the public artworks inside and outside the venue in a flashmob fashion, thereby guiding the public to feel the pluralistic beauty of these works.

▶大閱讀 Grand Reading

P002–01

百年樹人

A Century of Nurture

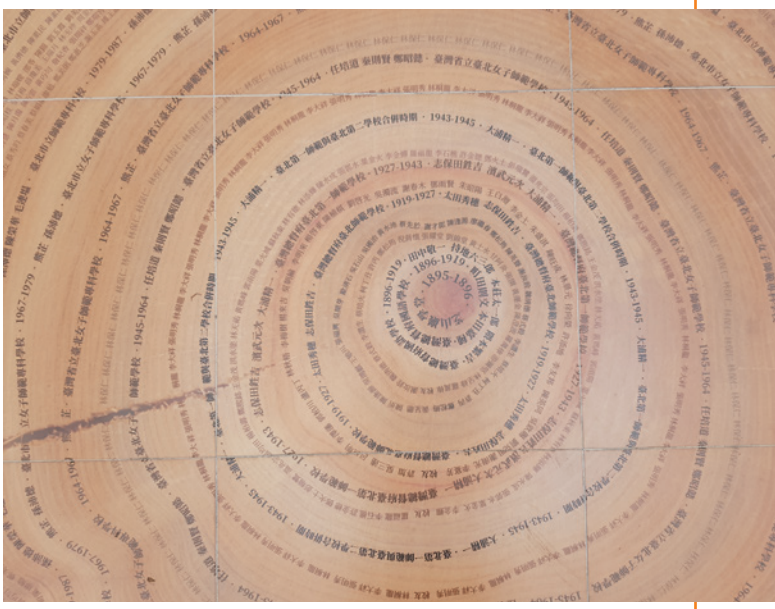
陶亞倫 Ya–Lun Tao

780×780 cm

數位影像、磁磚 digital image, tile

校園老樹陪伴莘莘學子成長、茁壯，投入樹人的工作，是見證，象徵凝聚校友與榮耀學校輝煌歷史。

A great number of students have thrived in the company of the old trees on campus. These trees are an emblem of the cohesion among the alumni and a testament to the university's glorious history.



P002–02

百年大作

A Century of Greatness

陶亞倫 Ya–Lun Tao

840×600 cm

數位影像、磁磚 digital image, tile

學校培育了無數大師，用詩、曲、小說、評論、繪畫、雕塑等，引領前衛思潮，影響廣大群眾，改變了整個時代。

The university has incubated innumerous maestros who blaze a trail in the fields of poetry, music, novel, criticism, painting, and sculpture. They not only influenced the multitude, but also shaped the entire epoch.

延平國小 Yanping Elementary School
10375 臺北市大同區昌吉街 97 號

▶藝遊吾境 Art in the Field

作品導覽影片

P003–01

延平有愛・成長樂

Love in Yanping, Growing Happiness

李昀珊 / 昀珊國際創藝工作室

Yun–Shan Lee / Yun–Shan Creative Studio International

1685×3–45×100–370 cm、590×225×3–35 cm

不鏽鋼、烤漆、陶、抿石子

stainless steel, coating, ceramic, close lightly pebble

作品以校園的吉祥物構成，從校園入口編織快樂學習與健康成長。

Comprising the school mascots, this work weaves an environment for happy learning and healthy growth from the school entrance.

P003–02

新猩象榮・齊步走

March into Prosperity

潘羽祐 / 昀珊國際創藝工作室

Yu–Yo Pan / Yun–Shan Creative Studio International

1525×538 cm、660×245 cm

馬賽克、陶、琉璃、抿石子、不鏽鋼、烤漆

mosaic, ceramic, glaze, close lightly pebble, stainless steel, coating

整隊再出發的節慶氛圍，把校園的場景物件和鄰里環境以擬人的動態鮮活起來，編織欣欣向榮的生活學習地圖。

With the festive atmosphere of procession formation, this work anthropomorphically animates the scenes and objects on campus as well as the neighborhood environment, thereby weaving a thriving map of life and learning.

◢ 經國七海文化園區 Chingkuo Chihai Cultural Park
10462 臺北市中山區北安路 301 號

P004–01

寧靜

Tranquility and Peaceful

董陽孜 Yang–Tze Tong

420×246×46 cm

不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass

運用書法的力感、韻律、氣勢，展現經國先生《風雨中的寧靜》書中，堅毅、真誠、感性的內心世界。

Harnessing the strength, rhythm and vigor of Chinese calligraphy, this work embodies Chiang Ching–Kuo's perseverant, sincere and sensitive inner world that finds expression in his book *The Calm in the Storm*.

◢ 臺北市政府警察局萬華分局
Wanhua Precinct, Taipei City Police Department
10848 臺北市萬華區桂林路 135 號

P005–01

即刻出動

Immediate Rescue

蔡燿丞、葉之秀 / 三三創設工作室

Yao–Cheng Tsai, Chih–Hsiu Yeh / 33 Art Style Studio

2420×2120×60 cm、300×106×650 cm

鍍鈦不鏽鋼、發光二極體

titanium coated stainless steel, light emitting diode

警消忠心待命和執勤身影佇立街角，延伸向上幻化成展翅英姿，飛奔救援，身影延伸至地面，與觀者身影連成一線。

The police and firefighters on duty stand by faithfully on street corners. This work extends their figures upwards into winged heroes who rush to rescue. Their silhouettes stretch to the ground and connect with the viewers'.

景勤二號公園 Chingchin No.2 Park
11053 臺北市信義區信安街 49 號

▶景勤・日安 Instruction Board of the Chingchin, Good Morning Project

粉絲專頁

P006-01

大冠鷲與青剛櫟

Crested Serpent Eagle and Ring-Cupped Oak

林昭慶 / 古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin / Kuzai Art Design Ltd.

410×190×380 cm

玻璃纖維強化水泥、玻璃纖維強化塑膠、不鏽鋼、烤漆、抿石子、馬賽克、琉璃、陶、玻璃

glass fiber reinforced cement, glass fiber reinforced plastic, stainless steel, coating, close lightly pebble, mosaic, glaze, ceramic, glass

透過信義區吉祥物大冠鷲的警覺、及區樹青剛櫟樹的保護，強化民眾環保與防災意識。

This work features the mascot and district tree of the Xinyi District. The vigilance of the crested serpent eagle and the protection by the ring-cupped oak raise public awareness about environmental protection and disaster prevention.

P006-02

希望種子
The Garden of Wishes

林昭慶 / 古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin / Kuzai Art Design Ltd.

出芽 Budding 160×105×50 cm、

芽發 Germination 135×100×55 cm、

展葉 Leaf Extension 200×140×140 cm

玻璃纖維強化水泥、不鏽鋼、抿石子、琉璃、陶

glass fiber reinforced cement, stainless steel, close lightly pebble, glaze, ceramic

作品展現種子「出芽、芽發、展葉」三期程，展現堅強與毅力，代表希望、未來、永續。

This work presents the three stages of seeds, namely sprouting, shooting and leafing, thereby demonstrating strength and perseverance as well as symbolizing hope, future, and sustainability.

P006-03

靈鳥示警
Spirit Bird Warning

林昭慶 / 古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin / Kuzai Art Design Ltd.

170×120×355 cm

玻璃纖維強化水泥、抿石子、不鏽鋼、烤漆

glass fiber reinforced cement, close lightly pebble, stainless steel, coating

以麻雀為造型，通身橘紅，像是戴著防震頭套的「小橘帽」，翅膀尖端的綠色，象徵「平安」的吉祥寓意。

This work models upon the shape of sparrows, resembling the "Little Orange Riding Hood" with an earthquake-resistant hood up. The wing tips highlighted in green is auspiciously emblematic of "safe and sound."

◢ 芝山文化生態綠園 Zhishan Cultural and Ecological Garden
11142 臺北市士林區雨聲街 120 號

粉絲專頁

P007–01

芝山備忘錄

Zhishan Memorandum

張惠蘭 / 環彩生活有限公司

Hwei–Lan Chang / Environment Colors Ltd.

470×100×220 cm，共 7 件（7 pieces）

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

經過田野調查組合，召喚記憶與聯想，反映歷史及逐步改變的環境色彩，內容涵蓋原生與人工、時間與空間等，延展公共藝術的對話創作形式。

The colors assembled through field surveys evoke memories and associations that not only reflect history and gradually changing surroundings, but also cover the native and the artificial as well as time and space, insofar as to extend the dialogue–based creation of public art.

P007–02

備忘錄

Memorandum

張惠蘭 / 環彩生活有限公司

Hwei–Lan Chang / Environment Colors Ltd.

55×55×220 cm，共 4 件（4 pieces）

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

《楓香備忘錄》、《漂鳥備忘錄》、《黃葉備忘錄》、《岩色備忘錄》具方向指標性，結合機能融入空間環境中，透過色彩的意象展現場域特色。

"The Maple Memorandum," "The Stray Birds Memorandum," "The Yellow Leaf Memorandum" and "The Rock Color Memorandum" are directional indicators that integrate functionality into the environment and foreground the distinguishing feature of this place through colorful imagery.

民眾參與計畫 Public Participation

芝山風景備忘錄 藍曬工作坊
The Landscape Notes of Zhishan: The Cyanotype Workshop

張惠蘭、馮徑蕪 Hwei-Lan Chang, Ching-Wu Fung

帶領民眾探索生態園區，以拓印、藍曬顯影方式留存收集的植物、羽毛等影像，組合出專屬的芝山風景備忘錄。

This workshop guides the participants to explore the ecological park and preserve their collected plants or feathers via rubbing and cyanotype, thereby making the landscape notes of Zhishan.

凱旋酒店 Just Palace Hotel
11474 臺北市內湖區江南街 55 號

P008-01

旅人的市集寶箱
Traveler's Market Treasure Baskets

王品懿、王品捷
Pin-Yi Wang, Pin-Chieh Wang
700×160×290 cm、71×38×90 cm
不鏽鋼、玻璃纖維、烤漆
stainless steel, fiber glass, coating

運用尺寸合適的「搬運箱」，作為街道傢俱，與民眾休憩互動。以粉色做為主調，連結旅店的時尚感。

This work turns the crates of adequate size into street furniture as a corner for leisure and exchange in the neighborhood. It adopts pink color as the key tone and ergo serves as a good foil for the stylish hotel.

臺北流行音樂中心 Taipei Music Center
11578 臺北市南港區市民大道 8 段 99 號

P009–01

城市聲景
SOUNDSCAPE

何理互動、馬念先 / 何理互動設計有限公司
WHYIXD, Nien–Hsien Ma / WHYIXD DESIGN CO., LTD.
1000×450×550 cm
複合媒材 mixed media

將「不可視」的聽覺記憶轉換為「空間層次」的運用，以新的詮釋方式與聽眾的經驗互動。

Transforming invisible auditory memories into spatial layers, this work interacts with the audience's experiences by offering new interpretations.

P009–02

幻流行光
Poetry of Light

豪華朗機工 / 華麗邏輯有限公司
LuxuryLogico / Luxury Logi Co.
直徑 diameter 1600× 高 height 700 cm
鋼、烤漆、發聲系統、攝影機、燈具、鏡
steel, coating, sound system, webcam, luminaire, mirror

利用舞台編制的精密機械，重組成新邏輯，衍伸資訊時代的程式語言，不斷追求著再往前一步的科技技術。

This work reconstructs the sophisticated stage machinery into a new logic and extends the programming language in the Information Age, constantly pursuing technological advancement.

P009–03

登月（樂）計畫

Musical Lunar Landing Project

噪咖藝術有限公司 noiseKitchen Art Co., Ltd.

427×427×422 cm

複合媒材 mixed media

以阿波羅登月小艇為發想，利用具有科技未來感的材質打造船艙外型，其內搭載了許多未來樂器，在機械動態下，流瀉出具有旋律的音樂。

Inspired by the Apollo Lunar Module, this work takes on the form of a spaceship cabin built with futuristic materials. It carries futuristic instruments that deliver an acoustic melody through the mechanical dynamics.

P009–04

思念是一首歌

Thinking about You is in Itself a melody

莊志維 / 裝置微有限公司

Chih–Wei Chuang / Chuang Chih Wei Studio

思念烙印 On Your Mark 500×100×200 cm、

思念習慣 The Habit 400×400×40 cm、

思念無限 Missing You Endlessly 287×358×618 cm

金屬、玻璃、塗料、發光二極體、不鏽鋼、電子設備、雷射

metal, glass, paint, light emitting diode, stainless steel, electronic device, laser

作品以集體創作為核心，透過工作坊搜集參與者書寫的文字，刻下對音樂深刻的情感。在律動中化為柔軟曲線，可見卻又無法觸及。

Featuring collective creation, this work is inscribed with the words left by the workshop participants, the words conveying their deep feelings for music. The beams of light metamorphose into gentle curves in rhythmic movements, visible yet untouchable.

P009-05

分秒 Beat 爭

Race against Time

蛋堡、何理互動、聲響實驗室、王新仁 / 類比動態有限公司

Soft Lipa, WHYIXD, DigiLog, Aluan Wang / Analogue Motions Corp.

217×217×269 cm

複合媒材 mixed media

外型如人造衛星般的音響陣列造型，彷彿這是一顆穿越時空來到現在的音樂機器。

This work comprises a satellite-like line array, resembling a time-travelling music machine from the future.

P009-06

AKIBO 的音樂鯨魚

AKIBO'S MUSICAL WHALE

李明道 / 明道工作室

Akibo Lee / AKIBO WORKS

365×105×200 cm

不鏽鋼 stainless steel

線上互動

集合承載許多臺灣音樂人的才華創意，記錄了國民集體的青春回憶，表現出臺灣流行音樂巨大的力道與生命力。

This work not only showcases the talent and creativity of music practitioners in Taiwan, but also preserves the Taiwanese collective memories of their prime time, which reveals the sheer strength and vitality of Taiwan's popular music.

P009-07

光合・共譜—轉動自然樂章

Shine Together – Turning Natural Melody

陳韻如、王小苗、范書雅 / 預見媒體實驗室

Yun-Ju Chen, Miao Wang, Shu-Ya Fan / YJ Media Lab

230×45 cm，共 6 件 (6 pieces)

不鏽鋼、PC 板、發光二極體、喇叭、感應器

stainless steel, polycarbonate, light emitting diode, speaker, sensor

玩弄光影變化，結合音樂分享與創作，利用雲端收集每一段分享與傳遞，透過旋律與音頻控制燈光色彩的變化。

Combining the interplay between light and shadow with music sharing and creation, this work collects pieces of music from the cloud and controls the multi-colored light by means of melody and audio frequency.

P009-08

∞無限放大器

Infinite Amplifier

噪咖藝術有限公司 noiseKitchen Art Co., Ltd.

600×400×70 cm，共 6 件 (6 pieces)

金屬、電子設備、塑膠 metal, electronic device, plastic

作品介於街道家具 / 遊具，不同金屬箱體組合成放大版的 MIDI 合成器。透過箱體上的旋鈕及按鍵，可產生多樣的音色與速度變化。

Featuring the elements of street furniture and playground equipment, this work is an enlarged MIDI synthesizer composed of metal boxes in different sizes. The tone and speed of the music is controlled through the knobs and buttons on the synthesizer.

民眾參與計畫 Public Participation

登月（樂）計畫 特別演出
Guest Performance: Lunar Landing Musical Project

傅薇、卓義峯、楊培安、張宇飛等
Wei Fu, Yi-Feng Zhuo, Roger Yang, Yu-Fei Zhang, etc.

結合裝置展示與現場演出，並融合運用張雨生經典歌曲與科技藝術，帶領現場觀眾回味某個人生階段的音樂記憶和生命旅程。
Combining installation with live performance, this project blends Tom Chang's iconic songs with techno art to rekindle the audience's musical memories and life journey to be savored each step of the way.

北竿鄉衛生所 Beigan Health Center
21041 連江縣北竿鄉塘岐村 281-6 號

P010-01

孺慕之情
Admiration and Affection

陳益輝 I-Hui Chen

122x80x245 cm

陶、混凝土 ceramic, concrete

用愛為中心結合地方特色，以梅花鹿為主體展現孺慕之情。
This work revolves around love, highlights local characteristics, and treats sika deer as the subject, so as to express admiration and affection.

捷運環狀線 Y6 板橋站 Banqiao Station, MRT Circular Line
22041 新北市板橋區新站路 66 號

P011–01

思映之間

Between Reflections

丹尼爾・布罕 / 蔚龍藝術有限公司

Daniel Buren / Blue Dragon Art Company

融入站體設計 Integrated into the station design

8400×2500×2070 cm

琺瑯、金屬、發光二極體、聚氯乙烯、卡點西德

enamel, metal, light emitting diode, polyvinylchloride, cutting sheet

藝術家以慣用的 8.7 公分單色色帶、幾何圖形、色彩與光影，建構全新空間，旅客好似走入對稱鏡射而延伸的世界。

Adopting his signature creative vocabulary including the 8.7 cm–wide monochrome stripes, geometric shapes, colors, as well as the interplay between light and shadow, the artist constructs a brand new space that beckons, inviting the passengers into a symmetrically mirrored and extended world.

臺灣藝術大學 National Taiwan University of Arts
22058 新北市板橋區大觀路一段 59 號

P012-01

一體山形

Mountains as a Whole

蔡年玨（三行）

Nian-Jue Tsai (San-Hsin)

1800×100×80 cm，共 6 件（6 pieces）

木、木飾面 wood, veneer

躺著、坐著、靠著、趴著、縮著、伸展、對話、閱讀、思考、睡著。

Lying on your back, sitting, leaning, lying on your stomach, crouching, stretching, dialogue, reading, thinking, and falling asleep.

民眾參與計畫 Public Participation

公共藝術座談導覽暨展演

Tour Guide and Exhibition on the Works of Public Art

蔡年玨（三行）Nian-Jue Tsai (San-Hsin)

藝術家透過融合作品與空間的越野車競賽展演，呈現鼓勵運動的空間功能，也讓民眾更理解作品創作理念。

The artist blends his work into the venue through the off-road racing performance, which not only presents the venue's function for sports, but also enables the public to better understand the creative philosophy behind his work.

◢ 深坑兒童遊戲公園 Shenkeng Children's Playground
22242 新北市深坑區深坑里 30 鄰平埔街 3 號

P013-01

深坑樂逍遙

Carefree Shenkeng

陳齊川 Chi-Chuang Chen

高 height 260-400 cm，共 6 件（6 pieces）

鋼、烤漆、玻璃、玻璃纖維強化塑膠

steel, coating, glass, glass fiber reinforced plastic

太陽出來了，綠油油的草地有數顆大糖果，彩虹般的雲朵高高掛，美麗的遊戲場，快樂的園地。

The sun rises. Several big candies are scattered on the lawn. The rainbow-like clouds hang high. What a beautiful playground and a blissful garden!

P013-02

藝童去遊戲

Games for Kid Artists

陳齊川 Chi-Chuang Chen

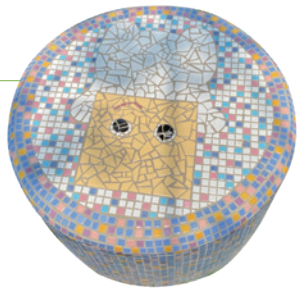
豬寶寶 Piggy Babies 180×60×40 cm

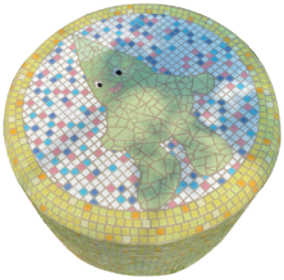
茶小妹 Ms. Tea 62×62×40 cm、

豆腐弟 Tofu Pal 62×62×40 cm、

竹筍哥 Bamboo Shoot Buddy 60×60×38 cm、

鋼筋混凝土、馬賽克 reinforced concrete, mosaic





豬寶寶、茶小妹、豆腐弟、竹筍哥，原來大家都在大糖果裡，大家都是深坑的大寶貝。

It turns out that Piggy Babies, Ms. Tea, Tofu Pal and Bamboo Shoot Buddy all hide in these big candies. They are the treasures of the Shenkeng District.

捷運環狀線 MRT Circular Line
23143 Y7 大坪林站—Y20 新北產業園區站，共 14 站

P014–01

粼光 Shine

艾曼紐・莫侯 Emmanuelle Moureaux

環狀線（第一階段）全線 15.4 公里之高架鋼柱、排水管、鋼樑、隔音牆、14 站月台門、電聯車外觀及內裝之色彩計畫

The steel columns of the elevated section, drainage pipes, steel beams, noise barriers, the platform screen doors of 14 stations, and the color scheme of the trains' exterior appearance and interior along the entire first-stage 15.4 km route of the MRT Circular Line.

塗料、卡點西德、玻璃纖維、金屬、塑膠

paint, cutting sheet, fiberglass, metal, plastic

新北市政府消防局 Fire Department, New Taipei City Government
23554 新北市中和區中山路二段 64 巷 11 號

粉絲專頁

P015–01

勇者無懼
The Braves without Fear

藍鯨文化有限公司 / 陳忠信

Blue Wale Culture Co., Ltd. / Chung-Hsing Chen

攀岩牆 Climbing Rock Wall 300×700 cm、

地景造型等 264–1180x270–467cm

不鏽鋼、金屬、玻璃纖維強化水泥、馬賽克、烤漆

stainless steel, metal, glass fiber reinforced cement, mosaic, coating

作品結合攀爬訓練設備，成為可觀賞、可互動、自主訓練的設備。

Integrated with a climbing wall, this work serves as an equipment for admiration, interaction and self-training.

流水行雲、龍遊千里，陽光映射下，捷運車廂幻化為穿梭時空的游龍，為城市風景增添愉快的節奏。

Like the rushing water and the scudding clouds, the MRT train cabins metamorphose into a flying dragon that travels through space–time and gleams in the sunlight, which adds a pleasant rhythm to the cityscape.

學成公園 Xuecheng Park

23661 新北市土城區學成路 76 號

粉絲專頁

P016–01

樹下合鳴 Chorus under the Trees

王幸玉、許敬忠 / 陶加藝術創作有限公司

Shin–Yu Wang, Ching–Tsung Hsu / CLAY+ART & CRAFT CO.

450×250×430 cm

陶、不鏽鋼、發光二極體 ceramic, stainless steel, light emitting diode

公共藝術能量像靈光，改變人們與世界的關係。白天陽光變化，不同時間產生不同折射，夜間則藉 LED 控制色彩。

The power of public art is tantamount to the aura that changes the relationship between humanity and the world. The changing sunlight in the daytime is refracted from different angles over the course of time, and the control of LED lights produces varying colors at night.

民眾參與計畫 Public Participation

樹下合鳴 陶瓷創作體驗工作營
Chorus under the Trees: Ceramic Creativity Workshop

王幸玉、陶加藝術創作有限公司

Shin–Yu Wang, CLAY+ART & CRAFT CO.

藝術家帶領民眾透過彩繪陶盤，體驗對自然環境的觀察與感知，發掘隱藏的自然之美。

The artist guides the participants to paint ceramic plates, whereby they can observe and perceive the natural environment as well as discover the sheer beauty of nature.

碧華國小 Bihua Elementary School
24153 新北市三重區五華街 160 號

P017–01

知音樂學喜洋洋

Joyfulness of Music and Exploration

景茂藝術有限公司 / 黃耿茂

Jing Mao Arts Co., Ltd. / Keng–Mao Huang

2345×760×20 cm

陶、玻璃纖維強化水泥、馬賽克、數位印刷、玻璃

ceramic, glass fiber reinforced cement, mosaic, digital printing, glass

以知音五色鳥為發想，畫面融入校園生活物件及學童歡樂的學習，是學童全力以赴知音樂學的寫照。

Owing its inspiration to the Taiwan barbet, this work blends in with the objects of campus life and schoolchildren's joyful learning, hence a manifestation of their diligent learning of music and knowledge.

碧華國中 Bihua Junior High School
24153 新北市三重區三信路 166 號

▶以閱讀摺疊出的想像 Imaginings between the Pages

粉絲專頁

P018–01

以閱讀摺疊出的想像

Imaginings between the Pages

陳宏誠 / 大瑪爾藝術設計有限公司

Hung–Cheng Chen / Bigmore Art Design Company

1205×160×60 cm

不鏽鋼、金屬、烤漆、發光二極體

stainless steel, metal, coating, light emitting diode

打開一本書，傳統窗花、磁磚、瓦片、布街、布紋等躍然紙上，師生學習圖像五力的揚帆精神。

Open this book, you'll see traditional traceries, tiles, roof tiles, fabric street, and fabric patterns unfolding vividly in the pages. The teachers and students collectively set out on a voyage of cultivating the five capabilities.

P018-02

樂游游

Happy Journey

陳宏誠 / 大瑪爾藝術設計有限公司

Hung-Cheng Chen / Bigmore Art Design Company

570×500×700 cm

不鏽鋼、金屬、烤漆、發光二極體

stainless steel, metal, coating, light emitting diode

以淡水河、白鷺鷥、魚、筆墨為元素，開展天真歡樂氣氛，豐富共融的生態環境，開放多元的學習氛圍兼容其中。

Using Tamsui river, egret, fish, brushstrokes as the elements, this work conveys the ambience as innocent as joyful, together with a symbiotic ecological environment as well as an open and diverse learning atmosphere.

◢ 力行地下停車場 Lixing Underground Parking Lot

24156 新北市三重區永福街 10 巷 8 號

P019-01

無限 2150

Permanency 2150

崔召東 / 樂誌藝術工作坊

So-Dong Choe / LEWILL Art Studio

450×225×260 cm

石 stone

以色彩傳達不朽與無盡的能量，詮釋三重以工業零件製造帶動經濟起飛，如曲軸般轉動繁榮工業，躍進新世代。

This work conveys the immortal and inexhaustible energy through the power of colors. This work interprets the economic takeoff in Shanchong triggered by industrial parts manufacturing, which propels the industry to prosperity like a crankshaft and makes a leap into the next generation.

三重商工 Sanchung Commercial and Industrial Vocational High School
24162 新北市三重區中正北路 163 號

▶三重狂想曲 Sanchong Rhapsody

粉絲專頁

P020-01

三重獸 123
Sanchong Monster 123

許敬忠 / 石淘記工作室
Ching-Tsung Hsu / Estone Studio
280×90×170 cm、220×150×220 cm、150×100×270 cm
不鏽鋼、玻璃 stainless steel, glass

怪獸入侵？有光影色彩變化的作品，散落於校園角落，將給師生帶來驚奇。

Monster invasion? The works with gradations of light and shade are scattered on campus and ready for surprising the teachers and students.

P020-02

雲想
Contemplating over the Cloud

許敬忠 / 石淘記工作室
Ching-Tsung Hsu / Estone Studio
200-1000×40-400×60-710 cm
不鏽鋼、石、洗石子、玻璃
stainless steel, stone, washed pebble, glass

作品以特殊鍍膜玻璃，產生自白晝至夜晚的光影色彩變化，讓經過與駐足的行人感受驚鴻一瞥的欣喜。

This work produces gradations of light and shade from day to night with specially coated glass. The passersby will find a serendipitous delight at a glimpse of it.

◢ 民安國小 Minan Elementary School
24267 新北市新莊區民安路 261 號

▶童話狂想曲 Fairytale World

P021–01

童夢學園
Kid's Dreamland

許敏雄 / 采邑文化創意精品
Ming–Hsiung Hsu / Cai–Yi Cultural & Creative Boutique
1077×166 cm
不鏽鋼、烤漆、陶 stainless steel, coating, ceramic

大門以展開捲軸鋪底，由童話開啟設計。作品象徵孩子的未來，音符是校歌，是青鳥翱翔旋律。

The main gate emulates a scroll and opens as a fairy tale. This work symbolizes the children's future. The notes represent the school anthem, a melody that evokes the imagery of blue birds wheeling high in the sky.

P021–02

仙履奇緣
Cinderella's Carriage

許敏雄 / 采邑文化創意精品
Ming–Hsiung Hsu / Cai–Yi Cultural & Creative Boutique
600×600×293 cm
不鏽鋼、烤漆、玻璃纖維強化塑膠、抿石子、塑木、玻璃
stainless steel, coating, glass fiber reinforced plastic, close lightly pebble, wood–plastic composites, glass

以童話的象徵，讓學子瞭解有理想的起點，才有可掌握的未來。

Appropriating a symbol from the fairy tale, this work lets the students understand that a proper starting point is the key to their future success.

P021-03

魔豆椅

Magic Bean Bench

許敏雄 / 采邑文化創意精品

Ming-Hsiung Hsu / Cai-Yi Cultural & Creative Boutique

285×100×135 cm

玻璃纖維強化水泥、馬賽克、陶、石、塗料

glass fiber reinforced cement, mosaic, ceramic, stone, paint

魔豆撒落在校園一隅，呈現剛冒出綠芽，是新生命努力生長發芽的開始。

Located in a corner on campus, a magic bean sprouts, which implies the beginning of a new life striving to grow.

林口公有市場 Linkou Market

24444 新北市林口區林口路 15 號

粉絲專頁

P022-01

熊大吉　賀開市

Bear the Lucky in Celebration of the Market Opening

陳宏誠 / 大瑪爾藝術設計有限公司

Hung-Cheng Chen / Bigmore Art Design Company

熊大吉 Bear the Lucky 155×116×250 cm

茄芷袋 Taiwanese Bag 50×24×45 cm

金屬、不鏽鋼、烤漆、磚、發光二極體

metal, stainless steel, coating, brick, light emitting diode

作品打造市場標誌性塑像，配合茄芷提袋意象，寓意「開市大吉」。

This work is an iconic statue of the market. With the imagery of Ka-tsi bag as a foil, this work carries the auspicious implication for the wonderful beginning of the market.

民眾參與計畫 Public Participation

樹賀開市 ・ 繪尚青
Congratulatory Painting for the Grand Opening

大瑪爾藝術設計有限公司
Bigmore Art Design Company

藝術家與民眾一起進行環保購物袋手繪創作，擴展公共藝術教育推廣。
The artists guide the visitors to paint on the eco-friendly reusable bags, so as to promote public art education.

◢ 溪墘湧蓮市民活動中心 Xiqian Yonglian Civic Center
24746 新北市蘆洲區信義路 65 號

P023-01

洲
Luzhou

吳建福 / 創客設計有限公司
Chien-Fu Wu / Creator Design Co., Ltd.
225×133×70 cm
玻璃纖維強化水泥、馬賽克、發光二極體
glass fiber reinforced cement, mosaic, light emitting diode

運用水的意涵，構築蜿蜒有緻形體，打造街道家具。
Applying the connotations of water, this work is a piece of street furniture in a curvaceous shape.

P023-02

蘆洲映月
Reflected Moon in Luzhou

吳建福 / 創客設計有限公司

Chien-Fu Wu / Creator Design Co., Ltd.

134×93×313 cm

玻璃纖維強化水泥、馬賽克、發光二極體

glass fiber reinforced cement, mosaic, light emitting diode

萃取蘆洲的文化意象，構築成一個蒙太奇的影像記憶，反映出庶民對這塊土地的共同記憶。

Drawing on the cultural imagery of Luzhou, this work creates a montage of images that reflects the cherished memories shared among the ordinary folk in this place.

八里區公所 Bali District Office

24944 新北市八里區八里大道 18 號

P024-01

翱翔天際
Soaring High

京石文化設計有限公司 / 趙啓揚

Kingstone Cultural Design Co., Ltd. / Chi-Yang Chao

460×460×310 cm

石、玻璃、不鏽鋼 stone, glass, stainless steel

以老鷹揮翅為造型，祝福八里區居民皆能走向美好未來，如同老鷹自在翱翔於廣闊天空。

Modeling upon an eagle flapping its wings, this work wishes all the residents of the Bali District a bright future like an eagle soaring freely in the vast sky.

國道五號宜蘭段 Yilan Section, National Freeway No.5
26142 宜蘭縣頭城鎮青雲路一段 41 號旁橋下

P025–01

平安回家

A Safe Journey Home

羅萬照 / 養空間生活提案工作室 Wan–Zhao Luo

13500×1650×500 cm

TBM 鋼構組件、環境媒材

tunnel boring machine (TBM) steel structure modules, environmental media

作品以重組的 TBM 與土地的對話，訴說深刻隽永的經歷。北宜一號，不再只是功成身退生硬冰冷的鋼材機件，更成為具有人性溫度的紀念豐碑。

This work features the dialogue between the reassembled TBM and the land, depicting the profound and everlasting experience. The Beiyi No.1 is no longer simply a retired, lifeless machine, but a monument exuding great humanistic warmth.

蘇澳服務區
27050 宜蘭縣蘇澳鎮蘇新路 81 號

粉絲專頁

P025-02

營造夢想・種樹成林

Sow the Seeds of Dreams and Turn Them into a Forest

社團法人宜蘭縣博物館家族協會

Yilan Museum Family Association

以共同攜手實踐「宜蘭就是一座博物館」理念出發，呈現「營造夢想，種樹成林」願景。

Based on the idea of "Yilan as a museum," this work conveys the vision of sowing the seeds of dreams and turning them into a forest.

民眾參與計畫 Public Participation

冬海・春山×館館相連藝術工作坊

Winter Sea · Spring Mountain: Art Workshops at Interconnected Museums

社團法人宜蘭縣博物館家族協會 Yilan Museum Family Association

透過多場課程引導，讓蘭博家族成員、工藝創作者和民眾，藉由藝術創作呈現對於宜蘭生態環境及在地文化的珍惜與傳承。

This event comprises several workshops that guide the members of the Yilan Museum Family, craftsmen and the public to appreciate and perpetuate Yilan's natural ecology and local culture through artistic creation.

P025-03

流動的光河 The Illuminating Flow

楊尊智、林育正 Tsun-Chih Yang, Yu-Cheng Lin

1317×435×1143 cm

不鏽鋼、玻璃纖維強化水泥 stainless steel, glass fiber reinforced cement

作品展現地景空間的流動性，再現推進文明、穿梭空間的 TBM 全斷面鑽掘機，在保有其原始精神與實際尺度下，再塑地景形象。

Showing the fluidity of landscape, this work represents the TBM that shuttles between spaces and advances human civilization. It reshapes the landscape without compromising the TBM's original spirit and actual scale.

◢ 冬山鄉立幼兒園 Dongshan Township Kindergarten
26946 宜蘭縣冬山鄉冬山路 98 號

P026–01

森之習
Learning Forest

王幸玉 / 陶加藝術創作有限公司

Shin–Yu Wang / CLAY+ ART & CRAFT CO.

250×149×80 cm

陶 ceramic

兔子溫柔等待與松鼠耐心陪讀，伴隨鳥兒輕鳴，幻化為幼兒園的老師們，寓意在冬山幼兒園學習的快樂好時光。

The rabbit waits gently and the squirrel accompanies the children patiently. In the company of the warbling birds, they metamorphose into the kindergarten teachers. This work signifies the great time of learning at the Dongshan Township Kindergarten.

◢ 臺大醫院新竹生醫分院 NTU BioMedical Park Hospital
30261 新竹縣竹北市生醫路一段 2 號

▶生命之華 Essence of Life

粉絲專頁

P027–01

愛在綻放
Love in Bloom

陳麗杏 / 喜恩文化藝術有限公司

Li–Hsing Chen / Shalom Arts Consulting, Inc.

632×500×500 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

用 DNA 造形發想，表達醫療不斷研究以扭轉人類基因的缺陷，與病魔對抗。

Deriving its inspiration from the shape of DNA, this work conveys the image of continuous medical research that seeks to beat serious illness by repairing human genetic defects.

P027-02

平安平安

Peace and Peace

姜憲明 / 喜恩文化藝術有限公司 Shen-Min Jian / Shalom Arts Consulting, Inc.

165×155×420 cm、172×170×315 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

以花之造型結合圓滿瓶子，諧音《平安平安》；祈求病患早日康復，生命力如花綻放，欣欣向榮。

Comprising two flower-like shapes and smooth vases that symbolize peace, this work wishes the patients a speedy recovery with thriving vitality like blooming flowers.

P027-03

草葉集

Leaves of Grass

蔡文慶 / 喜恩文化藝術有限公司 Wen-Ching Tsai / Shalom Arts Consulting, Inc.

50-160×30-50×45-60 cm，共 8 件（8 pieces）

石、金屬 stone, metal

以花崗岩雕刻鑲嵌花草造形的黃銅片，由八件弧形石雕座椅裝置，親切、活潑、美觀地作品融入院區。

This work consists of eight arc-shaped granite seats with embedded flower-and-plant reliefs made of brass, implying communication, amiability, vitality, and aesthetic beauty.

P027-04

彩蝶翩翩

Butterfly

大衛・葛斯坦 / 喜恩文化藝術有限公司

David Gerstein / Shalom Arts Consulting, Inc.

50×40 cm，共 7 件（7 pieces）

不鏽鋼、烤漆、金屬 stainless steel, coating, metal

彩蝶翩翩的背後，是經歷幼蟲期的堅忍，幻化蛻變的燦爛樣貌。祝福病患歷經醫治，平安健康。

Enduring the larval stage with perseverance, the caterpillars metamorphose into the attractive, gracefully dancing butterflies. This work wishes the patients safe and sound after medical treatment.

P027–05

竹塹風華

Glorious Flight

黃裕智 / 喜恩文化藝術有限公司

Yu-Chih Huang /

Shalom Arts Consulting, Inc.

1036×300×380 cm

金屬、不鏽鋼 metal, stainless steel

作品以輕盈的雕塑，宛如植物蓬勃蔓延，充滿生機。作品似乘風而起，展開羽翼飛翔的華美。

This work comprises light and graceful sculptures that resemble plants spreading flourishingly and full of vitality, as if they were flapping their gorgeous wings in the wind.

P027-06

四季：
春曉、夏朗、秋濛、冬藏

Seasons: Spring Dawn, Bright Summer, Autumn Mist, Winter Chill

黃裕智 / 喜恩文化藝術有限公司 Yu-Chih Huang / Shalom Arts Consulting, Inc.

190×101.5 cm，共 4 件 (4 pieces)

金屬、不鏽鋼 metal, stainless steel

編織金屬線形成疏密鏤空，透視作品內外關係，宛如植物般毫無保留地蓬勃蔓延。

Weaving wires into openwork and spreading freely like exuberant plants, this work reveals the relationship between the interior and exterior of itself.

P027-07

花漾四季

Season Flowers

鄧惠芬 / 喜恩文化藝術有限公司

Hui-Fen Deng / Shalom Arts Consulting, Inc.

春・萌 Spring / Bloom 166×120 cm

夏・律 Summer / Law 186×110 cm

秋・吟 Autumn / Song 153×120 cm

瓷、木 porcelain, wood

大自然花草，具療癒身心的神奇力量，繽紛燦爛的花朵是植物的精神展現，花傳遞了世界最美好的一面，蘊含來自宇宙的愛。

Natural flowers and plants have the magical power to heal human body and mind. The spirit of plants finds expression in colorful and resplendent flowers. They convey the most wonderful aspect of the world and contain the love from the universe.

P027-08

美好・日光

Beautiful Daylight

曾士彥 / 喜恩文化藝術有限公司

Shih-Yen Tseng / Shalom Arts Consulting, Inc.

春・嫩芽 Spring / Sprout 70-310×45-138×50-80 cm

夏・盛開 Summer / Bloom 55-220×70×50-80 cm

秋・豐收 Autumn / Harvest 70-260×47-140×50-80 cm

合成皮革、泡綿、木、不鏽鋼、烤漆 synthetic leather, polyurethane foam, wood, stainless steel, coating

作品以沙發為主體，呼應牆面的四季主題作品，象徵自然四季最美好的展現。

Revolving around a sofa, this work echoes the art works on the wall themed on the four seasons. It symbolizes the four seasons in their most beautiful manifestations.

P027-09

初春

Early Spring

吳少英 / 喜恩文化藝術有限公司

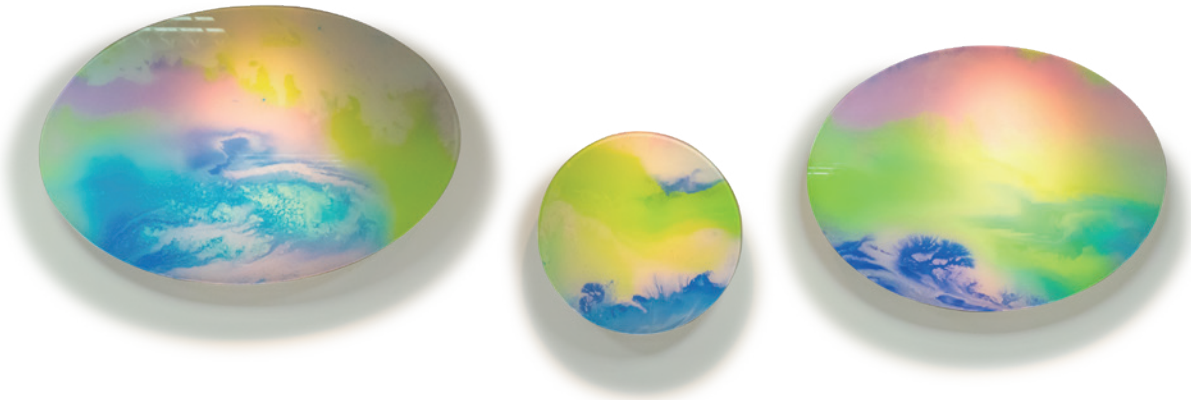
Cindy Sio-Leng Ng / Shalom Arts Consulting, Inc.

100×74 cm、55.5×55.5 cm、111×75 cm

藝術微噴、玻璃、木 giclee, glass, wood

初春，大地長出青綠的草，萬山長出粉紅的花。春天帶生機，為病人帶來溫暖和希望。

Spring returns to the earth, and pink flowers paint the mountains. Spring brings vitality, giving the patients warmth and hope.



P027-10

大暑

Mid-Summer

吳少英 / 喜恩文化藝術有限公司

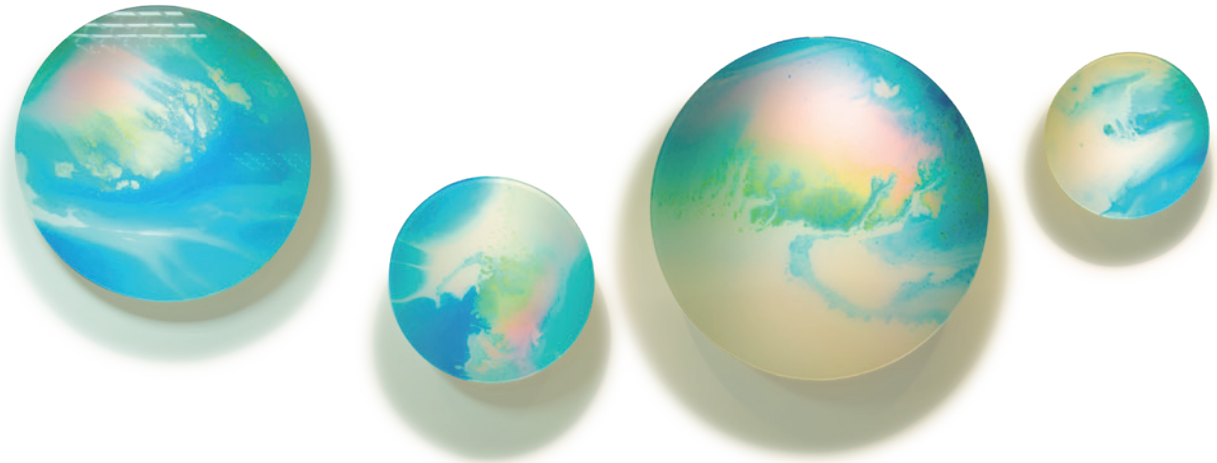
Cindy Sio-Leng Ng / Shalom Arts Consulting, Inc.

78×78 cm、56×56 cm、92.5×92.5 cm、45×45 cm

藝術微噴、玻璃、木 giclee, glass, wood

作品讓觀者如置身於沁涼的海洋中，躲開炎熱，撫平候診的焦慮心情。

This work makes the viewers feel like being in the cool sea water, whereby they can escape from the sultry heat and soothe the anxiety of waiting for medical consultations.



P027–11

秋分

Autumnal Equinox

吳少英 / 喜恩文化藝術有限公司

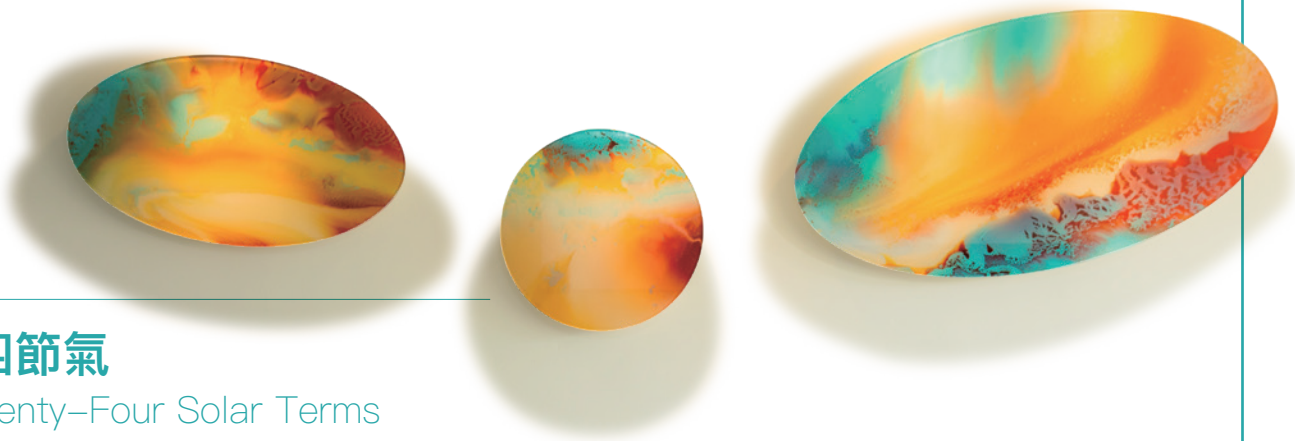
Cindy Sio–Leng Ng / Shalom Arts Consulting, Inc.

93×52 cm、56×56 cm、137×70 cm

藝術微噴、玻璃、木 giclee, glass, wood

秋天的紅葉，金黃色的稻穗，菊花盛開，色彩紛陳。秋分是藝術家的調色盤，多彩的季節讓人暫忘焦慮。

The red leaves, golden rice ears and blooming chrysanthemums constitute a colorful autumn. The autumn equinox is tantamount to an artist's palette. The colorful season temporarily takes your mind off anxiety.



P027–12

二十四節氣

The Twenty–Four Solar Terms

吳少英 / 喜恩文化藝術有限公司

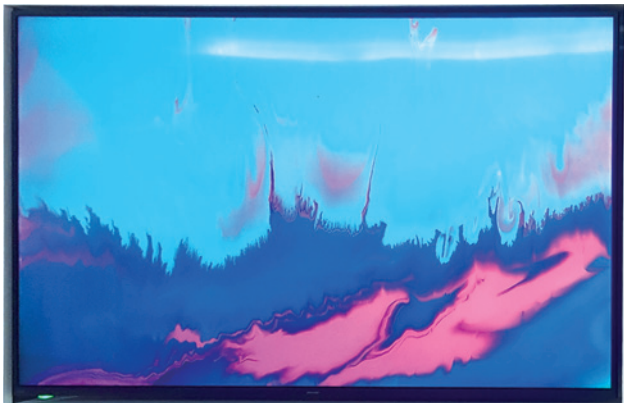
Cindy Sio–Leng Ng / Shalom Arts Consulting, Inc.

8 分鐘 minutes

影片、螢幕、木 video, LCD display, wood

作品激勵人們跟著各時節來律作生活，期盼身心靈得到平衡。

This work encourages people to live a regular life according to the 24 solar terms so as to strike a balance among body, mind and soul.



民眾參與計畫 Public Participation

花草新生 創意藝術治療工作坊

Rebirth with Plants: Creative Art Therapy Workshop

黃千千、程芝鳳 Qian–Qian Huang, Chih–Feng Cheng

結合隨心自在的肢體表現與花卉藝術創作，藝術治療師引導民眾探索自我，在完成作品的同時，也增進心理健康。

Combining unrestrained body movement with floral art, the art therapists lead the participants to explore their innermost self, which enables them to improve their mental health while completing their works.

新竹生物醫學園區 Hsinchu Biomedical Science Park
30261 新竹縣竹北市生醫路二段 16 號

▶生醫三重奏—串聯與創新
Biomedical Trio – Connect and Innovation

計畫網站

P028–01

串聯的樂章

Connect the Dots and Challenge the Status Quo

博多・科西格 / 達達創意股份有限公司

Bodo Korsig / DADA IDEA Co., Ltd.

850×850×38 cm

石、金屬、混凝土 stone, metal, concrete

透過藝術作品打造一個非凡的交會空間，廣邀人們在此留連，並讓想像自由奔走。

This work creates an extraordinary space for encounter, inviting people to make a stop and liberate their imagination.

P028–02

衍生的旋律

A Lingering Melody

陳麗杏 / 達達創意股份有限公司

Li–Hsing Chen / DADA IDEA Co., Ltd.

550×165×230 cm

不鏽鋼 stainless steel

作品以六個連續數字 8 旋轉組成，發音與「發」相近，寓意生物醫學技術持續發展。

This work consists of six consecutive “8” in a rotating fashion. The number “8” connotes “prosperity” in Chinese, implying continued development in biomedical technology.

P028-03

夢・露之歌

A Song of Dreams and Dew

林舜龍 / 達達創意股份有限公司

Shuen-Long Lin / DADA IDEA Co., Ltd.

170-400×130-180×150-225 cm

石、不鏽鋼、玻璃、發光二極體

stone, stainless steel, glass, light emitting diode

天然岩石與人工金屬鋼柱，呈現自然界與科學的對比，鋼柱從岩石表面誕生，巧妙柔和闡述生醫與自然界的關係。

Natural rocks are to steel pillars what nature is to science. The steel pillars rise from the rocks, which ingeniously explicates the relationship between biomedicine and nature.

民眾參與計畫 Public Participation

環保創意襪偶教學

Creative-Recyclable Sock Puppet

李心民（小青蛙劇團團長）

Jimmy Lee (Little Frog Theatre)

由劇團成員帶領親子體驗環保襪偶製作，創作出可用於表演互動的創意襪偶。

The theatre members guide the participating children and parents to create sock poppets for performance and interaction.

文興幼兒園 Wenhsing Nonprofit Preschool
30274 新竹縣竹北市高鐵九路 31 號

P029–01

粉絲專頁

聽風嬉水　蛙鳴好客

Wind and Water, Welcoming Frogs

陳宏誠 / 大瑪爾藝術設計有限公司

Hung–Cheng Chen / Bigmore Art Design Company

1300×150×370 cm、830×95×45 cm

金屬、不鏽鋼、玻璃、烤漆、數位印刷、發光二極體

metal, stainless steel, glass, coating, digital printing, light emitting diode

整合「水」的特質，以互動的創作，引導學童親身體會水世界的奧妙。

Utilizing the properties of water, this work guides the children to experience the mystery of water via interaction.

◢ 仁愛國中 Jenai Junior High School
30283 新竹縣竹北市三民路 239 號

P030–01

樂音飛揚 Resounding Music

蔡文祥 Wen–Hsyang Tsai

809×360×50 cm、155×94×222 cm

不鏽鋼、塗料 stainless steel, paint

伴隨悠揚樂音，花朵歡樂搖擺，就像大自然帶著學子享受淡雅的樂音漫舞。

In the company of melodious music, the flowers sway pleasantly, as if nature takes the students' hands and enables them to enjoy the elegant melody.

民眾參與計畫 Public Participation

紙藝創作工作坊
Workshop of Paper Creation

蔡文祥 Wen–Hsyang Tsai

藝術家利用隨手可得的雜誌、廣告紙，引導學生觀察形體、色彩，發揮創意構圖，體驗藝術創作。

Utilizing readily available magazines and flyers, the artist guides the participants to observe shapes and colors, create their own compositions, and thereby find delight in artistic creation.

◢ 湖口鄉綜合大樓 Hukou Township Complex
30342 新竹縣湖口鄉愛勢村 17 鄰信義街 59 號

粉絲專頁

P031–01

蝴蝶嬉遊　桐花盛開
Butterflies at Play, Tong Flowers in Bloom

陳宏誠 / 盒大國際有限公司

Hung–Cheng Chen / Giant Box International Co.

645×3×265 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

桐花老師笑咪咪迎接學子，蝴蝶小隊帶領穿梭於學習課堂，歌唱、跑跳、畫畫，開心學習是孩子的日常。

Teacher Tung Blossom smilingly greets the students, and the Butterfly Team leads the students to classrooms where they can sing, play and paint. Happy learning is the children's everyday practice.

◢ 信勢國小 Sinshih Elementary School
30345 新竹縣湖口鄉成功路 360 號

P032-01

太陽的贈禮
Gift from the Sun

黃敬中 Jing-Jhong Huang

直徑 diameter 230-750 cm× 高 height 45 cm

廊道 1440×400 cm

磁磚、馬賽克、混凝土、抿石子、金屬、彩繪

tile, mosaic, concrete, close lightly pebble, metal, painting

擷取二十四節氣，融入在地特色農產及生態觀察。另一端的廊道，太陽對應的維度從大地拉昇至宇宙。

This work draws on the 24 solar terms and incorporates local specialty and ecological observation. At the other end of the corridor, the focus is redirected from the earth to the universe in which the sun is surrounded by the solar system.

民眾參與計畫 Public Participation

馬賽克工作坊 Mosaic Workshop

敲歐文化創意有限公司
CIAO CREATIVES COMPANY LTD.

帶領學生認識馬賽克鑲嵌技法，以「太陽」為主題，體驗手作色片馬賽克作品。
This workshop guides the participants to learn mosaic techniques with "sun" as the motif, which enables them to experience the making of mosaic works by hand.

關西國小 Guanxi Elementary School
30641 新竹縣關西鎮中山路 126 號

▶田野飄藝 Arts with Rustic Charm

粉絲專頁

P033–01

書香飄藝
Book & Art

蘇福隆、賴思寰 Fu–Lung Su, Ssu–Huan Lai

817×500×120 cm

馬賽克、抿石子 mosaic, close lightly pebble

以校門柱轉換為「書冊」，產生錯落有致的書籍與錯視的趣味，百年樟樹寓意知識傳承與時空對話。

Transforming the original pillars of the main gate into “books,” this work creates a delightful optical illusion with books arranged in charming disorder. The century–old camphor tree implies the perpetuation of knowledge and meaningful dialogues.

P033–02

競之美
The Beauty of Competition

蘇福隆 Fu–Lung Su

513×365×15 cm

不鏽鋼、玻璃、馬賽克 stainless steel, glass, mosaic

以孩童揮棒的躍姿、閱讀之人物剪影為主軸，中央鏡面不鏽鋼是觀者與周遭映射的對話，讓空間產生無限可能。

This work features the silhouettes of a bat–swinging kid and a book–reading figure. The stainless mirror in the center creates a dialogue between the viewers and the mirrored surroundings, which affords this space infinite possibilities.

關西高中 National Kuanhsin Senior High School
30643 新竹縣關西鎮中山東路 2 號

P034–01

韌性中的悟性

Enlightenment in Tenacity

鄧堯鴻、彭兆宏 / 內山文化設計有限公司

Yau–Horng Deng, Jhao–Hong Peng / NEISHAN

40–50×40–400 cm

金屬 metal

樹不只是樹，樹是堅韌挺拔，樹也是明心開悟，曾經的大王椰子樹和菩提樹，在此印證「十年樹木 百年樹人」。

A tree seen is no tree being. Trees are the manifestations of resilience, uprightness, and enlightenment. The previous king coconut trees and lindens bore testimony to the saying: "It takes ten years to grow a tree, but a hundred years to nurture a person."

大同國小 Datong Elementary School
31041 新竹縣竹東鎮莊敬路 111 號

P035–01

發現新大同

Discover New Datong

創客設計有限公司 Creator Design Co., Ltd.

825×510 cm

彩繪 painting

以樹杞林生態廊道結合竹東區域自然生態，強化地方特色與教育意涵，讓觀者欣賞作品之際，感受身處優美環境。

Combining the Shuchilin ecological corridor with the natural ecology of Zhudong, this work highlights local character and educational connotation, insofar as to make the viewers enjoy the captivating environment when admiring the work.

◢ 新竹縣原住民族文化教育產業推廣中心
The Promotion Center for Indigenous Culture, Education and Industry, Hsinchu County
31044 新竹縣竹東鎮中山路 85 號

作品導覽影片

P036-01

靈鳥希利克
Siliq: The Spirit Bird

杜寒菘 Pacake Taugadhu

160×80×165 cm

玻璃纖維、金屬、烤漆 fiberglass, metal, coating

以泰雅族神話故事創作，靈鳥希利克 (siliq) 具有神奇力量、過人智慧、預言能力及先知地位，依憑著分辨天地萬物的訊息，並以現代知識作為後盾，作為決策的判準與力量的泉源。

This work is based on the mythology of the Atayal people. Siliq, the spirit bird, has magical powers, superior wisdom, divinatory ability and prophet status. This work encourages people to make decision and acquire energy by dint of siliq's ability, that is, to decrypt messages in everything with the support of modern knowledge.

◢ 信義立體停車場 Xinyi Multi-story Car Park
31044 新竹縣竹東鎮信義路 188 號

P037-01

大圳水
Watering the Crops

吳建福、吳瓊 / 形意藝術空間有限公司

Chien-Fu Wu, Ai Wu / WunderArt Co., Ltd

513×20×160 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

這是農暇時的恬靜風光，這幅景象勾勒出土地和在地居民情感的連結，人與自然相依相親的剪影，是竹東人的精神底蘊。

This is a tranquil scenery of rustic charm, which outlines the emotional bonding between the land and the locals. The silhouette that symbolizes the interdependence between humanity and nature signifies the spiritual heritage shared among the people of Zhudong.

◢ 北埔國中 Beipu Junior High School
31444 新竹縣北埔鄉埔心街 141 號

P038–01

晴耕雨讀

Clear Cultivation and Rain Reading

景茂藝術有限公司 / 黃耿茂

Jing Mao Arts Company Limited / Keng–Mao Huang

100×210×310 cm、100×180×600 cm、81×100×210 cm

水泥、馬賽克、陶 cement, mosaic, ceramic

以原校門為基礎，雕塑形塑成書本，與整體校園空間對話。

This work transmutes the original pillars of the main gate into books, thereby creating a dialogue with the campus.

◢ 過嶺國中 Guoling Junior High School
32050 桃園市中壢區松智路 2 號

P039–01

圓融

Satisfactory

呂豪文、陳禹彤

Haur–Wen Lu, Althea Chen

400×100×4 cm

不鏽鋼、金屬、玻璃 stainless steel, metal, glass

校徽開展周遭光芒，反映校方辦學以圓融感恩心，扮演好教育的領航者。

The school emblem gives off rays of light, reflecting the school's vision as an educational navigator who guides the students with consummation and gratitude.

P039-02

開朗

Happiness

呂豪文、陳禹彤 Haur-Wen Lu, Althea Chen

150×130×315 cm

不鏽鋼、玻璃、發光二極體

stainless steel, glass, light emitting diode

轉化自校徽元素，作品傳達學校致力於讓開朗、熱情、愛鋪灑在每一顆種子上。

This work transforms the elements of the school emblem, conveying the school's optimistic and passionate spirit as well as its love for the students.

P039-03

毅力

Perseverance

呂豪文、陳禹彤 Haur-Wen Lu, Althea Chen

175×170×330 cm

不鏽鋼、玻璃、發光二極體

stainless steel, glass, light emitting diode

以校徽意象詮釋學生前途光明，並增添作品之趣味。

Inspired by the school emblem, this work not only implies a bright future for the students, but also brings a touch of delight to the viewers.

◢ 平興國中 Pinghsing Junior High School
32448 桃園市平鎮區環南路 300 號

P040–01

池水平　逐波興

Calm Water, Rising Waves

敲歐文化創意有限公司 / 黃敬中

CIAO CREATIVES COMPANY LTD. / Jing–Jhong Huang

285×345 cm

不鏽鋼、烤漆、塗料

stainless steel, coating, paint

發想自校名，平為靜，興為動，連結游泳池概念。

This work draws its inspiration from the name of the school. “Ping” and “Hsing” respectively refers to “stillness” and “movement,” evoking the association of swimming.

◢ 平鎮新富市場綜合大樓 Xinfu Market Complex, Pingzhen District
32474 桃園市平鎮區新富五街 66 號

P041–01

新富平安・福祿來

Peace at Xin Fu – Approaching Fortune and Prosperity

林昭慶、平鎮區鄰里居民 / 古采藝創環境有限公司

Chao–Ching Lin, Residents of Pingzhen District / Kuzai Art Design Ltd.

393×265×56 cm

玻璃纖維強化水泥、不鏽鋼、壓克力、抿石子、發光二極體

glass fiber reinforced cement,stainless steel, acrylic, close lightly pebble, light emitting diode

象徵健康、福祿與平安的葫蘆造型，形塑新世代「平安、新富、富足」的美化印記及群我關係的「和諧」與「圓滿」。

Taking on the shape of a gourd that symbolizes health, blessing and safety, this work serves as a new emblem of “safety, prosperity and affluence” as well as a harmonious, consummate interpersonal relationship for the next generation.

P041-02

歡迎來坐坐

Welcome to Have a Sit

林昭慶、平鎮區鄰里 / 古采藝創環境有限公司

Chao-Ching Lin, Residents of Pingzhen District / Kuzai Art Design Ltd.

220-250×110×115-148 cm，共 4 件（4 pieces）

玻璃纖維強化水泥、不鏽鋼、烤漆、塑木、發光二極體

glass fiber reinforced cement, stainless steel, coating, wood-plastic composites, light emitting diode

民眾畫出生命中覺得最幸福或最具意義的物品，由藝術家轉化成為街道座椅。

People draw the objects that make them feel the greatest happiness or those of deepest significance in their life. Then the artist integrates and enlarges them into street furniture.

武漢國中 Wuhan Junior High School
32555 桃園市龍潭區武中路 227 號

P042-01

象×線

Quadrant × Line

林俊傑 / 風和設計有限公司

Chun-Chieh Lin / Wind+Design Co,. Ltd.

290×215×300 cm、430×295×120 cm、350×250×240 cm

不鏽鋼、塑木、玻璃纖維強化水泥

stainless steel, wood plastic composites, glass fiber reinforced cement

以線條交織形成整體造形架構，由數學函數的「象限」延伸至立體造形的「空間線形」。

Lines intertwine to form the overall structure of this work. The "quadrants" in mathematical functions metamorphose into a 3D linear space.

民眾參與計畫 Public Participation

果子們的生態花台 共同創作

Garden of the Spirit

風和設計有限公司 Wind+Design Co., Ltd.

帶領師生製作造型植栽，種植在公共藝術花台，實踐藝術創作融入生活的教育推廣目標。

The artists guide the teachers and students to cultivate plants in the flower bed, thereby promoting the integration of artistic creation into daily life.

武漢15
15Hai
Wuhan

◢ 楊梅國中 Yangmei Junior High School
32664 桃園市楊梅區校前路 149 號

P043-01

再造 Recreation

漢陽陶瓷企業社 / 王弘宜 Han Yang Ceramics Company / Hong-Yi Wang

275×210×70 cm

金屬 metal

以回收汽機車零件創作的機器人，融合競技運動、科技應用與永續發展的創作元素。

This work integrates the robot comprising recycled parts of cars and motorcycles with the elements of competitive sports, technological application and sustainable development.

◢ 瑞塘國小 Rueytarng Elementary School
32658 桃園市楊梅區瑞溪路二段 100 號

P044-01

可以說的秘密
Secrets Hotline

王信雄、陳嘉雯 / 采邑文化創意精品

Hsin-Hsiung Wang, Chia-Wen Chen / Cai-Yi Cultural & Creative Boutique

584×374×317 cm、160×128×142 cm

不鏽鋼、烤漆、人造石、陶、水晶、鋼筋混凝土

stainless steel, coating, artificial stone, ceramic, crystal, reinforced concrete

學生進入有如太空船駕駛艙的秘密基地，透過傳聲筒，表達所學、所思、所想，與指揮中心交換訊息。

The cockpit is the students' secret base, where they can express what they've learned and thought as well as exchange information with the command center via a mouthpiece.

慈文國中 Tzuwen Junior High School
33046 桃園市桃園區中正路 835 號

P045–01

水源情

Love of the Water Source

郭秀娟、李明璟 Hsun–Chuan Kuo, Ming–Jing Lee

280×80×215 cm

馬賽克 mosaic

以「飲水思源」為創作理念，連結水與信仰祈求的手勢，轉化成為座椅。

"Be grateful for all your blessings!" Treating this virtue as its creative philosophy, this work is a seat that combines the concept of water with the posture of praying.

P045–02

大地心

Heart of the Land

郭秀娟、李明璟 Hsun–Chuan Kuo, Ming–Jing Lee

180×180×208 cm

馬賽克 mosaic

以「吃果子拜樹頭」為理念，轉化為街道家具，樹木象徵學子成長茁壯，座椅則是體會與思考生命。

"Be grateful for all your blessings!" This work transforms this virtue into street furniture. The trees imply the students' thriving on the campus, and the seats expect the students to comprehend and reflect on the meaning of life.

◢ 臺灣桃園地方法院 Taiwan Taoyuan District Court
33080 桃園市桃園區正光路 888 號

P046-01

聆聽四方、面面俱圓

Round with Sound

陳麗杏 / 璞林國際藝術有限公司

Li-Hsing Chen / Pulin Art International Co., Ltd.

405×405×400 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

浪漫的花形圓球，渦狀鏤空造型似人的耳廓，藉由各個不同角度的耳廓，闡述四面聆聽的意涵。

The romantic flower-shaped sphere comprises vortex-like fretworks similar to auricles. With these auricles at varying angles, this work implies listening to all shades of opinion.

P046–02

春秋瓣（伴）侶

Companions of Spring and Autumn

姜憲明、陳麗杏 / 璞林國際藝術有限公司

Shen–Ming Jiang, Li–Hsing Chen / Pulin Art International Co., Ltd.

110–170×99–127×45–75 cm，共 4 件（4 pieces）

石 stone

藉由兩種不同的色澤大理石，分別象徵春、秋二季，藝術家企圖營造出春生芽、秋落葉的詩意景象。

Using marbles in two different shades to symbolize spring and autumn, the artist attempts to create the poetic imagery of budding sprouts in spring and fallen leaves in autumn.

P046–03

律法之門、律法之鑰

The Gate and the Key

絲勒維・希維雍 / 樂誌藝術工作坊

Sylvie Rivillon / LEWILL Art Studio

545×290×240 cm，共 2 組（2 set）

石、抿石子 stone, close lightly pebble

為找尋城門，人們透過法典指引，鑰匙開啟，揭示前人費時費心的果實，堅毅步入和諧理想的居住地與社會。

The code of law guides people to find the city gate and open it with a key. This work reveals that we reap the fruits of our predecessors' painstaking efforts and steadfastly develop a harmonious and ideal settlement and society.

P046-04

澄映
Sunrise

黃裕智 / 樂誌藝術工作坊

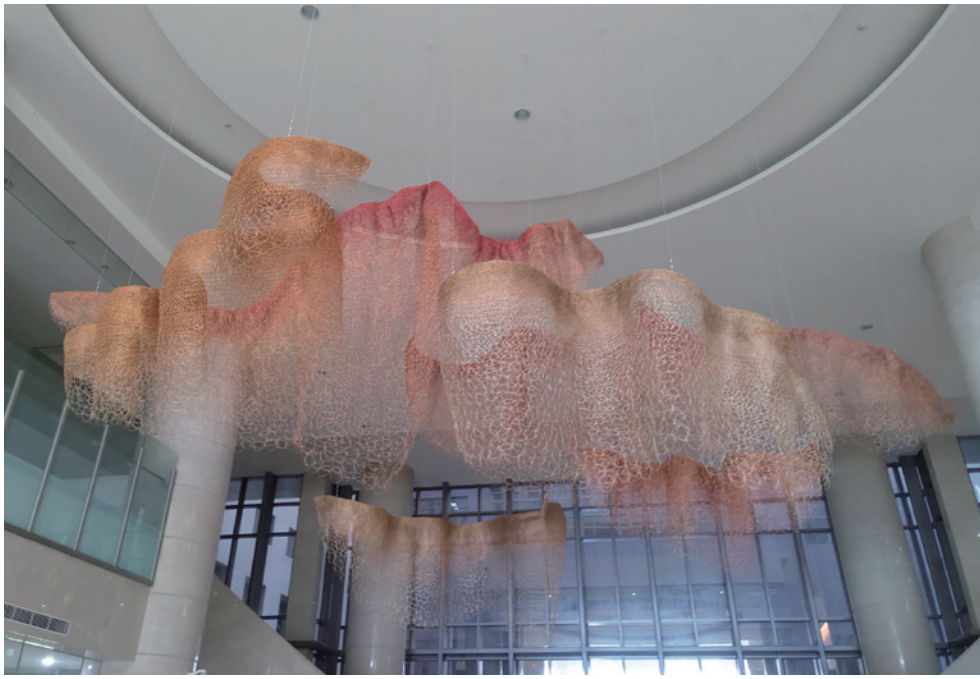
Yu-Chi Huang / LEWILL Art Studio

700×480×235 cm

不鏽鋼、金屬 stainless steel, metal

象徵桃園拂曉時，造物之美，取「上善若水」之意，有德之人如水，不與萬物相爭，堅定此意。

This work conveys the beauty of Taoyuan at the break of dawn. It also carries the implication that "the greatest virtue resembles water." People with virtues behave like water that benefits all beings rather than contends against them.



▶**桃花源記：桃樂思的角落記憶** The Peach Blossom Spring

粉絲專頁

P046-05

富花圓、黃地藍花圓、花花圓、黃花圓、粉花圓、青花圓
Round Flower: Rich, Blue on a Yellow Ground, Floral, Yellow, Pink, Green

蘇孟鴻 / 厚工設計有限公司

Meng-Hung Su / Triple Work Design Ltd.

50×50 cm，共 6 件（6 pieces）

絹印版畫 silk screen print

作者挪用清中晚期畫家的花鳥元素，圖像符號並不單純是社會符碼的嘲諷與普普化，而是反思貴族或文人品味。

The artist tends to appropriate the elements of flowers and birds from the paintings by the painters flourishing in the mid- and late-Qing dynasty. The iconographic symbols are not simply the mockery and popularization of social codes, but also a cogitation upon the aristocratic or literati's taste.

P046-06

臨摹宋夏圭溪山清遠圖（右段）

Imitating Pure and Remote View of Streams and Mountains by Xia Gui, Song Dynasty

陳浚豪 / 厚工設計有限公司

Jun-Hao Chen / Triple Work Design Ltd.

108×430 cm

不鏽鋼、畫布、木 stainless steel, canvas, wood

以蚊釘與釘槍取代筆墨，用當代書寫方式詮釋宋代畫家夏圭〈溪山清遠圖〉。

Replacing ink and brush with pin nails and a nail gun, the artist reinterprets Xia Gui's painting Pure and Remote View of Streams and Mountains in a contemporary fashion.

P046-07

芭蕉樹，觀音山，一朵雲 & 椰子樹，觀音山，噴水池

Banana Trees, Guanyin Mountain, the Cloud & Coconut Trees, Guanyin Mountain, Fountain

謝牧岐 / 厚工設計有限公司

Mu-Chi Hsieh / Triple Work Design Ltd.

116.5×91 cm、91×116.5 cm

壓克力彩、畫布 acrylic paint, canvas

在風景畫的世界，風景是載體，承載藝術家的意志與心念，一草一木都可化為特定的象徵意涵。

In the world of landscape painting, the landscape carries the artist's will and thought in which every single plant bears a specific symbolic meaning.

P046-08

天池山莊

Sky Pool Villa

姚瑞中 / 厚工設計有限公司

Jui-Chung Yao / Triple Work Design Ltd.

89.6×318.8 cm

紙、金箔、筆 paper, gold leaf, pen

用原子筆、馬克筆等，發明「春蠶吐絲皺」，非墨無硯，粗棉代宣，遇白按金，謂之「偽山水」。

Using ballpoint pens and markers, the artist invented his "silkworm-spinning" wrinkle method. Instead of applying ink, ink-stone, and rice paper, this work is painted on coarse cotton canvas with gold lacquer on the blank. The artist calls it "pseudo- landscape."

P046-09

相望的城市 & 相伴的成長 & 我們相識的那天

Cities on Opposite Sides & Growing Up Together&The Day We Met

溫孟瑜 / 厚工設計有限公司

Meng-Yu Wen / Triple Work Design Ltd.

100×130 cm、65×90 cm、65×100 cm

壓克力彩、畫布 acrylic paint, canvas

透過在畫布上的片段畫面安排，重新組織情與景所形成的繪畫空間，展現圍繞的室內場景與貼近生活的樣貌。

The artist arranges the fragmented images on the canvas and reorganizes the composition intermingled with emotions and scenes, thereby showing the interior and the intimation of quotidian life.

P046–10

兵友柯仔

My Buddy Keji

林國瑋 / 厚工設計有限公司

Kuo–Wei Lin / Triple Work Design Ltd.

33×51×24 cm

木 wood

小嬰兒趴在柯基犬身上睡覺，表示狗是孩子最溫暖可靠的朋友，也是最好的戰友，一起調皮成長。

The baby leaning on a corgi and falling asleep implies that dogs are the warmest and most reliable friends of children. They grow up together, becoming best comrades of each other.

P046–11

FiveFive Bear

林國瑋 / 厚工設計有限公司

Kuo–Wei Lin / Triple Work Design Ltd.

33×32×81 cm

金屬、油彩 metal, oil paint

小北極熊象徵孩子純潔的想法與內心，就像孩子憧憬想跟大人開心 Give me five，也期許爲自然發聲盡點心力。

The little polar bear is emblematic of children's pure innocence, just like children's longing to have a high five with adults. This work expects to lend its voice to nature.

P046-12

合群系列 IV

Fit In Series IV

耿傑生 / 厚工設計有限公司

Chieh-Sheng Keng / Triple Work Design Ltd.

83×83×140 cm，共 2 件（2 pieces）

木、燈具 wood, luminaire

在社會體制下，人們因種種規則與價值觀，形成群體樣貌，探討構成機制與群體相似表象下的反思。

In a social system, people formed groups by rules and values of all stripes. This work encourages reflections on the formulation mechanism and the similarity of group appearance.

P046-13

微光 & 漫漫 I

Glimmer & For a Long Time I

葉仁焜 / 厚工設計有限公司

Jen-Kun Yeh / Triple Work Design Ltd.

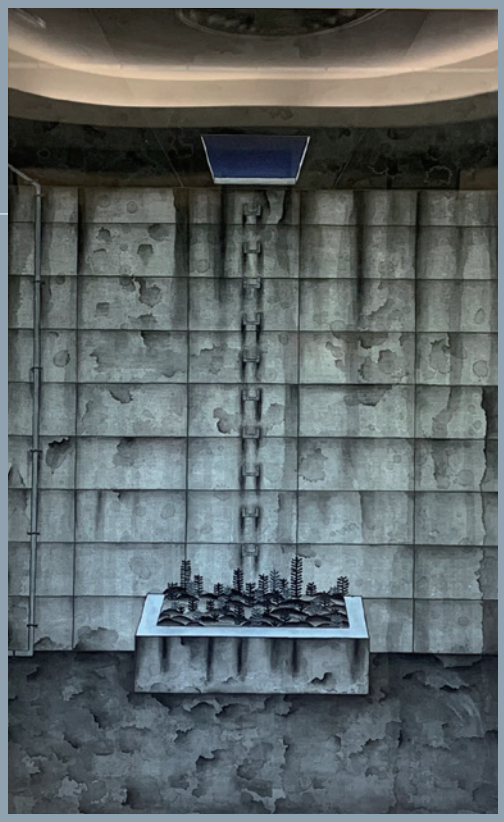
90×90 cm、117×73 cm

水墨、膠彩、銀箔、畫布、絹

ink, Eastern gouache, silver leaf, canvas, silk fabric

關注城市記憶，不同於大眾，刻意退卻光鮮亮麗的外衣，往城市角落探，如同傾聽人的內心。

This work concerns urban memories distinct from the public impression of cities. Instead of looking at the glamourous veneer of a city, this work intentionally explores the forgotten corners, as if listening to people's innermost voices.



P046–14

星夜下的沙丘

A Dune under the Starry Night

鄭農軒 / 厚工設計有限公司

Nung-Hsuan Cheng / Triple Work Design Ltd.

72.5×91 cm

油彩、畫布 oil paint, canvas

藉古典繪畫在藝術史豎立的敘事與造型，拼湊、模擬、重塑，尋找臺灣因歷史時空等，產生的落差與不連續狀態。

The artist assembles, simulates and reshapes the narratives and forms established by classical painting in the history of art, seeking to identify the gaps and discontinuity caused by the historical context of Taiwan.

P046-15

光暈浮潛 Halo Light

鄭農軒 / 厚工設計有限公司 Nung-Hsuan Cheng / Triple Work Design Ltd.

72.5×91 cm

油彩、畫布 oil paint, canvas

漂浮在似土又似水的平面上，泛著微光的發光環彷彿不斷地在改變形狀，既指世間萬物的多元，也是人們內心的變幻。

On a plane reminiscent of earth and water floats a luminous ring whose shape seems to change constantly. This work alludes not only to the sheer diversity of all beings in the world, but also to the fluctuation in our innermost thoughts.

P046-16

靠 & 訪客 Cup & Vistior

李吉祥 / 厚工設計有限公司 Chi-Hsiang Lee / Triple Work Design Ltd.

72.5×91 cm、139×80.5 cm

油彩、畫布 oil paint, canvas

透過花窗玻璃，背景分散成色塊，象徵失焦的再造。花窗玻璃與背景的疊合，呈現猶如失焦與聚焦的不合理重疊。

The background becomes different color blocks through the stained glass, which implies the out-of-focus recreation. The superimposition of the stained glass and the background presents the illogical overlap between defocus and focus.

P046–17

寂靜之外 022 — 當代造景的技巧 & 寂靜之外 018 — 異星球的漫遊者

Beyond the Silence 022 – Techniques of Contemporary Landscaping & Beyond the Silence 018 – Foreign Planet Roamer

周代焌 / 厚工設計有限公司

Tai–Chun Chou / Triple Work Design Ltd.

130×162 cm、80×116 cm

壓克力彩、畫布 acrylic paint, canvas

藉畫面讓觀者反思如何達成人與人、自然、複雜多變的生活環境的和諧統一，謀求最大利益。

This work stimulates the viewers to cogitate on how to achieve harmony with people, nature, and the quotidian environment as complex as volatile, and ergo act in the best interest.

P046–18

花好花滿 — 百合 I、II

Flourish – Lily I, II

黃舜廷 / 厚工設計有限公司

Shun-Ting Huang / Triple Work Design Ltd.

116.5×91 cm、160×220 cm

壓克力彩、畫布 acrylic paint, canvas

把畫布化為容器，盛裝壓克力繪製的花卉與蝴蝶結，「畫好畫滿」，表現「花好花滿」。

Treating the canvas as a receptacle for the flowers and bows drawn with acrylic paint, the artist fills the composition with blooming flowers.

P046-19

尤加 & 春峰

Eucalyptus & Spring Mountain

呂浩元 / 厚工設計有限公司

Hao-Yuan Lu / Triple Work Design Ltd.

162×130 cm、145.5×112 cm

油彩、畫布 oil paint, canvas

花卉盛開表象下，藏入藝術家慣有的觀看及詮釋方式，部分是關於遙遠美好理想的追索，也有感官交往的細膩。

Beneath the appearance of blooming flowers is the artist's consistent way of viewing and interpretation. It is about the pursuit of ideals as noble as unattainable, as well as about the profound understanding of things through his senses.

◢ 文華國小 Wenhua Elementary School
33376 桃園市龜山區文化七路 116 號

P047-01

日月風華

Wen-Hua Enrich Our Life

林子堯、姚懿倫、鄭聰文

Tzu-Yao Lin, I-Lun Yaoy, Cong-Wen Zheng

930×140×20 cm

玻璃纖維、馬賽克、玻璃 fiberglass, mosaic, glass

以日月運行豐富學生學習的內涵為意象，展現學校多元的發展特色。

This work draws its inspiration from the movement of the sun and the moon to imply the pluralistic content the students learned and the diverse developmental characteristics of the school.

竹南國中 Jhunan Junior High School
35047 苗栗縣竹南鎮中正路 92 號

▶竹南風采 Local Flavor of Jhunan

粉絲專頁

P048-01

風之律動
Rhythm of the Wind

藍鯨文化有限公司
Blue Whale Culture Co., Ltd.
720×200 cm
不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

作品以充滿律動感的曲線貫穿整體，結合多層次的工法，表現出漸層、景深的立體觀感。

Employing a multi-layered technique and comprising rhythmic curves that run through it, this work ingeniously conveys a sense of dimensionality with gradation and depth of field.

P048-02

蝶之幻彩
Magic Colors of Butterfly

藍鯨文化有限公司
Blue Whale Culture Co., Ltd.
2300×270×240 cm
鍍鋅鋼、烤漆、PC 板
galvanized steel, coating, polycarbonate

以紫斑蝶為主角，結合陽光及彩色玻璃的光影效果，映照出繽紛的彩蝶飛舞在虹彩之中。

Featuring euploea and combined with the effect produced by sunlight and colored glass, this work shows the scene in which colorful butterflies dance in the iridescent light.

照南國小 Jaunan Elementary School
35048 苗栗縣竹南鎮光復路 331 號

粉絲專頁

P049–01

樂讀小憩所
Reading & Fun Zone

林育正 Yu–Cheng Lin

570×500×450 cm

不鏽鋼、玻璃纖維強化水泥、馬賽克、軸承 stainless steel, glass fiber reinforced cement, mosaic, bearing

碎形馬賽克呈現知識的多元性與多樣化，彩虹筆穿透雲霄，象徵學習向上提升，提供給學生一點獨立空間。

The fractal mosaic implies the diversity of knowledge. The colored pencil pointing up to the sky symbolizes upgradation by learning. This work affords the students a personal space.

興華高中 Hsinghua Senior High School
35144 苗栗縣頭份市中正一路 401 號

P050–01

水系悠遊
Boundless

景茂藝術有限公司 / 黃耿茂

Jing Mao Arts Company Limited / Keng–Mao Huang

410×195×180 cm

玻璃纖維強化水泥、馬賽克、陶、透水磚

glass fiber reinforced cement, mosaic, ceramics, permeable bricks

以中港溪生態水文為發想，流體雕塑作品與空間對話，鋪面結合師生參與之馬賽克陶板作品。

Drawing on the ecohydrological environment of the Zhonggang River and decorated in the mosaic tiles created by the teachers and students on its surface, the fluid–like sculpture engages in a meaningful dialogue with this space.

民眾參與計畫 Public Participation

陶板拓印藝術教育課程
Impressions Clay Slab Art Education Project

景茂藝術有限公司 Jing Mao Arts Company Limited

帶領學生蒐集葉片、樹枝等，拓印陶板、切割組合上釉燒製後，融入公共藝術基座，成為作品的一部分。

The artists lead the students to collect leaves and twigs for the ceramic tile rubbing. Then they integrate these tiles into the pedestal as part of the work through cutting, assembling, glazing and kilning.

頭份市立殯儀館 Toufen Municipal Funeral Parlor
35151 苗栗縣頭份市民生里 11 鄰濱江街 700 號

P051–01

圓聚
The Gathering

周承恩、徐書雲 / 席真藝術有限公司
Cheng-En Jhou, Elsa Hsu / Pureseat Art Lab
1330×650×222 cm
鋼筋混凝土、磨石子、不鏽鋼
reinforced concrete, terrazzo, stainless steel

融合太極的崇敬天地，傘的圓形傳達生命圓滿，結合舖面與傘骨象徵十二個月份與二十四節氣，寓意生命流轉的自然循環。

This work embraces the idea of Taiji to express the reverence for nature. The round umbrella conveys the consummation of life. The 12 circles denote the 12 months of a year, and the 24 umbrella ribs represent the entire 24 solar terms. These circles are interconnected, which symbolizes the natural circle of life.

P052-01

樹人
Tree Man

形意藝術空間有限公司 / 吳建福

WunderArt Co., Ltd. / Chien-Fu Wu

200×170×350 cm

烤漆、玻璃、不鏽鋼、馬賽克

coating, glass, stainless steel, mosaic

四片樹葉造型建構成樹，葉片是守護生命的意象，中央空間放入發芽花生，象徵在地落實教育。

The tree comprises four leaf-like shapes that symbolize life protection. In the middle of this work is a sprouting peanut emblematic of the fulfillment of education at the local level.

P052-02

伴
Companion

形意藝術空間有限公司 / 吳建福

WunderArt Co., Ltd. / Chien-Fu Wu

153×122×124 cm

馬賽克 mosaic

以青少年互動情誼發想，線條彎曲柔和，選用釉面馬賽克，也是街道家具。

Drawing its inspiration from teenagers' friendship, this work is a piece of street furniture with graceful curves and covered in glazed mosaic tiles.

P052-03

當我們同在一起

When We Are Together

形意藝術空間有限公司 / 吳建福

WunderArt Co., Ltd. / Chien-Fu Wu

580×232×279 cm

不鏽鋼、烤漆、馬賽克 stainless steel, coating, mosaic

樹木的外型代表學子共榮成長，有遮陽擋雨功能，也是讓人乘坐等候的桐花型座椅。

The trees imply students learning and flourishing together. It also provides shade and shelter to those who sit on the Tung flower-shaped seats underneath it.

◢ 青埔生命紀念館

Qing-Pu Life Memorial Hall, Yuanli Township

35876 苗栗縣苑裡鎮山腳里 20 鄰錦山 70-2 號

P053-01

點一盞燭光

Lighting up a Candle

邱泰洋 Tai-Yang Chiu

126×126×300 cm

玻璃纖維強化水泥、馬賽克、不鏽鋼

glass fiber reinforced cement, mosaic, stainless steel

作品有崇敬天地，孝親敬祖，博濟群生的意涵，提醒孝要及時，愛要行動。

This work connotes reverence for nature, filial respect to parents and ancestors, and giving a hand to those who are in need. It reminds us to love and respect our parents in timely actions.

◢ 苗栗縣政府消防局 Miaoli County Fire Bureau
36054 苗栗縣苗栗市經國路 4 段 201 號

P054-01

蘋蘋安安
Apple for Safety

謝洧銘、周承恩、張信裕、陳翊真、盧建安、王又陞 / 謝洧銘貿易有限公司
Wei-Ming Hsieh, Cheng-En Jhou, Xin-Yu Chang, Yi-Zhen Chen, Chien-An Lu, You-Sheng Wang / Hsieh Wei-Ming Co., Ltd.
690×580×593 cm
木、不鏽鋼、金屬、數位印刷
wood, stainless steel, metal, digital printing

以水、樹、蘋果為主題，水滋養大樹，大樹結出象徵平安的蘋果，也寓意消防救災單位的平安與生態平衡。

This work features water, tree and apple. The water nurtures the tree, the tree bears apples, and the apples imply peace and safety. In this sense, this work symbolizes ecological balance and wishes safety for the fire bureau.

P054-02

待命
Stand By

裘智信 Zhi-Xin Qiu
160×45×170 cm
木、壓克力彩、油彩 wood, acrylic paint, oil paint

以消防衣為題材，期許喚醒大眾對消防勇士的尊敬與生命的無常。

Featuring the firefighter suit, this work pays tribute to firefighters and reminds the public of the impermanence of life.

◢ 育英國中 Yuying Junior High School
40152 臺中市東區育英路 30 號

計畫網站

P055-01

育見自信

Become a Better "Yu"

王信雄、陳嘉雯 / 采邑文化創意精品

Hsin-Hsiung Wang, Chia-Wen Chen / Cai-Yi Cultural&Creative Boutique

357×462 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

以學校亮眼的特色，呈現運動的力與美，音樂的律動感。

Utilizing the school's eye-catching features, this work presents the power and beauty of sports as well as the groove of music.

P055-02

英我而美

Beauty "Ying" the Moves

王信雄、陳嘉雯 / 采邑文化創意精品

Hsin-Hsiung Wang, Chia-Wen Chen / Cai-Yi Cultural&Creative Boutique

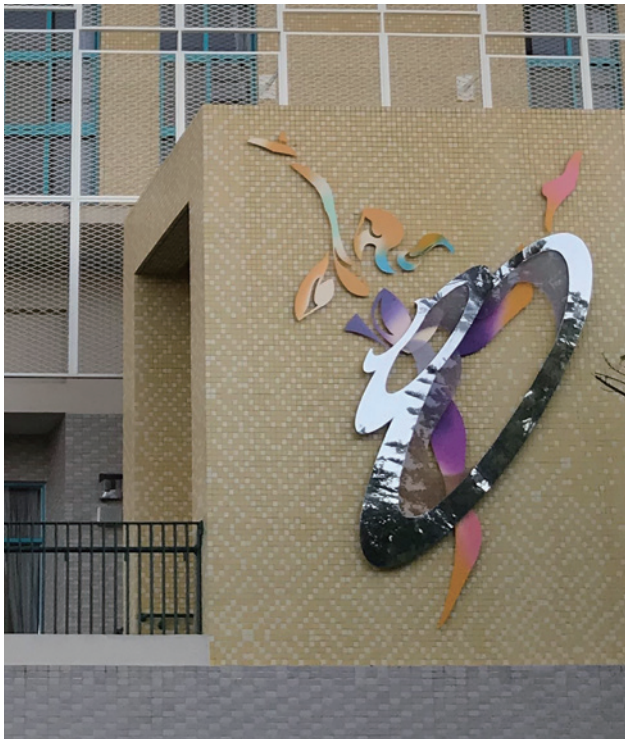
330×454 cm

不鏽鋼、烤漆、玻璃、數位噴印

stainless steel, coating, glass, digital printing

育英堂的舞蹈教室，是美感教育的場所，微觀中體驗自我超越的美，以宏觀角度體驗世界之美。

The dance classroom in the Yu-Ying Hall is a site for aesthetic education where students can experience both the microscopic beauty of self-transcendence and the macroscopic beauty of the world.



◢ 東英非營利幼兒園等 Dongying Nonprofit Preschool
40153 臺中市東區東英里 17 鄰旱溪街 506 號

樹德非營利幼兒園 Shude Nonprofit Preschoo
40242 臺中市南區復興北路 560 號

▶童畫世界 Fairy Tale World

P056–01

花花世界
Flower World

吳建福 / 形意藝術空間有限公司

Chien–Fu Wu / WunderArt Co., Ltd.

240×160×190 cm

不鏽鋼、烤漆、馬賽克 stainless steel, coating, mosaic

以花朵串連，形成遊戲互動的空間，花朵和花朵間可讓幼兒傳遞聲音。

Consisting of flower–shaped objects, this installation creates a space for interactive games. The children can transmit their voice through these flowers.

P056–02

彩虹森林
Rainbow Forest

許妏 / 形意藝術空間有限公司

Wun Hsu / WunderArt Co., Ltd.

299×316 cm

瓷 porcelain

瓷板結合自然素材圖案，讓幼兒園門面充滿生機綠意，融合成充滿童趣的森林。

Blending the patterns of natural materials into ceramic tiles, this work infuses the entrance with lush vitality, creating a forest brimful of child–like delight.

廊子非營利幼兒園 Buzi Nonprofit Preschool
40642 臺中市北屯區和順路 277 號

P056–03

小小綠洲 Little Oasis

吳建福 / 形意藝術空間有限公司 Chien–Fu Wu / WunderArt Co., Ltd.

540×420×89 cm

玻璃纖維強化水泥、馬賽克、塑木

glass fiber reinforced cement, mosaic, wood–plastic composites

幼兒遊戲的場域加入在地環境及人文元素，讓幼兒與作品的互動過程中，認識不同的自然特色。

This work blends the elements of local environment and humanities into the school playground. By virtue of the children's interaction with this work, it increases their understanding of the captivating nature.

豐樂非營利幼兒園 Fengle Nonprofit Preschool
40876 臺中市南屯區豐樂里 22 鄰文心南九路 128 號

P056–04

快樂花園 Happy Garden

吳建福 / 形意藝術空間有限公司 Chien–Fu Wu / WunderArt Co., Ltd.

160×112×180 cm

馬賽克、不鏽鋼、玻璃 mosaic, stainless steel, glass

蝴蝶和花瓣造型，綻放歡樂，鏤空花瓣營造穿透感，飛舞的蝴蝶，充滿生機。

The shapes of butterfly and petal convey merriment. The fretwork of petals creates a sense of penetration, and the dancing butterflies brim with vitality.

◢ 中興大學 National Chunghsing University
40227 臺中市南區國光路 250 號

P057–01

守護精靈 Protector

許廷瑞 Ting–Ruei Syu

270×130×250 cm

金屬、水泥、抿石子 metal, cement, close lightly pebble

傳遞「食育」、與食相輔相成的專業，為四周增添活潑氣息。

This work not only foregrounds "food education" and associated specialized fields, but also brings some liveliness to its surroundings.

◢ 臺灣菸酒公司臺中營業處 Taichung Office, Taiwan Tobacco & Liquor Corporation
40247 臺中市南區復興路三段 364 號

P058-01

讓愛發酵

Fermenting with Love

楊彥邦 Yen-Pang Yang

135×50×180 cm、840×16×48 cm

玻璃纖維強化塑膠、烤漆、抿石子、金屬、不鏽鋼

glass fiber reinforced plastic, coating, close lightly pebble, metal, stainless steel

「台啤公仔」、「酵母娃娃」象徵「活力的酵母」、「上青的氣泡」，傳承與創新並進。

The "Taiwan Beer Figure" and the "Yeast Doll" are emblematic of "fresh bubbles" and "lively yeast." This work promotes the two-pronged approach of perpetuation and innovation.

民眾參與計畫 Public Participation

彩繪點心盤課程

Painted Snack Plate Experience Course

孫堂珠 Tang-Chu Sun

引導民眾以簡單筆觸、溫馨色彩創作獨特的小陶盤，讓藝術融入日常。

The artist guides the participants to create their own snack plates with simple strokes and warm shades, thereby blending art into their quotidian existence.

◢ 廍子國小 Buzi Elementary School
40642 臺中市北屯區景賢路 290 號

P059-01

廍菓精靈 Bu-Guo Elves

陳明輝 Ming-Huei Chen

200×94×205 cm

馬賽克 mosaic

代表智慧與知識的領角鴞及代表歡樂與活力的白蛺蝶，守護大人小孩。

The collared scops owl represents wisdom and knowledge and the butterfly symbolizes joy and vitality. Adults and children are all under their protection.

P059-02

廊菓森林 Bu-Guo Forest

陳明輝 Ming-Huei Chen

678×399×290 cm

不鏽鋼 stainless steel

街角誕生一顆種子，長出一片片碩大的葉子，形成一片「廊菓森林」，守護著城堡。

A seed sprouts in a corner of the castle and puts out giant leaves that form the "Bu-Guo Forest" safeguarding the castle.

民眾參與計畫 Public Participation

馬賽克創作營 Mosaic Creative Workshop

陳明輝 Ming-Huei Chen

帶領師生體驗馬賽克拼貼創作，共同創造連結公共藝術與校園環境的回憶，實踐藝術介入生活。

The artist guides the teachers and students to experience mosaic art creation, hence preserving the memories of connecting public art with the campus and fulfilling artistic intervention in daily life.

◢ 東海國小 Donghai Elementary School

40764 臺中市西屯區國際街 75 號

P060-01

星球交響曲 Planetary Symphony

陳芍伊 Shao-Yi Chen

400×800×3 cm

陶 ceramic

透過如望遠鏡的視框，包含遠山、校門的苦楝樹、大肚山動植物等，喚起愛護校園及重視生態復育。

Distant peaks, Chinaberry trees at the school gate, and the flora and fauna in the Dadu Mountain appear in the telescope-like visual frames. This work calls for loving the campus and ecological restoration.

作品導覽影片

◢ 臺中市精密機械科技創新園區 Taichung City Precision Machinery Innovation Technology Park
40852 臺中市南屯區精科南路 99 號

P061–01

精密之樹

Title Trees with Precision

豪華朗機工 LuxuryLogico

561×197×1010 cm

不鏽鋼 stainless steel

作品想像開拓疆土，承載建設未來使命於精煉，崇敬大地與感謝，象徵承先啟後的生命力度。

This work envisages the technology park's endeavor to open up new territory and create a better future. It not only expresses reverence and gratitude for the land, but also symbolizes the strength of life that follows the past and heralds the future.

P061–02

作品導覽影片

瑰麗的運行

Magnificent Motion

陳姿文 Tzu–Wen Chen

直徑 diameter 149–272 cm，共 6 件（6 pieces）

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

以不同圓心、半徑、相對的排列位置，運作的軌跡作圖，形成如花朵般瑰麗的運行紀錄。

The different centers, radii, relative positions, and trajectories of operation are used to form a record of motion as magnificent as flowers.

▶幾何的漫遊 Roaming in Geometry

P061-03

三角的漫遊

A Roaming Triangle

林舜龍 / 達達創意股份有限公司

Shuen-Long Lin / DADA IDEA Co., Ltd.

2360×1480 cm

不鏽鋼、噴霧裝置、發光二極體

stainless steel, fog control system, light emitting diode

三角形噴灑不定形雲霧，隨風飄動，夜幕低垂，兩條斜線用燈光勾勒出中央的隱性金字塔。

The tringle sends a plume of spray that dissipates in the wind. As night falls, two diagonal rays of light outline an implicit pyramid in the center.

P061-04

方的漫遊

A Roaming Square

林舜龍 / 達達創意股份有限公司

Shuen-Long Lin / DADA IDEA Co., Ltd.

2360×1350 cm

不鏽鋼、噴霧裝置、發光二極體

stainless steel, fog control system, light emitting diode

大牆下方的橫線如地母般平穩，從中央缺口向上推移屬於大地的方，方形懸掛在大牆中央，定時噴灑水霧。

The horizontal bar at the bottom of the massive wall is as steady as Gaia. Installed in the center of the wall, the square frame sends water mist in a regular manner.

P061–05

圓的漫遊

A Roaming Circle

林舜龍 / 達達創意股份有限公司

Shuen–Long Lin / DADA IDEA Co., Ltd.

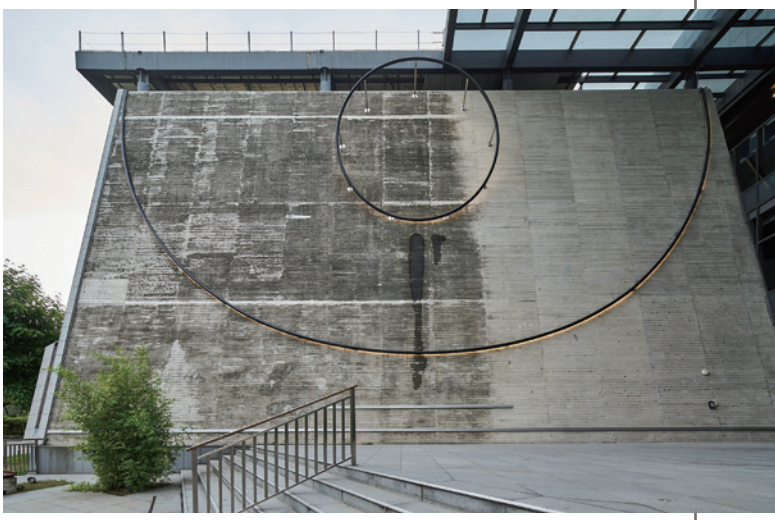
2360×1400 cm

不鏽鋼、噴霧裝置、發光二極體

stainless steel, fog control system, light emitting diode

圓環定時灑出不定形雲霧，隨風變化，夜晚半圓向下洗牆的光，形成黝黑的神秘空間。

The circle regularly sends a plume of spays that changes with wind. The wall–wash lighting at night creates a space as dark as mysterious.



◢ 成功嶺營區 Chengkungling Barracks
41453 臺中市烏日區中山路 3 段 502 號

▶**傳承與蛻變** Perpetuation and Metamorphosis

粉絲專頁

P062–01

獅威 Lion–Like Power

蘇福隆 Fu–Lung Su

950×340×300 cm

耐候鋼、不鏽鋼

weathering steel, stainless steel

運用耐候鋼板材，表現過往前人們的根基，產生傳統與當代的視覺對話。

Employing weathering steel, this work not only represents the foundation laid by our predecessors, but also opens a dialogue between traditional and contemporary visual languages.

P062-02

虎嘯 Roar of Tiger

蘇福隆 Fu-Lung Su

950×360×300 cm

耐候鋼、不鏽鋼

weathering steel, stainless steel

巨型陣列虎嘯，猶如雄偉壯盛軍容，用耐候鋼板展現「鍛鍊成鋼」，隨季節氣候產生不同的色彩表情。

The massive formation of weathering steel evokes the imagery of the roar of a tiger, which symbolizes the imposing demeanor of the troops. The weathering steel implies "iron tempered into steel," and the color of this work changes with seasons.

◢ 八方國際觀光夜市 Bar & Fun International Mall
42059 臺中市豐原區豐原大道一段 165 號

P063-01

繪燴匯

A Presentation of Delights

好得藝術工作室 / 謝鎮遠

Okder Art Studio / Chen-Yuan Hsieh

50×32×295 cm、56×32×291 cm

烤漆、陶、馬賽克、抿石子、發光二極體

coating, ceramic, mosaic, close lightly pebble, light emitting diode

兩座陶製的葫蘆柱體，以刻劃著豐原字樣的淺浮雕，展現豐收之原的風貌。

The two gourd-like ceramic pillars are embossed with the two Chinese characters "Feng Yuan," which implies a plain of bumper harvest.

◢ 翁子國小 Wongzih Elementary School
42081 臺中市豐原區豐勢路二段 290 巷 3 號

P064–01

鏡來可好

Greetings

陳奕彰 / 席真藝術有限公司

Yi–Chang Chen / Pureseat Art Lab Co. Ltd

600×400×300 cm

不鏽鋼、發光二極體 stainless steel, light emitting diode

人和自然謙卑共融，藉反射光影，創造人和自然的對話。

We are humbled and embraced by nature. This work creates a dialogue between humanity and nature with the interplay between light and shadow.

◢ 臺中市動物之家后里園區 Houli Animal Shelter, Taichung City
42147 臺中市后里區堤防路 370 號

P065–01

守望：動物國探索

Keepers of Hope: Animal Kingdom Exploration

桴日意至設計有限公司、魏少君

Forz Design, Shao–Jun Wei

972×40–65×50–254.5 cm，共 4 組（4 sets）

不鏽鋼、烤漆、發光二極體

stainless steel, coating, light emitting diode

空間環境的剪紙動物，圖像隨著周遭自然光影改變，守護動物之家的建築空間，以及工作生活在此的人們。

The fretwork of animals here varies with the changing light and shadow. They are the guardians of the building, the animals and the people who work and live here.

◢ 東勢殯儀館 Dongshi Funeral Parlor
42352 臺中市東勢區勢林街 62-7 號

P066-01

永生之樹 Tree of Eternal Life

王存武 Twinwood Wang

180×170×430 cm

不鏽鋼、金屬 stainless steel, metal

兼顧生命禮儀與環保，與路邊楓樹相應。飄帶隱現彩虹，寓意生命循環是永生象徵。

This work reconciles funerary rituals and environmental protection. It serves as a foil for the roadside maple trees. A rainbow faintly appears on the ribbon in a shade of calmness, implying that the endless cycle of life is a symbol of immortality.

◢ 新社高中 Sinshe Senior High School
42642 臺中市新社區中和街 3 段國中巷 10 號

P067-01

榮耀 Glory

詹志鴻 Jhih-Hong Jhan

直徑 diameter 35-55× 高 height 12-16 cm，

共 5 件（5 pieces）

陶 ceramic

於體育班宿舍外設置象徵「奪冠」的桂冠陶板，能讓運動員們在運動場上奪得好成績。

Installed outside of the dormitory of the sport talent class, this work features the ceramic panel with the pattern of laurel wreath. It is expected to encourage the athletes to get good results in the sports arena.

◢ 清泉崗空軍基地 Ching Chuan Kang Air Base
42880 臺中市大雅區中清路四段 600 號

P068-01

精實領航・展翼遨翔

Navigating with Precision,
Fly beyond the Horizon

姜憲明、陳文夫

Shen-Ming Jiang, Wen-Fu Chen

460×850 cm、750×750 cm

不鏽鋼、金屬 stainless steel, metal

作品以蒼鷹的動態延續造型，詮釋雷達戰管的精實導航。

Modelled upon the flying dynamics of a goshawk, this work symbolizes the accurate navigation of tactical control by the radar station.

◢ 神岡高工 Shengang Industrial High School
42943 臺中市神岡區中山路 627 號

P069–01

智慧活力 4.0

Stare in Wonder

樂誌藝術工作坊、簡源忠

LEWILL Art Studio, Yuan–Chung Chien

190–310×140–200×95 cm，共 6 件（6 pieces）

玻璃、馬賽克、玻璃纖維強化水泥、不鏽鋼

glass, mosaic, glass fiber reinforced cement, stainless steel

作品以工業 4.0 為概念，以為五大特性為主題，結合齒輪為背景，於不同的位置設置不同含意之作品。

Based on the concept of Industry 4.0, this work features its five characteristics in combination with gearwheels as the background. Comprising five pieces that carry different meanings, this work is installed at different locations.

民眾參與計畫 Public Participation

齒輪繪圖機工作坊

The Pantograph Workshop

Mac老師（余有容）aka Mac (You–Rong Yu)

引導學生認識齒輪拼裝的物理、數學概念，體驗透過更換齒輪、連桿孔洞位置而繪製圖案，學習機械工業結合自動化數據的美學效果。

The artist introduces the physics and mathematics behind gearwheel assemblage. He guides the students to experience the aesthetic effect of the collaboration between the machine industry and automated data by drawing patterns with different gearwheels and positions of connecting rod.

◢ 臺中市政府消防局清泉分隊
Qingquan Branch, Fire Bureau of Taichung City Governmentl
43346 臺中市沙鹿區中清路六段 119 號

P070–01

湧泉以報

Repay by an Ample Gratitude

邱泰洋 Tai–Yang Chiu

120×90×210 cm

玻璃纖維強化水泥、抿石子 glass fiber reinforced cement, close lightly pebble

用雙手呵護的造型，象徵湧泉，詮釋全民做消防分隊的後盾與感激。

Featuring the images of cupped hands and a spring, this work interprets the public support and gratitude for the fire brigade.

◢ 臺中港區運動公園 Taichung Harbor District Sports Park
43347 臺中市沙鹿區自強路 301 號

P071–01

作品導覽影片

輪轉幸福鹿

Deer Spinning the Wheels of Joy

黃敬中 Jing–Jhong Huang

360×300×320 cm

不鏽鋼、磁磚、馬賽克、玻璃纖維強化水泥、抿石子、發光二極體 stainless steel, tile, mosaic, glass fiber reinforced cement, close lightly pebble, light emitting diode

擷取「鹿」與「輪」兩個元素，轉化成昂首向前衝、轉動飛輪的鹿之形象。

Appropriating the elements of “deer” and “wheel,” this work shows a deer rushing forward and spinning the wheel with its head held high.

◢ 龍井國小 Longjing Elementary School
43443 臺中市龍井區龍門路 51 號

P072–01

錦上添花

Blossoming Longjing

黃敬中 Jing–Jhong Huang

直徑 diameter 350× 高 height 65 cm

磁磚、馬賽克、玻璃纖維強化水泥、抿石子

tile, mosaic, glass fiber reinforced cement, close lightly pebble

龍奔騰飛耀的動態，圍繞成圓「井」的街道傢俱，連結「龍井」地名的想像。

The dynamics of the flying dragon come to form a piece of street furniture in the shape of a circular well, which evokes the association of the district name “Longjing.”

◢ 龍港國小 Longgang Elementary School
43444 臺中市龍井區麗水里三港路 1 號

P073–01

悠游

Leisurely

吳建福、吳瓊 / 形意藝術空間有限公司

Chien–Fu Wu, Ai Wu / WunderArt Co., Ltd.

390×47×240 cm

馬賽克、塑合板 mosaic, particle board

空中飛翔的龍，河口紅樹林生態，白鷺鷥與鴨行走，在穿廊的壁面上，構築出有趣的畫面。

The flying dragon in the sky, the mangrove ecology at the estuary, and the walking egrets and ducks collectively constitute a fascinating scene on the wall of the hallway.

◢ 外埔圖書館 Waipu Branch, Taichung Public Library
43856 臺中市外埔區大同里甲后路三段 1060 號

P074–01

字裡的風景

The Landscape of Chinese Characters

林一中 Leyond Y. C. Lin

42×42×42 cm，共 11 件（11 pieces）

水泥、礦物 cement, mineral

發想自中文字的田字結構、部首或圖像擴展，運用窗花概念、切面轉化及字體變化等方式，創造出空間與光影的韻律。

Comprising five pieces, this work is structured by reference to the Chinese character "tian" along with its radical and image. By adapting or extending the character, the artist constructs the best form through the arrangement of traceries, sections and calligraphic styles.

◢ 臺中市政府消防局大安分隊
Daan Branch, Fire Bureau of Taichung City Government
43952 臺中市大安區中山南路 199 號

P075–01

浴火神威

Almighty Power over Blaze

許振隆 Zhen-Long Xu

360×420 cm

馬賽克 mosaic

源自「海龍王」故事，寓意消防分隊的駐地如同海龍宮殿，打火兄弟具有海龍神威。

Drawing on the story of "Dragon King," this work implies that the division is analogous to the palace of the dragon king, and the firefighters are as mighty as him.

◢ 和美高中 Hemei Senior High Schoo
50853 彰化縣和美鎮西園路 31 號

▶上善若水・織繡和美 The Greatest Virtue Resembles Water・Embroidery Art in Hemei

P076–01

領袖風範
Leader Demeanour

林昭慶 Chao–Ching Lin

290×155×430 cm

不鏽鋼、玻璃纖維強化水泥、抿石子、烤漆

stainless steel, glass fiber reinforced cement, close lightly pebble, coating

經緯線編織縱橫穿引的表面肌理、「飛羽」迎風展翅的優美線條、結合「衣領、袖子」等視覺意象。

The surface texture is interlaced by threads. The graceful lines of the "flying feathers" are evocative of spreading wings. In combination with the visual imagery of "collars and sleeves," this work encourages the students to develop their leader demeanor.

P076–02

出入平安
Safe Trip

林昭慶 Chao–Ching Lin

1200×550×15 cm

不鏽鋼、金屬、烤漆 stainless steel, metal, coating

透過織帶的線條形成三組瓶（平安）造型，瓶中有鮮綠小樹、傘花與傘柄。

The set of three bottles formed with braids implies peace and safety. In the bottles are a small evergreen tree as well as the canopy and handle of an umbrella.

P076-03

希望種子

Seeds of Hope

林昭慶 Chao-Ching Lin

185×120×50 cm、150×100×40 cm

玻璃纖維強化水泥、馬賽克、陶、不鏽鋼

glass fiber reinforced cement, mosaic, ceramic, stainless steel

種子是上天賦予的能量寶藏，每位學生就是顆顆珍貴的種子，具備堅強的生命力道。

Seeds are heavenly treasure of energy, and each student is a precious seed full of vitality.

明倫國中 Minglun Junior High School

51051 彰化縣員林市明倫路 2 號

P077-01

璀璨明倫

Bright Minglun

歐陽奇、吳元劭 / 千行設計工作室

Chi Ou-Yang, Yuan-Shao Wu / Foot Print Design Studio

380×350×330 cm

抿石子、馬賽克、不鏽鋼、烤漆

close lightly pebble, mosaic, stainless steel, coating

以四件擬人造型構成拔河意象的立體雕塑，使空間相互調和帶出純粹、簡單的藝術氛圍。

Consisting of four anthropomorphic sculptures, this work evokes the imagery of a tug of war. It blends perfectly with its surroundings and ergo provides an artistic atmosphere as natural as simple.

◢ 好修國小 Haohsiu Elementary School
51647 彰化縣埔鹽鄉員鹿路 2 段 149 號

P078-01

作品介紹

好修小子愛讀書：好書好修好習性

Hao-Hsiu Kids Love Reading: Good Books, Good Practice, Good Habits

黃金福 Chin-Fu Huang

320×140×200 cm

不鏽鋼、金屬、烤漆、抿石子

stainless steel, metal, coating, close lightly pebble

「我思故我在」，延伸閱讀世界所能擁有的豐富人生觀念。

Extending the famous remark "I think, there I am," this work attempts to show the kaleidoscopic scene of life brought by reading.

民眾參與計畫 Public Participation

好修小子愛塗鴉 — 尋找好書石頭彩繪工作營

Hao-Hsiu Kids Love Painting:
Good Book and Stone Painting Workshop

黃文力 Wen-Li Huang

藝術家帶領學童體驗彩繪塗鴉創作，並將最受喜愛的六幅作品融入公共藝術周邊環境，共同成為校園景觀的一部分。

The artist leads the students to paint graffiti, and then blends the six most popular works into the immediate surroundings of the public artwork, making them a part of the campus landscape.

◢ 衛生福利部中區老人之家 Central Region Senior Citizen's Home, MOHW
52044 彰化縣田中鎮碧峰里中南路 2 段 210 號

P079-01

作品介紹

望 The Gaze

黃清輝 Ching-Hui Huang

36-40×36-55×40-180 cm，共 4 件（4 pieces）

石 stone

作品意寓老者安居，青壯樂業，彰顯重要的安定力量。

This work implies that seniors live peacefully and young adults work happily, thereby highlighting the significant stabilizing power of the Central Region Senior Citizens' Home.

◢ 田中氣象站 Tianzhong Weather Station
52046 彰化縣田中鎮高鐵三路 1 段 167 號

P080–01

與海共舞 Dancing with the Sea

米路・哈勇 Miru Hayung

直徑 diameter 980 cm

彩繪 painting

藉由藝術創作喚起親海、知海及愛海意識。

This work is intended to raise the public awareness of approaching, understanding and loving the sea through artistic creation.

P080–02

縱觀寰宇 Looking at the World

米路・哈勇 Miru Hayung

560×280 cm

彩繪 painting

作品呈現福衛 7 號升空的畫面，讓民眾見證歷史的一刻。

This work features the launch of the FORMOSAT–7, allowing the public to relive this historic moment.

◢ 營北國中 Yingpei Junior High School
54045 南投縣南投市向上路 2 號

作品介紹

P081–01

蘊育而昇 Foster

林芳仕 Fang–Shin Lin

600×1800 cm

玻璃、不鏽鋼 glass, stainless steel

圓形地球是莘莘學子成長的校園環境，飛翔動線上的鑲嵌玻璃中蘊藏著師長的培育和期許，也象徵高飛翱翔的未來。

The earth is emblematic of the campus where the students are cultivated. The stained glass on the flying trajectory implies not only the teachers' instruction and expectation but also the students' promising future.

民眾參與計畫 Public Participation

鑲嵌玻璃DIY教學
Stained Glass DIY Tutorial

林芳仕、陳寶岳、陳志勝、吳永騰 Fang-Shin Lin, Bao-Yue Chen, Chih-Sheng Chen, and Yong-Teng Wu

帶領學生與家長認識鑲嵌玻璃的製作過程，體驗手作樂趣，感受玻璃藝術與光影變化融入生活空間的美感的美感。

The artists guide the students and their parents to learn the making of stained glass. The participants may find delight through DIY and be mesmerized by the aesthetic beauty of glass art in the living space.

國家發展委員會檔案管理局 National Archives Administration, National Development Council
54046 南投縣南投市中正路 2 號

▶源遠流長 繼往開來 Longstanding to Perpetuate the Past and Herald the Future

P082-01

源遠流長
Ever-Lasting and Long-Standing

簡源忠 Yuan-Zhong Jian

380×250 cm

玻璃、琉璃、琺瑯、馬賽克、彩繪、樹脂水泥

glass, coloured glaze, enamel, mosaic, painting, epoxy cement

多彩的流動線條象徵國家建設的多元面向與長遠發展，輔以科技與行政效能，持續積累組構成如大樹般穩健繁茂的社會。

The colorful flowing lines symbolize the multifaceted and long-term development of national construction. With the assistance of technology and administrative efficacy, the society will thrive like a giant shady tree.

P082-02

繼往開來

Inheriting the Past and Heralding the Future

簡源忠 Yuan-Zhong Jian

210×250 cm

玻璃、琉璃、琺瑯、馬賽克、彩繪、樹脂水泥

glass, coloured glaze, enamel, mosaic, painting, epoxy cement

作品的造形寓意國家未來發展無可限量，以晶片符碼構成象徵光明的太陽花，傳達科技進展將帶動全民生活繁榮。

The shape of this work implies the country's limitless future. Comprising the symbol of chips, the sunflower is emblematic of brightness, which conveys the view that technological advancement will bring prosperity to the people.

◢ 旭光高中 Shiuhkuang Senior High School

54243 南投縣草屯鎮中正路 568-23 號

P083-01

力與美

Power and Beauty

林芳仕 Fang-Shin Lin

53.5-275.6×55.3-147.3 cm，共 6 件（6 pieces）

玻璃、金屬 glass, metal

簡潔流暢的線條表現空手道運動的力與美，自然光透過鑲嵌玻璃變幻出日夜不同的光影，營造出學子積極向上的環境氛圍。

The power and beauty of karate finds expression in the simple, smooth lines. The natural light shines through the stained glass, hence the kaleidoscopic light and shadow that encourage the students to be go-getters.

◢ 福興溫泉遊客中心 Fuxing Hot Spring Visitor Center
54558 南投縣埔里鎮福興路 293 號

P084–01

源源流長

Everlasting

陳齊川 Chi–Chuan Chen

170×120×500 cm

不鏽鋼 stainless steel

以不鏽鋼鍛造出綿延不絕的湧泉意象，象徵埔里的好山好水、與福興溫泉農場的永續經營。

Using stainless steel to evoke the imagery of an ever–flowing fountain, this work symbolizes the charming landscape of Puli and the sustainable development of the Fuxing hot spring farm.

P084–02

珍惜

Cherish

陳齊川 Chi–Chuan Chen

700×150×120 cm

不鏽鋼 stainless steel

以珍惜愛護的手勢造形融入生態池，珠露散落其間，增添水漾情境，顯現天賜溫泉的美好。

Taking on the form of cupped hands in the ecological pool where the dewdrops fall scattered, this work not only evokes the watery imagery, but also highlights the hot spring as a wonderful gift from nature.

陸軍兵工整備發展中心 Ordnance Readiness and Development Center
55243 南投縣集集鎮隘寮里龍泉巷 15 號

▶岳崗天地 Towering Mountains

P085-01

天之矢
Arrow into the Sky

李奇鴻、紀宇芳 Chi-Hung Lee, Yu-Fang Chi

479×479×500 cm

不鏽鋼、烤漆、抿石子

stainless steel, coating, close lightly pebble

轉化弓箭、膛線等元素，下層雲台的星軌繞行軌跡寓意兵工事業晝夜不懈，砥礪前行的正是如箭矢般一心向前的意志。

This work combines the elements of bows, arrows and rifling with the star trails on the mount below. It implies not only the ceaseless efforts of this center but also the arrow-like, single-minded dedication.

P085-02

地之合
Rice on the Ground

李奇鴻、紀宇芳 Chi-Hung Lee, Yu-Fang Chi

259×259×230 cm

不鏽鋼、烤漆、抿石子

stainless steel, coating, close lightly pebble

稻禾造型象徵兵工事業作為國軍後勤基礎，需有各單位官士兵的齊心合作團結，以標靶意象連結「天之矢」成就「天地之合」寓意。

The shape of rice crop symbolizes that the center is the logistical foundation for the national armed forces, to which the unity and cooperation of all units are absolutely indispensable. This work invokes the metaphor of the "arrow of heaven" to represent the "union of heaven and earth."

南興國中 Nansing Junior High School
60066 嘉義市東區日新街 278 號（南興國中第二校區）

P086–01

探索・發現

Exploration and Discovery

丁水泉 Shui–Chuan Ting

75×75×350 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

「？」與「！」象徵對好奇心及挑戰完成的收穫，紅、黃、藍三原色，可混合無數種變化，如探索創造無限的可能性。

The punctuation marks “?” and “!” respectively symbolize curiosity and the exciting gains from challenges solved. The three primary colors, namely red, yellow and blue, can be mixed to produce countless variations, which is closely analogous to creating infinite possibilities through exploratory learning.

嘉義市動物保護教育園區
Chiayi City Animal Protection and Education Park
60066 嘉義市東區彌陀路 31 號

P087–01

浪愛蔓延

Spread the Love

太一藝術工程 Taiyi Art Studio

132–176×50–105×47–107 cm，共 5 件（5 pieces）

鋼、水泥、抿石子 steel, cement, close lightly pebble

五隻不同型態的毛小孩，呈現寵物最純粹的可愛與趣味。

The five furkids in different postures vividly demonstrate the purest cuteness of pets and the sheer delight they bring you.

北園國中 Peiyuan Junior High School
60086 嘉義市西區雙園街 280 號

P088-01

攜手同心創未來

Working Together to Create the Future

謝明憲 Ming-Hsien Hsieh

560×1140 cm

馬賽克 mosaic

呼應學校辦學願景，傳達心中有愛、健康成長、快樂學習的教育態度。

This work echoes the school's educational vision and conveys the educational objectives of loving kindness, healthy growth, and happy learning.

水上鄉公所 Shueishang Township Office
60853 嘉義縣水上鄉柳新村柳仔林 66 號

P089-01

迴流

Returning Flow

謝鎮遠 / 好得藝術工作室

Chen-Yuan Hsieh / Okder Art Studio

320×320×340 cm

石 stone

轉化太陽運行通過水上地區的北迴歸線，取其四季更迭、循環不息的意象，以水之柔韌線條帶出生命舞姿。

Drawing on the imagery of the changing seasons and the endless cycle of nature, this work transmutes the Tropic of Cancer that passes through Shuishang into supple lines of water resembling the dance of life.

東石國中 Tungshih Junior High School
61345 嘉義縣朴子市山通路 6 號

P090-01

樂學・平安　好棒

Happy Learning・Safe and Well Awesome

陳齊川 Chi-Chuan Chen

400×210×390 cm

不鏽鋼、烤漆、玻璃、抿石子

stainless steel, coating, glass, close lightly pebble

以寓意平安的故宮南院藏品「雙耳瓶」造型融入學校閱讀計畫、樂旗隊、棒球隊等特色發展，展現活力。

This work demonstrates sheer vitality by incorporating the image of the "Double-eared Bottle" (implying safe and sound) from the collection of the Southern Branch of the National Palace Museum into the reading program, color guard, and baseball team characteristic of the school.

朴子國中 Puzih Junior High Schoolol
61347 嘉義縣朴子市大同路 245 號

P091-01

粉絲專頁

智慧之花

The Flower of Wisdom

李林建築師事務所、呂政道建築師事務所

Li Lin Lab, LU.C.T Architect Associates

1660×760×570 cm

鍍鋅鋼 galvanized steel

融合朴子在地宗教藝文特色與學生蕙質聰穎特質，展現兼具藝術、實用設計回應校園意象。

Integrating the cultural characteristics of Puzi with the students' virtue and intelligence, this work responds to the school motto with the design as artistic as practical.

蒜頭國小 Suantou Elementary School
61541 嘉義縣六腳鄉蒜頭村 188 號

P092–01

牽手千手

Thousands of Hands Holding Hands

侯春廷 Chun–Ting Hou

780×75×10 cm

交趾陶 koji pottery

作品轉化舞獅背部豐富多彩的鬚穗意象，象徵學校師生及家長的努力。

The colorful tassels on the back of the lion in traditional lion dance are transformed into numerous hands joined together, thereby symbolizing the concerted efforts of the teachers, students and parents.

國立民雄農工
National Minshyong Vocational High School of Agriculture & Industry
62153 嘉義縣民雄鄉文隆村 81 號

P093–01

以美書寫《民農曆》

An Aesthetic Depiction of MVHS Campus Life

盧銘世 Ming–Shi Lu

580×480 cm

複合媒材 mixed media

作品以米粒鏤空意象呈現；呼應傳統「惜物感恩」，水牛形象則與「牛稠溪」連結。

Presented as a fretwork in the form of rice grain, this work echoes the traditional virtue of cherishing what you have and staying grateful. The image of a water buffalo in the lower right is evocative of the Niuchou River.

◢ 虎尾農工 National Huwei Agricultural & Industrial Vocational Senior High School
63244 雲林縣虎尾鎮博愛路 65 號

P094-01

Try Again

劉哲榮 Je-Rong Liu

125×110×170 cm

金屬 metal

以臺灣黃牛為創作主軸，期許學生學習保有「臺灣牛」精神，腳踏實地。

Featuring Taiwan yellow cattle, this work expects the students to embody its down-to-earth spirit in learning.

◢ 雲林第二監獄 Yunlin Second Prison, Agency of Corrections, Ministry of Justice
63248 雲林縣虎尾鎮建國里建國四村 5 之 18 號

P095-01

淬礪
Tempered Through Hardship

胡棟民、京石文化設計有限公司

Tung-Ming Hu, Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

1590×430×420 cm

不鏽鋼、石、玻璃纖維強化水泥、抿石子

stainless steel, stone, glass fiber reinforced cement, close lightly pebble

以鍛鍊個人身心、修煉意志為意象，透過剛柔並濟的水為造型，記錄受刑人心境轉變。

This work captures the change in the prisoner's frame of mind through the tempering of body, mind and will, which is visualized in the form of water that reconciles strength and gentleness.

P095-02

望嚮未來

Passage to the Future

阿妮莎・佩特洛娃、京石文化設計有限公司

Agnessa Ivanova Petrova, Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

270-465×170-265×215-235 cm

玻璃纖維強化水泥、抿石子、不鏽鋼

glass fiber reinforced cement, close lightly pebble, stainless steel

將天空、綠地與觀者結合，共同畫入視線的重疊風景，象徵每個人的縮影。

This work incorporates the sky, vegetation, and the viewer's projection into the imbricated scenery within our horizons, which symbolizes a microcosm of the society.

P095-03

藝起來

Let's Make Art

莉莉亞・波蜜可娃 Liliya Pobornikova

146×88×238 cm

石 stone

靈感來自玉環，傳達受刑人「監禁、沉澱、蛻變、復歸」的過程，改過向善，圓融回到社會體系。

Owing its inspiration to jade bracelet, this work represents the gradual process of "imprisonment, introspection, metamorphosis, and return," through which the prisoners turn over a new leaf and fit into society on their release.

P095–04

完善人生拼圖

Perfecting the Jigsaw of Life

邱泰洋 Tai–Yang Chiu

430–800×85×215–470 cm

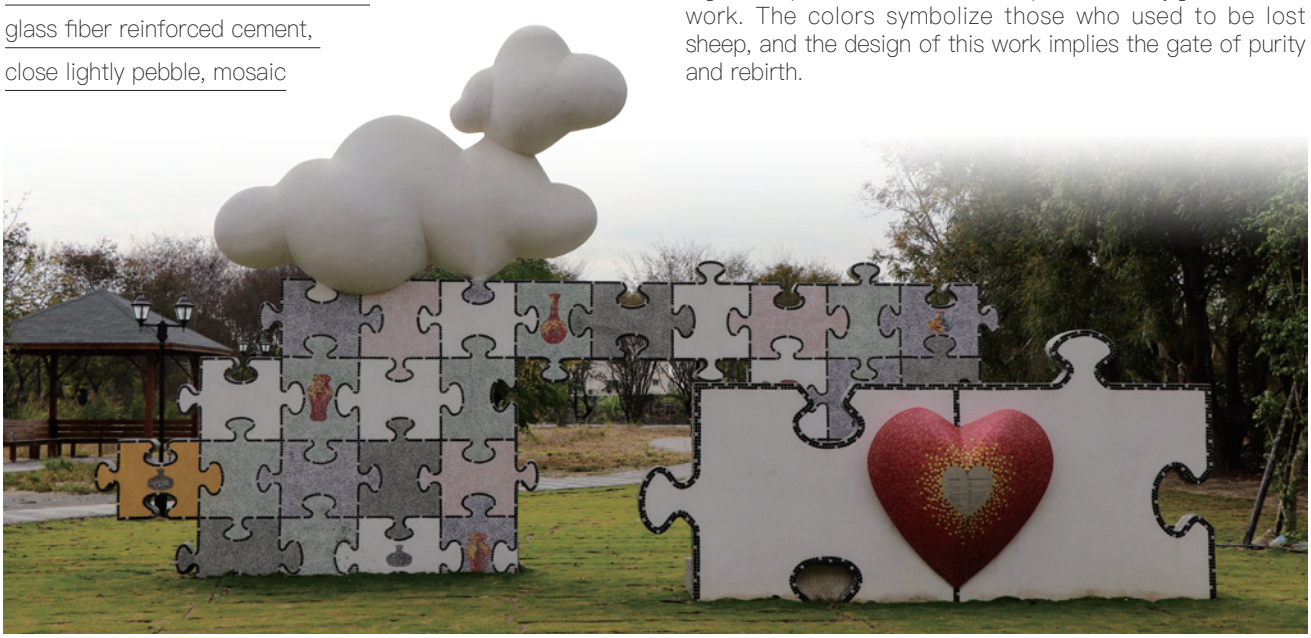
玻璃纖維強化水泥、抿石子、馬賽克

glass fiber reinforced cement,

close lightly pebble, mosaic

將技訓課程教學成果融合成拼圖，以色彩象徵曾經迷失的人生，造型蛻變成純潔重生之門。

The results of the skill training program for prisoners are ingeniously transmuted into the pieces of a jigsaw in this work. The colors symbolize those who used to be lost sheep, and the design of this work implies the gate of purity and rebirth.



◢ 日新國小 Rihsin Elementary School

70251 臺南市南區金華路一段 473 號

計畫網站

P096–01

傳與授

Legacy

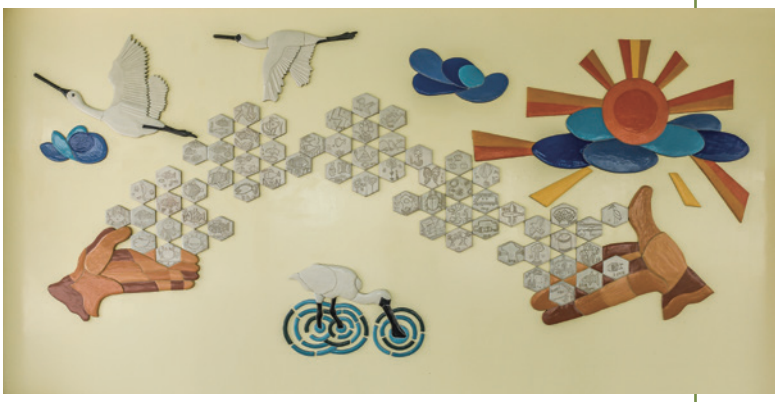
燕陶藝術工作室 / 柯燕美 Yen Tao ART / Yen–Mei Ke

520×230×1.8 cm

陶 ceramic

教育者將智慧理念傳達到學生的心靈，幫助學生有效學習，接收到多元的技能和品德等。

The educators teach literacy to the students, facilitate their effective learning, and help them cultivate pluralistic skills and virtues.



龍崗國小 Longgang Elementary School
70259 臺南市南區鯤鯓路 147 號

P097–01

鯨躍

Whale Jump

王昱奇 Yu–Chi Wang

172.2×38.4×332 cm

陶、金屬 ceramic, metal

龐大鯨魚是海洋意象，帶動海洋生命循環，激盪嶄新能量與泉源流，宛如校園引領學生朝向夢想。

Using the image of a whale to imply the ocean, this work symbolizes the oceanic life cycle and the creative energy for innovation. It carries the metaphorical meaning that the school guides the students to pursue their dreams.

南寧高中 Nanning Senior High School
70261 臺南市南區萬年路 167 號

P098–01

南寧・鯤喜灣支柱

Pillar of Nanning ・ Kunxi Bay

黃志偉 Chih–Wei Huang

180×180×400 cm

複合媒材 mixed media

以鯤喜灣在地精神出發，將海洋生態、信仰文化、藝師匠心等結為一體，創造專屬的南寧精神。

This work treats the local spirit of the Kunxi Bay as the point of departure. Marine ecology, religious culture, and craftsmanship are integrated into this work, hence the inimitable ethos of the Nanning Senior High School.

◢ 省躬國小 Singgong Elementary School
70267 臺南市南區灣裡路 70 號

P099–01

我的省躬好日子

The Good Old Days at Sing–Gong

李明璟、謝馨儀 Ming–Ching Li, Hsin–Yi Hsieh

730×307 cm

馬賽克 mosaic

書本象徵學生接受的各種教育，紅樹林象徵在困境中不斷生長茁壯，小松鼠手握果實，象徵學生努力的豐美成果。

The books are the emblem of education the students receive. The mangroves symbolize persistence and vigor in adversity. The fruits in the hands of the little squirrels imply the fruitful results delivered by the diligent students.

◢ 臺南轉運站 Tainan Bus Station
70448 臺南市北區公園路 291 號

P100–01

作品導覽影片

每時

The Hour

潘大謙創作團隊：

潘大謙、郭致佑、李柏霖、廖迦純、陳筱蓉、兔豚科技

Ta–Chien Pan, Leo Guo, Broken Lee, Jia–Chen Liao, Xiao–Rong Chen, SeaBunny Tech

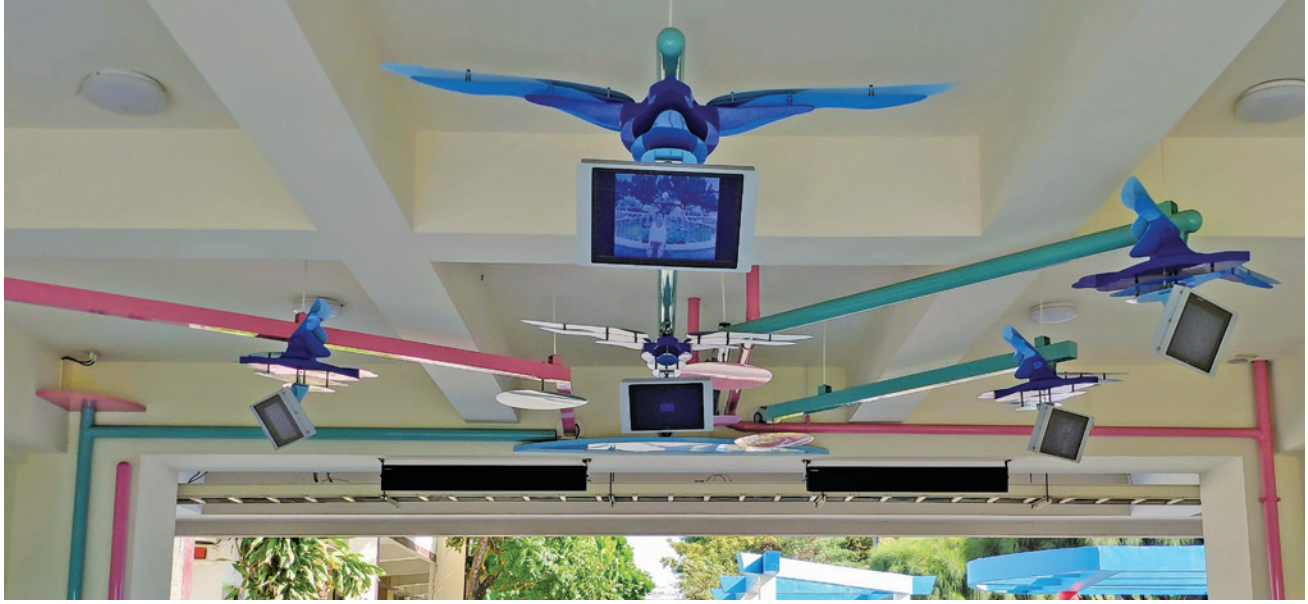
266×256×250 cm

鋼、電子設備、抿石子

steel, electronic device, close lightly pebble

作品承擔對乘客報時的責任，造型採圓渾收納集中姿態，當燈光閃亮，文化符號被投射發散至周遭地面。

This work assumes the duty of time service for passengers. Rounded and convergent in design, this work projects cultural symbols onto the surrounding ground when the light glows.



◢ 延平國中 Yanping Junior High Schoo
70453 臺南市北區公園路 750 號

P101–01

逐夢飛翔

Spread Your Wings and Fly

林建佑、林韋佑 Chien–You Lin, Wei–You Lin

510×800×300 cm

不鏽鋼、烤漆、螢幕 stainless steel, coating, LCD display

透過飛鳥造型表現飛翔的姿態，勾勒展望未來的意象。

Imitating the posture of flying birds, this work envisages a promising future for the students.

◢ 永仁高中 Yongren High School
71074 臺南市永康區興國街 181 號

P102–01

圍光

Gift

馬君輔、賴亭玟 Chun–Fu Ma, Ting–Wen Lai

170×160×130 cm

不鏽鋼、聚氯乙烯、發光二極體

stainless steel, polyvinylchloride, light emitting diode

五彩氣球飛向天空，色彩的匯集如同社會上幫助的力量，反射在孩童造型身上。

The colorful balloons fly high up in the sky. The colors symbolize the social support that helps the students shine their future.

◢ 臺南高工 National Tainan Industrial High School
71075 臺南市永康區中山南路 193 號

P103–01

轉吧！一棵樹的大夢想

The Great Dream of a Tree

陳炳丞 Ping–Cheng Chen

370×230×400 cm

鋼、玻璃 steel, glass

以齒輪為設計，轉化為不同尺寸、層次的造型座椅，結合校徽鳳凰花圖樣，象徵學校師生濃厚的情感連結。

Inspired by gearwheels, this work transforms them into stylistic seats in different sizes with varying layers. The image of phoenix flower as the school emblem is integrated into this work, which symbolizes the strong bond shared among the faculty and the students.

◢ 沙崙智慧綠能科學城 Shalun Smart Green Energy Science City
71150 臺南市歸仁區歸仁十三路一段 6 號

▶綠．動 — 能量的軌跡
Green Movement – Trace of Energy

P104–01

生命頌

Ode to Life

菲爾．普瑞斯 / 喜恩文化藝術有限公司

Phil Price / Shalom Arts Consulting, Inc.

750×750×990 cm

碳纖維、玻璃纖維、鋼、金屬、不鏽鋼

carbon fiber, fiberglass, steel, metal, stainless steel

靈感源於大自然有機律動的枝葉；21 顆輕巧的果莢，隨風流轉如風之舞者。

Inspired by the leaves and branches swaying in organic rhythm, these 21 pods resemble lissome dancers in the wind.

P104-02

放閃

Electro-Flash

王仲堃 / 喜恩文化藝術有限公司

Chung-Kun Wang / Shalom Arts Consulting, Inc.

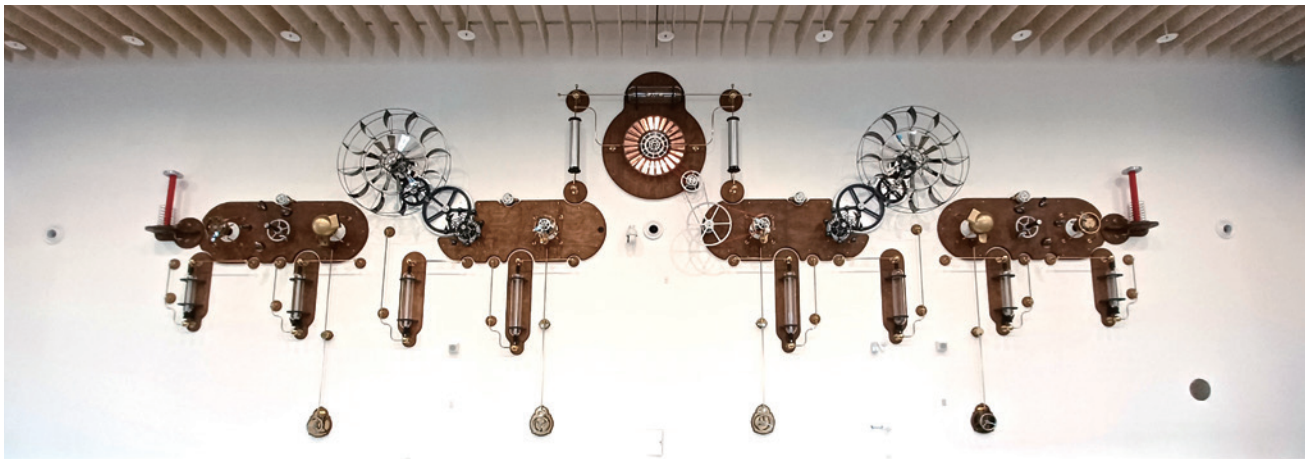
1890×700×58 cm、45×262×35 cm 共 2 件（2 pieces）、45×185×74 cm 共 2 件（2 pieces）

木、玻璃、金屬、不鏽鋼、電子設備

wood, glass, metal, stainless steel, electronic device

利用大廳空調的風量產生電能，並設計裝盛惰性氣體的玻璃瓶，讓正負電在此交會。

Harnessing the airflow from the air-conditioner in the hall to generate electricity, this work enables the encounter between positrons and electrons in the glass bottle filled with inert gas.



P104-03

風聽

Sound of Wind

王仲堃 / 喜恩文化藝術有限公司

Chung-Kun Wang / Shalom Arts Consulting, Inc.

1320×440×440 cm

壓克力、不鏽鋼、金屬、鋼

acrylic, stainless steel, metal, steel

環境風的氣流，擾動層層交疊的彩色風車，啟動機械運轉風機，裝置笛音隨之旋轉吹奏。

The ambient wind rattles the imbricated colorful blades and activates the turbine, followed by the melody of flute from the installation.

P104–04

珊瑚

Coral

凡妮莎・芭拉戈 / 喜恩文化藝術有限公司

Vanessa Barragão / Shalom Arts Consulting, Inc.

470×315×15 cm

毛線、木 wool, wood

使用回收毛線，創作如海底珊瑚般的雕塑，讓五顏六色的珊瑚像繡球花般開展。

The artist transmutes recycled wool yarns into coral–like sculptures that are dead ringers for blooming hydrangeas.

◢ 沙崙綠能科技示範場域

Shalun Green Energy Technology Demonstration Site

71150 臺南市歸仁區高發二路 360 號

▶科技伊甸園 Technological Garden of Eden

P105–01

太陽的果實

Fruit of the Sun

許宗傑 Tsung–Chieh Hsu

1010×1010×465 cm

不鏽鋼、金屬 stainless steel, metal

以圓形鋼構與太陽能板為作品，經由池水的鏡映後呈現完整球形。

Comprising circular steel structure and solar panels, this work is mirrored by the pool and forms as a spherical shape.

P105-02

風之使者

Messenger of the Wind

許宗傑 Tsung-Chieh Hsu

960×410×1080 cm、103000×420×1180 cm

不鏽鋼、金屬 stainless steel, metal

藉消失的物種梅花鹿重現，闡述環境回到自然生息的理想境界。

Representing the extinct wild Formosan sika deer, this work depicts the ideal state of the natural environment.

民眾參與計畫 Public Participation

發電小教室

The Electricity Generation Classroom

許宗傑 Tsung-Chieh Hsu

透過科普影片介紹風力發電的原理與現象，並由藝術家帶領學童手作風力發電機，寓教於樂，也體驗創作樂趣。

Employing educational entertainment, the artist introduces the principles and phenomena of wind power generation with a popular science video. He guides the students to create handmade wind turbines that allow them to enjoy the delight in creation.

▶科技想像・人文實踐 Technological Imagination・Humanistic Practice

P105-03

軌跡・宙宇詩歌 Track・University Poetry

王國益 / 繁體誌藝術事業有限公司

Guo-Yi Wang / Novator Art Design Studio

1350×336×360 cm

不鏽鋼 stainless steel

作品因肌理差異所產生的豐富表情，因而衍生出如同詩一般不可名狀的迴盪。

The textural differences give poetic expressions to the work, which has indescribable resonances for the viewer.

P105-04

匯聚・進步的階梯 Converge・Ladder of Progress

王國益 / 繁體誌藝術事業有限公司

Guo-Yi Wang / Novator Art Design Studio

6150×2560×2095 cm

不鏽鋼 stainless steel

作品製造人文的皺折，由理性與冷調的向量化曲線，形構如同聲波般上升的階梯。

This work is the inspirational fire that keeps the torch of humanities aflame.It features the sound wave-like stairs constructed with the vector curves as rational as cool.

P105-05

光合作用

Photosynthesis

陳宏偉、顏宏儒 / 無二設計整合有限公司

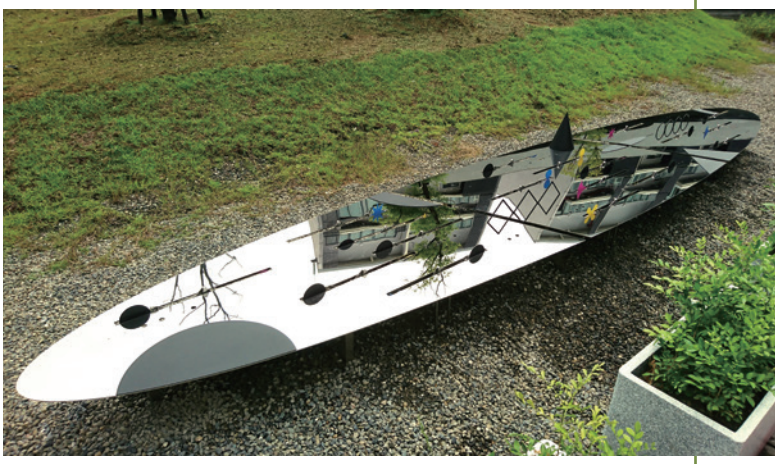
Hung-Wei Chen, Hung-Ru Yen / Wooart Design Ltd.

790×150×75 cm

金屬、不鏽鋼、烤漆 metal, stainless steel, coating

以太陽為能源，利用鎳鈦合金彈簧，拉動裝置的配重，改變平衡使其上下搖擺。

Harnessing the power of the sun, this work utilizes nickel titanium springs to alter the balance of the installation, thereby making it swing up and down.



◢ 關廟國小 Guanmiao Elementary School

71846 臺南市關廟區文衡路 121 號

P106-01

雨豆星光

Light Year

物件美好設計有限公司 / 馬君輔、賴亭玟

GOOD Object Design Co. Ltd. / Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai

160×165×450 cm

不鏽鋼、鍍鋅鋼、發光二極體

stainless steel, galvanized steel, light emitting diode

作品所有細節變化，都是校園師生記憶的再造，重現著校園中不可見的曾經。

All the details of this work allow the teachers and students to relieve their memories of the campus. This work represents the unseen past of the campus.

關廟國中 Guanmiao Junior High School
71847 臺南市關廟區中山路二段 172 號

P107-01

關中風韻

The Charm of Guanmiao Junior High School

郭文昌 Wen-Chang Kuo

26-264×0.6×86-180 cm，共 20 件（20 pieces）

鋼、烤漆 steel, coating

作品將「運動」與「韻律」透過鑲嵌在中庭入口，成為學校師生重要入口意象。

This work conveys "sports" and "rhythm" at the courtyard entrance through the techniques of embedding and knocking, which produces an iconic imagery for the teachers and students.

紀安國小 Jian Elementary School
72150 臺南市麻豆區謝厝寮里 231 號

P108-01

成長圓舞曲

The Waltz of Growth

李昀珊 / 昀珊國際創藝工作室

Yun-Shan Lee / Yun-Shan Creative Studio International

700×670×0.3-20 cm、96×99×0.3-18 cm、41×80×0.3-15 cm

鋼、烤漆、不鏽鋼 steel, coating, stainless steel

作品由土地出發，帶領大家感受生命的律動，與土地一起唱出成長圓舞曲。

Treating the land as the point of departure, this work guides people to feel the rhythm of life and dance the waltz of growth.

麻豆國中 Madou Junior High School
72153 臺南市麻豆區南勢 36 之 211 號

P109–01

柚香的回憶

Memories of Pomelo Scent

陳彥伯 / 砳趣藝術有限公司

Yan–Bo Chen / Rocky Art

155×128×50 cm、122×110×38 cm

磚、琉璃 brick, coloured glaze

白色小花綻放，微風細雨，清新向陽，等待酸甜的綠寶石，大手拉小手拾起柚香的回憶。

The little white flowers are in full bloom. The breeze is accompanied by drizzle. The beautiful sunshine ripens the emerald. We cherish the memories of fragrant pomelos.

將軍國中 Jiangjyun Junior High School
72544 臺南市將軍區忠嘉里昌平 1–1 號

P110–01

將軍號角

Cornicello

馬君輔、賴亭玟 Chun–Fu Ma, Ting–Wun Lai

475×185×70 cm

陶、不鏽鋼 ceramic, stainless steel

作品造型代表勝利與活力，承載將軍在地文化的獨特記憶。

The shape of this work represents victory and vigor, preserving the cultural memories of the Jiangjun District.

民眾參與計畫 Public Participation

方圓石彩繪工作坊

Mandalas Painting

賴亭玟 Ting–Wen Lai

帶領師生在撿拾自校園中的石頭上，以油彩點描法繪製木棉花圖樣，於校園展示後，成為藝術創作體驗的紀念品。

The artist guides the teachers and students to collect stones on campus and draw the motif of kapok flowers with the pointillistic technique. The participants can keep their works as souvenirs after the exhibition on the campus.

台水員工訓練園區 Professional Training Center, Taiwan Water Corporation
73048 臺南市新營區工業街 41 號

▶水中悠游・生生不息
Swimming in the Water・Life and Growth in Nature

粉絲專頁

P111–01

永續・淬鍊
Sustainability・Refinement

陳明輝 Ming–Huei Chen

1040×300×350 cm

不鏽鋼、石 stainless steel, stone

藉由三組作品，人們感受園區建築、空間、藝術之美，從作品認識水的相關知識與永續利用之重要性。

Comprising three pieces of works, this project allows people to admire the beauty of the architecture, space, and art in the center and thereby acquire water–related knowledge and learn the importance of sustainable utilization.

P111–02

水的奇幻旅程
The Fantastic Journey of Water

陳明輝 Ming–Huei Chen

827×730 cm

不鏽鋼、石 stainless steel, stone

藉由三組作品，人們感受園區建築、空間、藝術之美，從作品認識水的相關知識與永續利用之重要性。

Comprising three pieces of works, this project allows people to admire the beauty of the architecture, space, and art in the center and thereby acquire water–related knowledge and learn the importance of sustainable utilization.

P111-03

漫活之森

The Forest of Unfettered Life

陳明輝 Ming-Huei Chen

600×400×280 cm

不鏽鋼、石 stainless steel, stone

藉由三組作品，人們感受園區建築、空間、藝術之美，從作品認識水的相關知識與永續利用之重要性。

Comprising three pieces of works, this project allows people to admire the beauty of the architecture, space, and art in the center and thereby acquire water-related knowledge and learn the importance of sustainable utilization.

◢ 南新國中 Nansin Junior High School

73050 臺南市新營區三興街 39 號

P112-01

向陽的日子

SUNFLOWER

眼蟲計畫（呂沐芒、焦聖偉）／呂沐芒藝術工作室

Euglena Program of Art (Mu-Jen Lu, Sheng-Wei Chiao) / Mu-Jen Lu Art Studio

225×382×578 cm

鋼、PU 漆 steel, PU paint

向陽的日子，迎風驕傲佇立著，向天際方向茁壯，綻放出繽紛彩色。

The sunflowers proudly brave the wind in a sunny day, thriving upwards and blooming in bright colors.

陸軍南測中心內角營區 Southern Combined Army Training Center
73256 臺南市白河區內角里 2 號

▶戮力齊心 精準達陣 Unity with Precision

粉絲專頁

P113–01

齊心協力

United Effort

李億勳 / 水月藝術有限公司

Yi–Syun Li / Eau–Lune Art Company

380×300×700 cm

不鏽鋼、馬賽克 stainless steel, mosaic

以部隊特性和任務為發想，猶如一本結實的準則，象徵機關重要的任務精神、精準的戰技和從軍的榮耀。

Inspired by the feature and mission of the troops, this work is tantamount to rigorous guidelines that symbolize the spirt, combat skills and glory of the troops.

P113–02

精準達陣

Precision

蘇福隆 / 水月藝術有限公司

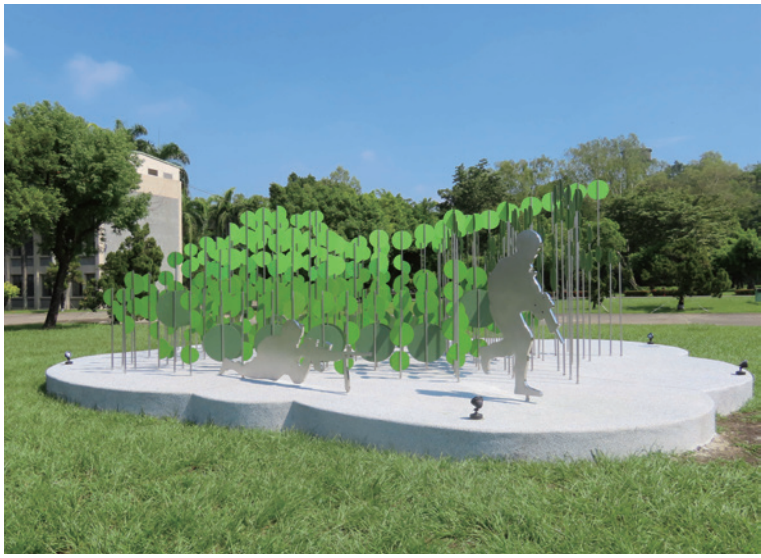
Fu–Lung Su / Eau–Lune Art Company

950×850×300 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

以視覺錯位影像手法，透過不同視點移動，產生裝甲坦克身影交疊，火砲射擊的趣味。

Adopting the technique of visual dislocation, this work produces the overlapping silhouettes of tanks and the effect of ceaseless firing from different perspectives.



P113-03

心手相蓮

Hand in Hand

廖迎晰 / 水月藝術有限公司

Ying-Hsi Liao / Eau-Lune Art Company

858×303×210 cm

不鏽鋼、石 stainless steel, stone

蓮蓬造型，詮釋部隊的傳承生生不息，並將蓮梗轉換為可休憩的街道家具。

Taking on the shape of a lotus seedpod, this work symbolizes the great, enduring legacy of the troops. The lotus stem is transmuted into street furniture for people to take some rest.

◢ 太康國小 Taikang Elementary School

73657 臺南市柳營區太康里 4-1 號

P114-01

康庄綠色魔法學苑

School of Magic and Nature

林建佑、林韋佑 / 阿木司室內裝修設計有限公司

Chien-You Lin, Wei-You Lin / Amuse Interior Design Co., Ltd.

1390×128×470 cm

金屬、烤漆、植栽 metal, coating, plants

作品帶領師生、家長、民眾重新認識校園之美。

This work guides the teachers, students, parents, and the public to rediscover the beauty of the campus.

小新國小 Siaosin Elementary School
74191 臺南市善化區蓮潭里 17 鄰陽光大道 366 號

P115–01

新氣象

New Infinity

馬君輔、賴亭玟 Chun–Fu Ma, Ting–Wen Lai

350×350×1000 cm

不鏽鋼、金屬、發光二極體

stainless steel, metal, light emitting diode

複型圓造型，有無限的意涵，運用善化產物配色，草莓的紅綠，胡麻的藍黃，水稻的銘黃，賦予空間明亮印象。

The plural circles imply infinity. The coloring denotes local specialties, including the red and green of strawberries, the blue and yellow of sesame, and the chrome yellow of rice, which renders this space brightly charming.

P115–02

新立方

New Squared

馬君輔、賴亭玟 Chun–Fu Ma, Ting–Wen Lai

370×300×60 cm

不鏽鋼、玻璃、發光二極體

stainless steel, glass, light emitting diode

玻璃光影的重複與堆疊，輕透、光亮展現作品與校園間的通透性，光影融入時間的概念。

The imbricated light and shadow cast through the translucent glass evoke the association of temporality on the campus.

民眾參與計畫 Public Participation

環氧樹脂染色掛飾手作活動
Epoxy Pour Painting

賴亭玟 Ting-Wen Lai

帶領學童體驗環氧樹脂染色技法，創作出彩色透明掛飾也成為校園中的藝術裝置。

This workshop guides the students to create hanging ornaments as colorful as translucent through epoxy resin pour painting, making these ornaments the artistic installations on the campus.

新市國小 Sinshih Elementary School
74447 臺南市新市區中興街 1 號

P116-01

呼叫傑克毛豆
Call Jack and the Magic Edamame Beans

林建佑、林韋佑 Chien-You Lin, Wei-You Lin

1000×300×190 cm

不鏽鋼、烤漆 stainless steel, coating

毛豆→魔豆→成長的能量，心中的色彩是新市的色彩，光種子是生生不息的想像。

Drawing an analogy between "magic bean" and edamame, a specialty of the Sinshih District, this work conveys the rapid development of Sinshih. Its colors represent those of the district, and the seeds of light imply the endless cycle of life.

高雄師範大學 National Kaohsiung Normal University
80201 高雄市苓雅區和平一路 116 號

計畫網站

P117–01

走入書林
Walk into Books Forest

陳炳丞 / 由夢創造股份有限公司
Ping–Cheng Chen / umo creatitve
450×600×350 cm
鋼 steel

層層展開的剪紙造型，象徵傳承知識的書本，由外牆延伸成圖書館層層的書櫃，象徵透過教育開拓出人生無限可能。
The unfolding layers of papercutting are emblematic of a book that perpetuates knowledge. The library's external wall extends into bookshelves, symbolizing the infinite possibilities of life opened up by education.

鳳山火車站 Fengshan Station
正義火車站 80286 高雄市苓雅區正義路 308 號

▶鳳山計畫 — 平行鐵道上的馳騁與翱翔
Fengshan Extension — Free Rein on Rail Tracks

粉絲專頁

P118–01

天空之舞
Sky Dance

柴清文 / 達達創意股份有限公司
Kiyofumi Shiba / DADA IDEA Co., Ltd.
1240×355 cm、1250×160 cm
漆器、金箔 lacquerware, gold leaf

二羽鳳凰展開華麗的彩翼，飛舞旭日中，佇停在月夜的枝頭上，是遊子回鄉之路，也是旅人休息之所。
The phoenix spreads its gorgeous wings and flies over the rising sun. It perches on the branch in the moonlit night, which symbolizes the wanderer's way back home as well as a place for the traveler to take a rest.

鳳山火車站 83064 高雄市鳳山區曹公路 137 號

P118–02

這一路，曼波金色風華

Along the Way, the Golden Beauty of Mambo

林舜龍 / 達達創意股份有限公司

Shuen–Long Lin / DADA IDEA Co., Ltd.

1710×560 cm

金屬、馬賽克、金箔 metal, mosaic, gold leaf

藝術之神邀旅人搭著臺鐵列車，漫遊在灑滿金色光輝的大地，是一趟幸福滿滿的旅行。

The god of art invites the passengers to travel by the Taiwan Railway, so that they can roam the land covered in golden glow and enjoy the fantastic journey with sheer happiness.

P118–03

鳳山星宇

Fengshan Starry Universe

吳少英 / 達達創意股份有限公司

Cindy Sio-leng Ng / DADA IDEA Co., Ltd.

280×280×865 cm

玻璃 glass

作品以彷若宇宙星系的光譜，描繪宇宙空間的想像，亦如海洋高雄互相擁抱的海浪與沙灘。

This work invokes the metaphor of cosmic galaxies to spark the imagination of the universe, which is reminiscent of the lapping of waves and the beach in Kaohsiung that embrace each other.

民眾參與計畫 Public Participation

曼波行動劇場 — 大頭仔去迫迫
Big Head Play Around

魔梯形體劇場、達達創意股份有限公司

Multi-X Theater Company,

DADA IDEA Co., Ltd.

運用互動劇場的演出形式，以鳳山車站公共藝術作品為佈景，購買咖啡的旅客與演員進行默劇互動，讓車站成為專屬舞台。

This event takes on the form of an interactive theater with the public artworks at the Fengshan station as the background. The passengers buying coffee mime with the performers, which turns the station into a makeshift stage.

◢ 高雄流行音樂中心 Kaohsiung Music Center
80300 高雄市鹽埕區真愛路 1 號

P119–01

波光之翼
Wings of Waves

豪華朗機工 LuxuryLogico

1200×390×110 cm、600×250×70 cm

不鏽鋼、金屬、碳纖維複合材料、動力裝置

stainless steel, metal, carbon fiber composite, kinetic installation

以「波」衍伸，透過「流動」介入建築體，引發觀者最原始的體感認知與感動。

Derived from "waves," this work intervenes in the building with "flowing," thereby arousing the most primeval somatosensory cognition and visceral thrills of the visitors.

作品導覽影片

民眾參與計畫 Public Participation

海的產聲 — 鯨的細語
The Sound of the Sea – The Whisper of the Whale

林祐如、和好玩實踐室 Yu–Ju Lin, AND Fun lab

運用貝殼等物件與輔具、和肢體律動，引導視覺障礙學童透過觸摸與身體想像海洋生物與水中世界，並以繪畫創作呈現成果。

Utilizing shells, assistive devices and body movement, the artists guide the visually impaired students to imagine marine life and the underwater world through their tactile sense, and then embody their imagination through painting.

鼓山國小 Gushan Elementary School
80443 高雄市鼓山區臨海二路 50 號

P120-01

鼓山銘記
In Memory of Gushan

李億勳、蔡惠政 / 紅毛港文化創意有限公司
Yi-Hsun Lee, Huei-Cheng Tsai / Hong Mao Gang Cultural Creative Co., Ltd.
860×320 cm、173×190 cm
馬賽克 mosaic

作品涵蓋鼓山國小過去的歷史、 現在的點滴、未來的想像，名為「鼓山銘記」。

Titled In Memory of Gushan, this work encompasses the past history, ongoing stories and future imagination of Gushan Elementary School.

國家運動訓練中心 National Sports Training Center
81343 高雄市左營區世運大道 399 號

P121-01

動競榮耀
An Athlete's Honor

蔡文祥 Wen-Hsyang Tsai
410×410×580 cm
不鏽鋼、塗料、水泥 stainless steel, paint, cement

以獎盃為設計原型，結合運動選手姿態，透過虛與實的手法呈現層次立體感。

Treating the shape of a trophy as the prototype and imitating the postures of athletes, this work creates layered dimensionality interlaced by the real and the virtual.

P121–02

Power 勁能量 Dynamic Power

蔡文祥 Wen–Hsyang Tsai

941×160×237 cm、371×363×417 cm、248×333×409 cm、453×277×402 cm

不鏽鋼、塗料 stainless steel, paint

運動員的肢體動作，結合靜與動、韻律與肌肉的運動美感，透過圓管線條代表產生的能量凝聚。

The athletes' body movements show a perfect fusion of the static and the dynamic as well as rhythmic beauty and muscular strength. The curved round tubes represent the accumulation of power.

▶**暖居** Warm House

P121–03

喜揚揚 High Flying Joy

水谷篤司 / 天印藝術有限公司 Mizutani Atsushi / Sky–Mark Co., Ltd.

1200×700×400 cm，共 10 件（10 pieces）

灰泥、金箔、樹脂、不鏽鋼、烤漆

stucco, gold leaf, resin, stainless steel, coating

作品外觀是一個猶如太空人的包覆裝扮，讓身體心無旁騖的朝目標前進。

As if wrapped in a space suit, this work conveys the athletes' single–minded determination to achieve their goals.

P121–04

森多多 Lively Forest Lives

夏愛華 / 天印藝術有限公司

Ai–Hua Hsia / Sky–Mark Co., Ltd.

100×270 cm、80×50 cm

塗料、金箔、木、礦物

paint, gold leaf, wood, mineral

臺灣梅花鹿和臺灣山羊，代表著國訓中心的選手，披荊斬棘、堅定不移。

The Formosan sika deer and the Formosan serow symbolize the athletes who overcome adversities and remain unflinching.

五福國小 Wufu Elementary School
83087 高雄市鳳山區福德街 145 號

P122-01

迎向幸福 Moving Towards Happiness

郭秀娟、 陳炳丞 / 紅毛港文化創意有限公司

Hsun-Chuan Kuo, Bing-Cheng Chen / Hong Mao Gang Cultural Creative Co., Ltd.

360×110×470 cm、890×105×390 cm

馬賽克、鍍鈦不鏽鋼 mosaic, titanium coated stainless steel

以校徽為發想，結合校門門柱與彩雲，轉化為寓意茁壯成長的樹木。

Drawing inspiration from the school emblem and blending it with the pillars of the main gate and colorful clouds, this work ingeniously evokes the imagery of a thriving tree.

旗山農工 National Cishan Agricultural & Industrial Vocational Senior High School
84243 高雄市旗山區旗甲路一段 195 號

P123-01

授人以漁
Knowledge Is the Best Charity

李億勳 / 紅毛港文化創意有限公司

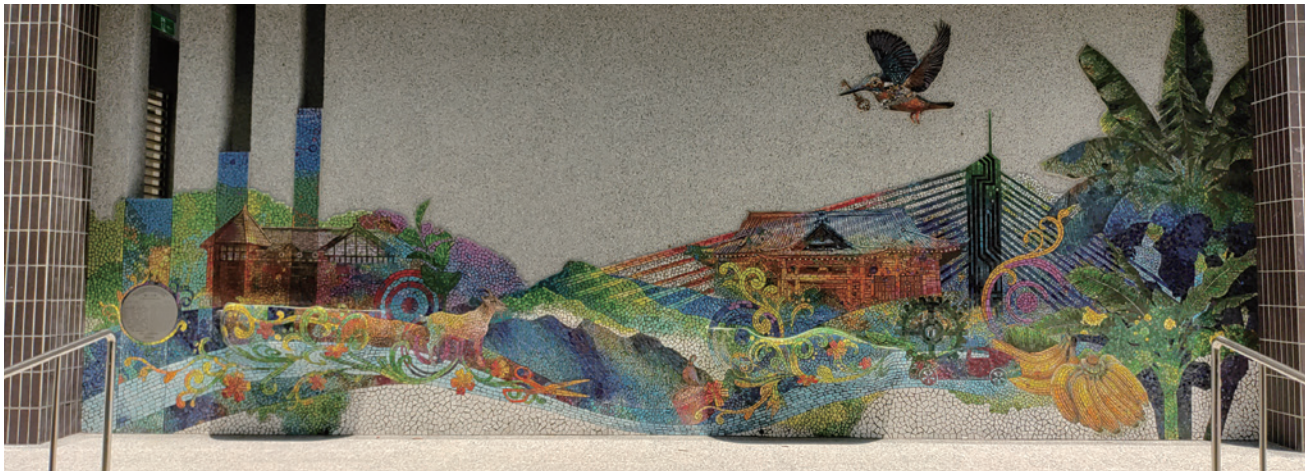
Yi-Hsun Lee / Hong Mao Gang Cultural Creative Co., Ltd.

819×301 cm

馬賽克 mosaic

作品寓意職業學校教育，型塑本校之教育形象與宗旨。

This work not only implies the goal of vocational education, but also projects the school's image and mission.



海洋科技產業創新專區 Maritime Technology Innovation Center
85243 高雄市茄萣區正大路 500 號

P124-01

寄豐

Monsoon

賴亭玟、馬君輔 Ting-Wen Lai, Chun-Fu Ma

1796×1900×960 cm

不鏽鋼、金屬、碳纖維強化塑膠、發光二極體

stainless steel, metal, carbonfiber reinforced plastics, light emitting diode

作品融合烏魚、黑面琵鷺與王船意象，象徵由西濱沿岸航向都市聚落的場域記憶，也代表致力於風力發電的綠能應用。

This work features the combination of the mullet and the King Boat. It symbolizes the green application of wind power, and invokes the memories from the west coast to the urban settlement.

P124-02

海科新境 B1

The New Realm of Marine Technology B1

陳翰平 Han-Pin Chen

1000×200×200 cm

不鏽鋼、塑木 stainless steel, wood-plastic composites

變幻無窮， 多元創新，產學鏈結， 融會整合，創新海科！

As ever-changing as diverse; pluralistic innovation; academic-industrial collaboration; fusion and integration; what a cutting-edge center!

P124-03

海科新境 B2

The New Realm of Marine Technology B2

陳翰平 Han-Pin Chen

150×150 cm，共 8 件（8 pieces）

玻璃 glass

藉由新興水下科技與離岸工程技術之導入，持續探索海洋能資源之永續開發。

This work implies the constant exploration of sustainable development of marine resources via the introduction of emerging underwater and offshore engineering technologies.

P124-04

海科新境 B3

The New Realm of Marine Technology B3

陳翰平 Han-Pin Chen

510×510×460 cm

石 stone

臺灣海峽，海浪滔滔， 風吹浪起，轉動能量， 綠能長青，永續發展。

The surging waves and strong wind on the Taiwan Strait generate inexhaustible green energy and facilitate sustainable development.

◢ 金沙鎮衛生所 Public Health Center, Jinsha Township

89049 金門縣金沙鎮汶沙里后浦頭 120 號

P125-01

幸運的吉仔花

Lucky Jizi Flower

吳鼎信 Ding-Xin Wu

220×150 cm

磚、陶、金屬 brick, ceramic, metal

作品利用在地紅磚土燒製的陶板，以「吉仔花」為題材，融合太武山倒影塔和時鐘的造型，展現特色。

Utilizing the ceramic tiles made from laterite and featuring Kinmen's "auspicious flower," this work blends a clock with the image of the Reflection Tower up the Mount Taiwu, in which the character of Kinmen finds vivid expression.

◢ 新南國小 Shinnan Elementary School
90643 屏東縣高樹鄉新南村興店路 5 號

P126–01

榮耀新南 Honor of Shin–Nan

黃宏茂 Hung–Mao Huang

260×272 cm、263×246 cm

馬賽克 mosaic

以醒獅戰鼓，及棒球選手組合之馬賽克鑲嵌壁畫。

This work is a mosaic mural comprising the images of lion dance, war drums, and baseball players.

◢ 泰山國小 Taishan Elementary School
90646 屏東縣高樹鄉泰山村產業路 84 號

P127–01

手護泰山 Embracing Tai–Shan

黃彥縉 Yan–Jin Huang

160×640 cm

陶、釉 ceramic, glaze

選用樸質溫潤的陶土，塑造在地農村特產鳳梨意象，邀請師生，在作品上留下掌印，印下對學校的深刻記憶。

Using clay with a plain and gentle texture, this work evokes the imagery of local specialty — pineapple. On the work are the palm prints left by the teachers and students that symbolize their cherished memories of the school.

◢ 崇文國小 Chungwen Elementary School
91244 屏東縣內埔鄉原勝路 60 號

P128–01

大塊山水　綠盎然 The Lush and Virbrant Nature

好得藝術工作室 Okder Art Studio

1480×1293 cm

烤漆、陶、馬賽克 coating, ceramic, mosaic

山川景色總留在人們心中，是故鄉的記憶，青春歲月，青山綠水伴我讀，在自然懷抱中長大茁壯。

Landscapes always linger in our minds. They keep our memories of hometown alive and remind us of our halcyon days. The students study in the company of pleasant country scenes, growing up in the loving embrace of nature.

興化國小 Xinghua Elementary School
91343 屏東縣萬丹鄉興國路 52 號

P129-01

舞揚興化
Honor of Xinghua

黃宏茂 Hung-Mao Huang

38×64×196 cm

金屬、洗石子 metal, washed pebble

以S造型暗喻「科學」，表現出重視農業、推崇科技的精神。
Designed in an S shape to imply "science," this work reflects the spirit of emphasizing agriculture and venerating science.

民眾參與計畫 Public Participation

樹脂土捏塑體驗課程
The Demo Course on Resin Clay Modeling

黃宏茂 Hung-Mao Huang

舉辦樹脂土捏塑體驗課程，讓師生與社區居民體驗小型雕塑創作的樂趣，也對公共藝術有更深刻的認識。
This course enables the teachers, students, and community residents to have fun in small sculpture making, and ergo deepens their understanding of public art.

◢ 新興國小 Sinsing Elementary School
91344 屏東縣萬丹鄉灣內村聖賢路 241 號

P130–01

心禾齊力　為愛新興

Together with Love and Rice for the Beloved Hsin Hsing

柳順天 Shun–Tian Liu

100×70×180 cm

石、不鏽鋼 stone, stainless steel

作品見證這片土地上用心和愛串起滿禾學子，像生命中每位陪伴的重要人士，致上最高敬意與感謝。

This work bears testimony to the students blessed by the locals' care and love. It pays the highest tribute and gratitude to those who have accompanied them in their life.

◢ 佳冬高農
National Chiatung Agricultural Vocational Senior High School
93141 屏東縣佳冬鄉佳農街 67 號

P131–01

彩蝶舞芬芳

Colorful Butterflies Dance amid Fragrance

丁水泉、杜清祥 Shui–Chuan Ting, Chin–Hsiang Tu

350×250×300 cm

石、不鏽鋼、烤漆、玻璃

stone, stainless steel, coating, glass

作品寓意學生在老師的諄諄教誨下圓滿學成，並將展翅高飛迎向下一個人生旅程。

This work implies that the students have completed their learning under the teachers' devoted instruction, and they are prepared to move to the next stage of life like birds spreading their wings and soar.

◢ 佳冬國小 Jiadong Elementary School
93142 屏東縣佳冬鄉佳冬村進學街 150 號

P132-01

逍遙島

Runaway Island

李億勳 Yi-Hsun Lee

480×390×370 cm

馬賽克 mosaic

以海洋意象，交織出具有環境特色的作品，讓此件作品得以發揮公共藝術的造景及美化功能，擴大孩童們的視野。

Drawing on the imagery of ocean, this work is interlaced by local character. As a piece of public art, it not only plays the role of landscaping and beautification, but also broadens the children's horizons.

◢ 佳冬國中 Jiadong Junior High School
93144 屏東縣佳冬鄉玉光村大同路 1 號

P133-01

活力樂學

Vigorous and Enjoyable Learning

林壽山、林佳柏 Show-Shan Lin, Chia-Po Lin

300×650 cm

馬賽克 mosaic

由點、線、面構成的馬賽克壁畫，兼顧自然的原創性及學習的多元性。

This work is a mosaic mural comprising dots, lines, and planes. It ingeniously reconciles the originality of nature and the diversity of learning.

三軍聯訓基地二重溪營區 The Barracks of Erchong River, Joint Operations Training Base
94445 屏東縣車城鄉溫泉路 23-2 號

P134-01

山河
Mountain-Water Symbiosis

胡棟民 Tung-Min Hu

540×400×510 cm

不鏽鋼、金屬、石 stainless steel, metal, stone

作品造型傳遞山水共生，猶如國軍保護山河的意志。

The design of this work conveys the vision of mountain-water symbiosis, which further symbolizes the steely determination of the Taiwan Marine Corps to protect our homeland.

◢ 三軍聯訓基地保力營區 The Barracks of Baoli, Joint Operations Training Base
94446 屏東縣車城鄉保力村保力路 1–12 號

P135–01

棋開得勝

Winning Practice from Military Chess

黃彥縉 Yan–Jin Huang

1050×1050×170 cm

釉、陶 glaze, ceramic

透過象棋模擬軍隊戰爭中的各種應對，與智謀韜略的較量，成為車城新的景點。

Taking the form of Chinese chess, this work is a military simulation in which various strategies and countermeasures can be tested. It has become a tourist attraction of the Checheng Township.

◢ 滿州國中 Manzhou Junior High School
94741 屏東縣滿州鄉滿州村文化路 32 號

P136–01

圓滿

Complete

殷福志 Hu–Chih Yin

55×40×155 cm

陶、鋼 ceramic, steel

圓盤古拉草捲，帶給無數動物溫飽，漁民靠魚貨養育無數的後代子孫，飛魚、灰面鷲陪伴學童回家。

Rolls of Pangola grass adequately feed numerous animals. Fishermen bring up their descendants with their catches. Schoolchildren go home in the company of flying fish and gray–faced buzzards.

國立臺灣史前文化博物館 National Museum of Prehistory
95060 臺東縣臺東市豐田里博物館路 1 號

P137–01

時間織軸

The Scroll of Time

林介文 / 我們在這裡文化藝術工作室

Gieh–Wen Lin（Labay Eyong） / Nii Nami

190×290×242 cm

不鏽鋼、線、複合媒材 stainless steel, thread, mixed media

時間織軸捲著沾滿回憶的線，捲著祖先的智慧，捲著每個創新，和每次創新變成的傳統。

The thread of memories twines around the bobbin of time, along with the wisdom of our ancestors and the traditions evolving from each innovation.

民眾參與計畫 Public Participation

編織記憶 — 拆毛衣

Weaving Memories – Unravel Sweaters

林介文、蔡詠晴

Gieh–Wen Lin (Labay Eyong), Yung–Ching Tsai

透過影像紀錄與現場示範，介紹部落的傳統編織與毛線製作，民眾和部落織者、藝術家一起把回收毛衣拆成毛線、捲成線球，成為創作公共藝術作品的材料。

Through the video and live demonstration, the artists introduce the traditional weaving and wool making in the tribe. The participants, the tribal weavers, and the artists collectively unravel the recycled sweaters and roll the wool into balls, thereby making them the materials for the public artwork.

◢ 花蓮高工 National Hualien Industrial Vocational High School
97058 花蓮縣花蓮市府前路 27 號

P138–01

匯聚 Convergence

王幸玉 Shin–Yu Wang

1000×620×10 cm、1020×660×6 cm

陶、不鏽鋼 ceramic, stainless steel

以陶山意象融合學校五群八科的特色，建構具有在地特色與校園特徵的大門。

The pottery mountain incorporates the school's emphasis on the five discipline clusters and eight divisions, resulting in the main gate that reveals the local characters and the school's features.

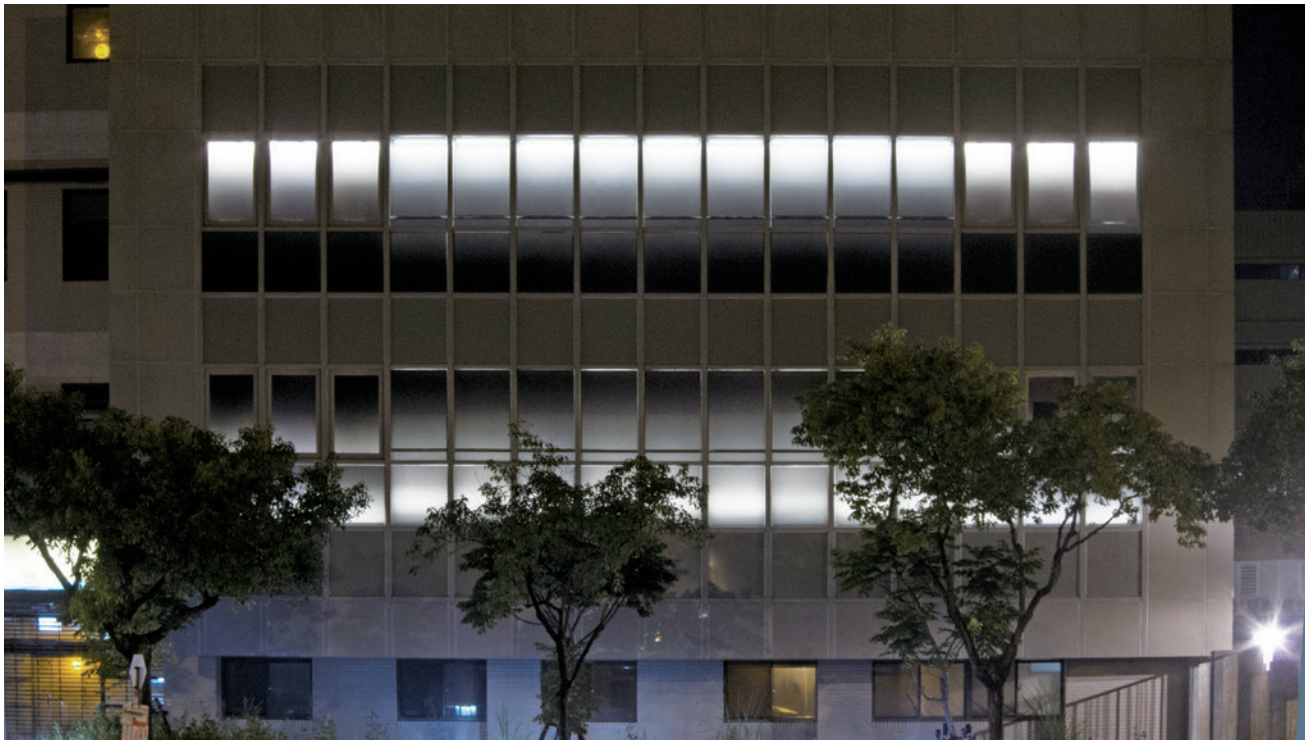
民眾參與計畫 Public Participation

陶瓷創作體驗工作營
Ceramic Creativity Workshop

王幸玉 Shin–Yu Wang

帶領學生觀察校園，以陶瓷拓印複製校園肌理，完成作品成為共同的記憶。

The artist leads the students to observe their campus and replicate the texture of the campus on ceramic tiles via rubbing. The finished works thus become their shared memories.



◢ 台電花蓮區營業處 Taipower Hualien Branch
97058 花蓮縣花蓮市府前路 95 號

P139–01

曙光 To Come into the Light

王文心 / 王文心設計工作室 Wen–Shin Wang / Wenartstudio

10×1640×540 cm

薄膜太陽能電池、玻璃、金屬 thin–film solar cells, glass, metal

作品結合花蓮的藝文景觀，將顯像式薄膜太陽能電池技術置於建築立面的玻璃帷幕上。在吸收光能後，顯現出新的生命。

Incorporating the artistic and cultural landscapes of Hualien, this work installs the thin–film solar cells on the glass curtain of the building's facade, which develops new life after absorbing light energy.

P139–02

洄瀾 Hualien

王文心 / 王文心設計工作室 Wen–Shin Wang / Wenartstudio

140×140×180 cm

壓克力、金屬、石、發光二極體、塑膠 acrylic, metal, stone, light emitting diode, plastic

轉化花蓮（洄瀾）特有的多元自然風貌，結合現代電力科技，創造出屬於台電公司的藝文景觀。

Utilizing the natural charm of Hualien (Huilan) and combining modern electrical technology, this work creates an artistic and cultural landscape exclusive to the Taiwan Power Company.

P139-03

洄瀾曙光 Hualien, the Glimmer of Dawn

柳順天 / 森磊石彫藝術有限公司 Shun-Tian Liu

648×85×310 cm

不鏽鋼、玻璃、石、鋼、發光二極體

stainless steel, glass, stone, steel, light emitting diode

永恆曙光映照大地，生命在光滋潤下，展現豐富色彩。透過光的能量創新了科技，透過科技追求人文與自然共存。

All living beings on the earth wear rich colors in the eternal sunlight. Humankind develops new technologies with light energy, and pursues the symbiosis of humanity and nature through technologies.

◢ 花蓮縣考古博物館 Hualien Archaeological Museum
97446 花蓮縣壽豐鄉豐山村市場 1 號

P140-01

文化切片

Slices of Culture

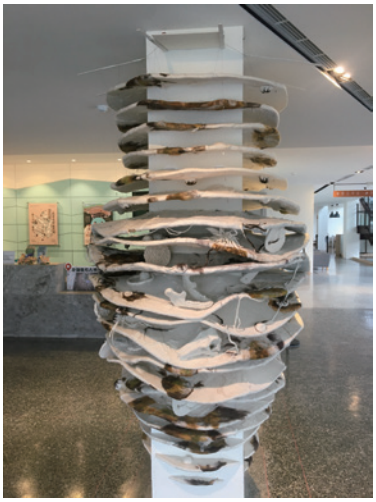
巴卡芙萊設計工作室 Baker Fly Design Studio

140×210 cm

羊毛 wool

拼湊在時空擠壓碎裂後的碎片，拼湊自己，同時壓製著時空遺址，給未來的人們。

We piece together the shattered fragments in the crush of space-time, piece together ourselves, and meanwhile press the relics of our space-time for the next generation.



P141–01

寶物卡大進擊

Treasure Card Legend

黃彥穎 / 黃彥穎工作室

Yen–Ying Huang

卡牌遊戲 card game

將台電現有的公共藝術作品卡片化，透過集換式的卡牌收集遊戲，創造一個能讓觀眾發揮想像力的互動事件。

Reinventing the existing public artworks of the Taiwan Power Company into cards, this project invites the public to stretch their imagination through the game of card collection and exchange.

第二章 教育推廣計畫
Chapter 2 Educational Projects

國立臺北商業大學
National Taipei University of Business

E001–01

辦理時程：2021/3/16–6/23
作品名稱：不知所雲
創 作 者：蘇福隆
尺　　寸：50–200×40–180×10–45 cm
材　　質：合成皮革、布
創作說明：結合通用設計概念與場域特色，以雲朵多變型態、溫和色彩、和對話框造型構成高低錯落的沙發，讓圖書館空間增加趣味感與可親性。

國立臺灣大學
National Taiwan University

E002–01

辦理時程：2021/7–11
活動內容：更新「臺大校園公共藝術網站」的版面設計與作品資訊，讓瀏覽搜尋功能更友善，也完整呈現不同校區豐富多元的公共藝術作品。

E002–02

辦理時程：2020/9/19–12/26
參加人員：本校師生、教職員工、校外人士
作品名稱：噥噥時間交換所
創 作 者：走路草農 / 藝團、王瑛、Sonja Maria Schobinger、陳宥中
創作說明：結合科學插畫及植物攝影展覽、溫室走訪、工作坊、植栽培養體驗、表演活動，多元呈現歷史上生物學家與植物的奇妙相遇、和大自然的呢喃細語。

新北市中角國小
Zhongjiao Elementary School

E003–01

辦理時程：2021/3/16
參加人員：本校教職員工生、地方士紳、家長及社區民眾
活動內容：以「青春山海線」為主題，配合校內陸上衝浪練習場導覽體驗活動，舉辦分組著色教育推廣活動。

新北市光復高中
Guangfu High School

E004–01

辦理時程：2021/8/14–10/31
作品名稱：白楊樹
創 作 者：彭滂沱
尺　　寸：65×80 cm
材　　質：油彩
創作說明：原景是美東深山的白楊樹，繽紛近景與冷峻遠景的反差，彷彿為大自然與季節循環的美麗而喝采。

E004-02

辦理時程：2020/10/30-12/31
作品名稱：逆光的樹
創 作 者：宋適生
尺　　寸：53×41 cm
材　　質：油彩
創作說明：畫面中老宅和新綠形成強烈對比，逆光的姿態讓樹群展現強韌力度，傳達出對生命力的歌頌。

作品名稱：抽象風景油畫
創 作 者：瑪騰琳
尺　　寸：27×22 cm
材　　質：油彩
創作說明：透過畫筆與色彩，歌頌四季變換與大自然之美，帶給人們最美的心靈饗宴。

新北市上林國小
Shanglin Elementary School

E005-01

辦理時程：2021/3/31-7/5
作品名稱：美好上林生態永續
創 作 者：潘鎮材、本校親師生
尺　　寸：1153×436 cm
材　　質：馬賽克
創作說明：以雙溪在地為主題，融合小朋友對家鄉生態特色與風土民情的構思，共同創作馬賽克拼貼壁畫，親身參與校園公共藝術。

新北市五峰國中
Wufeng Junior High School

E006-01

辦理時程：2021/3/1-5/19
參加人員：本校師生
活動內容：配合整體環境規劃，以大圖輸出佈置呈現校園內各個空間的活動主題，展現學校的特色課程。

新北市錦和國小
Jinhe Elementary School

E007-01

辦理時程：2021/2/1-3/30
作品名稱：獨樹一格
創 作 者：藍鯨文化有限公司
尺　　寸：70×65×300 cm
材　　質：塗料、木飾面、發光二極體、木
創作說明：利用工程廢棄木材，以立體樹木造型美化校園內的閱讀角，結合燈光與藏書收納功能，展現學童成長茁壯的正向能量。

新北市五華國小
Wuhua Elementary School

E008-01

辦理時程：2021/3-5
作品名稱：第 29 屆畢業生創作：我的祕密花園
創 作 者：本校六年級學生
尺　　寸：280×3×220 cm
材　　質：水泥、瓷、釉
創作說明：延續由應屆畢業生製作裝置藝術的傳統，並配合建校三十周年，以學校生活記憶為主題，利用瓷磚與釉下彩創造出專屬於校園的秘密寶藏地圖。

新北市三和國中
Sanhe Junior High School

E009-01

辦理時程：2021/4/11-4/17
作品名稱：智能多元、生生不息
創 作 者：佛藝德設計有限公司、林仲達
尺　　寸：180×100 cm
材　　質：塗料
創作說明：融合校徽圖案與學校社團的十個項目，發展為立柱上的主題彩繪，傳達五育並重的教育理念，期許學生未來能發光發熱。

新北市丹鳳國小
Danfeng Elementary School

E010–01

辦理時程：2021/6/1–6/20
作品名稱：雙鳳還巢
創 作 者：李清榕
尺　　寸：300×300 cm
材　　質：木
創作說明：利用校園修剪木材與漂流木，結合鳳凰意象，藝術家帶領學生在課程中體驗木工藝術創作並完成作品。

新北市南勢國小
Nanshi Elementary School

E011–01

辦理時程：2021/3/17–5/1
作品名稱：啟航
創 作 者：陳俊錡、本校藝文團隊教師
尺　　寸：200×100×50–70 cm
材　　質：鋼
創作說明：以風帆啟航造型為發想，創作出象徵學校精神的地標，為校園公共空間增添藝術氣息，並融入藝文課程。

新北市三民高中
Sanmin High School

E012–01

辦理時程：2021/2/26–4/20
作品名稱：創造自我
創 作 者：Jing
尺　　寸：1000×155 cm
材　　質：塗料
創作說明：以校園生活與課外活動為主題，融合塗鴉設計創作出牆面彩繪，鼓勵學生勇於創自我的獨特性，也讓多元藝術融入校園。

新北市五股國中
Wugu Junior High School

E013–01

辦理時程：2021/9/1–11/10
活動內容：在圖書館建立公共藝術專書區，並舉辦書展，向學生推廣閱讀，及鼓勵藝文領域教師將公共藝術融入教學。

宜蘭縣古亭國小
Guting Elementary School

E014-01

辦理時程：2020/10/1-2021/2/15
作品名稱：幸福古亭
創 作 者：桂翔室內裝修設計工程有限公司
尺　　寸：140×140×30 cm
材　　質：不鏽鋼
創作說明：透過課程引導學生設計與票選裝置作品，以純白色調連結校門旁不鏽鋼「古亭」字體意象與校園環境設施，讓學生感受滿滿活力與幸福。

宜蘭縣興中國中
Shingchung Junior High School

E015-01

辦理時程：2020/9/1-2021/5/14
作品名稱：校園特色圖騰
創 作 者：奧瑞設計工作室
尺　　寸：124×78 cm
材　　質：金屬、烤漆
創作說明：於球場設置藍色職探中心圖騰、綠色獨輪車圖騰和紫色直排輪圖騰等意象，結合體驗課程，展現學校多元教育與社團活動特色。

宜蘭縣冬山國小
Dongshan Elementary School

E016-01

辦理時程：2020/6/15-2021/1/14
參加人員：五、六年級師生
作品名稱：見證冬山風華
創 作 者：本校師生
材　　質：影片
創作說明：以在地民俗技藝「風箏」為主題，透過資訊課程引導學生操作縮時攝影機等工具，採集記錄校園地景地貌的改變過程，剪輯成微電影，見證學校傳承的文化記憶。

新竹市新科國中
Hsinke Junior High School

E017-01

辦理時程：2019/8/30 起
活動內容：透過校內雙語音樂課程中的多元活動，認識不同國家的樂器，並以動物為主題，體驗音樂與藝術之美。

新竹縣新社國小
Hsinshe Elementary School

E018-01

辦理時程：2021/7/1-11/30
作品名稱：友善校園藝術牆
創 作 者：本校師生
尺　　寸：915×340 cm
材　　質：塗料、陶
創作說明：經由全校師生徵圖比賽，融合仿石漆彩繪與陶藝製成校園藝術牆，留存師生的代表性作品，配合活動展覽，持續發揮藝術教育推廣功能。

新竹縣新湖國中
Hsinhu Junior High School

E019-01

辦理時程：2020/4/18-12/31
作品名稱：木製聖誕麋鹿
創 作 者：本校教師
尺　　寸：205×155×194 cm
材　　質：塑合板
創作說明：跨學科教師共同發想合作，設計創作木製聖誕麋鹿，搭配聖誕裝置佈置，營造校園環境中的歡樂與祝福氛圍。

新竹縣新豐國中
Xinfeng Junior High School

E020–01

辦理時程：2021/9/1–9/30
作品名稱：行車安全
創 作 者：鯤昂實業有限公司
尺　　寸：2700×170 cm
材　　質：塗料
創作說明：結合學校自由車特色課程，壁畫主題以可愛動物騎乘腳踏車模擬可能遭遇的交通問題，提醒學生注意交通安全與避免危害發生。

新竹縣新豐國小
Sinfong Elementary School

E021–01

辦理時程：2021/4/1–4/30
作品名稱：鯨采閱世界
創 作 者：錢俞杏
尺　　寸：120×60 cm、240×20 cm
材　　質：顏料
創作說明：結合學校海洋主題特色教育，以鯨魚及海洋意象壁畫連結共讀站空間與校園環境，引導學生在書香世界中優游自在。

新竹縣寶山國中
Baoshan Junior High School

E022–01

辦理時程：2020/11/1–2021/12/31
作品名稱：寶山農特產品
創 作 者：蕭銘芚
尺　　寸：80×100×80 cm
材　　質：金屬、彩繪
創作說明：整合學生創作與學校山形 LOGO，運用金屬框架與全透明壓克力彩繪，呈現寶山農特產品的豐饒，也為校園增添藝術氛圍。

臺中市建功國小
Jiankong Elementary School

E023–01

辦理時程：2021/3/2–4/26
參加人員：本校師生
活動內容：「光影巴洛克—光．現．建功」結合各年級藝文課程、校園藝術季活動與「光影巴洛克」展覽，培訓小小導覽員，與社區民眾分享美感經驗。

臺中市大墩國小
Dadun Elementary School

E024–01

辦理時程：2020/10/1–12/31
參加人員：本校學生及社區民眾
活動內容：以四方連續窗花造型設計為主題，教師帶領六年級學生利用卡典西德拼貼創作並公開展覽，為校園增添光影色彩變化。

臺中市太平區公所
Taiping District Office

E025–01

辦理時程：2019/1/3–2020/11/12
參加人員：太平區中平國中、建平國小、光隆國小、勤益科技大學學生及社區居民
活動內容：結合地方文化館協作計畫，彩繪外牆為太平古農莊文物館營造古早雜貨店意象，並舉辦展覽、藝術課程、表演活動，讓民眾感受傳統工藝與藝術之美。

臺中市崇光國小
Chongguang Primary School

E026–01

辦理時程：2020/4/5–2021/4/15
參加人員：全校師生
活動內容：更新校門「公共藝術精神立柱」設計製作，透過線上問卷、網頁、影片等形式，讓全校師生深度認識其意涵與美感。

臺中市萬豐國小
Wanfeng Elementary School

E027–01

辦理時程：2020/10/5–2021/1/20
參加人員：本校師生
活動內容：結合書法特色課程，邀請書法家許銀塗老師引導學生欣賞與體驗書藝之美，並透過作品展示讓書法藝術融入校園環境之美。

臺中市東園國小
Tungyuen Primary School

E028–01

辦理時程：2020/5/1–2021/4/14
參加人員：本校學生、家長及社區人士
活動內容：師生共同體驗陶板彩繪創作與校園環境佈置，並透過導覽員培訓，增進學生的美學概念與美感體驗。

臺中市豐村國小
Fengchuen Elementary School

E029–01

辦理時程：2020/3/18、2021/3–5
參加人員：本校師生、家長志工
活動內容：融合在地漆藝與校園植物，舉辦漆藝體驗與種子手作課程，讓藝術實踐於生活中，也加深師生對校園及家鄉文化特色的認識。

臺中市東新國小
Tungshing Elementary School

E030–01

辦理時程：2020/9/14–2021/9/10
參加人員：本校師生、家長及社區民眾
活動內容：舉辦「話鯉魚・繪幸福．東新 GO」活動，學子們寫下對學校的祝福，也期望能積極面對未來的挑戰。

臺中市潭秀國中
Tanshow Junior High School

E031–01

辦理時程：2020/9/30–12/22
參加人員：本校師生
活動內容：「好響在藝起」表演活動由學校各特色社團擔綱演出，讓師生體會藝術的多元性，進而培養藝術興趣。

臺中市東寶國小
Tungbao Elementary School

E032-01

辦理時程：2020/9/4-12/15
參加人員：109 學年度六年 3、4、5 班師生
作品名稱：活力舞曲
創 作 者：燕陶藝術工作室
尺　　寸：160×80×1 cm，共 3 組（3 sets）
材　　質：陶
創作說明：邀請藝術家進駐藝術課程，引導師生體驗陶板創作燒製，並結合學校主題體育課程元素，轉化為校園中的藝術作品。

臺中市社口國小
Shekou Elementary School

E033-01

辦理時程：2019/5/27-6/5
參加人員：六角亭景觀工程股份有限公司、本校總務處
活動內容：結合彩繪與運用剩餘木料製作之街道家具，改造校園景觀，創造師生停駐的新節點，體驗環境美學，形塑共同記憶。

臺中市竹林國小
Chulin Elementary School

E034-01

辦理時程：2021/4/7-9/30
參加人員：本校親師生、社區志工
活動內容：配合六十周年校慶，結合在地產業與藝文團體，舉辦校園美展及校史回顧攝影展，讓師生深度認識竹林地區與學校的人文發展。

臺中市公明國小
Kungming Elementary School

E035-01

辦理時程：2021/3/5-6/30
參加人員：本校親師生、社區民眾
活動內容：配合家長會與校慶運動會，舉辦陶藝體驗課程，並將學生作品融入校園環境，共同營造校園中的美感生活。

臺中市龍泉國小
Longcyuan Elementary School

E036-01

辦理時程：2020/5/1-2021/2/28
參加人員：本校國小學生
活動內容：邀請陶藝家與藝文師資共同規劃課程，引導學生體驗陶藝創作，並藉由作品展示讓同學感受藝術與空間結合的多樣性及在地性。

臺中市東山國小
Dongshan Elementary School

E037-01

辦理時程：2019/5/1-5/8
作品名稱：筆墨展東山
創 作 者：王振邦
尺　　寸：400×200×10 cm
材　　質：金屬
創作說明：配合學校書法特色教育，舉辦書法課程與學生作品展出，共同欣賞書法家王振邦老師揮毫之校名的書藝之美。

臺中市大甲國小
Tachia Primary School

E038-01

辦理時程：2020/8/31-2021/4/1
作品名稱：蟲現生機
創 作 者：柯秋地、張住在
材　　質：不鏽鋼、彩繪
創作說明：透過在地藝術家工作室參訪與藝術實作課程，引導學生認識不鏽鋼材質特色與多樣表現，結合彩繪構成校園中的地景藝術。

南投縣政府
Nantou County Government

E039-01

辦理時程：2020/11/25-2021/1/25
作品名稱：福蔭有餘
創 作 者：謝弘志
尺　　寸：38×27 cm
材　　質：水彩、紙
創作說明：以綠色隧道為主題，描繪進入被綠樹包圍的空間，在這綠意盎然之地，享受福氣有餘的氣氛。

作品名稱：訪
創 作 者：林進達
尺　　寸：38×27 cm
材　　質：水彩、紙
創作說明：以集集鎮十三目仔窯為描繪主題，原為製造磚瓦的窯廠，在 921 大地震後重建，成為集集鎮重要的人文建築與觀光亮點。

作品名稱：集集大樟樹
創 作 者：池麗娟
尺　　寸：38×27 cm
材　　質：水彩、紙
創作說明：作品描繪集集小鎮大眾爺廟旁的大樟樹，樹冠覆滿廟的前庭，是遊客累了歇腳的好地方。

作品名稱：明新書院
創 作 者：洪佳秀
尺　　寸：38×27 cm
材　　質：水彩、紙
創作說明：以永昌國小旁的明新書院為主題，描繪出宮殿式建築、燕尾簷、磚牆、木柱等特色，是集集鎮舉辦祭孔典禮的場域。

作品名稱：鐵道之旅
創 作 者：翁延坤
尺　　寸：38×27 cm
材　　質：水彩、紙
創作說明：以日記般的淡彩描繪集集支線與山城小鎮，記錄下鐵道之旅所見的集集之美。

作品名稱：集集武昌宮廊橋
創 作 者：蔡秉軒
尺　　寸：38×27 cm
材　　質：水墨 、紙
創作說明：以素描水墨描繪集集武昌宮廊橋，設色乾淨，簡單俐落地呈現集集特色美景。

作品名稱：蔭佑眾生
創 作 者：曹鶯
尺　　寸：38×27 cm
材　　質：水彩、紙
創作說明：描繪大眾爺廟旁有五、六百年樹齡的大樟樹，為來此休閒、健身的鎮民遮陽擋雨，呵護著這片土地。

作品名稱：粉黛亂子草愛情海
創作者：曾淑娟
尺　　寸：38×27 cm
材　　質：油彩、畫布
創作說明：描繪秋日的浪漫粉紅花海，讓人彷彿重溫初戀甜美滋味。

南投縣政府文化局
Culture Bureau of Nantou County Government

E040-01

辦理時程：2020/7/18
作品名稱：武德殿及南投風光
創 作 者：南投縣市民
尺　　寸：5×2000×240 cm
材　　質：油漆
創作說明：融合在地陶藝體驗與親子油漆彩繪圍籬活動，讓縣民親身參與環境美化，推廣美學教育。

南投縣新豐國小
Shinfeng Elementary School

E041-01

辦理時程：2021/5/24-6/11
作品名稱：樓梯彩繪
創 作 者：張閔政
尺　　寸：1340×4520×450 cm
材　　質：油漆
創作說明：將校園中原本老舊不平的階梯，以彩繪改造成凌空向上的彩虹，行走其上，猶如漫步彩雲中。

南投縣僑建國小
Chiaojen Elementary School

E042-01

辦理時程：2020/9/1–11/30
參加人員：全校師生
活動內容：以公共藝術概念設計美術課程，引導學生創造學校新意象，並實地參訪公共藝術作品，增進師生與社區民眾藝文涵養。

南投縣雙冬國小
Shuangdong Elementary School

E043-01

辦理時程：2020/11/3–11/4
參加人員：全校師生
活動內容：結合校本課程「烏溪河畔游古今」及「宋潮好好玩」展覽，舉辦在地藝文參訪活動，讓學習場域擴展到校園之外，豐富學習經驗。

南投縣北投國小
Beitou Elementary School

E044-01

辦理時程：2021/1/1–5/17
作品名稱：北投國小幸福幼兒園意象牌
創 作 者：黃美女
尺　　寸：150×150 cm
材　　質：金屬、烤漆
創作說明：田野中的幼兒園環境優美，在親師呵護下，小朋友快樂成長，幸福學習。

國立埔里高工
National Puli Industrial Vocational Senior High School

E045-01

辦理時程：2021/8/17
參加人員：本校師生、社區民眾
活動內容：邀請體育班與壘球隊學生、教職員工、社區民眾共同參加球場落成啟用典禮，提升對公共空間的使用與珍惜。

南投縣大成國中
Dacheng Junior High School

E046-01

辦理時程：2021/8/1–9/24
作品名稱：熱血、大成
創 作 者：星奇三創意企業社
尺　　寸：3000×350 cm
材　　質：水泥、彩繪、油漆
創作說明：結合學校主軸發展的四大體育項目，藝術家與師生共同構想與創作，完成充滿熱血氛圍的彩繪牆作品。

南投縣南光國小
Nangwang Elementary School

E047-01

辦理時程：2021/4/10–6/10
參加人員：本校五年級學生
活動內容：在美感教育課程中引導學生認識新造型主義，選出斜線組合與暖色調彩繪校園設施，提升環境美學。

E047-02

辦理時程：2021/4/15–5/31
參加人員：本校五年級學生
活動內容：透過美感教育課程，五年級學生以「活力南光」為主題，共同彩繪美化校園環境，以藝術留下永恆記憶。

E047-03

辦理時程：2021/4/10-6/30
參加人員：本校五年級學生
作品名稱：金雞報喜—母雞帶小雞
創 作 者：許仕杰
尺　　寸：52-75×30-42×38-65 cm
材　　質：馬賽克
創作說明：以立體馬賽克拼貼出母雞帶小雞意象，彷彿小小朋友在父母、師長帶領下溫馨快樂地成長，也為校園增添活潑的藝術色彩。

南投縣宏仁國中
Hongjen Junior High School

E048-01

辦理時程：2020/11/27-11/28
參加人員：本校親師生、退休教師、家長會、校友會、社區及民間人士等
活動內容：舉辦博物館參訪、公共藝術講座、紙藝體驗活動，深入認識藝術的公共性，提升教職員工、家長與社區居民的的環境美學素養。

南投縣民和國小
Minhe Elementary School

E049-01

辦理時程：2020/12/9-12/22
參加人員：全校師生、社區民眾、鄰近學校學生
活動內容：將「文藝紹興—宋『潮』好好玩巡迴特展」帶入校園，培訓學生成為小小導覽員，將藝術欣賞與美感內化為基本能力。

南投縣魚池鄉公所
Yuchin Township Office

E050-01

辦理時程：2020/5/5-7/8
作品名稱：日月潭月下老人
創 作 者：瑪雅彩繪文創有限公司
尺　　寸：1015×750 cm
創作說明：經鄉親票選，在鄰近日月潭龍鳳宮月老廟的水社村集會所外牆繪製 3D 立體月下老人，讓月老的祝福為遊客增添愉悅與幸福的。

E050-02

辦理時程：2020/6/5-12/31
作品名稱：三太子圖像
創 作 者：瑪雅彩繪文創有限公司
尺　　寸：337×139 cm
材　　質：數位影像
創作說明：融合廟宇環境與在地民俗，以數位影像彩繪帆布呈現三太子神將的儀式畫面，展現日常與信仰的相融。

交通部觀光局日月潭國家風景區管理處
Sun Moon Lake National Scenic Area Administration

E051-01

辦理時程：2020/9/26
參加人員：日月潭國家風景區在地居民及來自各地之觀光旅客
活動內容：藉由落成典禮向民眾介紹融入無障礙電梯設施之原住民意象，表現在地人文與自然環境的融合。

南投縣明潭國小
Mingtan Elementary School

E052-01

辦理時程：2021/9/1–11/30
作品名稱：悠遊
創 作 者：巫慈彬
尺　　寸：90×90×150 cm
材　　質：金屬、烤漆、陶
創作說明：由在地陶藝術家創作，象徵莘莘學子如日月潭的魚兒，在校園裡悠遊學習與成長。

南投縣信義國中
Sinyi Junior High School

E053-01

辦理時程：2020/12/19–2021/11/20
作品名稱：Maluspingaz
創 作 者：司慈聖
尺　　寸：63.5×46.5×4 cm
材　　質：畫布、木
創作說明：布農族女性意象。

作品名稱：Mapananaz
創 作 者：司慈聖
尺　　寸：63.5×46.5×4 cm
材　　質：畫布、木
創作說明：布農族男性意象。

作品名稱：嬰兒祭
創 作 者：司慈聖
尺　　寸：63.5×46.5×4 cm
材　　質：畫布、木
創作說明：布農族嬰兒祭意象。

作品名稱：靠近太陽的獵首
創 作 者：司慈聖
尺　　寸：63.5×46.5×4 cm
材　　質：畫布、木
創作說明：布農族傳說射日意象。

作品名稱：美麗的錯誤
創 作 者：司慈聖
尺　　寸：63.5×46.5×4 cm
材　　質：畫布、木
創作說明：布農族傳說人蛇戰意象。

作品名稱：鷲女悲歌
創 作 者：司慈聖
尺　　寸：63.5×46.5×4 cm
材　　質：畫布、木
創作說明：布農族傳說大冠鷲意象。

作品名稱：背叛的恐懼
創 作 者：司慈聖
尺　　寸：63.5×46.5×4 cm
材　　質：畫布、木
創作說明：布農族傳說地底人意象。

作品名稱：鄒布情
創 作 者：司慈聖
尺　　寸：63.5×46.5×4 cm
材　　質：畫布、木
創作說明：布農族與鄒族愛情意象。

作品名稱：我們一起謝讚美
創 作 者：司慈聖
尺　　寸：75.5×63×4 cm
材　　質：畫布、木
創作說明：布農族讚美上天意象。

作品名稱：搗米
創 作 者：王俊仁
尺　　寸：63.5×46.5×4 cm
材　　質：畫布、木
創作說明：展現布農族文化的力量。

作品名稱：分享
創 作 者：王俊仁
尺　　寸：63.5×46.5×4 cm
材　　質：畫布、木
創作說明：布農族在生活中分享重要的傳統食糧「小米」。

作品名稱：報戰功
創 作 者：王俊仁
尺　　寸：63.5×46.5×4 cm
材　　質：畫布、木
創作說明：布農族報戰功儀式意象。

作品名稱：背負
創 作 者：王俊仁
尺　　寸：63.5×46.5×4 cm
材　　質：畫布、木
創作說明：蹲身扛起責任，勇敢面對未來。

作品名稱：追逐
創 作 者：王俊仁
尺　　寸：63.5×46.5×4 cm
材　　質：畫布、木
創作說明：朝夢想不懈地奔跑。

作品名稱：專注
創 作 者：王俊仁
尺　　寸：63.5×46.5×4 cm
材　　質：畫布、木
創作說明：專注將能達成目標。

作品名稱：祭司
創 作 者：王俊仁
尺　　寸：63.5×46.5×4 cm
材　　質：畫布、木
創作說明：以祭司形象象徵找尋文化與自我生活的價值。

作品名稱：織布
創 作 者：王俊仁
尺　　寸：63.5×46.5×4 cm
材　　質：畫布、木
創作說明：在織布中交織著傳統與智慧，逐步走向夢想的道路。

作品名稱：農作物
創 作 者：王俊仁
尺　　寸：75×63×4 cm
材　　質：畫布、木
創作說明：布農族世代傳承的傳統農作物意象。

南投縣信義國中
Sinyi Junior High School

E054-01

辦理時程：2020/12/19-2021/10/1
參加人員：本校教職員工、學生家長、社區民眾
活動內容：在圖書館暨社區共讀站舉辦新書展覽，促進師生與在地社區民眾對環境空間美學的賞析能力。

南投縣雲林國小
Yunlin Primary School

E055-01

辦理時程：2020/6/19-2021/12/31
作品名稱：快樂啟航
創 作 者：林芳仕
尺　　寸：270.8×110.5 cm、137×142 cm、276×110.5 cm
材　　質：玻璃
創作說明：彩色鑲嵌玻璃之光影變幻與校園環境對話，激發孩子天馬行空的想像，也將美感教育及藝術人文氣息帶進校園。

南投縣竹山國小
Jhushan Elementary School

E056-01

辦理時程：2021/1/1-12/31
作品名稱：莫忘九二一，永懷慈濟情
創 作 者：本校師生
尺　　寸：575×200 cm
材　　質：馬賽克
創作說明：適逢「九二一大地震」22 周年，以馬賽克拼貼壁畫期許師生民眾記取災難的震撼和傷痛，並以愛心互助遠離災難。

南投縣竹山鎮公所
Zhushan Township

E057–01

辦理時程：2021/10/8–11/19
參加人員：社區居民
活動內容：舉辦創意美勞教學活動研習課程，讓長者藉由創作過程活化手眼協調，感受藝術的美好。

南投縣廣興國小
Gwangsing Elementary School

E058–01

辦理時程：2021/1/21–5/14
作品名稱：傳承一甲子
創 作 者：陳冠穎
尺　　寸：243×243×20 cm
材　　質：金屬
創作說明：創校 60 周年，設置於司令台的紅色 LOGO，如同正面積極的能量指標，帶領師生一同走向豐沛的生命。

嘉義市港坪運動公園
Gangping Sport Park

E059–01

辦理時程：2021/7/1–9/15
作品名稱：躍動活力
創 作 者：歐志成
尺　　寸：136×1000 cm
材　　質：馬賽克
創作說明：呼應場域特色，馬賽克磁磚拼貼畫以籃球主題搭配線條、色塊變化，表現出具有律動性和速度的躍動活力，鼓勵全民運動。

嘉義縣梅山國中
Meishan Junior High School

E060–01

辦理時程：2021/11/1–3/31
作品名稱：校舍壁畫
創 作 者：本校師生
尺　　寸：240×180 cm
材　　質：磚
創作說明：老師引導學生認識色彩學與四方連續圖概念，設計出朝陽升起的圖案，由壁磚窯燒廠商燒製，構成校舍壁畫。

嘉義縣梅北國小
Meibei Primary School

E061–01

辦理時程：2021/10/1–11/30
作品名稱：茶竹梅橘意象
創 作 者：本校師生
尺　　寸：250×10×230 cm
材　　質：金屬、竹、壓克力彩
創作說明：以在地特色之茶、竹、梅、橘創作出校園入口意象，並在校訂課程中融入藝術教學，提升學生興趣，增進鄉土文化認同。

嘉義縣和興國小
Hopeshine Elementary School

E062–01

辦理時程：2021/4/12–5/7
作品名稱：運動旋律
創 作 者：薏米
尺　　寸：600×260×60 cm
材　　質：彩繪
創作說明：以棒球、籃球、樂器為主題的 3D 立體彩繪，呈現室內運動場兼具表演舞台的空間功能，突顯體育與音樂並重的教育方針。

嘉義縣安東國小
Andong Elementary School

E063–01

辦理時程：2021/4/2–9/10
作品名稱：安東意象
創 作 者：本校學生
尺　　寸：428×211×22 cm
材　　質：磚、馬賽克
創作說明：運用馬賽克拼貼出日出景象、與學校特色活動足球及跳繩意象，象徵學童的精神及活力，並舉辦導覽與表演活動，推廣藝文生活與體能培養。

嘉義縣嘉新國中
Chiahsin Junior High School

E064–01

辦理時程：2021/5/12–8/31
作品名稱：樂智耀群・歡動嘉新
創 作 者：朱文忠
尺　　寸：180×150 cm
材　　質：磁磚
創作說明：藝術教師帶領學生共同創作融合學校特色體育活動與音樂團隊的圖畫意象，燒製拼貼成藝術磁磚牆，鼓勵學生綻放出彩虹般的人生色彩。

嘉義縣朴子國中
Puzih Junior High School

E065–01

辦理時程：2022/1/7–1/20
參加人員：一般民眾、本校師生
活動內容：結合美術班「Memory16 藝・憶」畢業畫展，搭配國樂社團演出，由學生親自導覽解說，培養學生藝術欣賞能力與創造力。

嘉義縣六美國小
Lioumei Elementary School

E066–01

辦理時程：2021/4/4
作品名稱：體育意象風車
材　　質：不鏽鋼、壓克力彩
創作說明：結合六種體育意象及風力旋轉設計，呈現多功能活動場地的功能特性，也鼓勵學生培養規律運動的習慣。

嘉義縣六嘉國中
Lioujia Junior High School

E067–01

辦理時程：2018/11/15–2020/11/30
作品名稱：公共藝術造型牆
創 作 者：本校師生
尺　　寸：125×100 cm
材　　質：抿石子、馬賽克
創作說明：由老師們共同構想「我愛六嘉」及「幸福六嘉」字形，並以馬賽克拼貼設置成球場公共藝術造型牆。

嘉義縣新港國中
Hsinkang Junior High School

E068–01

辦理時程：2021/4/28–5/5
參加人員：本校師生
活動內容：以在地特色交趾陶為發想，舉辦陶版彩繪藝術教育推廣活動，體驗藝術創作，也增進互動。

雲林縣花卉研究中心
Floriculture Research Center

E069–01

辦理時程：2021/12/6
參加人員：雲林縣古坑鄉、斗六市、斗南鎮居民
活動內容：結合花卉產業文化及新藝術媒體，舉辦蘭花繪畫欣賞、數位畫廊解說、花卉色彩藝術教學、盆栽實作體驗等活動，促進花卉園藝融入民眾生活。

高雄市過埤國小
Guopi Elementary School

E070–01

辦理時程：2020/8/1–2021/3/31
作品名稱：牽絲玩鋁
創 作 者：本校師生
尺　　寸：70×30×160 cm
材　　質：金屬
創作說明：利用鋁線環繞製作出人的各種活動姿態，讓學生從不同面向認識「點、線、面」的概念與組合，也體會生活中處處是藝術。

高雄市六龜高中
Liouguei Senior High School

E071–01

辦理時程：2021/3/1–7/31
作品名稱：山城飛舞
創 作 者：何順貴
尺　　寸：1500×100×100 cm
材　　質：金屬
創作說明：連結在地特有之蝴蝶飛舞意象、與山城少年青春活力的運動姿態，由原民創作社團學生與在地文化工作者共同創作，建構出校園藝術地景。

屏東縣里港國中
Likang Junior High School

E072–01

辦理時程：2020/11/23–12/31
參加人員：本校師生
活動內容：結合美術課程及社團活動，師生共同構思創作，以運動意象彩繪美化球場圍牆，提升學生對校園環境的親近和參與。

臺東縣東海國中
Tunghai Junior High School

E073-01

辦理時程：2021/1/20-1/21
作品名稱：日出東海
創 作 者：饒愛琴
尺　　寸：57-300×132-217 cm
材　　質：馬賽克
創作說明：融合校園環境中的橙色及藍灰色系，在校門入口以太陽升起時海面與天空的繽紛色彩意象，象徵學校啟發鼓勵學子多元成長的正面能量。

臺東縣東成國小
Dongcheng Primary School

E074-01

辦理時程：2021/4/27-6/30
參加人員：本校師生
活動內容：舉辦在地漂流木創作與繪本導覽欣賞，並引導高年級學童體驗陶藝創作，提升對在地生態與文化藝術的認識。

交通部觀光局東海岸國家風景區管理處
East Coast National Scenic Area, Tourism Bureau

E075-01

辦理時程：2020/8/1-10/31
參加人員：遊客
活動內容：配合東海岸大地藝術節，花蓮縣豐濱鄉港口部落藝術家開放石梯窯工作室，讓參與民眾透過 DIY 活動體驗花東海岸第一座柴窯的藝術文化能量。

第三章 基金 / 專戶計畫
Chapter3 Fund / Special Account Projects

2021 臺北地景公共藝術計畫

F001–01

辦理時程：2021/10/22–11/21
參加人員：一般民眾
承辦單位：合方創意

作品名稱：井中鏡
創 作 者：地衣荒物、融聲創意
材　　質：聲音互動裝置
創作說明：由不同時代訊息堆疊組成的井，象徵萬華的在地情感，也是讓觀者輸入想法、並聆聽迴響的互動介面。

作品名稱：萬華聲音計畫
創 作 者：吳燦政
材　　質：聲音路徑圖
創作說明：採集自街道的環境聲響，構成聲音地圖資料庫，民眾藉此觀察不同角度的萬華，也可串連出獨特的聲音路徑圖。

作品名稱：萬華大商場
創 作 者：蔡歐寶、西米設計團隊
材　　質：虛擬地景作品
創作說明：以接近真實比例的 360 度環狀影像構成虛擬地景作品，觀者遊走其中，沉浸式體驗已消失的中華商場及過往故事。

2021 臺北市公共藝術研習及參訪工作營

F002–01

辦理時程：2021/10/6–10/8、11/3–11/5
參加人員：機關同仁、藝術相關研究生
承辦單位：開物整合設計股份有限公司
活動內容：完成公共藝術實務課程後，興辦機關及藝術團隊帶領參訪現場作品，再分組模擬撰寫設置計畫書與行政程序。

2021 關渡國際自然藝術季

計畫網站

F003–01

辦理時程：2021/11/7–11/30
參加人員：一般民眾
承辦單位：社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處
活動內容：串連關渡聲景與在地文化歷史，創作出傳遞棲地營造、生物多樣性價值，觸發生態保育意識的聲音藝術作品。

社子—咱的家，生活藝術節

IG

F004–01

辦理時程：2021/10/12
參加人員：一般民眾
承辦單位：臺北市士林區富洲社區發展協會
活動內容：藉由田野訪查、節慶參與、工作坊等方式與鄰里互動，以作品連結詮釋在地生活體驗與心中嚮往。

東三水街市場藝術長廊計畫

F005–01

辦理時程：2021/9/11
參加人員：一般民眾
承辦單位：城市記號創意行銷工作室
活動內容：以 24 節氣為主題，融合市場日常、當令作物及萬華傳統節慶，5 位國際藝術家在商家鐵門上創作出巨型塗鴉作品。

內行藝術祭—萬華社造致公共藝術的情書

F006–01

辦理時程：2021/11/7–12/26
參加人員：一般民眾
承辦單位：小小市民文化創意有限公司
活動內容：藉由藝術創作過程，陪伴萬華度過疫情；透過展覽與活動，復甦帶動疫情後的萬華重生能量。

2021 中山好融異—異外日常

粉絲專頁

F007–01

辦理時程：2021/8/1–11/30
參加人員：一般民眾
承辦單位：社團法人臺灣視覺藝術協會
活動內容：發展街區公共藝術聯展與藝術行動，探討與想像後疫情時代城市中逐漸日常化的異常生活與精神面貌。

貓空在地青年美學素養培育營計畫

F008-01

辦理時程：2021/9/13-11/23
參加人員：一般民眾
承辦單位：臺北市貓空休閒產業社區發展協會
活動內容：由藝術家帶領在地青年以美學視角觀察感受貓空的人文、景觀與生態，完成「藝童來指路，根留貓空」系列作品、和「藝遊貓空」藝文旅遊路線。

110 年臺中市公共藝術教育推廣計畫工作坊

作品導覽影片

F009-01

辦理時程：2021/9/22-10/21
參加人員：大安區海墘國小及外埔區安定國小師生
承辦單位：童顏劇團
活動內容：以「好所在」為公共藝術美感扎根教育主題，童顏劇團與張惠蘭老師引導孩童經由環境踏查、戲劇體驗、工作坊等方式，展現藝術創造力。

F009-02

辦理時程：2021/10/25-11/26
參加人員：大安區海墘國小及外埔區安定國小師生
承辦單位：童顏劇團
作品名稱：迴轉復孕生之箱
創 作 者：張黎明、卓淑華、童顏劇團、安定國小師生
材　　質：木、塗料、複合媒材
創作說明：在劇場方形小木箱上彩繪稻田、山河、花海、和色彩變化，成為連結記憶和童年的想像與創意之箱。

F009-03

辦理時程：2021/10/25-12/1
參加人員：大安區海墘國小及外埔區安定國小師生
承辦單位：童顏劇團
作品名稱：大安海翁悠游
創 作 者：王柏霖
材　　質：木、鐵
創作說明：運用線性雕塑手法，融合運用鐵條與回收木材為擁有修長雙翅的鯨魚造型，表現鯨豚悠游大海的姿態。

110 年臺中市公共藝術研習活動

F010-01

辦理時程：2021/11/4
參加人員：機關同仁、一般民眾。
承辦單位：童顏劇團
活動內容：以「法規與公共藝術觀念」為主題，透過演講、案例參訪，深化相關理念、實務經驗及美學思維，提升本市公共藝術的多元與品質。

鐵道 x 山城 臺中公共藝術漫遊趣

F011–01

辦理時程：2021/10/17、11/7
參加人員：一般民眾
承辦單位：社團法人臺灣公共藝術學會
活動內容：在藝術家與策展人的帶領下，民眾分別走訪新社區、石岡區，並沿著鐵道自烏日站至豐原站，欣賞公共藝術作品之美。

小小生活微融藝

F012–01

辦理時程：2021/10/12
參加人員：一般民眾
承辦單位：純白舍 Dance Lab
活動內容：連結青年舞者的肢體創作、與公共藝術的相互對話，為作品詮釋出嶄新的意境，並藉影片傳遞關於夢想的故事。

嘉義縣戶外藝術品修護暨移置規劃與執行

F013-01

辦理時程：2021/9/6-11/5
承辦單位：日月雕塑有限公司
活動內容：檢視縣內戶外藝術作品現況後，依材質技術分類進行修繕與移置，共完成 9 件作品修繕維護和 11 件作品移置，並提供後續定期維護建議。

高雄輕軌型公共藝術設置計畫

F014-01

辦理時程：2021/11/25
參加人員：一般民眾
承辦單位：高雄市政府文化局
作品名稱：手機人生
創 作 者：Gali May Lucas、Karoline Hinz
材　　質：雕塑
創作說明：表現日常生活中人們低頭滑手機的景象，邀請觀者坐下融入作品，也反映疫情期間手機維繫了人與世界的互動。

高雄市公共藝術裝置及維護計畫

F015-01

辦理時程：2021/12/31
承辦單位：高雄市政府文化局
活動內容：依照戶外公共藝術作品損壞現況訂定檢測修護順序，並根據材質特性進行修補維護，共完成 40 件作品修繕維護。

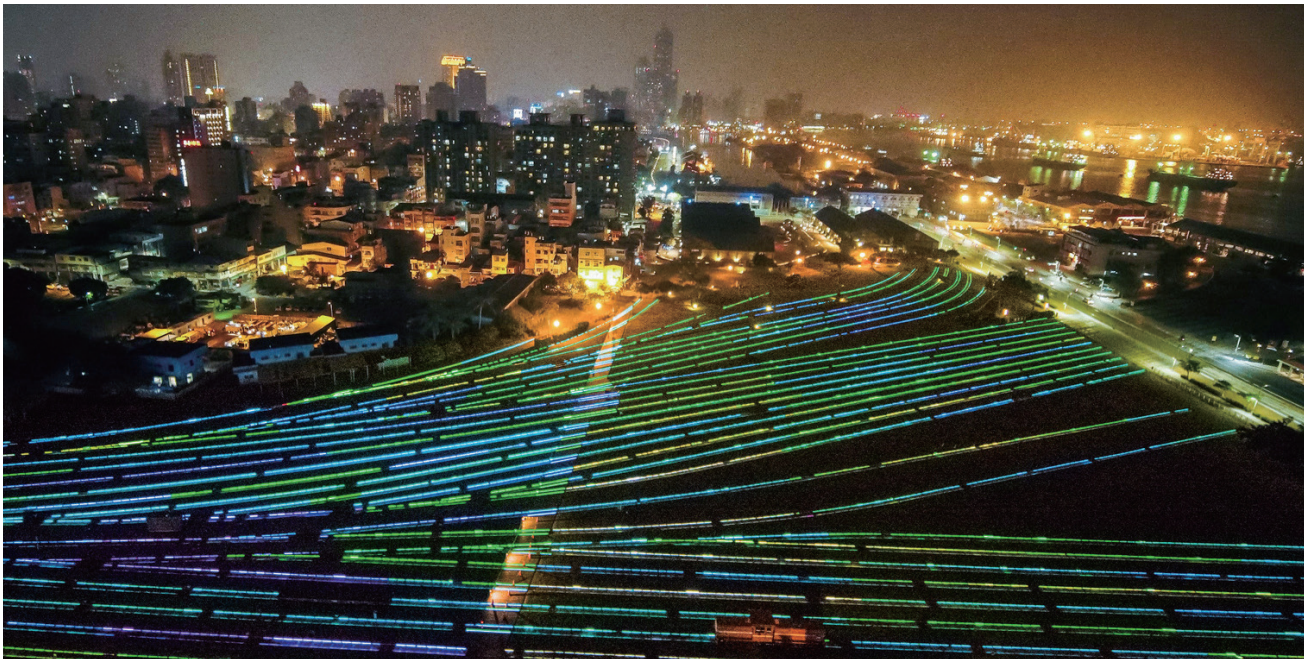
高雄港灣光之藝術推廣計畫

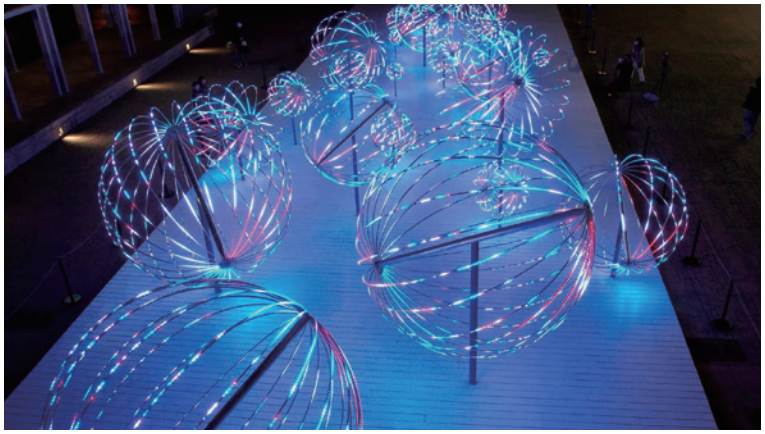
F016–01

辦理時程：2021/1/1–12/31
參加人員：一般民眾
承辦單位：高雄市政府文化局
作品名稱：I_ 光榮碼頭
創 作 者：何采柔
材　　質：螢幕
創作說明：結合巨型 LED 螢幕與動態影像，字母「I」造型的「時光之門」作品，連結過往城市記憶與現今時空風景。

作品名稱：臺灣燈塔光藝術作品裝置
創 作 者：宇喬企業社
材　　質：玻璃纖維、金屬、複合媒材
創作說明：17 座等比縮小的燈塔，象徵臺灣之光，也呈現形塑駁二地景的交通、產業發展脈絡與時代意義。

作品名稱：哈瑪星光任務
創 作 者：尤洞豆、姚仲涵、黃怡靜、藍苡珊、古士宏、吳秉聖、陳依純、劉邁克、Sondes、詹仁瑋、夏妤、林浩翔
材　　質：發光二極體
創作說明：將 2018 年作品優化為 38 條 LED 弧形軌道，以光結合當代港埠地景與百年鐵道歷史，提供視覺及聽覺的嶄新體驗。





作品名稱：吶喊許願池 Wish Blow
創 作 者：Helen Eastwood、Laurent Brun
材　　質：數位互動裝置
創作說明：當民眾對著麥克風向大海喊出夢想，作品的閃爍燈光隨之層層推進，猶如夢想積極向前。

作品名稱：巨人的夢幻花園 Trumpet Flowers
創 作 者：Amigo & Amigo 燈光互動設計工作室
材　　質：數位互動裝置、觸碰感應裝置
創作說明：當民眾走進巨人花園，觸發感應裝置，花朵鳴響的樂音與燈光交織，創造出跳脫現實的魔幻異想體驗。

作品名稱：大海怪幻想曲 OCTOPODA
創 作 者：Amigo & Amigo 燈光互動設計工作室
材　　質：數位互動裝置
創作說明：敲擊鐵桶鼓面，幻彩燈光沿著章魚觸手傳導到頭部，與律動的音樂節奏一起營造出具未來感的科幻聲光體驗。

作品名稱：END OVER END
創 作 者：Studio Vertigo
材　　質：發光二極體
創作說明：放大充滿兒時回憶的彈簧玩具，融合一圈圈彩虹燈光的流動翻滾，幻化出如愛麗絲夢遊仙境的超現實遊樂場。

臺東縣公共藝術暨裝置藝術網站

F017–01

計畫網站

辦理時程：2021/2/17–4/3
參加人員：一般民眾
承辦單位：長物志文化事業有限公司
活動內容：對縣內公共藝術作品進行分類及區域盤整，建置容易檢索資訊的專屬網站，提升民眾對公共藝術的興趣與認識。

2021 公共藝術創作展—永恆的忻星「移染體驗坊」(1)、(2)

F018–01

計畫網站

辦理時程：2021/10/22、10/29
參加人員：一般民眾
承辦單位：花蓮縣政府文化局
活動內容：藝術家魯碧・司瓦那運用花東地區特色植物，帶領參與者創意地完成大型染布，充份表現植物的多元姿態。

2021 公共藝術創作展—永恆的忻星「藝術工坊」

F018–02

辦理時程：2021/11/5
參加人員：一般民眾
承辦單位：花蓮縣政府文化局
活動內容：創作者達鳳・旮赫地親身分享個人創作發展歷程、與作品「永恆的忻星」創作理念，也教授運用之工藝技法。

2021 公共藝術創作展—永恆的忻星

F018–03

辦理時程：2021/10/2–12/10
參加人員：一般民眾
承辦單位：花蓮縣政府文化局
活動內容：融合太巴塱阿美族星星始祖 mayaw kakalawan 傳說與施放八角風箏習俗、和森林園區環境特色，藝術家達鳳・旮赫地創作「永恆的忻星」作品，讓民眾感受公共藝術與環境融合之美。

3 設置計畫統計與分析
Statistics and Analyses

第一章 案件數量
Chapter1 Statistics
Chapter2 Budget
第三章 作品類型
Chapter3 Genres of Works
第四章 徵選方式
Chapter4 Commission Methods
第五章 辦理期程
Chapter5 Execution Phase
第六章 民眾參與辦理方式
Chapter6 Public Participation
第七章 教育推廣計畫
Chapter7 Educational Projects
第八章 代辦案件
Chapter8 Administrative Agencies
第九章 藝術家與簽約單位
Chapter9 Artists
第十章 公共藝術審議會
Chapter10 Public Art Committee
第十一章 公共藝術基金 / 專戶與其他相關活動
Chapter11 Public Art Fund and Relating Events
第十二章 案件拆除與移置
Chapter1 2 Removal and Relocation
第十三章 檢討與建議
Chapter13 Assessment and Comments

名詞界定

公共藝術設置計畫包含「公共藝術設置案件」和「公共藝術教育推廣計畫」，自 108 年起增列收錄「公共藝術基金 / 專戶計畫」，各項定義如下：

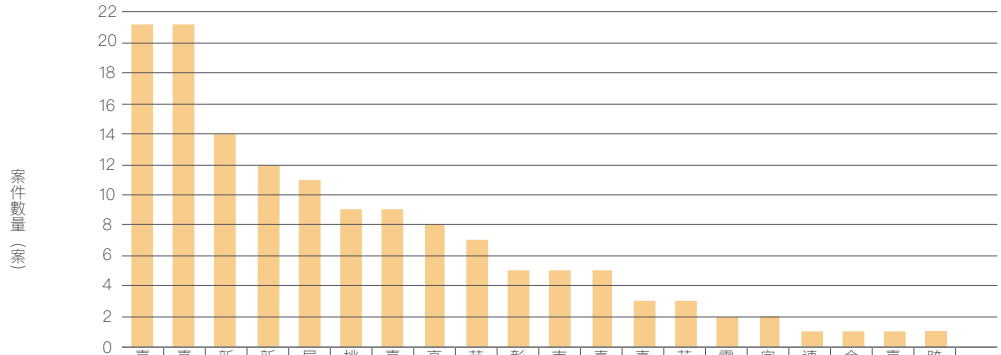
110年度公共藝術設置計畫與公共藝術基金 / 專戶計畫定義		
名詞	項目	條件
公共藝術設置計畫 （公共藝術設置辦法§2I）	公共藝術設置案件 （簡稱「設置案件」）	設置計畫書經審議會審議通過，完成公共藝術作品設置，且公共藝術完成報告書送審議機關完成備查者
	公共藝術教育推廣計畫 （簡稱「教育推廣計畫」）	1.計畫經費30萬元以下（民國111年修法後調整為50萬元以下） 2.逕行辦理公共藝術教育推廣事宜（§5I，民國111年修法後為§5IV） 3.結果報告書送審議機關備查者
公共藝術基金 / 專戶計畫 （依各縣市公共藝術自治條例）	公共藝術基金 / 專戶計畫 （簡稱「基金 / 專戶計畫」）	1. 由地方政府公共藝術基金 / 專戶統籌辦理公共藝術有關事宜（含主辦、補助案件）（§5I，民國111年修法後為§5IV） 2.無組織執行、徵選小組及三階段程序送審議機關核定之計畫 3.辦理結果經審議機關備查

表1. 110年度公共藝術設置計畫與公共藝術基金 / 專戶計畫定義

分類方式

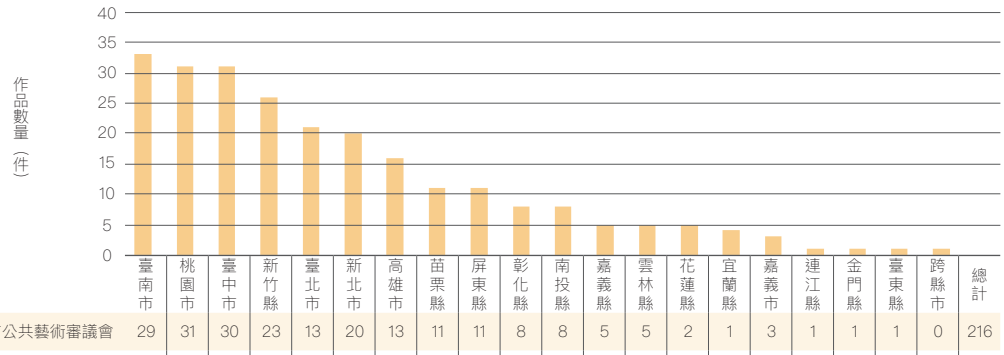
1. 年鑑中所使用之資料是以 110 年在中央部會及各縣市公共藝術審議機關完成備查之「公共藝術完成報告書」、「公共藝術教育推廣結果報告書」及「公共藝術基金 / 專戶資料表」為依據。

2. 資料之統計方式是以作品所在行政區域劃分：
   各縣、市總案數 = 該縣、市審議會案數 + 中央部會於該地設置之案數，其他如公共藝術作品件數、設置經費皆以此標準分類。



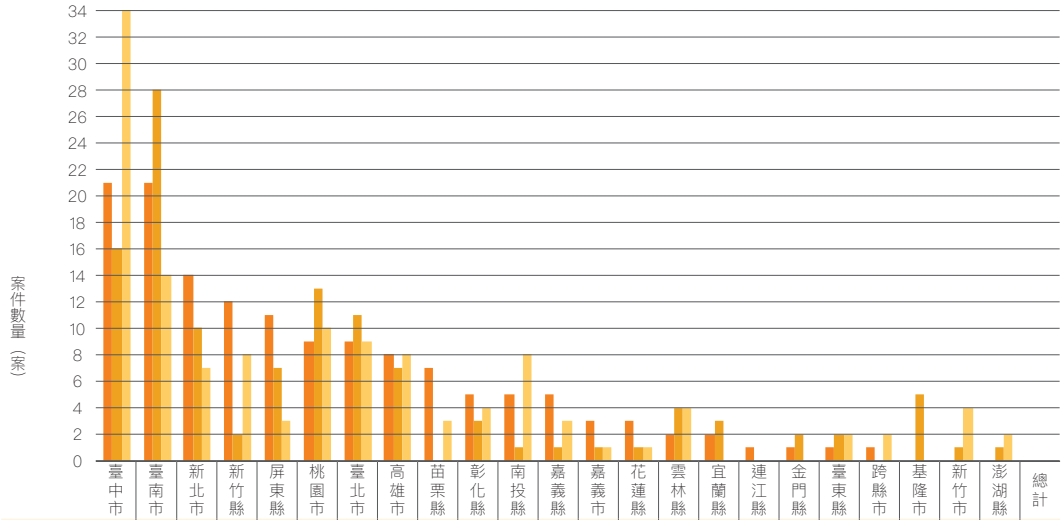
	臺中市	臺南市	新北市	新竹縣	屏東縣	桃園市	臺北市	高雄市	苗栗縣	彰化縣	南投縣	嘉義縣	嘉義市	花蓮縣	雲林縣	宜蘭縣	連江縣	金門縣	臺東縣	跨縣市	總計
各縣市公共藝術審議會	20	20	14	11	11	9	8	7	7	5	5	5	3	2	2	1	1	1	1	0	133
科技部公共藝術審議會		1		1																	2
交通部公共藝術審議會								1								1					2
文化部公共藝術審議會	1						1							1						1	4
總計	21	21	14	12	11	9	9	8	7	5	5	5	3	3	2	2	1	1	1	1	141

圖1. 110年度公共藝術設置案件數量圖（單位：案）



	臺南市	桃園市	臺中市	新竹縣	臺北市	新北市	高雄市	苗栗縣	屏東縣	彰化縣	南投縣	嘉義縣	雲林縣	花蓮縣	宜蘭縣	嘉義市	連江縣	金門縣	臺東縣	跨縣市	總計
各縣市公共藝術審議會	29	31	30	23	13	20	13	11	11	8	8	5	5	2	1	3	1	1	1	0	216
科技部公共藝術審議會	4			3																	7
交通部公共藝術審議會							3								3						6
文化部公共藝術審議會			1		8									3						1	13
總計	33	31	31	26	21	20	16	11	11	8	8	5	5	5	4	3	1	1	1	1	242

圖2. 110年度公共藝術設置作品數量圖（單位：件）



	臺中市	臺南市	新北市	新竹縣	屏東縣	桃園市	臺北市	高雄市	苗栗縣	彰化縣	南投縣	嘉義縣	嘉義市	花蓮縣	雲林縣	宜蘭縣	連江縣	金門縣	臺東縣	跨縣市	基隆市	新竹市	澎湖縣	總計
110 年	21	21	14	12	11	9	9	8	7	5	5	5	3	3	2	2	1	1	1	1	0	0	0	141
109 年	16	28	10	2	7	13	11	7	0	3	1	1	1	1	4	3	0	2	2	0	5	1	1	119
108 年	34	14	7	8	3	10	9	8	3	4	8	3	1	1	4	0	0	0	2	2	0	4	2	127

圖3. 近3年公共藝術設置案件數量比較圖（單位：案）

說明

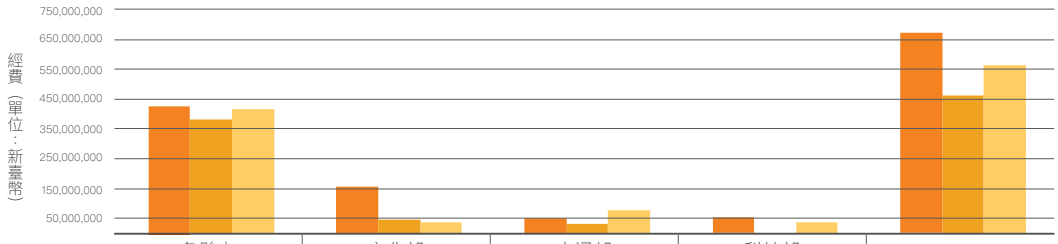
1. 110 年度，基隆市、新竹市、澎湖縣公共藝術審議會無公共藝術設置案件完成備查。
2. 「公共藝術設置案件」及「作品數量」統計數據，不包括公共藝術教育推廣計畫及基金 / 專戶計畫。
3. 自 102 年度開始，將臨時性作品與永久性作品一併納入編號系統。

分析

1. 110 年度完成備查之公共藝術設置案件共有 141 案，相較於 109 年度（119 案）增加了 22 案；案量最高者為臺中市與臺南市皆是 21 案，其次為新北市 14 案、新竹縣 12 案。
2. 110 年度共有 242 件作品，較 109 年度（209 件）增加 33 件。

審議單位 行政區域	各縣市 公共藝術審議會	文化部 公共藝術審議會	交通部 公共藝術審議會	科技部 公共藝術審議會	110年 設置經費
跨縣市		97,000,000			97,000,000
高雄市	81,949,946		13,400,000		95,349,946
臺南市	59,378,624			34,580,000	93,958,624
臺北市	37,029,741	42,900,000			79,929,741
新北市	68,715,201				68,715,201
新竹縣	32,918,162			18,500,000	51,418,162
臺中市	38,290,657	4,580,000			42,870,657
桃園市	36,234,975				36,234,975
宜蘭縣	574,886		26,868,096		27,442,982
苗栗縣	19,595,610				19,595,610
屏東縣	14,694,807				14,694,807
花蓮縣	1,317,072	11,697,397			13,014,469
雲林縣	12,274,245				12,274,245
南投縣	7,523,000				7,523,000
彰化縣	5,882,478				5,882,478
嘉義縣	5,380,627				5,380,627
臺東縣	1,658,806				1,658,806
嘉義市	1,598,232				1,598,232
連江縣	1,040,000				1,040,000
金門縣	444,251				444,251
總計	426,501,320	156,177,397	40,268,096	53,080,000	676,026,813

表2. 110年度公共藝術設置案件經費（單位：新臺幣）



	各縣市 公共藝術審議會	文化部 公共藝術審議會	交通部 公共藝術審議會	科技部 公共藝術審議會	總設置經費
110 年	426,501,320	156,177,397	40,268,096	53,080,000	676,026,813
109 年	399,188,354	42,800,000	29,000,000	0	470,988,354
108 年	425,761,325	35,800,000	77,648,150	35,676,695	574,886,170

圖4. 近3年公共藝術設置案件經費比較圖（單位：新臺幣）

行政區域	案名	設置經費（新臺幣）
跨縣市	台電高雄區營業處	*97,000,000
高雄市	高雄流行音樂中心	*43,792,145
臺北市	臺北流行音樂中心	42,900,000
臺南市	沙崙智慧綠能科學城	34,580,000
宜蘭縣	國道5號蘇澳服務區	26,868,096
桃園市	臺灣桃園地方法院	25,247,689
臺南市	沙崙綠能科技示範場域	24,570,000
新竹縣	新竹臺大分院生醫醫院竹北院區	23,894,000
新竹縣	新竹生物醫學園區	18,500,000
高雄市	海洋科技產業創新專區	18,000,000
新北市	捷運環狀線	16,000,000
高雄市	國家運動訓練中心	15,197,286
高雄市	鳳山火車站	13,400,000
新北市	捷運環狀線板橋站	12,000,000
花蓮縣	台電花蓮區營業處	11,697,397
臺中市	臺中市精密機械科技創新園區	11,403,537
雲林縣	雲林第二監獄	11,263,800
臺北市	延平國小	10,958,797

表3. 110年度1,000萬以上公共藝術設置案件
*「台電高雄區營業處」案本年度實際完成備查之分案案件經費為150萬元，「高雄流行音樂中心」本年度實際完成備查之分案案件經費為1,415萬元。

說明

1. 本章節僅計算公共藝術設置案件（141 案）之經費，公共藝術教育推廣計畫之統計分析另見第七章。
2. 110 年度，基隆市、新竹市、澎湖縣公共藝術審議會無公共藝術設置案件完成備查，因此無相關經費資料。

分析

1. 110年年度設置案件經費為676,026,813元，較109年之經費（470,988,354元）增加205,038,459元。
2. 依已完成設置作品所在之行政區域分類，最高者為高雄市 95,349,946 元，其次是臺南市 93,958,624 元。
3. 110 年度共有 18 案設置總經費超過 1,000 萬元，其中有 4 案設置總經費超過 2,000 萬元、1 案設置總經費超過 3,000 萬元、2 案設置總經費超過 4,000 萬元、1 案設置總經費超過 9,000 萬元。

作品類型		件數
平面	繪畫	15
	數位影像	6
	壁畫（含鑲嵌、拼貼製作之作品）	29
立體	浮雕	17
	雕塑	137
	垂吊及壁掛造形	35
	水景	3
	傢俱設施（含指標系統、座椅及燈具）	28
組合形式		53

表4. 110年度設置案件作品類型

其他類型	件數
裝置（含多媒體互動、聲音、風動、機械、科技、立體鑲嵌玻璃、歷史性物件與空間場域對話）	13
地景、地坪鋪面、環境美化、入口意象、立體空間造型	14
公共藝術推廣	1
編織藝術	1
遊戲對戰卡牌	1

表5. 110年度設置案件作品類型「其他」項統計

	108 年	109 年	110 年
永久性作品	90%	89%	96%
臨時性作品	10%	11%	4%

圖5. 近3年永久性與臨時性設置作品比率（單位：作品比率）

說明

1. 本章節以公共藝術設置案件之作品為分析對象。

2. 公共藝術作品類型往往不限於單一類型，而是以多元、複合之形式呈現。「組合形式」代表一作品包含兩種以上之作品類型，例如一件作品可以同時為「雕塑」或「傢俱設施」，因此它也屬於「組合形式」作品。

3. 「臨時性作品」為公共藝術設置計畫中，由藝術家團隊所規劃之短期活動或非永久的作品設置，自102 年始有此統計資料。

分析

1. 110 年度公共藝術作品以「立體」為作品形式的大宗，其中又以「雕塑」類型最為常見，共有 137 件。

2. 110 年度的 242 件作品中，共有 53 件組合形式之作品，占總比率約 22%。

3. 110 年度其他類型作品計 30 件，「裝置」（含多媒體互動、聲音、風動、機械、科技、立體鑲嵌玻璃、歷史性物件與空間場域對話）共 13 件、「地景、地坪鋪面、環境美化、入口意象、立體空間造型」14 件、「公共藝術推廣」與「編織藝術」與「遊戲對戰卡牌」各 1 件。

4. 110 年度永久性作品仍為大宗，臨時性作品比例較 109、108 年度降低。

第四章 徵選方式 Chapter 4 Commission Methods

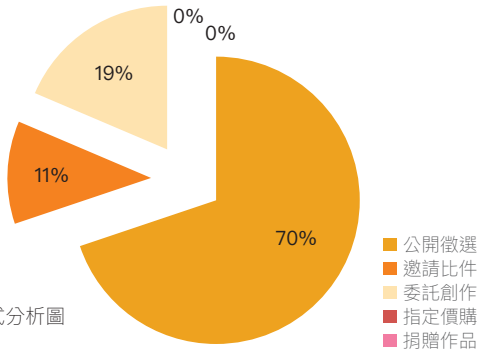


圖6. 110年度公共藝術設置作品徵選方式分析圖
（單位：作品件數比率）

設置經費		30萬元以下	30–100萬元	100–300萬元	300–500萬元	500–1,000萬元	1,000–2,000萬元	2,000–3,000萬元	3,000–4,000萬元	4,000萬元以上	總計
徵選方式	公開徵選		19	36	10	4	7	2	1		79
	邀請比件		9	13	2	3					27
	委託創作		21	4	2		2				29
	捐贈作品										0
	指定價購										0
	一案多種徵選方式						1	2		3	6
總計		0	49	53	14	7	10	4	1	3	141

表6. 110年度徵選方式與設置案件經費、案數分析（單位：案）

行政區域	審議會	案名	設置經費（元）	徵選方式	作品件數
跨縣市	文化部公共藝術審議會	*台電高雄區營業處	97,000,000	委託創作（110年完成備查E案）	1
高雄市	高雄市公共藝術審議會	*高雄流行音樂中心	43,792,145	邀請比件（110年完成備查B案）	1
臺北市	文化部公共藝術審議會	臺北流行音樂中心	42,900,000	公開徵選 委託創作	8
宜蘭縣	交通部公共藝術審議會	國道5號宜蘭段	26,868,096	公開徵選 邀請比件	3
臺南市	臺南市公共藝術審議會	沙崙綠能科技示範場域	24,570,000	公開徵選 邀請比件	5
臺中市	臺中市公共藝術審議會	臺中市精密機械科技創新園區	11,403,537	公開徵選 邀請比件	5

表7. 110年度「一案多種徵選方式」案件一覽表

*「台電高雄區營業處」案本年度實際完成備查之分案案件經費為150萬元，「高雄流行音樂中心」本年度實際完成備查之分案案件經費為1,415萬元。

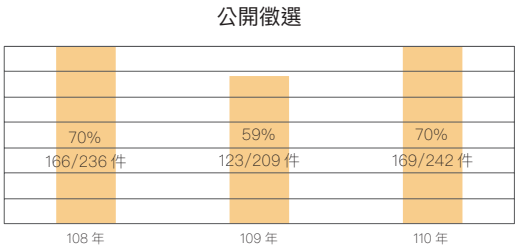


圖7. 近3年徵選方式《公開徵選》趨勢圖（單位：件數）

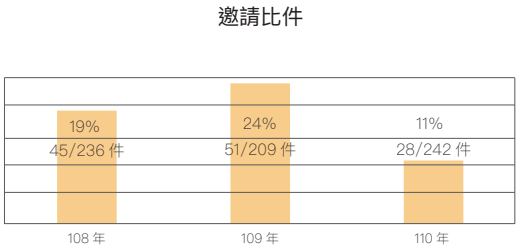


圖8. 近3年徵選方式《邀請比件》趨勢圖（單位：件數）

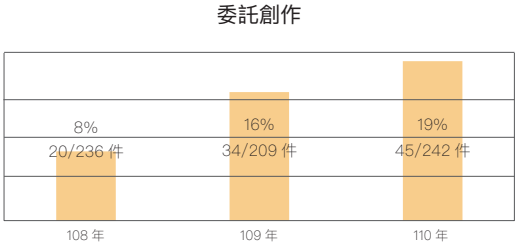


圖9. 近3年徵選方式《委託創作》趨勢圖（單位：件數）

圖10. 近3年徵選方式《指定價購》趨勢圖（單位：件數）

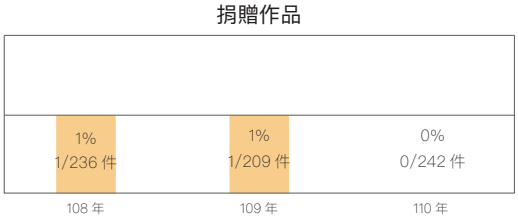


圖11. 近3年徵選方式《捐贈作品》趨勢圖（單位：件數）

圖12. 近3年徵選方式《建築視為公共藝術》趨勢圖（單位：件數）

說明

1. 本章節以公共藝術設置案件之作品為分析對象，並在圖說中加以說明。
2. 自 107 年度新增「捐贈作品」類型，106–107 年度均有「建築視為公共藝術」，110 年度與 109、108 年都無以此方式設置之作品。

分析

1. 從作品件數來看，110 年度以公開徵選最多（169 件作品），占總作品件數 70%，其次為委託創作（45 件），占 19%。
2. 經費的多寡與徵選方式沒有絕對關係。
3. 110 年度採用不同的徵選方式設置多件作品的案件有 6 案，較 109 年 2 案增加 4 案，經費都超過 1,000 萬元。

第五章 辦理期程 Chapter 5 Execution Phase

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計
文化部	臺北流行音樂中心	委託創作	10	13	19	42
		委託創作	10	13	19	42
		委託創作	10	13	19	42
		委託創作	10	13	19	42
		公開徵選	10	13	19	42
		公開徵選	10	13	19	42
		公開徵選	10	13	19	42
		公開徵選	10	13	19	42
	清泉崗空軍基地	邀請比件	8	4	9	21
	台電花蓮區營業處	公開徵選	9	20	92	121
		公開徵選	9	20	37	66
	台電高雄區營業處	委託創作	13	11	17	41
交通部	國道5號宜蘭段	邀請比件	17	10	16	43
		委託創作	17	10	16	43
		公開徵選	17	10	16	43
	鳳山火車站	公開徵選	6	30	27	63
科技部	新竹生物醫學園區	公開徵選	6	4	39	49
	沙崙智慧綠能科學城	公開徵選	22	13	11	46
臺北市	國家攝影文化中心	公開徵選	4	13	40	57
	臺北市立大學	邀請比件	12	16	20	48
	延平國小	公開徵選	6	5	15	26
	經國七海文化園區	委託創作	3	4	25	32
	臺北市政府警察局萬華分局	公開徵選	15	11	15	41
	景勤二號公園	公開徵選	6	6	8	20
	芝山文化生態綠園	邀請比件	3	2	5	10
	凱旋酒店	委託創作	19	28	16	63
連江縣	北竿鄉衛生所	公開徵選	1	4	15	20
新北市	捷運環狀線板橋站	委託創作	15	23	96	134
	臺灣藝術大學	邀請比件	9	28	10	47
	深坑兒童遊戲公園	公開徵選	19	10	7	36
	捷運環狀線	委託創作	15	13	110	138
	新北市政府消防局	公開徵選	10	11	9	30
	學成公園	公開徵選	20	10	11	41

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計
新北市	碧華國小	邀請比件	8	8	10	26
	碧華國中	邀請比件	5	5	5	15
	力行地下停車場	公開徵選	23	12	12	47
	三重商工	公開徵選	11	10	11	32
	民安國小	公開徵選	8	6	9	23
	林口公有市場	公開徵選	6	5	10	21
	溪墘湧蓮市民活動中心	公開徵選	12	17	6	35
	八里區公所	公開徵選	4	22	6	32
宜蘭縣	冬山鄉立幼兒園	公開徵選	8	7	7	22
新竹縣	臺大醫院新竹生醫分院	公開徵選	32	25	15	72
	文興幼兒園	公開徵選	2	4	16	22
	仁愛國中	公開徵選	2	8	8	18
	湖口鄉綜合大樓	公開徵選	15	3	7	25
	信勢國小	公開徵選	3	4	18	25
	關西國小	公開徵選	3	10	10	23
	關西高中	委託創作	2	7	7	16
	大同國小	公開徵選	4	6	33	43
	新竹縣原住民族文化教育產業推廣中心	公開徵選	4	4	3	11
	信義立體停車場	邀請比件	8	5	12	25
	北埔國中	委託創作	8	5	8	21
桃園市	過嶺國中	公開徵選	6	9	9	24
	平興國中	委託創作	12	11	7	30
	平鎮新富市場綜合大樓	公開徵選	5	11	13	29
	武漢國中	邀請比件	6	10	5	21
	楊梅國中	公開徵選	7	10	7	24
	瑞塘國小	公開徵選	15	16	10	41
	慈文國中	公開徵選	7	10	7	24
	臺灣桃園地方法院	公開徵選 公開徵選 公開徵選	11	18	20	49
	文華國小	公開徵選	7	11	6	24

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計
苗栗縣	竹南國中	公開徵選	10	10	9	29
	照南國小	公開徵選	5	7	13	25
	興華高中	公開徵選	10	8	6	24
	頭份市立殯儀館	公開徵選	7	13	6	26
	新港國中小	公開徵選	2	8	10	20
	青埔生命紀念館	公開徵選	5	7	8	20
	苗栗縣政府消防局	公開徵選	4	5	15	24
臺中市	育英國中	公開徵選	6	6	11	23
	東英非營利幼兒園等	公開徵選	3	9	14	26
	中興大學	委託創作	15	12	10	37
	臺灣菸酒公司臺中營業處	公開徵選	6	7	6	19
	廍子國小	公開徵選	11	7	8	26
	東海國小	邀請比件	5	6	14	25
	臺中市精密機械科技創新園區	邀請比件	11	13	24	48
		邀請比件	11	11	26	48
		公開徵選	11	12	25	48
	成功嶺營區	公開徵選	11	9	15	35
	八方國際觀光夜市	公開徵選	6	6	6	18
	翁子國小	公開徵選	5	8	10	23
	臺中市動物之家后里園區	公開徵選	16	13	12	41
	東勢殯儀館	公開徵選	24	10	16	50
	新社高中	邀請比件	10	11	12	33
	神岡高工	公開徵選	8	9	14	31
	臺中市政府消防局清泉分隊	委託創作	10	8	7	25
	臺中港區運動公園	公開徵選	5	8	9	22
	龍井國小	公開徵選	9	7	6	22
	龍港國小	邀請比件	4	4	10	18
	外埔圖書館	公開徵選	5	8	11	24
	臺中市政府消防局大安分隊	委託創作	25	11	10	46
彰化縣	和美高中	公開徵選	1	12	8	21
	明倫國中	公開徵選	2	10	9	21
	好修國小	公開徵選	2	14	10	26
	衛生福利部中區老人之家	委託創作	3	6	5	14
	田中氣象站	委託創作	16	13	5	34

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計
南投縣	營北國中	委託創作	10	7	75	92
	國家發展委員會檔案管理局	委託創作	5	5	3	13
	旭光高中	邀請比件	8	2	2	12
	福興溫泉遊客中心	公開徵選	6	8	7	21
	陸軍兵工整備發展中心	公開徵選	18	8	13	39
嘉義市	南興國中	邀請比件	22	54	3	79
	嘉義市動物保護教育園區	公開徵選	9	8	12	29
		公開徵選	15	3	4	22
嘉義縣	水上鄉公所	邀請比件	1	7	10	18
	東石國中	公開徵選	6	9	7	22
	朴子國中	公開徵選	2	9	6	17
	蒜頭國小	委託創作	6	15	8	29
	民雄農工	委託創作	16	14	2	32
雲林縣	虎尾農工	公開徵選	11	5	6	22
	雲林第二監獄	公開徵選	4	5	10	19
		公開徵選	4	4	11	19
臺南市	日新國小	委託創作	8	9	6	23
	龍崗國小	委託創作	4	10	7	21
	南寧高中	公開徵選	5	11	7	23
	省躬國小	公開徵選	4	7	6	17
	臺南轉運站	公開徵選	3	10	5	18
	延平國中	委託創作	11	3	9	23
	永仁高中	邀請比件	4	4	6	14
	臺南高工	邀請比件	19	9	10	38
	沙崙綠能科技示範場域	邀請比件	9	14	15	38
		公開徵選	9	18	14	41
		公開徵選	9	18	14	41
		公開徵選	9	18	14	41
	關廟國小	邀請比件	7	8	7	22
	關廟國中	公開徵選	7	5	5	17
	紀安國小	委託創作	12	22	1	35
	麻豆國中	委託創作	2	4	3	9
	將軍國中	委託創作	7	5	8	20
	台水員工訓練園區	公開徵選	7	8	25	40

公共藝術審議會	案名	徵選方式	第一階段	第二階段	第三階段	合計
臺南市	南新國中	邀請比件	3	3	6	12
	陸軍南測中心內角營區	公開徵選	33	16	16	65
	太康國小	委託創作	6	5	8	19
	小新國小	公開徵選	5	6	7	18
	新市國小	委託創作	28	2	3	33
高雄市	高雄師範大學	委託創作	14	3	9	26
	高雄流行音樂中心	邀請比件	5	7	15	27
	鼓山國小	公開徵選	17	11	5	33
	國家運動訓練中心	公開徵選	10	9	10	29
		公開徵選	10	9	10	29
	五福國小	公開徵選	3	10	6	19
	旗山農工	委託創作	10	5	4	19
	海洋科技產業創新專區	公開徵選	5	8	9	22
		公開徵選	5	8	9	22
金門縣	金沙鎮衛生所	委託創作	13	4	9	26
屏東縣	新南國小	委託創作	1	5	15	21
	泰山國小	委託創作	9	5	5	19
	崇文國小	公開徵選	5	6	12	23
	興化國小	委託創作	4	5	13	22
	新興國小	委託創作	4	3	28	35
	佳冬高農	公開徵選	5	3	6	14
	佳冬國小	委託創作	3	3	8	14
	佳冬國中	委託創作	3	18	2	23
	三軍聯訓基地二重溪營區	委託創作	10	11	10	31
	三軍聯訓基地保力營區	邀請比件	10	12	9	31
	滿州國中	委託創作	5	4	5	14
臺東縣	國立臺灣史前文化博物館	委託創作	7	13	11	31
花蓮縣	花蓮高工	公開徵選	5	14	8	27
	花蓮縣考古博物館	委託創作	13	12	24	49

表8. 110年度設置案件辦理期程一覽表（單位：月數）

經費	案數	平均月數	最大值	最小值
30–100萬元	58	26	92	9
100–300萬元	44	26	57	10
300–500萬元	15	30	63	18
500–1,000萬元	6	40	65	15
1,000–2,000萬元	10	55	138	19
2,000–3,000萬元	4	57	72	38
3,000–5,000萬元	3	41	46	27
5,000萬元以上	1	41	41	––
總計	141	30	138	9

表9. 110年度設置案件辦理期程與案件經費關係表（單位：月數）

年度	最大值	最小值
110年	138	9
109年	200	9
108年	138	7

表10. 近3年設置案件辦理期程概況（單位：月數）

說明

第一階段係指「該案第一次召開執行小組會議」至「設置計畫書」審議通過期間；第二階段係指「設置計畫書」通過至「徵選結果報告書」核定通過期間；第三階段則為「徵選結果報告書」核定通過至「完成報告書」備查完成期間。

分析

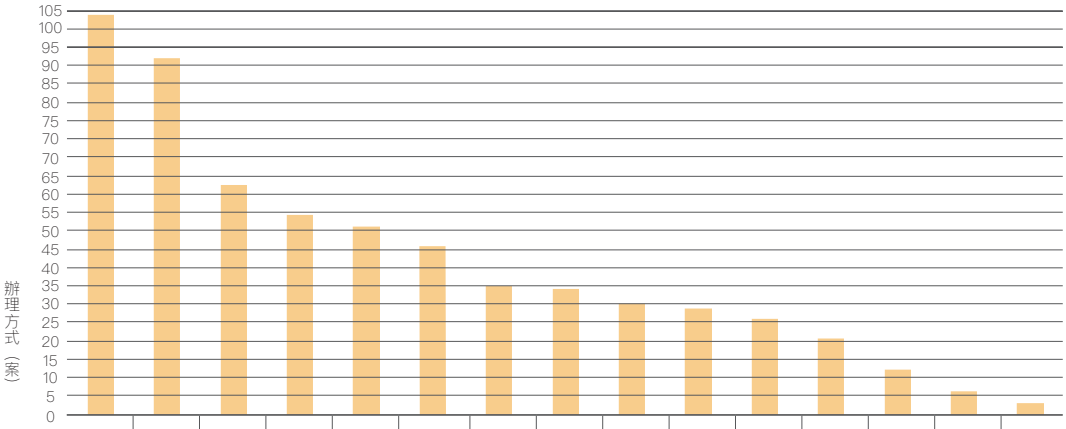
110 年度綜合幾個期程較長的案件進行分析，歸納部分原因如下：

1.配合重大公共工程施工進度。

2.配合建物施工進度至完工後才能進行視覺效果調整，期間又逢颱風毀損與疫情致工期延長。

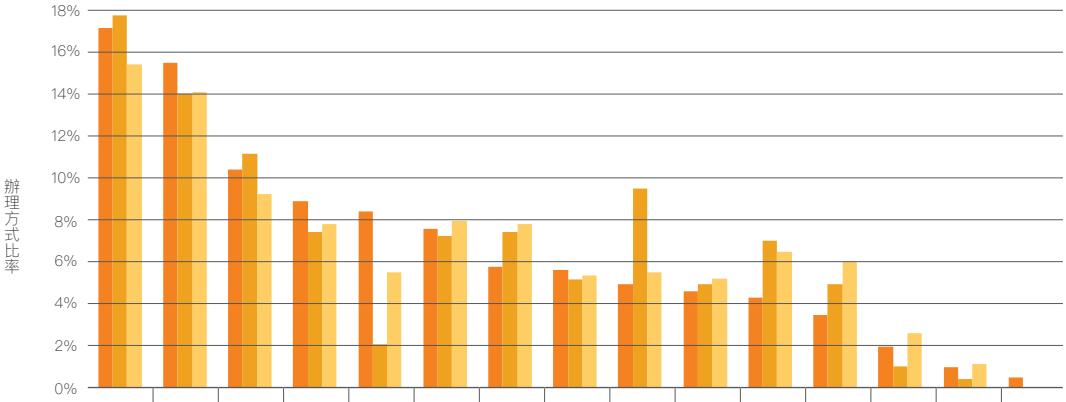
3.興辦機關行政流程延宕。

第六章 民眾參與辦理方式 Chapter 6 Public Participation



	作品導覽	展覽說明會	工作坊	相關紀念品	其他	研討會座談演講	出版品	網站(頁)建置	課程	參與創作	揭幕落成典禮	問卷訪談票選	表演活動	比賽	無
數量	104	93	63	54	51	46	35	34	30	28	26	21	12	6	3

圖13. 110年度設置計畫之民眾參與辦理方式圖（單位：案）



	作品導覽	展覽說明會	工作坊	相關紀念品	其他	研討會座談演講	出版品	網站(頁)建置	課程	參與創作	揭幕落成典禮	問卷訪談票選	表演活動	比賽	無
110 年	17.1%	15.5%	10.4%	8.9%	8.4%	7.6%	5.8%	5.6%	4.9%	4.6%	4.3%	3.5%	2.0%	1.0%	0.5%
109 年	17.7%	14.0%	11.1%	7.40%	2.1%	7.2%	7.4%	5.2%	9.5%	4.9%	7.0%	4.9%	1.0%	0.4%	0.0%
108 年	15.4%	14.1%	9.2%	7.8%	5.5%	7.9%	7.8%	5.3%	5.5%	5.2%	6.5%	6.0%	2.6%	1.1%	0.0%

圖14. 近3年民眾參與辦理方式趨勢圖

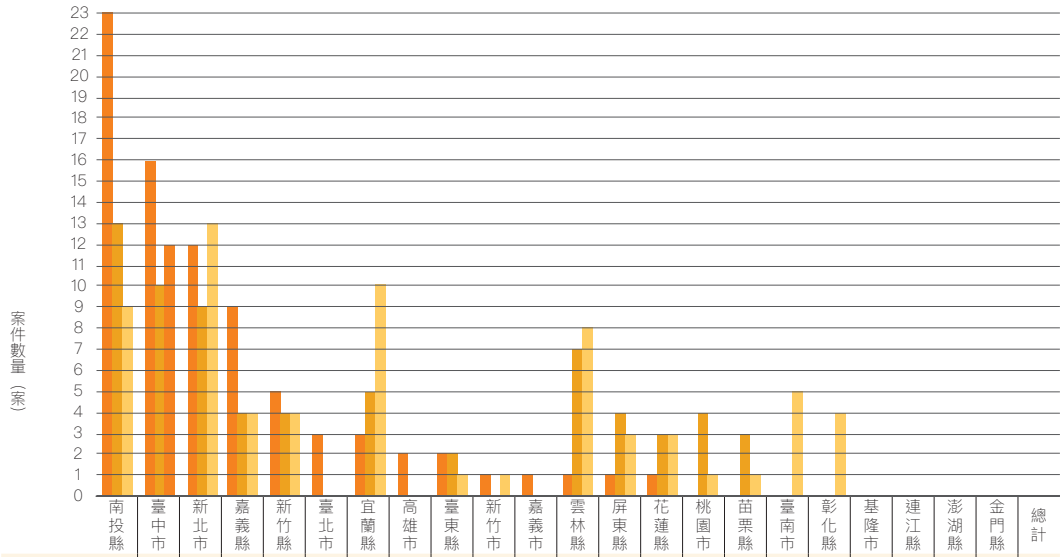
說明

1. 本章節僅統計設置案件中的民眾參與計畫。
2. 民眾參與辦理方式之登錄，常由各興辦機關承辦人從 15 個辦理方式選項中勾選。一個案件通常以數種方式辦理，讓民眾於不同階段參與。
3. 「其他」為開放式填答，興辦機關常以其概稱所舉辦的民眾參與計畫。

分析

1. 110 年度與前兩年一樣，依舊以「作品導覽」形式辦理之民眾參與最多，共 104 案，「展覽 / 說明會」次之為 93 案。
2. 110 年度以「其他」形式辦理民眾參與共有 51 案，其中「紀錄影片、紀實影片、動態影片」即有 25 案，還包括「摺頁文宣、導覽明信片」、「新聞媒體宣傳」等諸多類型。

第七章 教育推廣計畫 Chapter 7 Educational Projects



	南投縣	臺中市	新北市	嘉義縣	新竹縣	臺北市	宜蘭縣	高雄市	臺東縣	新竹市	嘉義市	雲林縣	屏東縣	花蓮縣	桃園市	苗栗縣	臺南市	彰化縣	基隆市	連江縣	澎湖縣	金門縣	總計
110 年	23	16	12	9	5	3	3	2	2	1	1	1	1	1	0	0	0	0	0	0	0	0	80
109 年	13	10	9	4	4	0	5	0	2	0	0	7	4	3	4	3	0	0	0	0	0	0	68
108 年	9	12	13	4	4	0	10	0	1	1	0	8	3	3	1	1	5	4	0	0	0	0	79

圖15. 近3年教育推廣計畫案件數量表（單位：案）

教育推廣計畫 — 設置作品類型	
分類	數量（案）
永久性作品設置	35
臨時性作品設置	7
總計	42

表11. 110年度教育推廣計畫—設置作品類型統計表

教育推廣計畫 — 作品創作者類型	
創作者	數量（案）
藝術家 / 藝術團隊	35
學校師生、民眾共同參與	14

表12. 110年度教育推廣計畫—作品創作者類型統計表

教育推廣計畫 — 活動辦理方式	
辦理方式	數量（案）
課程	24
作品導覽	23
參與創作	23
展覽 / 說明會	19
揭幕 / 落成典禮	16
工作坊	10
表演活動	9

教育推廣計畫 — 活動辦理方式	
辦理方式	數量（案）
相關紀念品	8
研討會 / 座談 / 演講	7
比賽	4
出版品	4
問卷 / 訪談 / 票選	3
網站(頁)建置	2
無	1

表13. 110年度教育推廣計畫—活動辦理方式統計表（此欄位為複選，一案教育推廣可能包含多種辦理方式）

說明

本章節所討論之範圍為計畫經費 30 萬元以下，逕行辦理公共藝術教育推廣事宜者。（民國 111 年修法後調整為 50 萬元以下，逕行辦理公共藝術教育推廣事宜。）

分析

1. 110 年度共有 80 案，總經費為 8,773,220 元，較 109 年度（68 案，7,291,393 元）增加 1,481,827 元。
2. 南投縣案數最多，有 23 案；臺中市次之，有 16 案；基隆市、連江縣、桃園市、苗栗縣、彰化縣、嘉義市、澎湖縣、金門縣本年度無教育推廣計畫辦理。
3. 110 年度教育推廣計畫中，共有 42 案設置藝術作品，其中 35 案為設置永久性作品，7 案為設置臨時性作品。本年度設置作品的比例較 109 年為高。
4. 依「作品創作者類型」區分，以「藝術家 / 藝術團隊」比例較「學校師生、民眾共同參與」更高，與 109 年情況相同。
5. 教育推廣計畫之活動辦理方式，以「課程」最多共 24 案，「作品導覽」與「參與創作」次之各有 23 案，「展覽 / 說明會」、「揭幕 / 落成典禮」各有超過 10 案辦理。

第八章 代辦案件 Chapter 8 Administrative Agencies

代辦單位	案名	設置總經費	代辦費用	審議會	徵選方式	經費比例
亞洲版圖創藝有限公司	北埔國中	669,600	86,000	新竹縣	委託創作	13%
	碧華國中	5,452,000	540,000	新北市	邀請比件	10%
	清泉崗空軍基地	4,580,000	446,550	文化部	邀請比件	10%
	臺北市立大學	5,213,612	450,000	臺北市	邀請比件	9%
	照南國小	2,991,313	195,000	苗栗縣	公開徵選	7%
	延平國小	10,958,797	700,000	臺北市	公開徵選	6%
喜恩文化藝術有限公司	經國七海文化園區	1,860,000	190,000	臺北市	委託創作	10%
陽光國際文化藝術有限公司	臺北市政府警察局萬華分局	5,513,457	362,250	臺北市	公開徵選	7%
東日興業股份有限公司	文興幼兒園	858,000	98,000	新竹縣	公開徵選	11%
	信勢國小	1,123,500	99,999	新竹縣	公開徵選	9%
	湖口鄉綜合大樓	360,000	30,000	新竹縣	公開徵選	8%
	關西國小	1,546,421	98,000	新竹縣	公開徵選	6%
	武漢國中	956,503	60,000	桃園市	邀請比件	6%
	大同國小	988,000	50,000	新竹縣	公開徵選	5%
	林口公有市場	2,058,739	98,000	新北市	公開徵選	5%
	興華高中	985,200	40,000	苗栗縣	公開徵選	4%
	新北市政府消防局	3,943,770	94,500	新北市	公開徵選	2%
	民安國小	4,876,988	98,000	新北市	公開徵選	2%
	景勤二號公園	4,893,875	98,000	臺北市	公開徵選	2%
	新港國中小	4,968,696	98,000	苗栗縣	公開徵選	2%
	竹南國中	2,964,000	40,000	苗栗縣	公開徵選	1%
蔚龍藝術有限公司	凱旋酒店	3,100,000	310,000	臺北市	委託創作	10%
	沙崙綠能科技示範場域	24,570,000	1,634,000	臺南市	邀請比件 公開徵選	7%
	臺灣桃園地方法院	25,247,689	977,735	桃園市	公開徵選	4%
杜象藝術有限公司	國家運動訓練中心	15,197,286	1,175,000	高雄市	公開徵選	8%
	臺北流行音樂中心	42,900,000	1,920,000	文化部	委託創作 公開徵選	4%
亦采資創國際有限公司	臺灣藝術大學	4,756,594	420,000	新北市	邀請比件	9%
	鳳山火車站	13,400,000	956,000	交通部	公開徵選	7%
大一聯合建築師事務所	深坑兒童遊戲公園	1,846,334	98,000	新北市	公開徵選	5%
	溪墘湧蓮市民活動中心	2,421,402	98,000	新北市	公開徵選	4%

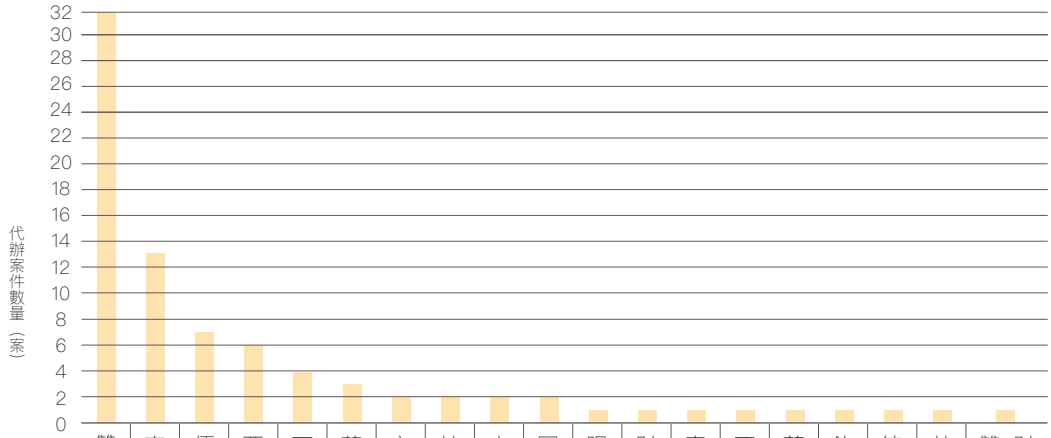
代辦單位	案名	設置總經費	代辦費用	審議會	徵選方式	經費比例
不斷藝術有限公司	碧華國小	2,435,904	190,000	新北市	邀請比件	8%
石淘記工作室	冬山鄉立幼兒園	574,886	60,000	宜蘭縣	公開徵選	10%
	瑞塘國小	828,000	60,000	桃園市	公開徵選	7%
	慈文國中	860,000	60,000	桃園市	公開徵選	7%
	五福國小	1,548,069	60,000	高雄市	公開徵選	4%
財團法人中華民國帝門藝術教育基金會	國道5號宜蘭段	26,868,096	1,488,000	交通部	邀請比件 委託創作 公開徵選	6%
雙宏知識國際有限公司	麻豆國中	389,961	98,500	臺南市	委託創作	25%
	太康國小	465,575	98,500	臺南市	委託創作	21%
	嘉義市動物保護教育園區	500,000	98,500	嘉義市	公開徵選	20%
	臺中市政府消防局清泉分隊	498,829	90,000	臺中市	委託創作	18%
	龍港國小	542,901	98,000	臺中市	邀請比件	18%
	龍崗國小	605,710	98,500	臺南市	委託創作	16%
	省躬國小	643,180	98,500	臺南市	公開徵選	15%
	龍井國小	825,365	98,500	臺中市	公開徵選	12%
	好修國小	837,562	98,500	彰化縣	公開徵選	12%
	翁子國小	849,591	98,500	臺中市	公開徵選	12%
	八方國際觀光夜市	874,339	98,500	臺中市	公開徵選	11%
	新竹生物醫學園區	18,500,000	1,875,000	科技部	公開徵選	10%
	臺南高工	940,329	98,500	臺南市	邀請比件	10%
	臺中港區運動公園	2,004,350	195,000	臺中市	公開徵選	10%
	虎尾農工	1,010,445	98,500	雲林縣	公開徵選	10%
	台水員工訓練園區	9,292,500	892,500	高雄市	公開徵選	10%
	臺灣菸酒公司臺中營業處	1,080,000	98,500	臺中市	公開徵選	9%
	臺南轉運站	1,162,645	98,500	臺南市	公開徵選	8%
	平鎮新富市場綜合大樓	4,815,000	385,000	桃園市	公開徵選	8%
	水上鄉公所	1,250,000	98,500	嘉義縣	邀請比件	8%
	仁愛國中	1,310,288	98,500	新竹縣	公開徵選	8%
	東石國中	1,367,777	98500	嘉義縣	公開徵選	7%
	苑裡鎮青埔生命紀念館	1,388,022	98,500	苗栗縣	公開徵選	7%
	明倫國中	1,484,335	98,500	彰化縣	公開徵選	7%

代辦單位	案名	設置總經費	代辦費用	審議會	徵選方式	經費比例
雙宏知識國際有限公司	南寧高中	1,532,899	98,500	臺南市	公開徵選	6%
	日新國小	644,616	39,400	臺南市	委託創作	6%
	關廟國小	849,277	39,400	臺南市	邀請比件	5%
	關廟國中	2,227,408	98,500	臺南市	公開徵選	4%
	神岡高工	2,239,300	98,500	臺中市	公開徵選	4%
	和美高中	2,855,000	98,500	彰化縣	公開徵選	3%
	小新國小	3,139,170	98,500	臺南市	公開徵選	3%
	臺中市 精密機械科技創新園區	11,403,537	200,000	臺中市	邀請比件 公開徵選	2%
優亞實業有限公司	國家發展委員會檔案管理局	720,000	96,000	南投縣	委託創作	13%
	過嶺國中	1,298,000	95,000	桃園市	公開徵選	7%
	中興大學	1,456,000	98,000	臺中市	委託創作	7%
	陸軍兵工整備發展中心	3,003,000	98,000	南投縣	公開徵選	3%
	苗栗縣政府消防局	4,266,451	98,000	苗栗縣	公開徵選	2%
	成功嶺營區	4,714,000	96,000	臺中市	公開徵選	2%
	陸軍南測中心內角營區	9,967,000	98,000	臺南市	公開徵選	1%
鈞豐科技有限公司	楊梅國中	880,000	88,000	桃園市	公開徵選	10%
筑誠工程顧問 股份有限公司	東勢殯儀館	971,310	93,500	臺中市	公開徵選	10%
圓平實業有限公司	臺中市政府消防局大安分隊	434,868	48,000	臺中市	委託創作	11%
	民雄農工	677,466	71,500	嘉義縣	委託創作	11%
楚石廣告事業有限公司	旭光高中	400,000	56,900	南投縣	邀請比件	14%
萱臺藝術工作室	福興溫泉遊客中心	2,800,000	98,000	南投縣	公開徵選	4%
財團法人金屬工業研究發展中心 / 雙宏知識國際有限公司	海洋科技產業創新專區	18,000,000	1,900,000	高雄市	公開徵選	11%

表14. 110年代辦案件、計畫總經費及代辦費用列表（單位：元）

年度	總案數	代辦案數	比率
110年	141	82	58%
109年	119	55	46%
108年	127	84	66%

表15. 近3年公共藝術設置代辦案件占總案件數之比率



	雙宏知識國際有限公司	東日興業股份有限公司	優亞實業有限公司	亞洲版圖創藝有限公司	石淘記工作室	蔚龍藝術有限公司	亦采資創國際有限公司	杜象藝術有限公司	大一聯合建築師事務所	圓平實業有限公司	陽光國際文化藝術有限公司	財團法人中華民國帝門藝術教育基金會	喜恩文化藝術有限公司	不斷藝術有限公司	萱臺藝術工作室	鈞豐科技有限公司	筑誠工程顧問股份有限公司	楚石廣告事業有限公司	雙宏知識國際有限公司／財團法人金屬工業研究發展中心
合計	32	13	7	6	4	3	2	2	2	2	1	1	1	1	1	1	1	1	1

圖16. 110年度各代辦單位代辦案件數（單位：案數）

說明

110 年度「頭份市立殯儀館」案由「雙宏知識國際有限公司」執行代辦工作，「信義立體停車場」與「東英非營利幼兒園等」案由「優亞實業有限公司」執行代辦工作，「沙崙智慧綠能科學城」案由「臺灣世曦工程顧問股份有限公司」執行代辦工作，因上述 4 案之代辦費用或由統包工程經費支出、或納入工程專業服務契約範圍，於公共藝術案件基本資料表中登錄費用皆為 0 元，故不納入本年度統計分析。另有 6 案登錄為「顧問」，亦不納入本年度統計分析。

分析

1.110 年度委託代辦之公共藝術設置案件有 82 案，占總案件數約 58%，較 109 年度 46% 增加了 12%。

2.此 82 案件之總代辦費用為 22,593,734 元，占委託計畫總經費 361,434,737 的 6.3%。

3.共有 19 個代辦單位受委託辦理公共藝術設置，較 109 年度 21 個代辦單位少。

4.110 年度各代辦單位的案件數，以「雙宏知識國際有限公司」的 32 案最多。

第九章 藝術家與簽約單位 Chapter 9 Artists

案件	數量	簽約 / 策展單位
6案	1	紅毛港文化創意有限公司
5案	1	物件美好設計有限公司
4案	3	古采藝創環境有限公司、形意藝術空間有限公司、敲歐文化創意有限公司
3案	12	華麗邏輯有限公司、陶加藝術創作有限公司、樂誌藝術工作坊、 達達創意股份有限公司、好得藝術工作室、水月藝術有限公司、 阿木司室內裝修設計有限公司/阿木司設計、陳齊川工作室、景茂藝術有限公司、 大瑪爾藝術設計有限公司、采邑文化創意精品、京石文化設計有限公司
2案	14	昀珊國際創藝工作室、噪咖藝術有限公司、創客設計有限公司、 喜恩文化藝術有限公司、璞林國際藝術有限公司、繁體誌藝術事業有限公司、 森磊石彫(雕)藝術有限公司、藍鯨文化有限公司、 葛菲雅奇視像空間設計有限公司、席真藝術有限公司、當代文化藝術有限公司、 日月雕塑有限公司、具象視覺藝術工作室、晉熒冶陶陶藝有限公司

表16. 110年完成公共藝術案件超過1案之簽約單位列表

作品數	數量	藝術創作者
10件	1位	吳建福
8件	1位	林昭慶
6件	1組	馬君輔、賴亭玟
5件	6位	吳少英、林舜龍、陳宏誠、陳明輝、陳齊川、蘇福隆
4件	3位/組	李億勳、陳麗杏、黃敬中、敲歐文化創意有限公司
3件	19位/組	王幸玉、王信雄、陳嘉雯、好得藝術工作室、謝鎮遠、呂豪文、陳禹彤、李明璟、 林建佑、林韋佑、邱泰洋、姜憲明、許敬忠、郭秀娟、陳炳丞、陳翰平、景茂藝術 有限公司、黃耿茂、黃裕智、豪華朗機工、簡源忠、蔡文祥、藍鯨文化有限公司
2件	23位/組	丁水泉、王文心、王仲堃、王國益、米路・哈勇、何理互動、吳瓊、李奇鴻、 紀宇芳、李昀珊、周承恩、林育正、林芳仕、林國瑋、柳順天、胡棟民、 京石文化設計有限公司、張惠蘭、許宗傑、陶亞倫、黃宏茂、黃彥縉、鄭農軒、 噪咖藝術有限公司

表17. 110年完成作品數超過1件之藝術家列表

說明

1. 本章節是以公共藝術設置案件之簽約方作為分析對象，以決標公告之得標廠商為依據，未納入以個人身分得標案件。

2.「簽約單位」可為藝術家之代理，純粹處理相關行政程序；亦可是案件的策展單位，除行政程序外，也參與案件整體的規劃，或民眾參與的執行。

3.「藝術創作者」以公共藝術作品說明牌為判斷依據。每一位創作者可能以不同資格參與公共藝術案，包含 1. 個人名義、2. 個人工作室、3. 團隊、4. 委託代理公司、5. 參與策展團隊之公共藝術計畫。

分析

1.110 年完成最多公共藝術案件的簽約單位為紅毛港文化創意有限公司，共 6 案。

2.110 年完成最多公共藝術作品的藝術家 / 藝術單位為吳建福，共 10 件作品。

公共藝術審議會由各審議機關成立，採委員合議制，主要工作在於審查公共藝術設置計畫書。根據公共藝術設置辦法第 8 條（民國 111 年修法後為公共藝術設置辦法第 10 條）之規定，審議會組成如下表所示：

公共藝術審議會之組成			
人數	委員組成	專業類別	說明
審議委員 9–15人	召集人1人	由機關首長或副首長兼任之	民國111年修法後，調整為「由審議機關首長、副首長或幕僚長兼任之」
	副召集人1人	由機關業務單位主管兼任之	民國111年修法後，調整為「由審議機關業務單位主管兼任之」
	視覺藝術專業類	藝術創作、藝術評論、應用藝術、藝術教育或藝術行政領域	自「文化部公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫」遴聘，此三大專業類別至少各遴選1人。
	環境空間專業類	都市設計、建築設計、景觀造園生態領域（民國111年修法後，調整為「都市設計、建築設計、景觀造園、生態環境領域」）	
	其他專業類	文化、社區營造、法律或其他專業領域（民國111年修法後，調整為「地方文史、社區營造、法律或其他專業領域」）	
	相關機關代表	至少1人，但相關機關代表之人數不得超過委員總人數1 / 4	民國111年修法後，增加「並應由審議機關業務單位外人員擔任。審議會之組成，任一性別委員人數不得少於委員總人數三分之一。」

表18. 公共藝術審議會之組成

	臺北市	基隆市	連江縣	新北市	宜蘭縣	新竹市	新竹縣	桃園市	苗栗縣	臺中市	彰化縣	南投縣	嘉義市
110年	10	2	3	3	2	1	2	4	2	9	3	3	1
109年	7	3	3	5	1	1	2	3	2	11	3	3	3
108年	4	1	2	5	2	2	2	5	2	8	3	1	1

	嘉義縣	雲林縣	臺南市	高雄市	澎湖縣	金門縣	屏東縣	臺東縣	花蓮縣	文化部	交通部	科技部
110年	3	2	3	2	1	0	4	1	1	1	2	0
109年	2	2	4	3	2	0	3	1	1	3	3	0
108年	2	2	3	3	1	1	4	3	1	3	1	2

表19. 近3年公共藝術審議會開會次數（單位：次）
（因應疫情，屏東縣4次審議會中2次以書審形式進行並彙整為書審紀錄，金門縣與科技部亦僅辦理書面審查但未提供彙整紀錄。）

公共藝術審議會職責

根據公共藝術設置辦法 §5、§9、§14、§15、§16、§27、§29 及 §32（民國 111 年修法後為公共藝術設置辦法 §5、§11、§18、§19、§20、§31、§22 及 §36）皆定義各階段縣市部會審議會之執掌與權責，以下依據各縣市部會審議機關所提供之會議紀錄，逐項分析：

■公共藝術基金推動及統籌辦理事項（§5II，民國 111 年修法後為 §5）

1. 新北市公共藝術審議會提醒有關公共藝術專戶申請動支案，如其額度達專戶總額一定比例以上，應妥適考量其計畫之效益評估，俾利委員審議。
2. 新竹縣公共藝術審議會建議若工程施工期程長又分期進行，鑑於逐次設置公共藝術之成效及規模有限，建議可將經費納入專戶以更有效地運用及設置品質更佳之作品。
3. 臺中市公共藝術審議會考量部分公共藝術案件預算較低，行政費用及材料補助費占比大，創作費亦偏低，影響公共藝術辦理質量，參酌其他直轄市現行作法並評估辦理公共藝術設置必要行政費用比例後，原則同意設置經費預算在新臺幣 100 萬元以下者，得經審議會審議通過後，逕行繳入臺中市公共藝術基金專戶。
4. 臺南市公共藝術審議會於審議「臺南市立圖書館新總館公共藝術設置計畫案（依審議會建議案名修正為「臺南市立圖書館新總館新增公共藝術設置經費申請案」，興辦機關為臺南市立圖書館）」時提醒，運用公共藝術專戶經費之公共藝術案應先提報審議會同意後再進行後續公共藝術辦理程序。
5. 臺東縣公共藝術審議會同意公共藝術辦理經費納入基金專戶集中支付、專款專用後，屬縣府內部行政作業程序，非屬審議事項，往後由本府進行內部簽核作業，改為報告案，不另送陳審議會。
6. 花蓮縣公共藝術審議會提醒公共藝術專戶經費來自興辦機關不自辦或未逾 30 萬元，交由花蓮縣政府統籌辦理，因此運用專戶經費應以公共藝術設置案為主，以提升地方美學。

■ 提供轄內整體公共藝術規劃、設置、教育推廣及管理維護政策之諮詢意見（§9I ①，民國 111 年修法後為 §11I ①）

1. 臺北市公共藝術審議會提醒公共藝術審議委員因擔任興辦機關公共藝術設置之執行小組及徵選小組成員，於該案進行審議時之迴避規範，原則上委員毋須離席，委員可自行評估是否須離席，惟意見不列入審查決議。
2. 臺南市公共藝術審議會建請審議機關針對委託創作案，應訂定相關辦法要求興辦機關至少經兩次以上討論程序，且需說明採委託創作之必要理由。
3. 高雄市公共藝術審議會針對簡化執行小組及徵選小組之興辦機關代表異動之核備程序，經詢問文化部及各直轄市審議機關現行作法後，同意由興辦機關於「公共藝術完成報告書」述明機關代表歷次異動過程及名單，無須函文核備。

■**審議公共藝術設置計畫（§9I ②，民國 111 年修法後為 §11I ②）**

此為審議會最主要的工作，在預算編列、創作理念、徵選方式，甚至計畫書內容文字修改等等，給予興辦機關意見，並提醒應注意事項。其中，部分興辦單位亦會向審議會針對複雜案件提出問題，請審議委員提供意見：

1. 臺北市公共藝術審議會
   - i. 針對「萬華區新和國民小學校舍整體改建工程公共藝術設置計畫 (第二期)」，提醒應從校園整體規劃的視野，連結第一期作品設置成果再為反思與創新，以避免校園景觀過於複雜，也能進行更深入的美感素養培養。
   - ii. 針對「萬華區東園國民小學捷運共構大樓新建工程公共藝術設置計畫」，提醒校園公共藝術之民眾參與應加強和學校課程規劃及師生參與學習的連結，提高公共藝術教育比重，而非一般性的民眾參與，徵選評分項目配分比重也應相對提高。
   - iii. 針對「斯文里三期整宅及華榮市場公辦都市更新公共藝術設置計畫」，建議應著重落實「融入並銜接新舊街區歷史人文脈絡」的機制與目標，期待透過公共藝術結合在地歷史人文脈絡，創造具有斯文里特色的公共藝術，並產生認同感。
   - iv. 由於「捷運士林站 TOD 轉乘設施空間活化及多元服務建置案公共藝術設置」之場域為集交通轉乘、商業購物、休閒遊憩等人潮聚集之都會型多元服務據點，建議公共藝術設置發展方向可擴展連結至周邊生態環境，以避免增加場站空間之擁擠感。
   - v. 肯定臺北市公共藝術實驗計畫「# 限時動態：疫情時代下的公共藝術設置計畫」是反映時代社會變貌之前瞻性與示範性計畫，透過藝術呈現藝術家如何在疫情期間扮演其角色、及如何藉由創作來回應當下面臨的社會處境與議題。惟疫情期間的民眾參與形式可以跳脫設置基地的限制，應有更多元的可能性，徵選時配分比重也應相對提高。
   - vi. 針對臺北市政府衛生局提出「北投區稻香合署辦公大樓新建工程公共藝術」設置經費申請納入公共藝術基金統籌運用，理解衛生局在疫情期間之人力負擔沉重；然因本案經費充裕，且合署大樓之使用單位與服務對象包含諸多適宜以非實體形式之藝術介入的群體，如何在疫情期間與之後，透過建築空間美化與改善、徵選與醫病關係共同合作的藝術類型、藝術治療主題創作計畫等形式，發揮社會療癒與公共共融功能，正是此案的重要意義。
   - vii. 針對「臺北市立景美女中綜合大樓暨附設地下停車場新建工程公共藝術設置計畫」，由於景美女中為臺灣有關修澤蘭建築師規劃設計保留最為完整之校園環境，且是第一所由臺灣人創立的公立女子高級中學，建議應規劃能與此重要歷史空間與文化資產相融合的公共藝術創作計畫與具體操作方式，更能凸顯此案之重要性。
2. 基隆市公共藝術審議會
   - i. 針對「基隆市寵物銀行 (公立動物收容處所) 整建工程委託規劃設計監造（含設置臨時收容區域）公共藝術設置經費申請納入專戶」案，運用動保中介機構作為生命教育、動物權概念推廣基地已是當前趨勢，建議興辦機關朝向以生命教育為核心精神之觀念性或參與性公共藝術設置計畫發展規劃。
   - ii. 針對「基隆港公共藝術設置計畫」邀請比件中有外國藝術家之參與意向書，建議興辦機關應先確認簽署者身份為創作者本人、事務所負責人或事務所授權人，以及該意向書是否應經認證或公證，以釐清未來合作過程的權利義務對象。

3. 連江縣公共藝術審議會指出「連江縣縣民樂活多功能體育館暨社福中心」與「馬祖城鄉特色產業園區工程」公共藝術計畫都以與國際藝術季結合為目標，各興辦機關與教育處主辦單位應相互配合，將國際藝術季設計原則融入公共藝術規劃，以完成馬祖藝術島的整體執行。
4. 新北市公共藝術審議會
   i. 建議新北市政府文化局「新北市立美術館興建工程公共藝術設置計畫」關於新世紀媒體藝術創作之徵求規劃，應留意數位媒體作品在技術和設備方面的長期維護需求，且應及早與工程進行介面整合，並保留空間利用彈性以利後續佈展。
   ii. 肯定法務部調查局「中和調查園區新建辦公大樓統包工程公共藝術設置計畫」民眾參與計畫之「密境逃脫」遊戲規劃符合機構特質，惟實踐遊戲性質計畫之能力未必等同於公共藝術設置策劃能力，應評估辦理團隊的執行可行性。
5. 宜蘭縣公共藝術審議會
   i. 相對於海軍 168 艦隊「中正基地艦隊營舍設施新建工程公共藝術設置計畫」之工程性質為軍事基地內之營舍，公共藝術設置目標應是讓主要使用營舍之官兵享有更舒適之整體環境；海洋委員會海巡署北部分署「第一岸巡隊部暨烏石港安檢所營舍合署新建工程」之建築用途則是包含巡防指揮中心、機械彈藥室、拘留室、證物室等具高機密任務之作業空間，公共藝術設置恐無法發揮教育推廣效益，同意此案可不自行辦理，將設置經費繳入專戶。
   ii. 肯定宜蘭縣政府文化局「宜蘭縣公共藝術聯合創作設置計畫」以公共藝術節方式發展街廓的藝術氛圍，除了達成疫情期間的紓困目標，也將提升舊城南路區域整體環境品質；如後續有回饋或結合外界資源的可能，可延續發展為常態性公共藝術節。
6. 新竹市公共藝術審議會針對「成德高中校園整體規畫暨老舊校舍拆除重建工程公共藝術經費申請納入專戶案」，提醒此案公共藝術受益主體是師生，鼓勵興辦機關可以較長期的創新課程設計，與在地社團或策展團體合作，邀請新型態藝術家駐校，讓創作者與學校老師共同帶動美感教育。
7. 桃園市公共藝術審議會
   i. 提醒「法務部矯正署八德外役監獄新建統包工程公共藝術設置計畫」分案辦理，且有三座基地，應注意各分案與三基地的藝術創作相關性與串聯性，並宜有更多針對受刑人的藝術教化功能設計。
   ii. 建議「八德區八德國民小學老舊校舍整建工程公共藝術設置計畫」應透過藝術創作引導立校百年歷史與新校舍空間的連結，並與周邊三元宮、呂宅著存堂、八德埤塘的歷史文化資產相呼應，讓校園美感教育與在地歷史記憶傳承相結合。
8. 苗栗縣公共藝術審議會提醒「照南國民中學 102 年度老舊校舍 (北棟教室) 整建工程公共藝術設置計畫」，公共藝術製作費及藝術家創作費比例較低、行政費用偏高且代辦費高於創作費，建請再次檢討調整經費比例及合理性以保障藝術家創作權益。
9. 臺中市公共藝術審議會
   i. 建議「臺中市政府觀光旅遊局大安港媽祖文化園區公共藝術設置計畫」未來若有二、三期工程，自第一期起應有整體園區規劃。民眾參與計畫建議邀請大安當地學校或社區合作，增加在地民眾參與感，更貼近大甲媽祖 53 庄祭祀圈的傳統信仰。民眾參與計畫也應釐清興辦機關與藝術家的項目分工情形和相應經費編列，及與行政費用中行政代辦費內含民眾參與之差異。紀錄影片拍攝規劃宜先構想未來的運用方式，據以決定拍攝手法及預算編列。

ii. 提醒「臺中市政府建設局、臺中市政府地政局水湳經貿園區中央公園新建工程、中央公園地下停車場工程、區段徵收工程公共藝術設置計畫書」欲設置科技藝術作品，應考量新媒體藝術作品材質在戶外空間的耐候程度及未來維護管理規劃；考量作品鑑價、勘驗、驗收時需有足夠專業性，建議增聘相關領域徵選委員。

iii. 提醒「國軍退除役官兵輔導委員會福壽山農場新建賓館工程公共藝術設置計畫」所在基地為高濕度與可能低溫結冰之氣候環境，簡章應提醒注意材質耐候及未來維護管理規劃。此案基地交通位置較不便，民眾參與建議與周邊學校合作，加強在地連結；也可透過網路或其他數位方式、或結合觀光推廣，提高一般民眾參與程度。

iv. 針對「國立臺灣美術館建構兒童美術教育領航中心(第二期)工程暨垂直參觀動線改善(電扶梯增建)工程公共藝術設置計畫」以遊戲為核心概念，徵選時應強調藝術創作須貼近兒童使用者的身心理需求。「臺中市政府運動局臺中市潭子國民運動中心興建工程公共藝術設置計畫」基地場館設計也是針對 2 至 12 歲兒童使用者，公共藝術作品之材質、結構、使用安全性和管理維護也應妥善思考。

10. 彰化縣公共藝術審議會

i. 提醒「彰化縣福興鄉公所辦公廳舍拆除重建工程及彰化縣福興鄉第十五示範公墓設置第二納骨塔堂新建工程公共藝術設置計畫」應備齊合併辦理前之案件設置規劃、解約過程、與原代辦公司及獲選藝術家之相關會議紀錄和公文文件，並就該行政程序說明解約之合法性及併入本案之合理性。

ii. 針對「大城鄉多功能活動中心工程公共藝術設置經費繳入基金計畫」，提醒興辦機關經由執行小組專家學者之專業建議與型態多元的公共藝術形式與活動應能為人口老化的大城鄉注入藝術能量，讓公共資源之共享更深刻地落實到地方。金額有限可由執行小組討論是否採委託創作，也能保留更多公共藝術辦理經費。

iii. 針對彰化縣衛生局「芳苑鄉衛生所、大城鄉長照衛福大樓、北斗鎮衛生所、員林市衛生所、竹塘鄉衛生所暨長照衛福大樓及彰化縣長照 2.0 多功能服務中心公共藝術設置經費繳入基金計畫(共 6 案)」，提醒長照單位之公共藝術宜統籌規劃，妥善考量住居者、陪伴者、經營者等不同群體之空間使用模式與需求，發展可以互動、使用操作的作品形式。

11. 南投縣公共藝術審議會

i. 提醒國家發展委員會檔案管理局「臺灣省政資料館耐震補強暨空間復原與調整工程公共藝術設置計畫」工程主體為歷史建築，外圍為文化景觀範圍，興辦機關應先向文化局確認應否經文資審議程序方可設置，並提供相關法規資訊讓藝術家列入設計考量，確保施工及結構安全、保險經費分配；徵選會議也應函知縣府文化局（文化資產科）列席。

ii. 針對「南投縣信義鄉久美國民小學 106 年度老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫」、「南投縣信義鄉希娜巴嵐國民小學 106 年度老舊校舍暨教師宿舍整建工程公共藝術設置計畫」，提醒契約草案中關於著作權歸屬相關規範，文化部正朝機關取得非專屬授權方向規劃立法，建議興辦機關考量使用方式與要求相關權利時，也尊重藝術創作方之著作財產權相關權益。

12. 嘉義縣公共藝術審議會建議「祝山車站改建工程公共藝術設置」在設置計畫書中強化關於祝山車站、林業發展、伐木年代、原住民文化等面向之歷史文化記憶內容，開放設置之空間也可擴展連結至更具深刻意義的範圍。

13. 雲林縣公共藝術審議會提醒「麥寮鄉立圖書館橋頭分館新建工程公共藝術設置」定案委託之藝術家以紙漿創作類型居多，應確認作品材質於戶外設置時的耐候耐久性、及兒童與作品互動時的磨損與安全性。

14. 臺南市公共藝術審議會
    i. 針對轄內數案經費規模不等但都將採委託創作方式辦理之公共藝術設置計畫，提醒執行小組之討論決議除針對設置目標與契約簡章之外，公共藝術取得方式及藝術家選擇過程亦是重要事項；興辦機關應於會議紀錄詳細載明執行小組會議關於採取邀請比件或委託創作之討論過程、藝術家建議名單的提出與選擇方式、邀請順序如何決定等事項與相關文件；不宜以臨時動議方式討論。
    ii. 關於「隆田文化資產教育園區公共藝術設置計畫」因兩案施作範圍產生衝突致委託創作案之作品取消施作，也未採請委託創作藝術家另擇設置地點重新提案之方式，興辦機關應詳細記錄協調過程與說明最終決策原因。
    iii. 考量台灣糖業股份有限公司「沙崙智慧綠能循環住宅園區新建工程公共藝術設置」為每年租用作品且執行期程長達十年，興辦機關應思考如何確保長期執行及經費穩定性，並須每年提送完成報告書以完備行政程序。
    iv. 提醒「臺南市鹽行國民中學公共藝術設置計畫」甄選預算未達設置總經費 85% 應予以調整，並應說明編列額度偏高之行政費用與代辦公司費用、和部分預算項目標示將由代辦公司支付卻未納入代辦費用之原因。
15. 高雄市公共藝術審議會提醒「國防部軍備局生產製造中心第二 O 五廠光復營區、大樹北營區暨中科院林園營區新建工程公共藝術設置計畫」應清楚界定藝術團隊與行政代辦單位分別辦理之民眾參與活動的個別項目內容。
16. 臺東縣公共藝術審議會
    i. 針對「內政部空中勤務總隊臺東駐地直升機棚廠興建工程公共藝術設置計畫」提醒應提供設置範圍可開放供民眾進入參觀體驗之位置及時間規劃，納入創作設計考量。而「空軍第七飛行訓練聯隊空軍 H001、H002 工程公共藝術設置計畫」已確認設置區域涉及軍區國防機密，應明確說明作品主要呈現對象是空軍弟兄。作品主要面對對象不同，創作呈現的方式也會不同。
    ii. 考量「臺東縣政府文化處富岡公共藝術設置計畫」設置點包含富岡漁港，恰逢縣府農業處及建設處在此區域也有多項公共工程執行且皆編列公共藝術經費；建議整合各筆公共藝術經費，提升本案量能，讓藝術資源成為富岡地區發展的有效助力。
17. 文化部公共藝術審議會建議「中央研究院國家生技研究園區興建工程公共藝術設置計畫」應思考如何將生技概念融入藝術創作，使其產生不可替代性，並與園區環境產生關係；同時協調各案藝術創作間的連結性及與園區整體的共鳴。建議民眾參與、影像紀錄及生態調查等軟性項目，應避免僅為一次性活動，可回饋至作品內或後續教育推廣。
18. 交通部公共藝術審議會
    i. 提醒「鐵道局臺灣桃園國際機場聯外捷運系統延伸至中壢火車站工程細部設計及施工監造 DU02 標（A22 站、A23 站）公共藝術設置計畫」辦理公開徵選，初選階段將選出之進入組數，應依藝術團隊投標比例增加，不宜限制至多三組。
    ii. 考量「民航局中部國際機場既有航廈整體改善工程計畫公共藝術設置計畫」之工程定位是中部機場將作為臺中未來國際航空港，也將重新發展與國際航道之交流，則公共藝術設置之區域背景應超越沙鹿，擴及至臺中地區，與航廈整體建築意象同步發想設計，並呼應第一期工程與公共藝術設置，強化臺中航廈整體意象與辨識性。

■審議公共藝術捐贈事宜（§9I ③ &§32，民國 111 年修法後為 §11I ② &§36）

1. 宜蘭縣公共藝術審議會提醒「宜蘭市李科永紀念圖書館接受捐贈公共藝術設置計畫」應注意民間捐贈藝術品涉及版次價值及稅務抵扣，機關應有相關鑑價程序會議確認相關內容；機關另外提列經費辦理之公共藝術計畫也應注意與捐贈公共藝術風格的協調性。

■作品移置與拆除（§27II，民國 111 年修法後為 §31II）

公共藝術設置辦法 §27II 規定，公共藝術之移置或拆除，應提送公共藝術審議會審議通過。（民國 111 年修法後，明確規範應擬定移置或拆除計畫，經審議會審議通過後辦理之。）

1. 臺北市公共藝術審議會提醒興辦機關辦理完成移置拆除案後，應將過程紀錄提送文化局備查。
   i. 同意臺北市立大學公共藝術作品「天母之冠—棒球王子」拆除計畫，提醒應先完整記錄作品日夜間藝術效果、創作理念和與環境之關係，讓校方保存作為教育案例，也應擴大分享
   ii. 同意中山區長安國民小學公共藝術作品「光影萬花筒」拆除計畫，建議邀請當年參與創作之校友返校參與拆除過程，延續有意義的共同記憶。也建議徵詢藝術家提供原始資料，讓學校一併保存和教育推廣應用。
   iii. 同意臺北市文化基金會台北當代藝術館第二美術館委託山口勝弘創作公共藝術作品「龍」移置及展示更新案，此移置案具作品延續及新生之指標意義，除了由館方保存作品設置 20 年相關歷史紀錄及後續應用，建議讓學校以更開放彈性、更發揮想像力的方式詮釋作品的「新生」，也呼應作品原初寓意夢境的創作理念。
   iv. 關於臺北市藝文推廣處提送權管公共藝術作品「小點點的城市夢遊」拆除計畫，提醒新媒體科技藝術常因時間遭遇器材、零件等消耗媒材停產致作品無法持續維護之情況。
   v. 關於臺北市內湖區麗山國民小學公共藝術作品「KUSO 七彩超人麗山行」拆除計畫，提醒當時作品燈箱設置是以動態影像保存呈現 2 位藝術家透過 2 年課程與師生共同創作的過程紀錄，並結合藝術家的影像創作與作品資訊；校方若要改變燈箱形式，仍應保留其中影像資料並以其他方式呈現。
2. 宜蘭縣公共藝術審議會提醒宜蘭縣立慈心華德福教育實驗高級中學公共藝術作品「慈心聖獸」曾獲得公共藝術教育推廣獎，是師生的共同創作記憶，建議拆除後可將作品石材再利用，延續公共藝術精神。
3. 臺中市公共藝術審議會建議臺中市政府觀光旅遊局臺中市假日廣場地下停車場及服務中心新建工程申請公共藝術作品「彩虹下的約定」拆除計畫，興辦機關應行文藝術家並召開執行小組會議商討應採修復、拆除或移置較為合宜。
4. 屏東縣公共藝術審議會
   i. 考量民國 104 年設置之光采濕地智慧能源示範園區公共藝術作品「水鏡大月夜」為限地創作之夜間照明作品，燈管完全依附太陽能板樁條設置，移地重組困難；現將進行太陽能光電設備 (太陽能板樁條) 除鏽工程，同意拆除。
   ii. 為配合屏東縣健康產業園區開發案需求，同意民國 85 年屏東縣立運動公園計畫作品「歌、大地母親、逗蛙、春遊、躍起、陽光普照—地標、空間影像 (結構三)」拆除。
5. 臺東縣公共藝術審議會同意臺東縣政府文化處臺九線南迴段公共藝術作品「豐饒」考量安全性並經藝術家同意後拆除，建議未來應與藝術家協議依據作品材質及耐久性，預先規劃合適的移置或拆除時間。
6. 花蓮縣公共藝術審議會建議花蓮縣石雕博物館公共藝術「花蓮詩路」拆除應通知藝術家，之後可以創作人才培訓、景觀規劃、民間企業認養等形式再利用，作品退場過程影片紀錄可提供其他縣市參考。

7. 交通部公共藝術審議會同意因環境變遷與人潮增加、並經原創者洪鴻溢 (洪易) 同意而移置臺鐵汐止車站公共藝術作品「有時間來坐」，後續由新北市政府文化局接管。

■文化部公共藝術審議會

文化部公共藝術審議會除一般審議會之權責外，尚須負責「公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫」名單，並為所轄整體公共藝術提供諮詢意見（§9II，民國 111 年修法後為 §11II）：

1. 公共藝術視覺藝術類專家學者資料庫受理之名單推薦審查共計 3 案，同意通過者為 3 名。

第十一章 公共藝術基金 / 專戶與其他相關活動

Chapter 11 Public Art Fund and Relating Events

截至本年度年鑑截稿為止，計有19個縣市政府設有公共藝術專戶或基金，分別為臺北市、基隆市、新北市、宜蘭縣、新竹市、新竹縣、桃園市、苗栗縣、臺中市、彰化縣、嘉義縣、雲林縣、臺南市、高雄市、澎湖縣、金門縣、屏東縣、臺東縣、花蓮縣。其中連江縣則自99年後，將公共藝術設置計畫之經費納入「社教與文化設施發展基金」。

表格內容為99–110年度各縣市公共藝術基金 / 專戶運作情形，同時詳載各基金 / 專戶所辦理的「公共藝術設置案件」、「公共藝術教育推廣計畫」、「補助公共藝術計畫」、與「其他公共藝術相關計畫」，和各縣市以其他或自有經費辦理之相關活動：

臺北市公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國94年
110年撥入案數	27
100年納入金額	0元
101年納入金額	33,011,217元
102年納入金額	16,963,914元
103年納入金額	11,158,534元
104年納入金額	10,537,928元
105年納入金額	16,325,321元
106年納入金額	3,845,700元
107年納入金額	50,191,833元
108年納入金額	20,916,315元
109年納入金額	2,344,002元
110年納入金額	12,606,279元
110年年底餘額	121,205,000元

公共藝術設置案件	
案名	臺北市公共藝術實驗計畫 #限時動態：疫情時代下的公共藝術設置計畫
辦理進度	徵選結果報告書核定通過
辦理經費	2,500,000元

公共藝術教育推廣計畫	
名稱	2021臺北地景公共藝術計畫—看不見的臺北，看見土地上的感情線
辦理經費	4,580,000元
辦理時間	2021年10月22日至11月21日
參與人次	74,472人
參與對象	一般民眾、在地居民
講師	施景耀、陳君芃、吳燦政、黃適上、魏子鈞、洪文和、劉金龍、周宇廷、劉斐青、沈後山、王品涵、蕭銘宏
辦理內容	以「看不見的臺北，看見土地上的感情線」為策展主題，訴說萬華看不見卻堅實存在的隱性依附共生關係，設置3件臨時性公共藝術作品，包含：西門紅樓聲音互動裝置《井中鏡》、龍山文創基地《萬華聲音計畫》、和臺北101虛擬數位作品《萬華大商場》，呈現萬華在地隱性的情感脈絡。另有8場主題工作坊及6場導覽活動。

一、主題工作坊

時間	活動名稱	講師
10/11	萬華的告白	陳君芃
10/16	萬華巷弄聲音故事	吳燦政
10/23	城西消逝古道線	黃適上、魏子鈞
10/24	北萬華情感線	洪文和、劉金龍
10/30	中萬華情感線	周宇廷、劉斐青
10/31	南萬華情感線	沈後山、王品涵
11/13	「萬花堅韌」前線支援	施景耀
11/14	迷人百味線上市場流水線	蕭銘宏

二、導覽活動

時間	活動名稱	講師
10/23	產業線：萬華趕街頭家店	施景耀
10/30	社福線：課本裡沒教的真人故事	施景耀
11/6	美食線：萬華美食行家嚐百味	施景耀
11/7	共生共榮線：萬華人人情味的傳承	施景耀
11/20	信仰香線：包容信仰療鬱之情	施景耀
11/21	生猛線：夜市聚落越夜越生猛	施景耀

名稱	2021臺北市公共藝術研習及參訪工作營
辦理經費	810,000元
辦理時間	第一梯次：2021年10月6日至8日 第二梯次：2021年11月3日至5日
參加人次	60人
參加對象	臺北市政府各機關及附屬單位與學校等公共藝術承辦人員、執行臺北市公共藝術設置之代辦單位、藝術相關領域研究生
講師	朱惠芬、周逸傑、熊鵬翥、黃浩德、陳惠婷、吳慧貞、林維源、吳書原、張漢寧、侯力瑋、許敬忠
辦理內容	工作營內容包含公共藝術實務課程，如公共藝術演進案例、公共藝術辦理、民眾參與公共藝術創作、作品維護管理等面向；並參訪本市公共藝術案例實地（松山區健康社會住宅、臺灣大學），由興辦機關及藝術家實地帶領導覽及觀摩後，分組發想模擬撰寫公共藝術設置案例，並實戰演練審議會議過程。

補助公共藝術計畫	
名稱	2021關渡國際自然藝術季
計畫總經費	7,155,510元
補助金額	2,500,000元
名稱	社子 — 咱的家，生活藝術節
計畫總經費	3,406,100元
補助金額	1,600,000元
名稱	東三水街市場塗鴉彩繪藝術長廊計畫
計畫總經費	3,135,450元
補助金額	1,500,000元
名稱	內行藝術祭 — 萬華社造致公共藝術的情書
計畫總經費	2,328,480元
補助金額	1,000,000元
名稱	2021中山好融異 — 異外日常
計畫總經費	3,298,400元
補助金額	850,000元
名稱	貓空在地青年全方位美學素養DNA培育營計畫
計畫總經費	999,800元
補助金額	750,000元

基隆市公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國103年
110年撥入案數	11
103年納入金額	147,580元
104年納入金額	262,880元
105年納入金額	407,151元
106年納入金額	8,193,005元
107年納入金額	4,523,956元
108年納入金額	820,874元
109年納入金額	1,672,441元
110年納入金額	1,078,762元
110年年底餘額	10,021,251元

連江縣公共藝術基金（納入連江縣社教與文化設施發展基金）

基本資料	
成立時間	民國99年
110年撥入案數	5
108年納入金額	52,266,592元
109年納入金額	6,495,214元
110年納入金額	3,492,879元
110年年底餘額	23,809,041元

新北市公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國102年
110年撥入案數	8
102年納入金額	706,781元
103年納入金額	62,300元
104年納入金額	6,122,340元
105年納入金額	867,203元
106年納入金額	688,103元

基本資料	
107年納入金額	8,856,831元
108年納入金額	4,366,948元
109年納入金額	14,063,250元
110年納入金額	9,934,040元
110年年底餘額	34,234,415元

補助公共藝術計畫	
名稱	新北市政府文化局「新北市立美術館興建工程」公共藝術設置計畫
計畫總經費	32,500,000元
補助金額	74,814元
備註	此計畫總經費32,500,000元，其中法定公共藝術設置經費提撥20,000,000元，公共藝術專戶擬動支11,800,000元（110年補助金額實際核銷74,814元），美術館籌備處自籌700,000元。

自有預算辦理：公共藝術推廣活動	
名稱	110年新北市公共藝術走讀旅行
辦理經費	550,000元
辦理時間	2021年7月30日至8月14日（3場次志工培訓） 2021年9月1日至10月23日（10場次走讀旅行）
參與人次	志工培訓約30人次，走讀旅行約250人次
參加對象	對公共藝術有興趣之民眾、志工
講師	黃浩德、褚瑞基、林祐任、李若昕、張傳益、王詩婷、黃鼎堯
辦理內容	「散步，停看聽」公共藝術走讀導覽活動，精選深具自然文化特色的新北美學廊帶，規劃板橋、三峽、鶯歌、淡水及瑞芳等區域共10條路線，跨界結合攝影、建築、文化資產及表演藝術等領域，串連在地特色藝文館舍與活動，由策展人、藝術家、攝影師、建築師、公共藝術達人、插畫家導覽，引領民眾用全新視角欣賞新北公共藝術，深度體驗地方文化、技藝傳承、產業發展，感受城市的變遷與脈動，啟發城市美學想像力。

自有預算辦理：公共藝術推廣活動	
名稱	110年度校園計畫型公共藝術之培力計畫
辦理經費	99,500元
辦理時間	2021年3月25日至11月11日（2場次講座及工作坊） 2021年4月21日至22日（2場次實地觀摩）
參與人次	講座及工作坊約50人次，實地觀摩約40人次
參加對象	新北市公立高中職及國中小學辦理公共藝術業務承辦人員
講師	熊鵬翥、顏名宏、林舜龍、周逸傑、許敬忠
辦理內容	為協助本市公立高中職及國中小學公共藝術承辦人員熟習公共藝術相關法令及行政程序，並深入認識「計畫型公共藝術」對於在地性與公眾參與精神之重視，辦理計畫型公共藝術賞析、法令規範、案例解析及分享等課程，強化行政人員專業知能。
名稱	110年度公共藝術視訊教育訓練課程
辦理經費	166,000元
辦理時間	2021年10月13日、10月20日（2場次）
參與人次	約40人次
參加對象	新北市需辦理公共藝術業務之興辦機關及學校承辦人員優先，其他對辦理公共藝術或相關計畫有興趣之人士
講師	褚瑞基、熊鵬翥、侯力瑋、張美翎、黃浩德
辦理內容	以協助本市興辦機關人員熟習公共藝術相關法令運作，順暢推展設置行政程序，進而設置因地制宜並具特色美感之公共藝術作品為目標；且有鑑於各階段業務效率與成果，皆與興辦機關如何慎選代辦業者並建立良好互動模式息息相關。本系列課程聚焦興辦機關與代辦業者合作之整體生命週期，輔以修法後對興辦機關之影響、審議委員之期許等議題，期能順暢興辦機關與代辦廠商之合作過程，並提升本市公共藝術品質。

宜蘭縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國105年
110年撥入案數	10
105年納入金額	140,275元
106年納入金額	0元
107年納入金額	0元
108年納入金額	3,082,804元
109年納入金額	1,106,557元
110年納入金額	2,043,516元
110年年底餘額	7,521,684元

公共藝術設置案件	
案名	宜蘭縣公共藝術聯合創作設置計畫
辦理進度	徵選結果報告書核定通過
辦理經費	2,250,000元

新竹市公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國106年
110年撥入案數	5
106年納入金額	0元
107年納入金額	8,783,465元
108年納入金額	9,210,455元
109年納入金額	203,743元
110年納入金額	3,346,314元
110年年底餘額	21,597,453元

新竹縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國105年
110年撥入案數	3
105年納入金額	0元
106年納入金額	5,498,922元
107年納入金額	825,770元
108年納入金額	20,457元
109年納入金額	918,425元
110年納入金額	3,351,584元
110年年底餘額	10,615,158元（其中6,900,000元將撥付總圖統籌辦理）

桃園市公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國97年
110年撥入案數	45
101年納入金額	499,000元
102年納入金額	7,001,623元
103年納入金額	15,986,099元
104年納入金額	19,066,246元
105年納入金額	22,777,644元
106年納入金額	28,184,925元
107年納入金額	19,787,687元
108年納入金額	31,574,735元
109年納入金額	59,374,852元
110年納入金額	26,946,723元
110年年底餘額	99,822,798元

苗栗縣公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國98年
110年撥入案數	4
100年納入金額	2,891,723元
101年納入金額	0元
102年納入金額	2,394,866元
103年納入金額	284,517元
104年納入金額	1,153,208元
105年納入金額	212,920元
106年納入金額	153,250元
107年納入金額	312,310元
108年納入金額	54,800元
109年納入金額	822,928元
110年納入金額	980,146元
110年年底餘額	6,392,999元

臺中市公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國100年
110年撥入案數	19
101年納入金額	200,000元
102年納入金額	15,226,512元
103年納入金額	9,135,818元
104年納入金額	18,580,401元
105年納入金額	1,750,100元
106年納入金額	5,110,830元
107年納入金額	2,021,549元
108年納入金額	3,894,215元
109年納入金額	3,593,684元
110年納入金額	1,921,769元
110年年底餘額	29,271,695元

公共藝術教育推廣計畫	
名稱	「好所在」110年臺中市公共藝術美感扎根教育推廣計畫工作坊
辦理經費	180,000元
辦理時間	2021年9月22日至10月21日
參與人次	206人
參與對象	大安區海墘國民小學及外埔區安定國民小學師生
講師	童顏劇團、張惠蘭、張黎明、王柏霖
辦理內容	為促進公共參與，臺中市政府文化局以公共藝術為媒介，透過童顏劇團、策展人張惠蘭老師組成的跨領域團隊，辦理6場次工作坊；讓孩童透過環境踏查、公共藝術體驗工作坊和戲劇體驗等參與式活動，展現藝術創造力，打造美學城市。

公共藝術教育推廣計畫	
名稱	110年臺中市公共藝術研習活動
辦理經費	70,200元
辦理時間	2021年11月4日
參與人次	70人
參加對象	各機關學校興辦公共藝術設置業務相關人員，亦開放部分名額予對公共藝術有興趣之民眾
講師	李思賢、林佳灵、張惠蘭、呂政道
辦理內容	以「法規與公共藝術觀念」為主題，邀請專家學者分享多元形式的公共藝術，並實際參訪本市公共藝術成功案例，引發承辦人員與民眾對公共藝術之興趣，普及與深化公共藝術的理念、實務經驗及美學思維，俾利公共藝術推展，並集結多元創意與詮釋方式，提升本市公共藝術品質。

其他公共藝術相關計畫	
名稱	「迴轉復孕 生之箱」臨時性公共藝術作品創作計畫成果展
辦理經費	280,000元
辦理時間	2021年10月25日至11月26日
辦理內容	以「好所在」為引，引導臺中市外埔區安定國小師生從環境色彩調查到互動式劇場工作坊，將在地代表性色彩「火炎山」及「稻田」融入創作，完成師生共創的公共藝術，並舉辦成果發表會。
名稱	「大安海翁悠游」臨時性公共藝術作品創作計畫成果展
辦理經費	280,000元
辦理時間	2021年10月25日至12月1日
辦理內容	藝術家王柏霖以大安港口聚集許多的海翁（鯨魚）為引，延伸創作出本計畫，呈現鯨豚悠游大海姿態的作品，並舉辦成果發表會。

補助公共藝術計畫	
名稱	社團法人臺灣公共藝術學會「鐵道 ╳ 山城 臺中公共藝術漫遊趣」教育推廣案
計畫總經費	162,940元
補助金額	79,000元
名稱	純白舍Dance Lab「小小生活微融藝」教育推廣案
計畫總經費	963,380元
補助金額	250,000元

彰化縣公共藝術基金 / 專戶

基本資料	
成立時間	民國94年
110年撥入案數	27
100年納入金額	9,720,859元
101年納入金額	4,020,000元
102年納入金額	33,668,804元
103年納入金額	20,623,749元
104年納入金額	20,126,391元
105年納入金額	10,328,263元
106年納入金額	8,051,171元
107年納入金額	1,812,538元
108年納入金額	592,859元
109年納入金額	6,484,449元
110年納入金額	6,205,244元
110年年底餘額	68,816,253元

公共藝術設置案件	
案名	彰化縣文化局「彰化縣109 — 110年公共藝術設置案 — 彰化國際藝術節」A案
辦理進度	徵選結果報告書核定通過
辦理經費	3,750,000元

補助公共藝術計畫	
名稱	彰化縣政府教育處「彰化縣彰南國民運動中心公共藝術設置計畫（第一期）」
計畫總經費	440,000元
補助金額	440,000元

嘉義縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國103年
110年撥入案數	6
103年納入金額	1,647,000元
104年納入金額	5,914,555元
105年納入金額	0元
106年納入金額	12,046,088元
107年納入金額	0元
108年納入金額	5,680,919元
109年納入金額	10,251,876元
110年納入金額	6,611,284元
110年年底餘額	17,724,616元

其他公共藝術相關計畫	
名稱	戶外藝術品修護暨移置規劃與執行案
辦理經費	2,950,000元
辦理時間	2021年9月6日至11月5日
辦理內容	統籌辦理縣內戶外藝術作品共8件作品維護修復、1件作品拆除、11件作品移置等相關作業。

雲林縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國105年
110年撥入案數	0
105年納入金額	0元
106年納入金額	480,056元
107年納入金額	2,732,259元
108年納入金額	2,569,433元
109年納入金額	1,733,077元
110年納入金額	0元
110年年底餘額	5,070,155元

自有預算辦理：其他公共藝術相關計畫	
名稱	「公共藝術知多少」圖卡製作
辦理經費	11,025元
辦理時間	2021年6月30日至9月10日
辦理內容	雲林縣政府規劃透過公共藝術圖卡引導民眾認識公共藝術法令、內涵、和臺灣公共藝術發展，委託帝門藝術教育基金會設計製作圖卡7張，發布於文化觀光處官方網站與FB。

臺南市公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國100年
110年撥入案數	9
102年納入金額	1,238,445元
103年納入金額	2,298,125元
104年納入金額	614,435元
105年納入金額	3,852,801元
106年納入金額	1,849,191元
107年納入金額	2,082,948元
108年納入金額	2,413,574元
109年納入金額	21,235,229元
110年納入金額	944,940元
110年年底餘額	15,362,992元

高雄市公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國93年
110年撥入案數	71
100年納入金額	20,840,327元
102年納入金額	27,148,287元
103年納入金額	61,500,114元
104年納入金額	44,297,123元
105年納入金額	18,364,575元
106年納入金額	34,152,734元
107年納入金額	32,716,008元
108年納入金額	21,624,890元
109年納入金額	25,436,183元
110年納入金額	108,241,990元
110年年底餘額	169,677,272元

其他公共藝術相關計畫	
名稱	高雄輕軌型公共藝術設置計畫《手機人生Absorbed by Light》
辦理經費	4,249,494元
辦理時間	2021年11月25日完成
名稱	高雄港灣光之藝術推廣計畫
辦理經費	17,943,841元
辦理時間	2021年12月31日完成
名稱	高雄市公共藝術裝置及維護計畫
辦理經費	3,256,359元
辦理時間	2021年1月1日至12月31日

澎湖縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國101年
110年撥入案數	11
102年納入金額	963,107元
103年納入金額	937,706元
104年納入金額	1,085,900元
105年納入金額	814,517元
106年納入金額	1,095,448元
107年納入金額	534,665元
108年納入金額	3,604,787元
109年納入金額	10,710,285元
110年納入金額	10,038,059元
110年年底餘額	21,705,650元

公共藝術設置案件	
案名	澎湖縣觀音亭水域運動園區興建工程
辦理進度	徵選結果報告書核定通過
辦理經費	500,000元

金門縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國104年
110年撥入案數	9
104年納入金額	0元
105年納入金額	290,528元
106年納入金額	40,732元
107年納入金額	1,045,598元
108年納入金額	0元
109年納入金額	0元
110年納入金額	9,803,057元
110年年底餘額	8,067,185元

屏東縣公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國97年
110年撥入案數	41
100年納入金額	0元
101年納入金額	13,000,000元
102年納入金額	18,180,926元
103年納入金額	8,425,549元
104年納入金額	7,555,356元
105年納入金額	13,366,514元
106年納入金額	2,582,833元
107年納入金額	2,582,833元
108年納入金額	5,420,798元
109年納入金額	19,718,410元
110年納入金額	72,668,433元
110年年底餘額	113,583,979元

臺東縣公共藝術基金

基本資料	
成立時間	民國101年
110年撥入案數	22
102年納入金額	0元
103年納入金額	2,869,557元
104年納入金額	28,591,571元
105年納入金額	4,783,017元
106年納入金額	602,018元
107年納入金額	4,185,936元
108年納入金額	4,301,325元
109年納入金額	4,705,841元
110年納入金額	6,516,540元
110年年底餘額	19,955,942元

公共藝術教育推廣計畫	
名稱	臺東縣公共藝術暨裝置藝術網站建置資訊服務採購案
辦理經費	245,000元
辦理時間	2021年2月17日至4月30日
網址	臺東公共藝術網 https://tpa.ccl.ttct.edu.tw/
辦理內容	建置臺東縣公共藝術暨裝置藝術整合資訊網站，彙整全市作品訊息，透過分類及區域盤整，讓市民能在網路上查找作品資訊，提升與作品的近距離接觸，並加深民眾對於周遭公共藝術或裝置藝術的認識。

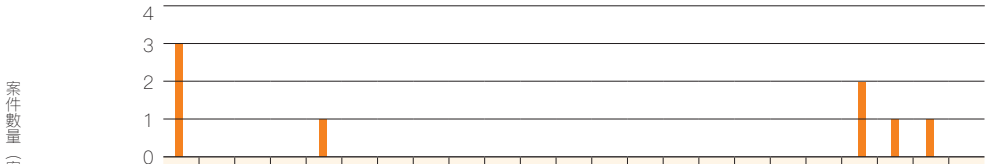
自有預算辦理：其他公共藝術相關計畫	
名稱	109年臺東地區公共藝術普查計畫
辦理經費	1,400,000元
辦理時間	2020年3月29日至2021年1月22日
辦理內容	針對臺東縣全區（及部分因藝術季活動設置於花蓮縣）之公共藝術作品進行座落位置、數量、現況普查，並據以提出維護管理建議、辦理教育推廣活動，也聚焦各區域之自然人文特色規劃五條作品導覽路線。

花蓮縣公共藝術專戶

基本資料	
成立時間	民國100年
110年撥入案數	17
100年納入金額	0元
101年納入金額	0元
102年納入金額	770,951元
103年納入金額	410,869元
104年納入金額	192,868元
105年納入金額	4,331,208元
106年納入金額	824,089元
107年納入金額	1,333,230元
108年納入金額	2,289,114元
109年納入金額	1,615,642元
110年納入金額	3,287,524元
110年年底餘額	6,824,864元

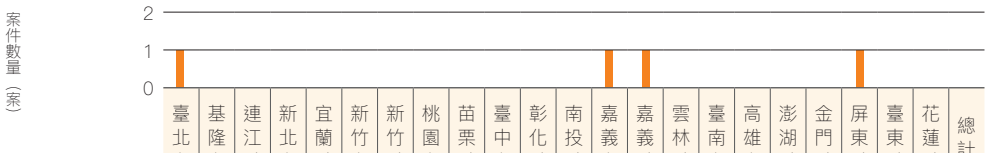
公共藝術教育推廣計畫	
名稱	2021公共藝術創作展—「永恆的忻星」移染體驗坊
辦理經費	60,000元
辦理時間	2021年10月22日、10月29日共2場次
參與人次	20人
參加對象	一般民眾、對公共藝術有興趣者、藝術創作者、學生
講師	魯碧・司瓦那（阿美族）
辦理內容	呼應「永恆的忻星」作品之自然氛圍，由花東地區藝術家魯碧・司瓦那運用在地特色植物，帶領參與者透過簡易步驟無拘束地玩創意，完成充份表現植物多元姿態的大型染布。
名稱	2021公共藝術創作展—「永恆的忻星」藝術工坊
辦理經費	24,000元
辦理時間	2021年11月5日
參與人次	10人
參加對象	一般民眾、對公共藝術有興趣者、藝術創作者、學生
講師	達鳳・旮赫地（阿美族）
辦理內容	由公共藝術「永恆的忻星」創作者花蓮太巴塱部落阿美族人達鳳・旮赫地親自分享作品創作理念與歷年作品賞析，從創作故事到媒材運用，梳理創作者的生命歷程與創作心得，也無私教授工藝技法。

其他公共藝術相關計畫	
名稱	2021公共藝術創作展— 永恆的忻星
辦理經費	1,466,000元
辦理時間	2021年10月2日至12月10日
參與人次	107,740人次
講師	達鳳・旮赫地（阿美族）
辦理內容	結合縣政府、林管處、原民處、地政處、民政處、教育處、在地創生力量、和與太巴塱部落合作之「2021風箏節」，在大農大富平地森林園區中，以太巴塱阿美族太巴塱星星始祖mayaw kakalawan的傳說雛形、傳統習俗「八角風箏」(fasiyaw)的施放、向祖靈祈願的儀式為發想，以藝術創作融入自然環境，完成無圍牆、無設限的大地公共藝術創作展。在藝術家的帶領下，結合藝術教育扎根、公共藝術美學巡禮等民眾參與活動，讓大小朋友親近認識環境藝術，突破對公共藝術的既有想像，也親身體驗公共藝術與環境融合的美學氛圍。



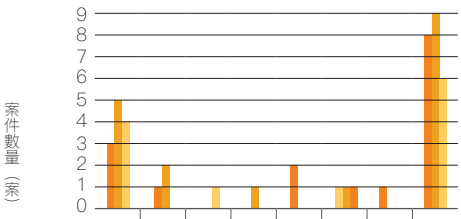
	臺北市	基隆市	連江縣	新北市	宜蘭縣	新竹市	新竹縣	桃園市	苗栗縣	臺中市	彰化縣	南投縣	嘉義市	嘉義縣	雲林縣	臺南市	高雄市	澎湖縣	金門縣	屏東縣	臺東縣	花蓮縣	總計
各縣市公共藝術審議會	3				1															2	1	1	8
文化部公共藝術審議會																							0
交通部公共藝術審議會																							0
科技部公共藝術審議會																							0

圖17. 110年度公共藝術拆除案件數量圖



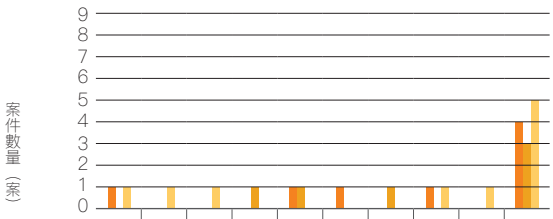
	臺北市	基隆市	連江縣	新北市	宜蘭縣	新竹市	新竹縣	桃園市	苗栗縣	臺中市	彰化縣	南投縣	嘉義市	嘉義縣	雲林縣	臺南市	高雄市	澎湖縣	金門縣	屏東縣	臺東縣	花蓮縣	總計
各縣市公共藝術審議會	1												1	1						1			4
文化部公共藝術審議會																							0
交通部公共藝術審議會																							0
科技部公共藝術審議會																							0

圖18. 110年度公共藝術移置案件數量圖



	臺北市	宜蘭縣	新竹市	臺中市	屏東縣	臺東縣	花連縣	總計
110 年	3	1			2	1	1	8
109 年	5	2		1		1		9
108 年	4		1			1		6

圖19. 近三年公共藝術拆除案件數量圖



	臺北市	新北市	宜蘭縣	桃園市	嘉義市	嘉義縣	高雄市	屏東縣	連江縣	總計
110 年	1				1	1		1		4
109 年				1	1		1			3
108 年	1	1	1					1	1	5

圖20. 近三年公共藝術移置案件數量圖

年度	拆除總案數	移置總案數	優化總案數
110年	8	4	0
109年	9	3	0
108年	6	5	0

表20. 近三年公共藝術拆除、移置與優化之總案數

說明

1. 《公共藝術設置辦法》自 1998 年正式發佈實施，至今已有 20 餘年，公共藝術作品在面臨環境、人為或是時間等因素造成損害，公共藝術設置辦法第 27 條第 2 項規定「公共藝術之移置或拆除，應提送公共藝術審議會審議通過。」（自民國 111 年修法後調整為第 31 條第 2 項「公共藝術之移置或拆除，應擬訂移置或拆除計畫，經審議會審議通過後辦理之。」）

2. 本章節數據以該年度「公共藝術審議案件統計表」內容為統計依據。

分析

1. 110 年度拆除案共 8 案，移置案共 4 案，無縣市進行作品優化案。

2. 110 年度拆除案，臺北市 3 案共 3 件作品，宜蘭縣 1 案共 1 件作品，屏東縣 2 案共 3 件作品，臺東縣 1 案共 1 件作品，花蓮縣 1 案共 17 件作品，總計共 25 件作品拆除。

3. 110 年度移置案，臺北市 1 案共 1 件作品，嘉義市 1 案共 1 件作品，嘉義縣以基金專戶經費辦理 1 案共 11 件作品，屏東縣 1 案共 5 件作品（提送審議時與拆除案並列 1 案），總計共 18 件作品移置。

本年度年鑑承繼往年年鑑編輯模式，以案件為編號基礎，依作品設置區域排序，全國統計則以圖表方式呈現該年度資料分析與近三年數據對照。因應更為多元的作品徵選方式、經費運用模式，自 106 至 107 年增加「建築作為公共藝術」及「捐贈作品」紀錄圖表、各縣市公共藝術基金 / 專戶辦理成果列入編號系統並以專章呈現、各類型案件也搭配 QR Code 擴充連結線上資料等編輯方向，亦延續至本年度年鑑。

公共藝術的公共性及社會參與

自執行小組會議召開起始，直至完成報告書核備通過，公共藝術各階段辦理程序其實都具備著不同程度的公共性，也關連著不同的參與群體。最直接的參與者，是未來將密切利用該工程 / 建物及公共空間的民眾，擴及所在區域的周邊鄰里社區，再連結至關懷相關政策 / 議題 / 環境的大眾。興辦機關、執行小組、徵選小組、甚至是代辦單位，則以公共藝術之規劃與監督的角色參與其中，基於對理解民眾需求與提升美學環境的重視，經由密切溝通合作，形成共識目標並落實在設置計畫中，以發揮公共藝術的最大效益。而連結兩者的，正是創作執行的藝術團隊，透過創作過程的開放參與，不只是要讓民眾分享公共資源，也是引導民眾認識公共藝術設置理念的一種社會溝通型態；作品完成時，既融入興辦機關與創作者的理念，也是此溝通過程凝聚之公共性與社會意義的再現。從另一個角度來看，創作者亦是興辦機關應正視的公共藝術參與者；如何妥善應用經費支持協助創作的完成與維護，如何積極推廣並保障相關著作權利，都是為實踐以公共資源促進藝術發展、讓藝術融入生活的重要策略。

當公共藝術成為社會空間的一部分，將持續在日常生活中傳遞其所匯聚之多元區域 / 世代記憶與經驗，繁衍轉化出新的社會關係與意義。

公共藝術維護管理及公共藝術基金 / 專戶多元應用

融入環境景觀與日常生活的公共藝術，往往潤物無聲地轉化人們感受、記憶空間的方式。例如 2021 年 7 月捷運臺北車站中的作品《夢遊》即將撤除之新聞廣泛傳播，大眾才意識到造型獨特的「鳥人」不僅是民眾在快速穿行空間中辨識方位、相約見面的重要參照點，甚至是國際觀光指南推薦的有趣景點；除了引發網路上的拍照打卡風潮之外，最後由民間購買，讓作品得以在臺北的另一個空間現身。又如高雄市政府文化局 2021 年運用公共藝術基金辦理 40 件戶外作品的檢測維修與養護，也將 2018 年設置並獲得第一屆臺灣光環境獎的作品《哈瑪星光任務》轉化再造為融合呈現百年鐵道地景與高雄港產業歷史的嶄新作品。此外，嘉義縣、臺東縣也利用基金專戶資源統籌辦理轄下作品的現況普查 / 維護管理 / 移置等作業；各審議會也經常提醒作品拆除也應辦理民眾參與並保留過程紀錄，一方面延續公共藝術的公共性和社會參與精神，另一方面也為作品賦予新的意義。綜上經驗，結合 2022 年新法第 20 條規定完成報告書應包含「至少十年期之管理維護計畫及經費規劃」，如何將公共藝術基金 / 專戶資源穩定挹注於作品維護管理或優化再造，甚至讓維護管理 / 移置拆除成為社會互動的一環，都將是臺灣公共藝術持續發展必須面對的重要課題。

公共藝術資料的累積、開放與整合

自 1999 年第一本《公共藝術年鑑》出版，當時主要目的是鼓勵公共藝術辦理，並呈現具示範性或代表性之案例作品；至今，已轉向完整呈現該年度各中央機關與各縣市政府辦理案件的詳細資訊，包含設置計畫、教育推廣案件、基金 / 專戶案件等類型，並輔以近三年統計分析對照、和公共藝術官方網站的線上彙整與開放檢索。然因受限於紙本版面、線上系統的獨立架構和部分類型案件歸屬地方自治範圍，並非所有公共藝術相關資料都能完整彙整與公開。反思公共藝術作為用之於民的公共資源精神，公共藝術辦理的相關紀錄與資料，亦應屬於公共資源的範疇，應該要能被公開檢視、甚至是教育或研究領域的再應用。例如：規劃設計別具特色的教育推廣案件成果、具有重要意義的作品之維護 / 移置 / 拆除過程紀錄、運用基金 / 專戶資源辦理的指標性作品設置或形塑地方品牌的藝術活動辦理，都應完善地記錄、保存與追蹤，並整合紙本年鑑、公共藝術官方網站和公共藝術行政管理系統；透過借鏡前人經驗，除將有助於公共資源運用效益的長期評估與檢討，也將裨益於公共藝術的持續精進與突破發展。

4 專文
Essays

文化資產類型的公共藝術設置
Public Art as Cultural Heritage

社會住宅公共藝術：邁向公共性與社會性的藝術行動
Public Art in Public Housing: Artistic Actions toward Publicness and Sociality

文化資產類型的公共藝術設置
Public Art as Cultural Heritage

文／圖 陳碧琳（宜蘭縣立蘭陽博物館館長）
Text / Photo by Bi-Lin Chen (Director of Lanyang Museum, Yilan County)

公共藝術設置經費大部分來自於新建公有建築物[1]及重大公共工程，二十多年執行累積相當豐富成果，普遍呈現一種「新」的公共空間美學議題。然而，公有建築並非都是新建，公共藝術設置也可能運用舊空間或舊材料，在古蹟或歷史建築空間設置，或運用舊材料來進行藝術創作，呈現歷史感的空間氛圍，形成較具有時間與懷舊的美感，一種以文化資產為核心的公共藝術 ，在臺灣公共藝術設置數量不多，也較少被討論，但此議題仍具有其特殊的空間美學意義。

本文以1998年至2020年《公共藝術年鑑》為參考資料，針對臺灣公共藝術結合文化遺產較常出現類型進行初步分析，並可歸納成四個類型，包含：「以舊建築為基地」、「以考古文化資產為素材」、「以老舊文物構件為創作」以及「以老舊街區為題材」等的公共藝術設置。

The budget for public art mainly comes from new public building[1] projects and major public works. Spectacular results have been yielded over the past two decades, from which wider issues of “new” spatial aesthetics arise. However, not all public buildings are newly built. Old spaces like historic sites and historic buildings may be utilized for public art, and old materials may be applied to artistic creation as well, insofar as to create the ambience that conveys a sense of history, and enhance the retro, nostalgic aesthetic appeal. Even though such cultural heritage-based public art is thin on the ground and ergo less discussed in Taiwan, this issue still has sui generis spatial aesthetic significance.

By reference to Public Art in Taiwan Annual from 1998 to 2020, this article conducts a preliminary analysis of cultural heritage-based public art and divides the cases into four categories, including “old buildings as the bases,” “archaeological and cultural assets as the materials,” “antiquated artifacts as the creative components,” and “historical neighborhoods as the subject matters.”

公共藝術是文化資產嗎？

參照《文化資產保存法》（Cultural Heritage Preservation Act）（以下簡稱《文資法》）第三條「指具有歷史、藝術、科學等文化價值，並經指定或登錄之下列有形及無形文化資產」，指定或登錄的有形文化資產有9項、無形文化資產有5項。《文資法》指定或登錄，可將相對重要性與保存必要性的文化資產，透過法令強制執行或獎勵來保存與維護之。

不論有形或無形，公共藝術設置成果大多具有「歷史、藝術、科學等文化價值」，但因公共藝術多屬於新設置，尚無保存危機，也自然不在《文資法》指定保護的範圍。換言之，即便具有文化資產價值之事物，也不必然成為《文資法》指定與登錄的對象。

臺灣公共藝術設置法源來自於1992年《文化藝術獎助條例》（2021年修訂為《文化藝術獎助及促進條例》，簡稱《文獎條例》），《文獎條例》立法推動至今（2022）已經三十年，為臺灣政府的建築與工程提供設置公共藝術的法源基礎。公共藝術設置經費的來源，主要來自於新建公有建築物經費1%的編列，因此，公共藝術常設性作品經常可見於新穎或當代的建築周邊，甚至依附在新建公有建築物上，呈現一種新的公共空間美學，這種新美學，也符合1992年立法「美化建築及其環境」的初衷。

公共藝術之於公部門，因為有《文獎條例》及《公共藝術設置辦法》的法令規範，興辦機關主要關注於如何產出及設置，至於設置完成之後，興辦機關不一定是使用機關，執行單位也可能不是使用單位，因此鮮少能長期編列管理維護經費。《文資法》的執行剛好相反，關注於文化資產如何能夠被長期的保存與維護。因此，若能結合文化資產的公共藝術設置，或許對文化資產的美學活化與公共藝術的長期維護，能夠提供更多不同的觀點與思考。

運用文化資產的公共藝術設置案例

為了瞭解臺灣公共藝術設置與文化資產結合的可能性，本文以文化部1998年起至2020年出版的《公共藝術年鑑》專書為基礎資料，進行收錄案例分析，並參照文化部公共藝術網站收錄作品，其中每年大約150至250件的設置成果中，僅有少部分是運用到《文化資產保存法》指定的古蹟、歷史建築或者考古文物，也有少部分藝術家運用歷史遺構物件進行創作，在二十二年累計成果中，本文羅列出23件公共藝術作品，可以說在眾多「新」公共藝術設置案中，呈現少有的「舊美」氛圍，一種結合文化資產的公共藝術設置經驗，是否能成為新的空間美學經驗，仍有待觀察。

這23件公共藝術設置結合文化資產的態樣，初步可歸納成四種類型，包含：「以舊建築為基地」、「以考古文化資產為素材」、「以老舊文物構件為創作」以及「以老舊街區為題材」等的公共藝術設置，分別敘述如下。

一、以舊建築為基地的公共藝術設置

以舊建築為設置的基地，包含古蹟、歷史建築等不同的文化資產等級，因為古蹟與歷史建築受到《文資法》保護，有許多的限制性，因此設置公共藝術有比較多的文資保護限制。

在古蹟與歷史建築設置公共藝術案例，包含：

（一）2010年國立臺灣博物館的「臺博系統古蹟修復工程暨第二典藏大樓新建工程公共藝術設置案」的《豐盛富足》、《繼往開來》、《2010好時光公共藝術節》：其中《豐盛富足》是設置在市定古蹟勸業銀行舊廈（舊土地銀行）的人行騎樓地坪與遊客大廳服務台地坪；《繼往開來》作品是以臺灣產業史展的幾何影像轉換到臺博館南門園區古蹟周邊行人座具，這兩件作品與建築本體搭配但又避免直接介入古蹟建築本體。至於《2010好時光公共藝術節》則是將散落臺北舊城區內的臺博系統四處古蹟串聯，以民眾參與、節慶活動的臨時性策展計畫，展現出古蹟建築的歷史感與未來性。

（二）2012年「七堵火車站（前站）拆遷重組工程公共藝術設置案」的《七堵站車票》：七堵火車站是拆遷重組後的歷史建築的工程經費，在車站外部設置巨大的鋼板舊臺鐵車票，底部有七組數字，代表七堵站營運終始日期及末班車號，鋼板車票背面有七堵站建築圖，藝術作品在建築本體周邊，屬於陪襯與輔助文化資產建築的藝術創作。

（三）2014年的「國立海洋科技博物館公共藝術設置案」有《洄域之境》、《泡泡遇》、《城中城》、《時間極光》、《海洋傳說之過去．現在．未來》等五件公共藝術作品，融入過去是北部火力發電廠歷史建築新舊共構的國立海洋科技博物館內外空間，本件設置案獲得第六屆公共藝術獎卓越獎肯定。

（四）2016年的「國定古蹟臺南地方法院修復工程公共藝術設置案」的《天塔》：這是一件將古蹟原本消失的塔樓，透過藝術家的創意製作，裝置在古蹟建築之內，形成一處可以透過地面鏡子回望過去古蹟曾經存在的塔樓，本件作品也獲得文化部公共藝術獎項的肯定。

陳怡潔《時光流，記憶體》，2010年

Aram Bartholl《Google Map Marker》，2010年

（五）2022年「台電新北金瓜石第一期公共藝術設置計畫子計畫A」《點亮十三層》：這件作品位於新北市瑞芳區「水湳洞選煉廠遺址」，這是日治時期挖掘銅礦的工業建築遺構，屬於歷史建築，因為有十三層，所以又被稱為「十三層遺址」，廢棄時間將近四十年，偌大的廢棄建築群位於東北角瑞芳的濱海公路旁，公共藝術採取照明設計，將廢棄建築呈現出魔幻寫實的工業遺構，翻轉既有頹廢形象。

以舊建築為基地的公共藝術的設置，從燈光、數位互動藝術、複製雕刻等不同的藝術創作，基本上仍以舊建築歷史紋理為主，從輔助或增強的概念，提供舊建築空間多樣化的美學體驗。

林家祺《繼往開來》，2010年

二、以考古文化資產為素材的公共藝術設置

臺灣史前文化資產的出土，大多伴隨當代新建工程擾動地表而被發現，以考古文化資產為素材的公共藝術設置，主要位於新的營造建築和重大公共建設案。包含：

（一）2000年與2001年「臺北市政府捷運局站前地下街廣場二」的《麗正重熙　承恩景福》、《海上之船》：這是臺北市政府捷運局早年執行臺北捷運站前地下街工程，挖掘到大量的清朝臺北舊城牆的構件，這些構件不適合現場重組，因此利用臺北捷運車站站前地下街的展示櫥窗和牆壁，進行裝置性的舊構件再利用之公共藝術創作，包含舊城門的《麗正重熙　承恩景福》以及用石材鋪排傳統船隻造型的《海上之船》這兩件作品，也算是公共藝術設置較早期再利用考古出土構件的公共藝術。

江洋輝《豐盛富足》，2010年

（二）2007年「捷運土城線永寧站公共藝術案」的《時間的碎片》：土城捷運線經過「斬龍山考古遺址」，這件作品以仿古翻製的中粗砂灰胎陶罐化為六片碎片，透過機械馬達與連

李乾朗《麗正重熙 承恩景福》，2000年

王為河《海上之船》，2001年

桿支架，讓破碎陶罐不斷的進行分解與重組，是少數運用現代機械科技與考古文物（仿製品）結合傳達時間意涵的公共藝術作品。

（三）2013年「中央研究院歷史語言研究所臺灣考古館後棟增改建工程公共藝術設置案」的《時空下的印記》：作者胡志成基本上主要是以新建建築物使用單位的考古關聯性，所以在公共藝術設置的圖騰，也採用考古出土的歷史文物剪影作為創作題材，與其它在考古現場出土的公共藝術設置較為不同。

（四）2015年「行政院農業委員會所屬漁業署及動植物防疫檢疫局等機關（構）合署辦公廳舍新建工程公共藝術設置案」的《時間之書》：本件公共藝術設置地點的工程周邊過去是重要的考古現場，包含有考古界牆的製作，因此公共藝術創作也採用考古界牆的概念，複製考古文物共同呈現，提醒這座新穎的辦公大樓，坐落於豐富歷史文化層之上。

（五）2018年「國立臺灣史前文化博物館南科館新建工程公共藝術設置案」的《穿越時空蔦松家》：本件公共藝術設置基地南科館新建工程的周邊區域也是有大量出土文物，藝術家李明道以當地考古遺址蔦松文化的人面陶偶，加上純白科技感外衣的蔦松家人造型，呼應此地的考古遺址博物館與科技工業園區的結合。

（六）2019年「臺南左鎮化石園區公共藝術設置案」的《鯤鯓的擱淺與死亡》：本件作品設置位置屬於臺灣史前化石的重要發掘地區，臺南左鎮化石園區有豐富的化石展示，藝術家林純用以抹香鯨骨架造型的藝術創作，呼應化石文化資產與生態保育。

三、以老舊文物構件為創作的公共藝術設置

藝術對於現成物（Ready-Made）的運用由來已久，不過老舊文物構件的創作比較像是舊物再利用（Reuse）的概念，並藉此把文物本身的意義重新詮釋。這類的老舊文物構件再創作的案例不少，尤其是具備民眾參與的案例執行，舊物經常能夠帶來更豐富的作品內涵，不過本文僅選以藝術家主要創

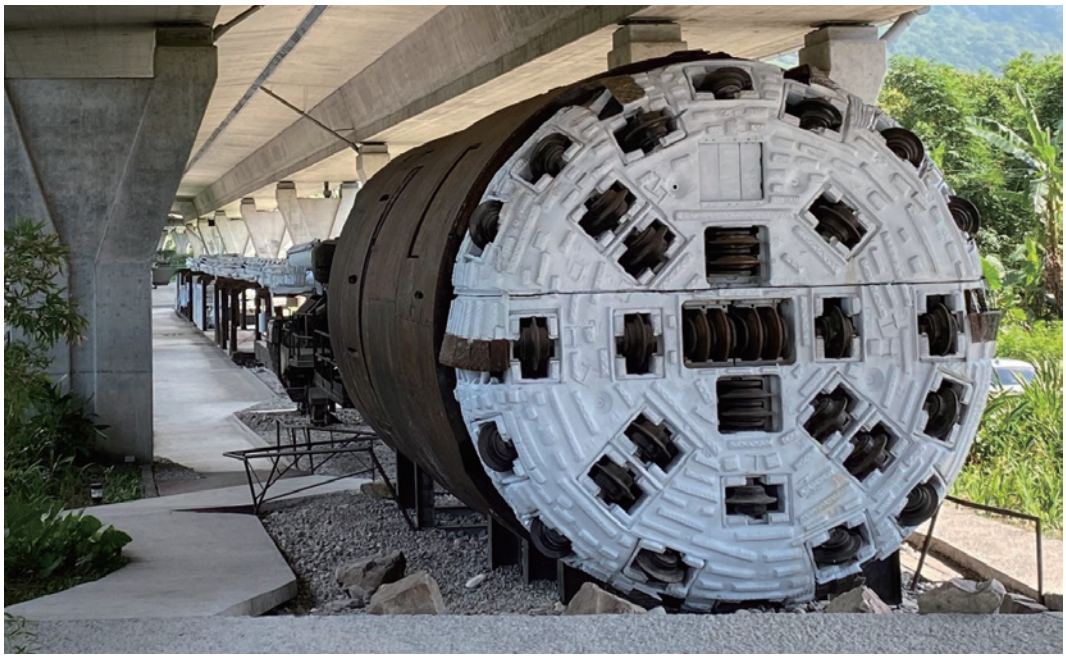
作的公共藝術。包含：

（一）2000年與2001年「臺北市政府捷運局站前地下街廣場」的《麗正重熙　承恩景福》、《海上之船》：本案件是少數以考古出土文物構件的原件作為藝術創作材料，主要是這些考古出土文物，屬於近代建築工程的基礎石材，成為老舊文物構件再利用的案例。

（二）2018年「臺東縣大武鄉大鳥村大鳥休憩站」《在屾》：這件作品的作者，是以當代高科技數位互動見長的豪華朗機工，跟其過往作品有著巨大的差異，豪華朗機工運用臺東縣大武鄉颱風侵襲後所留下的水泥柱廢料，打造出鏤空的山形作品《在屾》，原本廢棄的水泥材料，成為深具人造物與大自然力量互動的再創作公共藝術設置。

（三）2020年「水湳機場遷建專案—屏南營區整建工程公共藝術設置案」《時空間歇》：有些公共藝術創作者會運用新的磚塊來疊砌造型進行創作，本案則是運用建築遷建後，遺留廢棄舊磚塊，砌築成街道座具，以舊材料新造型呈現當地周邊原有家屋與村落的遺構。

（四）2021年「國道5號宜蘭段公共藝術計畫」《平安回家》：本件作品是雪山隧道遺留大型機具「雪隧導坑TBM」的重構與展示。雪隧導坑TBM是臺灣隧道工程首次使用全斷面隧道鑽掘機（Tunnel



羅萬照《平安回家》，2021年

Boring Machine，簡稱TBM），在任務完成後被保留下來，過去長期缺乏維護，雪隧導坑TBM接近完全報廢的廢棄物。羅萬照建築師對多年前雪山隧道建設工程參與人員進行訪談、紀錄，透過重構雪隧導坑TBM的過程，細緻地將那段艱辛的工程相關人物重新連結，以此致敬。此案以老舊文物構件作為公共藝術創作，重組過程與連結相關人物複雜，是少有工程機具構件做為公共藝術設置的案例。

四、以老舊街區為題材的公共藝術設置

許多藝術創作經常存在老街區的歷史性詮釋，公共藝術的創作，在舊城區或老街區周邊，也可以看到類似運用傳統老街區圖像或畫面的衍生創作，雖然不是直接的文化資產處理，但在場地與主題都與老舊街區的文化資產有關。包含：

（一）2013年「廣州街隘門意象重現公共藝術設置案」《艋舺記憶》：本件公共藝術以馬賽克的手法，拼貼艋舺街屋的畫面，屬於對老街區的再詮釋。

（二）2018年「臺北地景公共藝術（西區）設置案（A）」《疊合現在及過去—臺北西區虛擬實境Beimen VR Tour》：本件公共藝術以數位科技的虛擬實境，將西門街區的歷史軌跡，運用擴增實境（AR）及虛擬實境（VR）等科技，營造日本時代的老西門街區。

除了上述公共藝術設置案例與文化資產關連的四種類型，亦有許多藝術創作者本身就熱愛歷史感的圖像或文物造型，風格最明顯的是涂維政，其個人就有11件採用類似古文明遺蹟圖文版拼貼，創作出許多看似古老風格的公共藝術創作作品。

公共藝術結合文化資產的未來性

以上綜整回顧二十多年來臺灣公共藝術設置在古蹟與歷史建築空間的案例，近年有部分觀點認為古蹟與歷史建築本身已經具備高度的時代美學意義，被指定為文化資產具有特殊性，不一定需要在修復工程加入公共藝術設置案。2022年新修訂《公共藝術設置辦法》，也將此觀點納入，目前文化資產類型的公共藝術設置預算，經審議會同意後可以直接提撥繳納公共藝術基金，不必然要強行設置。

然而從歷史建築「水湳洞選煉廠遺址」經過《點亮十三層》的公共藝術詮釋之後，讓我們看見過去是汙染、陰森、破敗的工業建築遺址，也可能變成充滿魔幻能量的藝術空間。古蹟或歷史建築是否需要公共藝術設置，本身就是一種文化資產與藝術的公共論述。

而考古文物或歷史遺構的構件運用，在公共藝術設置有許多案例，以重新詮釋或再利用的公共藝術創作居多，基本上並不會影響到考古現場或者是文化資產價值的減損。相反的，在新的公共建築或重大公共工程若能夠有更多史前文化元素，對原本建築或環境，都能夠產生與不同時空串聯和文化交疊的豐富意義。

至於以雪隧導坑TBM重組創作的作品《平安回家》，則是讓我們重新看見許多建設背後的工作人員與

歷史故事，更不用說原本已經嚴重廢棄破敗的損壞工具，經過藝術家的重新組構與詮釋，也可以成為文化資產的巨大載體。《平安回家》作品不只是公共藝術，而是一種深刻詮釋的文化資產。

附表　本文介紹臺灣公共藝術結合文化資產作品列表

年度	完整案名	作品名稱	創作者
2022	台電新北金瓜石第一期公共藝術設置計畫子計畫 A	點亮十三層	周鍊、何采柔
2021	國道 5 號宜蘭段公共藝術計畫	平安回家	羅萬照
2020	水湳機場遷建專案—屏南營區整建工程公共藝術設置案	時空間歇	黃志偉 / 環彩生活
2019	臺南左鎮化石園區公共藝術設置案	鯤鯓的擱淺與死亡	林純用
2018	臺北地景公共藝術（西區）設置案（A 案）	疊合現在及過去—臺北西區虛擬實境 Beimen VR Tour	曹筱玥 / 國立臺北科技大學
	臺東縣大武鄉大鳥村大鳥休憩站	在屾	豪華朗機工 / 山冶文化
	國立臺灣史前文化博物館南科館新建工程公共藝術設置案	穿越時空蔦松家	李明道 / 明道工作室
2016	國定古蹟臺南地方法院修復工程公共藝術設置案	天塔	賴亭玟、馬君輔 / 物件美好
2015	行政院農業委員會所屬漁業署及動植物防疫檢疫局等機關（構）合署辦公廳舍新建工程公共藝術設置案	時間之書	黃玉英 / 形意藝術
2014	國立海洋科技博物館公共藝術設置案	洄域之境	劉和讓 / 山墨文創 / 蔚龍藝術
		泡泡遇	陳怡潔、何采柔 / 蔚龍藝術
		城中城	張力山 / 蔚龍藝術
		時間極光	陳敬元 / 蔚龍藝術
		海洋傳說之過去．現在．未來	連建興 / 蔚龍藝術
2013	廣州街隘門意象重現公共藝術設置案	艋舺記憶	簡明輝 / 水岸藝術
	中央研究院歷史語言研究所臺灣考古館後棟增改建工程公共藝術設置案	時空下的印記	洪志成
2012	七堵火車站（前站）拆遷重組工程公共藝術設置案	七堵站車票	王傑
2010	臺博系統古蹟修復工程暨第二典藏大樓新建工程公共藝術設置案	豐盛富足	江洋輝
		繼往開來	林家祺
		2010 好時光公共藝術節	麻粒國際文化試驗
2007	捷運土城線永寧捷運站公共藝術設置案	時間的碎片	許宗傑
2001	臺北市捷運局站前地下街廣場二	海上之船	王為河
2000	臺北市捷運局站前地下街廣場二	麗正重熙　承恩景福	李乾朗

1. 依據《文化藝術獎助及促進條例施行細則》第六條第一項規定「公有建築物：為經主管建築機關核發建造執造，政府機關（構）、行政法人、公立學校、公營事業、依法核准由民間機構參與投資興辦之建築物與具紀念性之建築物。」，第三項則規定興辦機關應辦理公共藝術之公有建築物工程類型包括「新建、增建、改建、修建」等。

According to Article 6(1) of the Enforcement Rules of the Culture and the Arts Reward and Promotion Act, public building refers to "buildings of a memorial nature or for which, in accordance with the law, a government agency (organization), administrative institution, public school, or public enterprise has been issued a construction license by the central competent authority and which include investment by a private organization." Article 6(3) of the same act stipulates the types of public works that should install public art, including "new construction, expansion, refurbishment, and repair."

社會住宅公共藝術：邁向公共性與社會性的藝術行動

Public Art in Public Housing: Artistic Actions toward Publicness and Sociality

文／劉惠芳（文化大學建築及都市設計學系助理教授）

Text / Hui-Fang Liu
(Assistant Professor, the Department of Architecture and Urban Design, Chinese Culture University)

本文試圖以社宅公共藝術類型探索公共藝術案在環境快速變動與高度不確定下的發展、特質與關鍵議題。作者指出社宅公共藝術夾帶著龐大的量能在社會高度差異性與多元特質中前進，將成為未來十年引導全國公共藝術計畫的重要類型。在當代社會發展脈絡下，藝術行動中的公共性如何被看待、共同體中的差異性及個體性如何相互牽動，除了多年來對於公共性的討論，社宅公共藝術更發展出社會性及教育性的積極意義。此外，新冠疫情改變了藝術參與的型態，進一步加速質變與轉型。最後，作者指出，由機關與執行小組所形成的類策展組織將成為這一波大型藝術行動的關鍵力道，公共藝術計畫在類策展組織討論過程重新調整戰略並進行資源部屬。作者期許在這一波社宅藝術行動中，類策展組織與策展團隊應把握社會溝通的契機，以確立共同價值，進而成就繁花盛開、共存共好的公民社會。

Based on the types of public art in public housing, this article seeks to investigate the development, features, and vital issues of public art projects in an ever-changing and highly uncertain context. The author points out that public art in public housing is marching forward with its tremendous momentum in the highly differentiated and pluralistic society, and ergo has the prospect of becoming an influential genre that guides public art projects nationwide in the next decade. This article focuses on the publicness in artistic actions as well as the interplay between differentiability and individuality within a community in the contemporary society. Public art in public housing has acquired its social and educational significance apart from years of discussion on publicness. Moreover, the COVID-19 pandemic has altered the modality of artistic engagement, which in turn accelerates its qualitative change and transformation. Finally, the author reveals that the quasi-curatorial organizations comprising governmental agencies and executive teams will become the major force behind this wave of large-scale artistic actions. The strategies and resources of public art projects will be respectively revised and allocated via negotiations within these organizations. In sum, the author expects these quasi-curatorial organizations and curatorial teams to seize the opportunity for social communication while being carried along on this wave of artistic actions in public housing, so as to foster shared values and build a thriving, inclusive and reciprocal civil society.

公共藝術，是否有機會成為社會住宅興建計畫裡連結居住者與他人、與社區、甚至社會與大環境的重要觸媒？進而成為回應居住正義的軟政策與社會工程？它所發揮的力量無論是實質或象徵性的意義，有沒有機會創造更多的社群對話與延展性？有沒有機會利用機制的設計與諸眾參與，在快速變動與高度不確定的當代社經環境下，扮演更積極的角色，終至成為公民行動與對於共同未來的追求？

社宅公共藝術案所夾帶的量能與契機

為回應弱勢及青年族群的居住需求，實現居住正義並健全住宅市場，行政院自2015年起推動社會住宅政策，提出以8年為期（2017至2024年）採兩階段興辦20萬戶社會住宅為目標；其中12萬戶由政府直接興建。以這12萬戶社宅興建工程的預估工程費6千億推估，公共藝術設置經費將高達60億。這60億的經費規模，甚至略高於全國在2011年到2020年間的公共藝術設置經費之總額（57.6億）。

夾帶著如此龐大的預算與量能，社會住宅公共藝術顯然為未來十年間最大宗的公共藝術類型，其重要性與指標性意義不言而喻。是以，當下社宅公共藝術的操作，將是探討如何被期待、可以扮演什麼角色，以及應該有怎樣的精神與價值的關鍵契機。

本文試圖探討社宅公共藝術之特質、關鍵議題與可能的操作方式，期待為公共藝術及我們共同的未來探路。

在缺席與差異中前進

過去公眾參與群像常被質疑沒有清晰的界線，僅是一種被投射出來的「想像的共同體」；社宅公共藝術計畫有著相近的狀況。依《公共藝術設置辦法》期程規定，啟動時機通常落在工程進行中，而住戶總是在社宅完工階段才招租確認，因而在公共藝術計畫構思過程，住戶是一群模糊的、預設的群體想像，直至抽籤確認入住資格後，才有參與可能。此外，基於社宅供給不足加上住戶向上流動的前提假設，目前社宅住戶的居住年限，以一般住戶而言，最長可續約一次，共可承租6年；經濟或社會弱勢者則可延長至12年。在這樣的機制設計下，社宅相較於一般住宅有著較高的流動性。另一方面，社宅作為地區新植入空間，既有社群、空間及社區發展脈絡紋理均為公共藝術思考在地參與的重要關係人。因而在社宅案的諸眾參與呈現住戶缺席與身分差異的多元特性，這樣的特質直接地影響了公共藝術計畫中公眾參與的對象與方式設定。基於社宅的特殊屬性，其意義及內涵既是社福政策、也是都市政策，因而溝通與參與的對象至少應包含三大層次；從住戶、社區與社群，到廣大的市民結構。

我們在2022年初甫完成公共藝術結案程序的「臺北市社會住宅公共藝術計畫」《藝居一家的進行式》中看到參與與介入在高差異性的族群中展開；諸如，葉偉立在臺北市東明社宅的駐地創作計畫《古董級垃圾研發公司在南港》，透過空間營造讓藝術空間與行動成為創作者與居民及社區間重要的溝通載體。陳若軒在興隆社宅與安康社區的駐地創作計畫《旁注：進與出》（又名《過了這裡，就是河堤》）則在陪伴中進一步思索生命本質，並企圖進一步協助受訪者抒發並展開與自己的對話與連結。這兩個藝術計畫分別在最大公約數與關鍵少數中展開，透過迴異的途徑在差異中進行社會對話。

葉偉立《古董級垃圾研發公司在南港》，2020–2021年

陳若軒《旁注：進與出》（又名《過了這裡，就是河堤》）紀實攝影與文字明信片，2019–2020年。（帝門藝術教育基金會提供）

諸眾參與在疫情下的新挑戰

受疫情影響，這兩年多來，各國文化場館多以線上／虛擬方式，鼓勵觀眾接近展覽，相當大程度降低觀眾進入文化藝術場域的實體門檻；國內展覽及參與計畫亦然。線上虛擬參與，因為交通時間成本的降低，對實際參與時空不可行的人而言是實體門檻的降低；反之，對某些弱勢族群而言可能是門檻的提高。疫情衝擊，同時考驗機關與策展團隊短時間的判斷力與應變能力，促使參與產生更多元實體虛擬交互、整合運用的機會。諸如臺北市政府針對全市性社宅公共藝術所提出的先期規劃策展行動、各地地方創生團隊的藝術行動，紛紛將實體展覽轉以線上展或線上活動方式進行，由於實質時空距離縮短，讓原本不在地方或社群網絡內、甚至光譜兩側的民眾，有機會進到因藝術計畫所製造出的漩渦影響圈。然而，虛擬展場有其侷限性，在3C產品與遠距傳輸工具下，身體以及人與人之間的對視消失，物質實體被非物質取代；在這些狀態裡，如何找到身體以及人與人之間真切的「關係」，如何凝聚共識與認同將是關鍵。因而如何達到預期目標與高品質的參與，「實體」與「虛擬」的策略性交互運用，可各自提供不同接近事件本質的路徑與機會，也因此有機會突破空間限制，重新開啟諸眾參與契機。

（新）公共性、社會性與教育性

公共藝術的公共性，一直被高度討論並視為重要的核心價值。作為社會住宅的公共藝術，除了公共性，尚須考量社會性；兩者如何被思辨、傳遞與感受，是無可逃避且須正面迎戰的議題。藝術與公共性的連結被認為自「計畫經濟發展時期即與城市資源發展高度相關，兩者間之關聯從公共資源分配、地方象徵意義重建到社會網絡關係之串聯」[1]。社會性則是公民社會意識的表現，基於利他性、協作性、依賴性、以及自覺性等特質，使得社會內部個體的生存能力遠遠超過脫離社會的個體的生存能力。社會住宅做為集體追求社會共好以及互助共榮意願的具體體現，其公共性與社會性之於藝術的緊密性與重要性自不在話下。

然而，「當今科技環境已經能讓人分化出許多身分，無論是資料化或是訊息交流，都使得公共性變得多樣多變與難以定型」[2]，當代的公共性早已不再侷限於地理性公共空間。公共性與社會性，在這樣的動態脈絡下，不僅僅是名詞，同時還必須是具有多元、批判，以及實踐意涵的動詞。[3]其中公共性並非排除私密性的單獨存在，毋寧是尊重與包容更多個體差異的共同存在。這裡的（新）公共性，是知名哲學家Charles Taylor所談的「一個人只有處在其他的自我中，才能成為一個自我。」[4]，亦是2020第17屆威尼斯建築雙年展（因疫情延期至2021年5月開展）策展主題「我們將如何共同生活？」（How will we live together？）的核心命題。[5]一如劉和讓在青年社宅的《七里亭》駐地創作計畫所觸及的議題，藝術家以新設卡拉OK亭及老歌改編，重新詮釋青年公園裡的卡拉OK文化，同時透明的K歌亭回應公共空間與私有領域間曖昧、重疊的灰色地帶。

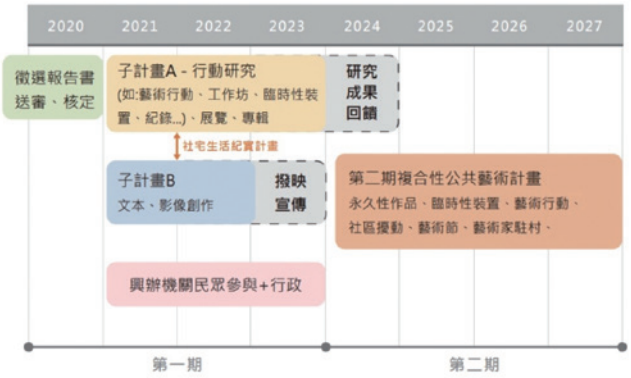
在公共性與社會性實踐過程中，我們也看到在批判性藝術計畫、操演性的展覽與演講、座談、教育行動與論述實踐等，具有教育性內涵與文本的多元形式在社宅公共藝術行動中大量出現，並扮演著舉足輕重的角色。藝術的「教育轉向」，正如林宏璋在《策展詩學：教育、諸眾與民主之後》[6]書中提及「不意味展覽必須以教育為目的，反倒是創造差異性接受者的方法；換言之，這是一個建築在人與人之間個體的互動主體過程。……藝術策展本身作為啟發性的公共行動，讓美學平權與知識解放性的談話與討論得以展開。」

是以，如何回應當代快速變動與不確定性下的新公共性，成為社宅公共藝術的重要命題，而社會性與教育性轉向也是這波社宅公共藝術計畫重要的特質。

社宅公共藝術計畫的資源（再）佈署

我們從這近幾年間甫執行結束或仍在進行中的臺中社宅、林口社宅與臺北市社宅公共藝術計畫，看到對前述議題的探尋、回應與實踐，同時各計畫也在操作機制上提出不同面向與尺度的創新作為。

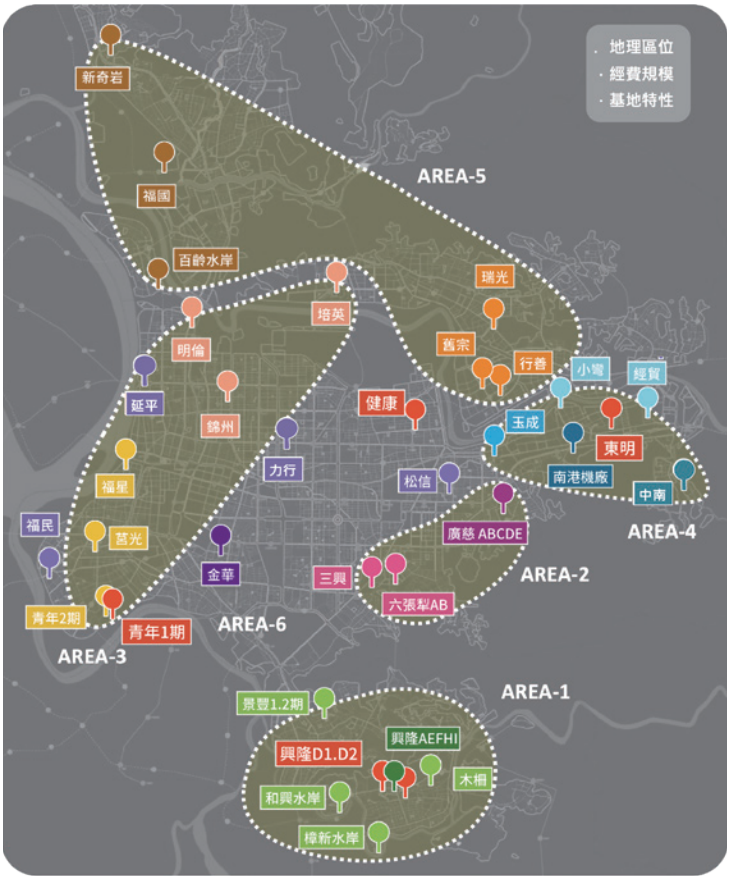
2022年甫完成的臺中社會住宅公共藝術計畫「家常對話」是全臺第一處以計畫型公共藝術推動，為期三年、橫跨三個基地的藝術行動。在設置經費約1500萬的規模下，以超過70%的總設置經費進行民眾參與（包括藝術進駐與紀錄片拍攝），強調社宅共好的創新實踐。[7]林口社宅，作為目前為止最大的公共藝術設置計畫（經費達1.5億），則大膽地將設置計畫時間拉長為9年，並分兩階段執行，計畫將為期3年的第一階段社宅生活田



林口社宅公共藝術計畫期程與兩階段規劃
（作者依國家住宅及都市更新中心官網資料重繪）

野紀實成果，作為第二階段複合性公共藝術計畫的基礎。[8]臺北則以全市為藍圖，整合40多處社宅，就資源配置與公共藝術執行策略進行佈署。以全市性都市設計規模，檢討社宅公共藝術與社宅建築設計原則、及必須共同面對的環境課題，分區擬定適當的藝術設置策略，同時正式將「社會藝術工程」納入各區徵選計畫並明訂經費比例，強調藝術的社會性意義，以機制創造不同思維間的對話與縫合，以期進一步建立屬於臺北城的家園共感。

臺北市社會住宅公共藝術先期規劃所提出之社宅公共藝術核心價值（臺北市政府都市發展局提供）



臺北市社會住宅分佈與公共藝術分區計畫（臺北市政府都市發展局提供）

在這幾個案例中，除了在機制上反映公共性、社會性與教育性意涵，「家」、「社會」與「對話」成為相繼出現的關鍵字。以建立共同家園為目標，藉由各種藝術形式的對話介入，促進族群交流與理解，讓共同存在不僅是現象也是承諾，最終得以在這樣的基礎上建構共好的社會。

類策展組織成形

在前述幾個社宅公共藝術計畫部署過程，機關（或代辦機關）及執行小組為計畫執行的重要關鍵關係人，針對計畫執行提出前瞻性的策略，在這策略下進一步確立徵件主題與論述、徵選方式、預算比例配置。

該策略作為設置計畫上網公告文件與投標方向指導，相當程度可視為投標單位策展提案的前策展，而機關與執行小組可視為類策展群。社宅公共藝術創新機制需要被長時間細膩的操作，而資源配置與部屬過程更仰賴類策展群與公共藝術執行團隊在高度共識下共同推進。

期許：公共藝術下一步？

如果說社會住宅興建計畫是回應居住正義的硬體政策，那麼公共藝術有沒有機會成為居住正義議題中，「環境美學」與「關係美學」營造的軟政策，讓藝術介入等多元類型的公共藝術扮演更積極的角色，促進擾動與溝通對話。期許，在當代複雜、多變的社會涵構中，公共藝術的藝術性、公共性、社會性與教育性啟發及創新機制，成為阿基米德槓桿原理中那根夠長、夠堅韌的施力臂，用以敲動整個社會，讓社宅公共藝術，在這一波進程中，晉身為公眾溝通的濫觴，讓鑲嵌於藝術行動中的環境價值、人文關懷與社會願景，帶領公民社會前往共存共好的應許之地。

1. 黃建宏〈康雅筑與秦政德的藝居計劃：日常實踐中的公共性〉，《今藝術》334，2020年7月號。
2. 同上。
3. 張茂桂、張家銘〈知識與實踐之年度饗宴：2009年臺灣社會學會年會筆記〉，《人文與社會科學簡訊》126。
4. Charles Taylor, *Philosophy and the Human Sciences*, (Cambridge: Cambridge University Press, 1985), p.19.
5. 策展人Hashim Sarkis以「我們將如何共同生活？」（How will we live together?）為策展主題，期望各界建築師與大眾攜手合作，一起擬定出一份新的空間契約。
6. 林宏璋《策展詩學：教育、諸眾與民主之後》，臺北：典藏，2018。
7. 臺中社會住宅公共藝術計畫官網：https://smalltalkart.com/
8. 內容詳見國家住宅及都市更新中心：https://www.hurc.org.tw/hurc/docDetail?uid=243&pid=227&doc_id=730

附錄
Appendices

附錄一 年度大事紀
Appendix 1 Chronology
附錄二 公共藝術相關出版
Appendix 2 Publications
附錄三 公共藝術作品索引
Appendix 3 Artworks Index
附錄四 創作者索引
Appendix 4 Artists Index
附錄五 圖片提供名錄
Appendix 5 Copyright Index
附錄六 公共藝術審議會
Appendix 6 Public Art Committee
附錄七 公共藝術諮詢單位
Appendix 7 Contact Information
附錄八 公共藝術自治條例
Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations

附錄一 年度大事紀 Appendix 1 Chronology

2

⊙花蓮富里第二屆稻草藝術季，展現在地農創與藝術之結合 | 2021/2–4

以「動物迷蹤沃野派對」為主題，由在地社區、國中小師生和竹編藝術家共同參與，配合環保精神，將不燃燒的稻草轉化創作成佇立在廣闊田野中的20餘座巨型動物編織，展現藝術與自然人文地景的融合，也傳達生態和諧共存的理念。

⊙臺灣最高山城梨山地景藝術節，呈現藝術與景觀的對話 | 2021/2–5

交通部觀光局參山國家風景區管理處在海拔逾2000公尺的梨山地區舉辦「山間遊蹤：梨山地景藝術節」，由當代藝術創作者、原住民藝術家與在地中小學共創地景裝置藝術，以藝術結合族群部落文化和地方生活脈絡，融入重巒疊嶂的豁達自然景觀中，並以藝術主題遊程帶領民眾感受獨特的美學之旅。

3

⊙為期九年的林口社宅公共藝術計畫啟動，以藝術推動居住政策目標實踐 | 2021/3

國家住宅及都市更新中心宣布新北市林口社會住宅公共藝術計畫自今年3月啟動，以「3490+」為主題，意寓在9年的執行期間，以藝術駐地融入社宅住民生活，推動社會藝術工程；透過影像、多媒體、互動參與等多種藝術活動與公共溝通媒介，並結合社會福利機構與非政府組織，也與周邊社區共榮發展，實踐居住政策革新目標。

⊙避免彩繪牆淪視覺災難，新北市發布實施《新北市政府辦理景觀彩繪美化設計實施基準》 | 2021/3

近年各縣市常運用彩繪塑造打卡景點以提升觀光，去年8月新北市府檢討抽水站圍牆彩繪迪士尼風爭議，為了不讓城市美學變成視覺災難，決議納管所有公費補助之景觀彩繪，須結合地方特色設計、考量建物造型與地景風貌，並於2021年3月11日發布實施《新北市政府辦理景觀彩繪美化設計實施基準》。

⊙臺南第三屆漁光島藝術節，以藝術形塑療癒空間並觸發在地共感 | 2021/3–4

以「安棲之嶼」為主題，以「療癒」為核心，12組藝術團隊透過作品將漁光島的自然環境轉化為讓觀者可以在疫情期間放鬆療癒身心的場域。持續6年的藝術節，以藝術為觸媒，一方面創造內容讓造訪者接觸認識地區風土，另一方面也與在地居民對話合作，為地方發展的多樣性尋找更多可能。

4

⊙新北石門老梅里，打造全臺首座多媒體繪本城鎮 | 2021/4

為永續照顧偏鄉學童，電通行銷傳播集團在新北市石門區老梅里執行「啟飛吧！小梅」造鎮計畫，結合老梅國小師生、社區居民、插畫家莊信棠及市府等，根據《小梅夢想城真》繪本故事，花費4年在老梅里共設置12面彩繪牆，造訪民眾現場掃描QR code即可看到鼓勵勇敢追夢的故事與動畫，體驗虛實整合的藝術場域，也為老梅社區創造更多生命力。

⊙洪易大型雕塑作品巡迴西班牙，以臺灣常民美學與國際城市風景對話 | 2021/4–7

在文化部支持下，藝術家洪易自2020年12月起以「Galaxias Hung洪易星際之旅」為名，在西班牙多個城市巡迴展覽，是第一位亞洲代表、也是第一位受邀在瓦倫西亞藝術科學城展出的華人藝術家。2021年4至7月移展至南部觀光大城貝尼多爾姆市（Benidorm），14件展現臺灣常民色彩美學的大型雕塑作品讓更多西班牙民眾認識臺灣當代藝術之美。

⊙臺灣燈會華麗變身，新竹光臨藝術節讓整座城市成為藝術展演場 | 2021/4–11

受疫情影響，2021臺灣燈會轉型為「2021新竹光臨藝術節」，長達7個月的帶狀活動，不只呈現參與燈會之藝術團隊作品，也邀集國內外創作者融合藝術、科技和歷史，以整座城市為主體，古蹟建築、巷弄街道、公園水圳都成為作品的展演場；民眾在欣賞與沉浸式體驗作品的同時，也從更多元的視角重新認識新竹的發展歷史，想像新竹城市的未來。

5

⊙《文化藝術獎助及促進條例》修正正式生效，邁向藝文治理新里程 | 2021/05/19

《文化藝術獎助及促進條例》修正於2021年5月19日公布施行，重點包括增修現行文化藝術事務範疇，增訂協助藝文工作者參加勞工相關保險、強化職災保障與急難協助等原則，制定契約原則及法律諮詢等規定，並增訂藝文體驗、社區營造、文化傳播、文化科技、文化觀光及委託藝文中介組織等相關規定。除進一步完備現行文化治理法規體系，更具體回應政府扶持文化藝術工作者及事業、促進文化藝術永續發展的社會期待。《文化藝術獎助及促進條例施行細則》與《公共藝術設置辦法》也據以於2022年2月8日修訂完成。

6

⊙重視城市美學與建築景觀風貌，臺北市西門峨眉停車場中止外牆彩繪 | 2021/6–7

1976年啟用的臺北市西門峨眉立體停車場，是臺灣第一座立體停車場；45年後因外觀老舊而進行外牆更新彩繪，卻引發民眾認為新的七彩設計忽略地方原貌、文化脈絡和城市美感而反對。經臺北市政府都市發展局與地方人士和委外廠商討論，考量原始焦糖色系小口磚難以取得，最終改以相近色重新塗刷，保持建物外觀與原有地貌的風格一致性。

⊙賴純純作品「奇花仙境」在倫敦都市地景中展現臺灣當代藝術之美 | 2021/6 –2022

在文化部支持下，當代藝術家賴純純作品「奇花仙境」（Bloom Paradise）自6月起在英國東倫敦金融特區的大型戶外展覽第10屆「城市雕塑展」（Sculpture in the City）中展出一年。賴純純是臺灣首度參與這個向國際徵選公共藝術作品之展覽的藝術家，此作品由巨型多彩的「希望之花」、「天空之花」和「生命之花」組成，融入全球金融重鎮的城市地景中，也在疫情期間帶來積極歡樂的能量。

7

⊙花蓮豐濱地標「石門雙心」倒塌，結合在地重新創作為「能量之地」 | 2021/7–9

2012年起設置於東海岸臺11線石門班哨角休憩區的知名打卡景點作品「石門雙心」，在2021年7月因年久損壞而難以修復；以原地再造為目標，豐濱鄉公所邀請在地港口部落藝術家撒部・噶照（Sapud Kacaw）重新創作為「能量之地」（Karanaman），作品融合該區域阿美族的傳說故事與海岸景觀，寓意造訪民眾與地方聚落都能補充能量向前行。

⊙「夢遊」鳥人佇立臺北車站11年，經典地標退休 | 2021/7–10

臺北車站地下街公共藝術作品「夢遊」，2010年由臺北捷運公司與臺北當代藝術館邀請藝術家何采柔、郭文泰創作設置，希望透過超現實造型，讓民眾感受打破單調日常的短暫解放。因怪誕逗趣造型而被民眾暱稱為「鳥人」，甚至被國外旅遊指南收錄為重要地標。2021年7月合約期滿後，作品撤下歸還藝術家再為修整，10月由民間商家直接向藝術家購得，再度現身於臺北的城市空間中。

⊙2021南迴藝術季開展，臺東蔚藍海岸化身戶外美術館 | 2021/7–11

以「Sicevudan從這出發」為主題，14組藝術作品沿著南迴公路設置在4個鄉鎮的部落，融合臺東的山海聚落、生活產業、和文化歷史，在引領民眾探訪南迴景觀與人文之美、體驗臺東的慢生活之際，也感受如何與自然共存。其中，以色列藝術家伊丹・扎勒斯基創作的巨型作品「行走的意識」曾被民眾擅自挪移轉向造成損傷，也成為呼籲民眾尊重藝術創作與共同維護作品之公共意識的即時教材。

8

⊙2021花蓮森川里海濕地藝術季，走進豐濱5個部落探尋生活況味 | 2021/8–9

策展單位攜手花蓮林區管理處、林務局與10組藝術家，以「好野人—慢慢走比較快」為題，在花蓮豐濱5個部落，透過藝術展現深植在地的力與美；既讓藝術季成為對外與觀者溝通的渠道，更對內與部落日常產生連結，讓部落民眾在與藝術家、藝術作品、觀展者的互動過程中，探尋未來的多種可能。

10

⊙《文化藝術工作者及事業著作權保障辦法》發布施行，落實保障文化藝術工作者創作權益 | 2021/10/5

文化部會同經濟部發布施行《文化藝術工作者及事業著作權保障辦法》，此為文化藝術著作權保障的首部專法，更加強化對於文化藝術工作者或事業之創作權益的尊重與保障。除具體規範機關及法人在辦理藝文採購、補助、徵件成果時，對創作方著作權應有之保障原則及作業程序外，也要求應先評估著作權的利用需求再合理約定，包含適當的首次公開發表內容及方式、適當表示著作人之姓名或名稱，以及若有不當修改則創作人得主張被侵害之權益；而由機關取得創作內容之著作財產權時，也應建立適當活化機制，以發揮著作財產權利用效益。

⊙桃園地景藝術節裝置作品轉為常設展出，延續藝術之公共性 | 2021/10

桃園地景藝術節自2013年起秉持透過藝術貼近介入日常空間與生活，並推廣桃園獨特自然景觀與人文風貌之精神，每年都有數十件作品展出。其中2019年的5件藝術裝置，包括韓國藝術家梁秀印「大滿轉綠林」、德國藝術家松亞．芙得麥雅「克勞德船」、臺灣藝術家賴純純「桃樂源」、藝術家徐秀美「飛越桃花源」和陳偉立「歡聲笑語」，在桃園市立美術館、文化局、體育局及新工處的共同協助下，移置至市內公共廣場、教育園區、埤塘公園等公共空間，以常設展出形式融入民眾日常生活，延續藝術作品的公共性。

⊙臺灣首座裸女雕像「甘露水」經典重現 | 2021/10–2022/4

臺灣首座裸女雕像「甘露水」由臺灣美術界先鋒、也是第一位入選日本官方帝國美術展覽會的黃土水於1921年完成，女子抬首昂揚的姿態寄寓著藝術家對當時臺灣社會大步向前的期盼；失蹤塵封近半世紀後，於國立臺北教育大學北師美術館「光—臺灣文化的啟蒙與自覺」展覽展出。此作品經歷承載了臺灣百年來的命運與歷史，之後由文化部永久典藏。

⊙金門海洋藝術季，創造時間與空間的寧靜對話 | 2021/10–2023/10

以「2021金色寧境」為主題，由金門、臺灣、日本、墨西哥的藝術團隊與在地社區共同創作，透過木竹架構、纖維創作、數位藝術、3D列印等創作媒材，在金寧鄉的戰地遺址、歷史聚落、自然地景等環境脈絡中，設置10組地景藝術作品，連結在地豐富的海洋生態、戰地歷史、人文脈絡與生命記憶為共同體，讓訪客能以多重視野觀看並感知島嶼的慢活風光。這些作品將持續展出至2023年，展覽期間之作品維護模式將成為值得借鏡的重要案例。

11

⊙臺南美術館公共藝術「Shadow in Motion」獲得2021臺灣光環境獎肯定 | 2021/11

由日本當代設計大師原研哉創作之臺南市美術館公共藝術作品「Shadow in Motion」座落於二館地下停車場空間，透過特殊排列錯位的百葉板，巧妙運用自然灑落的太陽光與人工照明塑造出立體的光影變化感受，使不同時間的造訪者體驗特有的空間感，也具有指引性功能，獲得中強光電文化藝術基金會主辦之2021臺灣光環境獎肯定。

⊙第一屆彰化國際藝術節 ，以藝術能量重塑彰化精神 | 2021/11–12

迎接彰化縣建縣300週年，由在地策展人葉育君以「藝遊卦山」為主題，結合彰化縣立美術館、八卦山天空步道及南郭宿舍群等空間場域，透過裝置藝術、表演藝術、創藝市集、藝術走讀等活動，連結並反思彰化在地歷史過程、產業發展、人文精神和地景故事，藉由藝術能量展現出「彰化製造」的獨特文化力與產業力。

12

⊙臺南鹽水月之美術館引領民眾探尋小鎮巷弄老屋之美 | 2021/12–2022/2

有別於傳統燈會以年度生肖為主題，臺南鹽水月津港燈節自2012年起以藝術作品結合鹽水巷弄，配合民俗節慶蜂炮活動成為新興元宵景點，並於2019年轉型為「月之美術館」，以長期發展之小鎮創生為目標。今年「漫月美行動」首度由月之美術館虛擬館員「兔大叔」帶領遊客穿梭鹽水小鎮老街巷弄與老屋空間，在探尋藝術作品的同時，也體驗在地生活的深厚人文底蘊。

附錄二 公共藝術相關出版 Appendix 2 Publications

▼ 論文類 Thesis

社會設計導向之公共藝術操作模型

學校系所：國立臺北商業大學創意設計與經營研究所
研 究 生：葉素慧
指導教授：陳潔瑩
關 鍵 字：公共藝術、社會設計、民眾參與、社會住宅公共藝術、計畫型公共藝術、新類型公共藝術

臺北市公共藝術審議委員會之課責性研究

學校系所：臺北市立大學社會暨公共事務學系碩士在職專班
研 究 生：周彥均
指導教授：李天申
關 鍵 字：公共藝術、審議委員會、功能、課責、民眾參與

公共藝術放置於公共圖書館之影響及研究—以臺南市立圖書館新總館為例

學校系所：淡江大學資訊與圖書館學系碩士班
研 究 生：葉怡宏
指導教授：歐陽崇榮
關 鍵 字：公共藝術、公共圖書館

藝術介入公共空間之研究—以社區的藝術營造為例

學校系所：朝陽科技大學建築系建築及都市設計博士班
研 究 生：葉翠玲
指導教授：沈永堂
關 鍵 字：社區營造、藝術介入、紮根理論、新類型公共藝術、公共空間

藝術介入臺灣傳統社區之研究—以彩繪壁畫為例

學校系所：亞洲大學視覺傳達設計學系
研 究 生：賴怡玟
指導教授：林磐聳、蘇文清
關 鍵 字：藝術介入、社區營造、彩繪壁畫

介入做為城市記憶空間的顯影劑

學校系所：中原大學建築研究所
研 究 生：劉易昇
指導教授：陳宇進
關 鍵 字：新類型公共藝術、公共空間、閒置空間、藝術介入、集體記憶

公共藝術基座設計之研究—以南部科學園區為例

學校系所：樹德科技大學視覺傳達設計系碩士班
研 究 生：陳如瑩
指導教授：蘇志徹
關 鍵 字：公共藝術、公共藝術作品基座、科學園區、設計

論特定場域藝術的公共性呈現—以節慶式地景裝置為例

學校系所：中原大學建築研究所
研 究 生：賴育萱
指導教授：陳宇進
關 鍵 字：空間、時間、場域精神、特定場域、公共藝術

《座標系列—暗流》—即生即滅的感知場域

學校系所：國立臺北藝術大學新媒體藝術學系碩士班
研 究 生：高德亮
指導教授：袁廣鳴
關 鍵 字：身體感知、光、公共藝術、空間裝置、有機的流變

重提公共藝術：發起者、參與者和觀看者

學校系所：國立臺北藝術大學藝術跨域研究所
研 究 生：江怡萱
指導教授：黃建宏
關 鍵 字：公共藝術、都市生活、視覺文化

區域發展與公共藝術之關係研究—以臺中市七期重劃區為例

學校系所：國立勤益科技大學文化創意事業系
研 究 生：陳佳琪
指導教授：游惠遠
關 鍵 字：公共藝術、臺中七期重劃區、雕塑、藝術史、政策

美術館周邊之景觀設計創作研究—以師大美術館為例

學校系所：國立臺灣師範大學設計學系
研 究 生：陳淑鈴
指導教授：許和捷
關 鍵 字：美術館、戶外景觀、公共藝術式建築

嚴禁塗鴉：塗鴉行動在城市公共空間中的歷程與省思

學校系所：國立臺北藝術大學藝術與人文教育研究所
研 究 生：吳智威
指導教授：吳岱融
關 鍵 字：塗鴉、場域、公共空間、價值觀、污名

透過藝術的關係連結：大稻埕國際藝術節創作計畫研究

學校系所：國立臺北藝術大學藝術行政與管理研究所
研 究 生：林珣甄
指導教授：于國華
關 鍵 字：關係連結、大稻埕國際藝術節、駐地藝術創作計畫、空間生產理論、藝術即經驗

臺南海安路公共藝術發展研究

學校系所：國立臺南大學視覺藝術與設計學系碩士在職專班
研 究 生：曾燕珍
指導教授：林美吟
關 鍵 字：公共藝術、海安路、街道美術館

▼ 專書類 Books

聆聽花開：匯聚百工專業一起想像、共同創作

作　　者：豪華朗機工（LuxuryLogico）主述，劉祥蝶（Show.D）採訪撰文
出版單位：衛城出版
摘　　要：本書記錄臺中花博主題作品〈聆聽花開的聲音〉的創作歷程，包括藝術團隊如何促成各產業領域的橫向聯繫與合作，乃至公部門的共鳴與同意，並激發臺灣中小企業的技術生產力，讓藝術從原先的抽象靈感，落實為具體可見的大型非凡作品。此珍貴經驗，足以作為臺灣「共創」模式的先行範本。
I S B N：9789869938174

臺北市社會住宅公共藝術計畫《藝居—家的進行式 Living Humanity》成果專輯

作　　者：熊鵬翥計畫主持
出版單位：臺北市政府都市發展局
摘　　要：作為臺北市的第一起社會住宅公共藝術計畫，「藝居—家的進行式」藉由「藝術行動」、「駐地創作」和「永久設置」三種創作類型，發揮社宅公共藝術「創造」、「銜接」和「關懷」三向度功能，創造社宅住戶、社區、環境、社會間的關係與連結，催化地方再生、以及人與人之間的情感認同。
I S B N：9789865464615

文化部第七屆公共藝術獎專輯

作　　者：張書豹、吳宜璇主編
出版單位：文化部
摘　　要：收錄第七屆公共藝術獎之得獎作品介紹、得獎人心得、與委員評論。
I S B N：9789865323042

思映之間：捷運環狀線板橋站公共藝術

作　　者：王玉齡主編
出版單位：臺北市政府捷運工程局
摘　　要：介紹捷運環狀線板橋站公共藝術作品，內容收錄藝術家訪談及作品照片等內容。
I S B N：9789865464684

啟動藝術轉動社區— 2020 南部七縣市調查研究

作　　者：吳瑪悧、許遠達、王莛頎、林佩穎、張凱婷、許思婕、陳思宇、楊佳璇、劉逸姿、穆陸瑯、吳瑪悧總編輯
出版單位：國立臺南生活美學館
摘　　要：「社區營造」是國立臺南生活美學館重點工作，以「藝術」進入社區作為社會實踐的方法，媒合藝術家與社區，共同關注社區的各類議題。2020 年由吳瑪悧老師及八位研究員調查金門縣、澎湖縣、嘉義縣市、臺南市、高雄市、屏東縣共七縣市的藝術在社區現況，作為計畫發展基礎。
I S B N：9789865324100

後博物館時代的藝術實踐

作　　者：吳瑪悧
出版單位：國立高雄師範大學
摘　　要：後博物館時代強調博物館的社會責任、觀眾的需求與溝通、公共議題的引領推動等，而當代藝術逐步走向以藝術介入公共領域時，也趨向將展覽場域、甚至是展覽本身，視為一個具有連結、互動、倡議等功能的限時性社會空間，觀眾可以在此開啟對於各種關係與議題的理解，藝術實踐也成為推展行動的可能。
I S B N：9789869929769

關渡國際自然藝術季 2020：覓

作　　者：韓筱賢、葉瑞方、孫霖琳、吳琴萱撰文；何麗萍總編輯
出版單位：臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處
摘　　要：大自然如同百寶箱，蘊藏千變萬化的知識。當人與自然親近的次數增加，用眼睛觀察、用手尋覓大自然的奧妙，慢慢與環境建立起親密的情感連結，進而尊重自然、以及自然提供的一切。期望參與者能更主動積極地去重建自己與環境的關係，共同為未來生命的永續找到方向。
I S B N：9789869783712

公共藝術設計整合策略

作　　者：郭文昌
出版單位：大器小物藝術設計有限公司
摘　　要：作者透過拆解公共藝術作品設置的各階段與各面向，包含藝術創作、工程美感設計、視覺傳達、民眾參與過程、生活美學理念與地方美感需求等，提出新時代公共藝術設計整合的可能策略。
I S B N：9786269502905

家常對話：為眾人生活而存在的公共藝術

作　　者：好伴社計
出版單位：臺中市政府住宅發展工程處
摘　　要：臺中市社宅公共藝術計畫著重於民眾參與型的藝術行動，在社宅中，以藝術作為媒介，走入家戶，串起人與人、家與家、社宅與社區之間的關係。本書紀錄團隊執行第二年，於大里段基地中不同人物角色參與計畫過程，感受的生活發酵與生命歷程的轉變。
I S B N：9786267001264

▼ **設置案件**

直轄市定古蹟原大阪商船株式會社
臺北支店修復再利用暨攝影文化中心工程公共藝術設置案

P001-01 晝夜之鏡 Night Glass Day Mirror
王為河、呂兆民、和墨設計
Wei-Ho Wang, Chao-Ming Lu,
Harmony Architecture Design
設置經費：3,000,000 元
作品經費：2,780,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：汪佳政、吳宜璇、莊靈、李乾朗、李振明、侯淑姿、何政廣、胡朝聖、林正雄
徵選小組：洪世佑、梁晉誌、莊靈、李乾朗、李振明、侯淑姿、何政廣、胡朝聖、林正雄
興辦機關：國立臺灣博物館
審議機關：臺北市政府文化局

臺北市立大學博愛校區
「圖書館改建工程」公共藝術設置計畫

P002-01 百年樹人 A Century of Nurture
陶亞倫 Ya-Lun Tao

P002-02 百年大作 A Century of Greatness
陶亞倫 Ya-Lun Tao
設置經費：5,213,612 元
作品經費：P002-01 ：2,200,000 元
P002-02：2,200,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：歐遠帆、王佳惠、曾靖越、王正源、陳振輝、蘇振明、蘇文清、蘇瑤華、邱惠儀
徵選小組：歐遠帆、王佳惠、曾靖越、王正源、陳振輝、蘇振明、蘇文清、蘇瑤華、邱惠儀
興辦機關：臺北市立大學
代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司
代辦費用：450,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

臺北市立延平國民小學校舍
整體改建工程公共藝術設置計畫

P003-01 延平有愛・成長樂 Love in Yanping, Growing Happiness
李昀珊 / 昀珊國際創藝工作室
Yun-Shan Lee / Yun-Shan Creative Studio International

P003-02 新猩象榮・齊步走 March into Prosperity
潘羽祐 / 昀珊國際創藝工作室
Yu-Yo Pan / Yun-Shan Creative Studio International
設置經費：10,958,797 元
作品經費：P003-01 ：6,160,000 元
P003-02：3,080,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：李承華、黃啟倫、楊天柱、陳振輝、張正仁、賴小秋、楊尊智
徵選小組：李承華、黃啟倫、楊天柱、陳振輝、張正仁、賴小秋、楊尊智
興辦機關：臺北市大同區延平國民小學
代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司
代辦費用：700,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

七海文化園區 BOT 公共藝術設置計畫

P004-01 寧靜 Tranquility and Peaceful
董陽孜 Yang-Tze Tong
設置經費：1,860,000 元
作品經費：1,300,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：劉得堅、陳純一、徐曾傑、費宗澄、黃光男、李乾朗、莊普
徵選小組：劉得堅、陳純一、徐曾傑、費宗澄、黃光男、李乾朗、莊普
興辦機關：臺北市政府文化局
代辦單位：喜恩文化藝術有限公司
代辦費用：190,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

臺北市政府警察局萬華分局與消防局龍山分隊新建工程公共藝術設置案

P005-01 即刻出動 Immediate Rescue
蔡燿丞、葉之秀 / 三三創設工作室
Yao-Cheng Tsai, Chih-Hsiu Yeh / 33 Art Style Studio
設置經費：5,513,457 元
作品經費：4,901,207 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：呂春長、蕭建成、莊輝和、陳振輝、夏學理、劉得劲、蒲浩明
徵選小組：呂春長、蕭建成、莊輝和、陳振輝、夏學理、劉得劲、蒲浩明
興辦機關：臺北市政府警察局
代辦單位：陽光國際文化藝術有限公司
代辦費用：362,250 元
審議機關：臺北市政府文化局

信義 414 號防災公園附建地下停車場新建工程公共藝術計畫案

P006-01 大冠鷲與青剛櫟 Crested Serpent Eagle and Ring-Cupped Oak
林昭慶 / 古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin / Kuzai Art Design Ltd.

P006-02 希望種子 The Garden of Wishes
林昭慶 / 古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin / Kuzai Art Design Ltd.

P006-03 靈鳥示警 Spirit Bird Warning
林昭慶 / 古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin / Kuzai Art Design Ltd.
設置經費：4,893,875 元
作品經費：P006-01 ：1,893,720 元
P006-02：1,365,240 元
P006-03：1,145,040 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：林信忠、胡士壕、周逸傑、陳振輝、許敏雄、劉得劲、張建華
徵選小組：林信忠、胡士壕、周逸傑、陳振輝、許敏雄、劉得劲、張建華
興辦機關：臺北市停車管理工程處
代辦單位：東日興業股份有限公司
代辦費用：98,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

文化館所公共藝術實驗計畫「揭紗綠寶石：芝山文化生態綠園公共藝術設置計畫」

P007-01 芝山備忘錄 Zhishan Memorandum
張惠蘭 / 環彩生活有限公司
Hwei-Lan Chang / Environment Colors Ltd.

P007-02 備忘錄 Memorandum
張惠蘭 / 環彩生活有限公司
Hwei-Lan Chang / Environment Colors Ltd.
設置經費：2,490,000 元
作品經費：P007-01 ：1,438,767 元
P007-02：822,153 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：陳譽馨、邱稚亘、王俊傑、周逸傑、胡朝聖、孫華翔、黃浩德
徵選小組：陳譽馨、邱稚亘、王俊傑、周逸傑、胡朝聖、孫華翔、黃浩德、郭瓊瑩
興辦機關：臺北市政府文化局
審議機關：臺北市政府文化局

江南市場 BOT 案公共藝術設置計畫

P008-01 旅人的市集寶箱 Traveler's Market Treasure Baskets
王品懿、王品捷 Pin-Yi Wang, Pin-Chieh Wang
設置經費：3,100,000 元
作品經費：2,760,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：黃浩德、賴小秋、周逸傑、周宜強、莊佳興、張郅弘
徵選小組：黃浩德、賴小秋、周逸傑、黃中宇、周宜強、莊佳興、張郅弘
興辦機關：臺北市市場處
代辦單位：蔚龍藝術有限公司
代辦費用：310,000 元
審議機關：臺北市政府文化局

北部流行音樂中心公共藝術設置計畫

P009-01 城市聲景 SOUNDSCAPE
何理互動、馬念先 / 何理互動設計有限公司
WHYIXD, Nien-Hsien Ma / WHYIXD DESIGN CO., LTD.

P009-02 幻流行光 Poetry of Light
豪華朗機工 / 華麗邏輯有限公司
LuxuryLogico / Luxury Logi Co.

P009-03 登月（樂）計畫
Musical Lunar Landing Project
噪咖藝術有限公司 noiseKitchen Art Co., Ltd.

P009-04 思念是一首歌
Thinking about You Is in Itself a Melody
莊志維 / 裝置微有限公司
Chih-Wei Chuang / Chuang Chih Wei Studio

P009-05 分秒 Beat 爭 Race Against Time
蛋堡、何理互動、聲響實驗室、王新仁 / 類比動態有限公司
Soft Lipa, WHYIXD, DigiLog, Aluan Wang / Analogue Motions Corp.

P009-06 AKIBO 的音樂鯨魚
AKIBO'S MUSICAL WHALE
李明道 / 明道工作室
Akibo Lee / AKIBO WORKS

P009-07 光合・共譜—轉動自然樂章
Shine Together – Turning Natural Melody
陳韻如、王小苗、范書雅 / 預見媒體實驗室
Yun-Ju Chen, Miao Wang, Shu-Ya Fan / YJ Media Lab

P009-08 ∞無限放大器 Infinite Amplifier
噪咖藝術有限公司 noiseKitchen Art Co., Ltd.
設置經費：42,900,000 元
作品經費：P009-01：8,000,000 元
P009-02：8,000,000 元
P009-03：8,000,000 元
P009-04：8,000,000 元
P009-05：2,000,000 元
P009-06：2,000,000 元
P009-07：2,000,000 元
P009-08：2,000,000 元
徵選方式：P009-01 ～ 04：委託創作
P009-05 ～ 08：公開徵選
執行小組：黃浩德、林珮淳、陳振輝、張基義、費宗澄、曾巧芸、張蓉真
徵選小組：黃浩德、林珮淳、陳振輝、張基義、費宗澄、曾巧芸、張蓉真、黃中宇、馮建彰
興辦機關：臺北市政府文化局
代辦單位：杜象藝術有限公司
代辦費用：1,920,000 元
審議機關：文化部

北竿鄉衛生所重建工程暨北竿鄉綜合社會福利館興建工程公共藝術設置計畫

P010-01 孺慕之情 Admiration and Affection
陳益輝 I-Hui Chen
設置經費：1,040,000 元
作品經費：1,040,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：周逸傑、林國芳、吳嘉陵、呂豪文、謝春福、吳坤霖、陳玉嬌
徵選小組：周逸傑、林國芳、吳嘉陵、呂豪文、曾玉花、吳坤霖、陳玉嬌
興辦機關：連江縣衛生福利局
審議機關：連江縣政府文化處

環狀線（第一階段）第二區 CF662A 標板橋（Y15）站公共藝術計畫委託創作

P011-01 思映之間 Between Reflections
丹尼爾・布罕 / 蔚龍藝術有限公司
Daniel Buren / Blue Dragon Art Company
設置經費：12,000,000 元
作品經費：12,000,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：王俊傑、黃健敏、陳愷璜、郭瓊瑩、劉得劭、葉嘉文、謝登武、蘇丁福、楊宗翰、史訓瑋、李敏智
徵選小組：王俊傑、黃健敏、陳愷璜、郭瓊瑩、劉得劭、陳卓雲、楊琇如
興辦機關：臺北市政府捷運工程局
審議機關：新北市政府文化局

國立臺灣藝術大學多功能活動中心新建工程公共藝術設置計畫

P012-01 一體山形 Mountains as a Whole
蔡年玨（三行） Nian-Jue Tsai (San-Hsin)
設置經費：4,756,594 元
作品經費：4,000,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：蔡明吟、殷寶寧、閻辰昌、張正仁、呂燕卿、何政廣
徵選小組：蔡明吟、殷寶寧、閻辰昌、張正仁、呂燕卿、何政廣、何恆雄
興辦機關：國立臺灣藝術大學
代辦單位：亦采資創國際有限公司
代辦費用：420,000 元
審議機關：新北市政府文化局

深坑區兒童遊戲場、幼兒園暨地下停車場工程
公共藝術設置計畫案

P013-01 深坑樂逍遙 Carefree Shenkeng
陳齊川 Chi-Chuang Chen

P013-02 藝童去遊戲 Games for Kid Artists
陳齊川 Chi-Chuang Chen
設置經費：1,846,334 元
作品經費：1,650,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：朱建全、蘇冠綸、廖秋絨、李健儀、呂豪文、張正仁、李宗仁
徵選小組：朱建全、張正仁、李健儀、呂豪文、李宗仁、廖秋絨、蘇冠綸
興辦機關：新北市政府交通局
代辦單位：大一聯合建築師事務所
代辦費用：98,000 元
審議機關：新北市政府文化局

捷運環狀線（第一階段） 第一區 CF640A 標全線
高架樑柱、排水管、隔音牆及電聯車內外裝修之
公共藝術計畫委託創作

P014-01 粼光 Shine
艾曼紐・莫侯 Emmanuelle Moureaux
設置經費：16,000,000 元
作品經費：16,000,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：王俊傑、黃健敏、陳愷璜、郭瓊瑩、劉得劭、葉嘉文、謝登武、蘇丁福、楊宗翰、史訓瑋、李敏智
徵選小組：王俊傑、黃健敏、陳愷璜、郭瓊瑩、劉得劭、陳卓雲、楊琇如
興辦機關：臺北市政府捷運工程局
審議機關：新北市政府文化局

107 年新北市政府消防局相關分隊新建工程公共藝術設置案

P015-01 勇者無懼 The Braves without Fear
藍鯨文化有限公司 / 陳忠信
Blue Wale Culture Co., Ltd. / Chung-Hsing Chen
設置經費：3,943,770 元
作品經費：3,650,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳崇岳、楊勝閔、楊志宏、林進忠、林萬士、王鍊登、楊尊智、陳宏誠
徵選小組：陳崇岳、楊勝閔、楊志宏、林進忠、林萬士、王鍊登、楊尊智、陳宏誠
興辦機關：新北市政府消防局
代辦單位：東日興業股份有限公司
代辦費用：94,500 元
審議機關：新北市政府文化局

土城學成公園地下停車場新建統包工程

P016-01 樹下合鳴 Chorus under the Trees
王幸玉、許敬忠 / 陶加藝術創作有限公司
Shin-Yu Wang, Ching-Tsung Hsu / CLAY+ART & CRAFT CO.
設置經費：2,086,700 元
作品經費：1,706,700 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：朱建全、江韶瑩、林靜娟、林偉民、夏學理、郭瓊瑩、蘇文清、何浩熙
徵選小組：朱建全、江韶瑩、林靜娟、林偉民、夏學理、蘇文清、何浩熙
興辦機關：新北市政府交通局
審議機關：新北市政府文化局

新北市三重區碧華國民小學老舊校舍整建統包工程
公共藝術設置計畫

P017-01 知音樂學喜洋洋 Joyfulness of Music and Exploration
景茂藝術有限公司 / 黃耿茂
Jing Mao Arts Co., Ltd. / Keng-Mao Huang
設置經費：2,435,904 元
作品經費：2,000,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：蔡坤陵、黃健敏、朱惠芬、黃浩德、李麗如
徵選小組：賴森華、蔡坤陵、陳明秀、黃健敏、朱惠芬、黃浩德、何恆雄
興辦機關：新北市三重區碧華國民小學
代辦單位：不斷藝術有限公司
代辦費用：190,000 元
審議機關：新北市政府文化局

新北市立碧華國民中學校舍遷校新建工程公共藝術設置計畫

P018-01 以閱讀摺疊出的想像 Imaginings between the Pages
陳宏誠 / 大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen / Bigmore Art Design Company

P018-02 樂游游 Happy Journey
陳宏誠 / 大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen / Bigmore Art Design Company
設置經費：5,452,000 元
作品經費：P018-01 ：3,268,833 元
P018-02：1,411,167 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：林建成、許稚悅、張正仁、林珮淳、楊尊智
徵選小組：林建成、許稚悅、張正仁、林珮淳、楊尊智
興辦機關：新北市立碧華國民中學
代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司
代辦費用：540,000 元
審議機關：新北市政府文化局

三重區力行地下停車場新建統包工程公共藝術設置計畫

P019-01 無限 2150 Permanency 2150
崔召東 / 樂誌藝術工作坊
So-Dong Choe / LEWILL Art Studio
設置經費：2,922,085 元
作品經費：2,600,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：朱建全 / 金肇安、王國憲、許敏雄、何恆雄、林珮淳、楊尊智、張正仁、李淑宜
徵選小組：朱建全 / 金肇安、王國憲、許敏雄、何恆雄、林珮淳、楊尊智、張正仁、李淑宜
興辦機關：新北市政府交通局
審議機關：新北市政府文化局

三重區三重商工地下停車場新建統包工程公共藝術設置計畫

P020-01 三重獸 123 Sanchong Monster 123
許敬忠 / 石淘記工作室
Ching-Tsung Hsu / Estone Studio

P020-02 雲想 Contemplating over the Cloud
許敬忠 / 石淘記工作室
Ching-Tsung Hsu / Estone Studio
設置經費：5,348,320 元
作品經費：4,880,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：朱建全、林清南、張正仁、蔡芷芬、何恆雄、江韶瑩、林偉民
徵選小組：朱建全、林清南、張正仁、蔡芷芬、何恆雄、江韶瑩、林偉民
興辦機關：新北市政府交通局
審議機關：新北市政府文化局

新北市新莊區民安國民小學老舊校舍新建工程公共藝術設置計畫

P021-01 童夢學園 Kid's Dreamland
許敏雄 / 采邑文化創意精品
Ming-Hsiung Hsu / Cai-Yi Cultural & Creative Boutique

P021-02 仙履奇緣 Cinderella's Carriage
許敏雄 / 采邑文化創意精品
Ming-Hsiung Hsu / Cai-Yi Cultural & Creative Boutique

P021-03 魔豆椅 Magic Bean Bench
許敏雄 / 采邑文化創意精品
Ming-Hsiung Hsu / Cai-Yi Cultural & Creative Boutique
設置經費：4,876,988 元
作品經費：4,560,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：梁榮富、王泰斌、王健旺、呂豪文、陳宏誠、吳隆榮、李宗仁
徵選小組：梁榮富、王泰斌、王健旺、呂豪文、陳宏誠、吳隆榮、李宗仁
興辦機關：新北市新莊區民安國民小學
代辦單位：東日興業股份有限公司
代辦費用：98,000 元
審議機關：新北市政府文化局

新北市林口區林口公有市場新建工程公共藝術設置計畫

P022-01 熊大吉 賀開市 Bear the Lucky in Celebration of the Market Opening

陳宏誠 / 大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen / Bigmore Art Design Company
設置經費：2,058,739 元
作品經費：1,820,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：林振鵬、盧俊廷、柯惠苓、李宗仁、王鍊登、許敏雄
徵選小組：林振鵬、盧俊廷、柯惠苓、李宗仁、王鍊登、許敏雄
興辦機關：新北市政府市場處
代辦單位：東日興業股份有限公司
代辦費用：98,000 元
審議機關：新北市政府文化局

蘆洲區公（三）公園多目標闢建工程公共藝術設置案

P023-01 洲 Luzhou

吳建福 / 創客設計有限公司
Chien-Fu Wu / Creator Design Co., Ltd.

P023-02 蘆洲映月 Reflected Moon in Luzhou

吳建福 / 創客設計有限公司
Chien-Fu Wu / Creator Design Co., Ltd.
設置經費：2,421,402 元
作品經費：2,200,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：朱建全、蘇冠綸、李觀宏、李健儀、呂豪文、張正仁、李宗仁
徵選小組：朱建全、蘇冠綸、李觀宏、李健儀、呂豪文、張正仁、李宗仁
興辦機關：新北市政府交通局
代辦單位：大一聯合建築師事務所
代辦費用：98,000 元
審議機關：新北市政府文化局

新北市八里區公所八里區行政大樓新建工程（含新北市八里區頂罟市民活動中心興建工程）公共藝術設置計畫

P024-01 翱翔天際 Soaring High

京石文化設計有限公司 / 趙啓揚
Kingstone Cultural Design Co., Ltd. / Chi-Yang Chao
設置經費：2,566,365 元
作品經費：2,230,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳明惠、詹惠雯 / 陳耀輪、宋碧燕、張正仁、蘇文清、孫立銓、范晏暖
徵選小組：陳明惠、陳耀輪、宋碧燕、張正仁、蘇文清、孫立銓、范晏暖
興辦機關：新北市八里區公所
審議機關：新北市政府文化局

國道 5 號宜蘭段公共藝術設置計畫

P025-01 平安回家 A Safe Journey Home

羅萬照 / 養空間生活提案工作室
Wan-Zhao Luo

P025-02 營造夢想．種樹成林 Sow the Seeds of Dreams and Turn Them into a Forest

社團法人宜蘭縣博物館家族協會
Yilan Museum Family Association

P025-03 流動的光河 The Illuminating Flow

楊尊智、林育正 Tsun-Chih Yang, Yu-Cheng Lin
設置經費：26,868,096 元
作品經費：P025-01：15,000,000 元
P025-02：7,000,000 元
P025-03：3,000,000 元
徵選方式：P025-01：邀請比件
P025-02：委託創作
P025-03：公開徵選
執行小組：翁祖模、陳碧琳、康旻杰、賴小秋、孫立銓、游安君、陳貝貞
徵選小組：翁祖模、陳碧琳、康旻杰、賴小秋、孫立銓、游安君、陳貝貞、黃銘篆、黃聲遠
興辦機關：交通部高速公路局
代辦單位：財團法人中華民國帝門藝術教育基金會
代辦費用：1,488,000 元
審議機關：交通部

宜蘭縣冬山鄉立幼兒園南興分班興建工程公共藝術設置案

P026-01 森之習 Learning Forest
王幸玉 / 陶加藝術創作有限公司
Shin-Yu Wang / CLAY+ ART & CRAFT CO.
設置經費：574,886 元
作品經費：380,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：吳美齡、林永利、蔡文慶、蘇文清、張匡逸
徵選小組：吳美齡、林永利、蔡文慶、蘇文清、張匡逸
興辦機關：宜蘭縣冬山鄉公所
代辦單位：石淘記工作室
代辦費用：60,000 元
審議機關：宜蘭縣政府文化局

國立臺灣大學醫學院附設醫院新竹生醫園區分院新建工程公共藝術設置計畫

P027-01 愛在綻放 Love in Bloom
陳麗杏 / 喜恩文化藝術有限公司
Li-Hsing Chen / Shalom Arts Consulting, Inc.

P027-02 平安平安 Peace and Peace
姜憲明 / 喜恩文化藝術有限公司
Shen-Min Jian / Shalom Arts Consulting, Inc.

P027-03 草葉集 Leaves of Grass
蔡文慶 / 喜恩文化藝術有限公司
Wen-Ching Tsai / Shalom Arts Consulting, Inc.

P027-04 彩蝶翩翩 Butterfly
大衛・葛斯坦 / 喜恩文化藝術有限公司
David Gerstein / Shalom Arts Consulting, Inc.

P027-05 竹塹風華 Glorious Flight
黃裕智 / 喜恩文化藝術有限公司
Yu-Chih Huang / Shalom Arts Consulting, Inc.

P027-06 四季：春曉、夏朗、秋濛、冬藏 Seasons: Spring Dawn, Bright Summer, Autumn Mist, Winter Chill
黃裕智 / 喜恩文化藝術有限公司
Yu-Chih Huang / Shalom Arts Consulting, Inc.

P027-07 花漾四季 Season Flowers
鄧惠芬 / 喜恩文化藝術有限公司
Hui-Fen Deng / Shalom Arts Consulting, Inc.

P027-08 美好・日光 Beautiful Daylight
曾士彥 / 喜恩文化藝術有限公司
Shih-Yen Tseng / Shalom Arts Consulting, Inc.

P027-09 初春 Early Spring
吳少英 / 喜恩文化藝術有限公司
Cindy Sio-Leng Ng / Shalom Arts Consulting, Inc.

P027-10 大暑 Mid-Summer
吳少英 / 喜恩文化藝術有限公司
Cindy Sio-Leng Ng / Shalom Arts Consulting, Inc.

P027-11 秋分 Autumnal Equinox
吳少英 / 喜恩文化藝術有限公司
Cindy Sio-Leng Ng / Shalom Arts Consulting, Inc.

P027-12 二十四節氣 The Twenty-Four Solar Terms
吳少英 / 喜恩文化藝術有限公司
Cindy Sio-Leng Ng / Shalom Arts Consulting, Inc.
設置經費：23,894,000 元
作品經費：P027-01：5,460,000 元
P027-02：2,940,000 元
P027-03：1,260,000 元
P027-04：367,500 元
P027-05：3,622,500 元
P027-06：1,260,000 元
P027-07：1,470,000 元
P027-08：1,449,000 元
P027-09：420,000 元
P027-10：525,000 元
P027-11：420,000 元
P027-12：651,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：洪冠予、呂立、黃麗玲、費宗澄、呂燕卿、林志銘、林靜娟、陳天佑、賴小秋
徵選小組：洪冠予、呂立、黃麗玲、費宗澄、呂燕卿、林志銘、林靜娟、陳天佑、賴小秋
興辦機關：國立臺灣大學醫學院附設醫院
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹生物醫學園區第二階段公共藝術設置計畫

P028-01 串聯的樂章
Connect the Dots and Challenge the Status Quo
博多・科西格 / 達達創意股份有限公司
Bodo Korsig / DADA IDEA CO., LTD.

P028-02 衍生的旋律 A Lingering Melody
陳麗杏 / 達達創意股份有限公司
Li-Hsing Chen / DADA IDEA CO., LTD.

P028-03 夢・露之歌 A Song of Dreams and Dew
林舜龍 / 達達創意股份有限公司
Shuen-Long Lin / DADA IDEA CO., LTD.
設置經費：18,500,000 元
作品經費：P028-01：3,866,000 元
P028-02：4,512,000 元
P028-03：6,054,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：張金豐、傅金門、黃慶欽、侯君昊、陳天佑、莊明振、郭原森
徵選小組：張金豐、傅金門、黃慶欽、侯君昊、陳天佑、莊明振、郭原森、 賴小秋、歐陽奇
興辦機關：科技部新竹科學工業園區管理局
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：1,875,000 元
審議機關：科技部

新竹縣竹北市隘興段 305 地號文中二幼兒園
新建工程公共藝術設置案

P029-01 聽風嬉水　蛙鳴好客
Wind and Water, Welcoming Frogs
陳宏誠 / 大瑪爾藝術設計有限公司
Hung-Cheng Chen / Bigmore Art Design Company
設置經費：858,000 元
作品經費：710,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：彭清宏、高玉麟、李健儀、葉忠達、李佳玫
徵選小組：彭清宏、高玉麟、李健儀、葉忠達、李佳玫
興辦機關：新竹縣尖石國民中學
代辦單位：東日興業股份有限公司
代辦費用：98,000 元
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣立仁愛國民中學活動中心新建工程公共藝術設置計畫

P030-01 樂音飛揚 Resounding Music
蔡文祥 Wen-Hsyang Tsai
設置經費：1,310,288 元
作品經費：1,040,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：王怡臻、莊明振、呂燕卿、賴小秋、田榮璋
徵選小組：王怡臻、莊明振、呂燕卿、賴小秋、田榮璋
興辦機關：新竹縣立仁愛國民中學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣湖口鄉綜合大樓暨愛勢村集會所活動中心
新建工程公共藝術設置案

P031-01 蝴蝶嬉遊　桐花盛開
Butterflies at Play, Tong Flowers in Bloom
陳宏誠 / 盒大國際有限公司
Hung-Cheng Chen / Giant Box International Co.
設置經費：360,000 元
作品經費：250,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：林志華、陳柏凱、賴小秋、李佳玫、郭原森
徵選小組：林志華、陳柏凱、賴小秋、李佳玫、郭原森
興辦機關：新竹縣湖口鄉公所
代辦單位：東日興業股份有限公司
代辦費用：30,000 元
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣湖口鄉信勢國民小學老舊校舍拆除重建工程
公共藝術設置計畫案

P032-01 太陽的贈禮 Gift from the Sun
黃敬中 Jing-Jhong Huang
設置經費：1,123,500 元
作品經費：1,000,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：李杏煖、唐弘雄、李健儀、郭原森、呂燕卿
徵選小組：李杏煖、范金旺、劉正宇、李健儀、郭原森、呂燕卿
興辦機關：新竹縣湖口鄉信勢國民小學
代辦單位：東日興業股份有限公司
代辦費用：99,999 元
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣關西國民小學第一期、第二期校舍新建工程公共藝術設置計畫案

P033-01 書香飄藝 Book & Art
蘇福隆、賴思寰 Fu-Lung Su, Ssu-Huan Lai

P033-02 競之美 The Beauty of Competition
蘇福隆 Fu-Lung Su
設置經費：1,546,421 元
作品經費：1,370,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：田世崇、鄭月英、許黃勝兆、黃銘祝、郭原森、李佳玫
徵選小組：田世崇、鄭月英、許黃勝兆、黃銘祝、郭原森、李佳玫
興辦機關：新竹縣關西鎮關西國民小學
代辦單位：東日興業股份有限公司
代辦費用：98,000 元
審議機關：新竹縣政府文化局

關西高中新建工程公共藝術設置計畫

P034-01 韌性中的悟性 Enlightenment in Tenacity
鄧堯鴻、彭兆宏 / 內山文化設計有限公司
Yau-Horng Deng, Jhao-Hong Peng / NEISHAN
設置經費：450,000 元
作品經費：380,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：沈永昆、柯鐵城、張秉正、呂燕卿、葉忠達、賴小秋
徵選小組：沈永昆、柯鐵城、張秉正、呂燕卿、葉忠達、賴小秋
興辦機關：國立關西高級中學
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣竹東鎮大同國民小學校園整體規劃及校舍整建工程公共藝術設置計畫案

P035-01 發現新大同 Discover New Datong
創客設計有限公司 Creator Design Co., Ltd.
設置經費：988,000 元
作品經費：840,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：羅賜欽、彭定吉、李健儀、郭原森、王鍊登
徵選小組：羅賜欽、彭定吉、李健儀、郭原森、王鍊登
興辦機關：新竹縣竹東鎮大同國民小學
代辦單位：東日興業股份有限公司
代辦費用：50,000 元
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣原住民族文化教育產業推廣中心新建工程公共藝術設置計畫

P036-01 靈鳥希利克 Siliq: The Spirit Bird
杜寒菘 Pacake Taugadhu
設置經費：460,000 元
作品經費：380,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳天佑、李奕樵、李佳玫、廖奎智、黃永生
徵選小組：陳天佑、李奕樵、李佳玫、廖奎智、黃永生
興辦機關：新竹縣政府
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣竹東鎮公所信義立體停車場新建工程公共藝術設置計畫案

P037-01 大圳水 Watering the Crops
吳建福、吳瓊 / 形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu, Ai Wu / WunderArt Co., Ltd
設置經費：1,258,353 元
作品經費：1,095,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：黃至銓、徐愛雲、賴小秋、呂燕卿、周逸傑
徵選小組：黃至銓、徐愛雲、賴小秋、呂燕卿、周逸傑
興辦機關：新竹縣竹東鎮公所
代辦單位：優亞實業有限公司
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣北埔國中 107 年度校園整體規劃及校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫

P038-01 晴耕雨讀 Clear Cultivation and Rain Reading
景茂藝術有限公司 / 黃耿茂
Jing Mao Arts Company Limited / Keng-Mao Huang
設置經費：669,600 元
作品經費：549,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：廖雪華、林志成、葉忠達、呂燕卿、賴小秋
徵選小組：廖雪華、林志成、葉忠達、呂燕卿、賴小秋
興辦機關：新竹縣立北埔國民中學

代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司
代辦費用：86,000 元
審議機關：新竹縣政府文化局

桃園市立過嶺國民中學活動中心暨幼兒園新建工程公共藝術設置案

P039-01 圓融 Satisfactory
呂豪文、陳禹彤 Haur-Wen Lu, Althea Chen

P039-02 開朗 Happiness
呂豪文、陳禹彤 Haur-Wen Lu, Althea Chen

P039-03 毅力 Perseverance
呂豪文、陳禹彤 Haur-Wen Lu, Althea Chen
設置經費：1,298,000 元
作品經費：1,047,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：伍孝春、吳坤曜、歐陽奇、周逸傑、簡福鉀
徵選小組：伍孝春、吳坤曜、歐陽奇、周逸傑、簡福鉀
興辦機關：桃園市立過嶺國民中學
代辦單位：優亞實業有限公司
代辦費用：95,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

桃園市立平興國民中學游泳池冷水改溫水工程公共藝術設置案

P040-01 池水平 逐波興 Calm Water, Rising Waves
敲歐文化創意有限公司 / 黃敬中
CIAO CREATIVES COMPANY LTD. / Jing-Jhong Huang
設置經費：330,485 元
作品經費：250,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：鍾翠芬、陳建志、陳宏誠、吳隆榮、李健儀
徵選小組：鍾翠芬、陳建志、陳宏誠、吳隆榮、李健儀
興辦機關：桃園市立平興國民中學
審議機關：桃園市政府文化局

桃園市政府經濟發展局平鎮新富市場綜合大樓新建工程公共藝術設置計畫

P041-01 新富平安・福祿來 Peace at Xin Fu – Approaching Fortune and Prosperity
林昭慶、平鎮區鄰里居民 / 古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin, Residents of Pingzhen District / Kuzai Art Design Ltd.

P041-02 歡迎來坐坐 Welcome to Have a Sit
林昭慶、平鎮區鄰里 / 古采藝創環境有限公司
Chao-Ching Lin, Residents of Pingzhen District / Kuzai Art Design Ltd.
設置經費：4,815,000 元
作品經費：4,430,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳振輝、范晏暖、陳松、張至敏、魏惠君 / 林坤德、賴雅雯、劉世偉
徵選小組：陳振輝、范晏暖、陳松、張至敏、林坤德、賴雅雯、劉世偉
興辦機關：桃園市政府經濟發展局
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：385,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

桃園市立武漢國民中學活動中心新建工程公共藝術設置計畫

P042-01 象×線 Quadrant × Line
林俊傑 / 風和設計有限公司
Chun-Chieh Lin / Wind+Design Co., Ltd.
設置經費：956,503 元
作品經費：700,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：莫麗珍、鄧曉如、劉成舉、陳天佑、陳振輝、曾光宗、褚瑞基
徵選小組：莫麗珍、鄧曉如、劉成舉、陳天佑、陳振輝、曾光宗、褚瑞基
興辦機關：桃園市立武漢國民中學
代辦單位：東日興業股份有限公司
代辦費用：60,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

桃園市立楊梅國民中學體育館拆除重建工程公共藝術設置計畫

P043-01 再造 Recreation
漢陽陶瓷企業社 / 王弘宜
Han Yang Ceramics Company / Hong-Yi Wang
設置經費：880,000 元
作品經費：647,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃金鐘、宋威遠、許敏雄、李達皓、呂豪文、吳瑞宏
徵選小組：黃金鐘、宋威遠、許敏雄、李達皓、呂豪文、吳瑞宏
興辦機關：桃園市立楊梅國民中學
代辦單位：鈞豐科技有限公司
代辦費用：88,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

桃園市楊梅區瑞塘國民小學活動中心新建工程及周邊環境改造工程案公共藝術

P044-01 可以說的秘密 Secrets Hotline
王信雄、陳嘉雯 / 采邑文化創意精品
Hsin-Hsiung Wang, Chia-Wen Chen / Cai-Yi Cultural & Creative Boutique
設置經費：828,000 元
作品經費：620,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：王亞賢、蘇文清、孫立銓、周逸傑、謝宜家
徵選小組：王亞賢、蘇文清、孫立銓、周逸傑、謝宜家
興辦機關：桃園市楊梅區瑞塘國民小學
代辦單位：石淘記工作室
代辦費用：60,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

桃園市立慈文國民中學活動中心新建工程案公共藝術設置計畫

P045-01 水源情 Love of the Water Source
郭秀娟、李明璟 Hsun-Chuan Kuo, Ming-Jing Lee

P045-02 大地心 Heart of the Land
郭秀娟、李明璟 Hsun-Chuan Kuo, Ming-Jing Lee
設置經費：860,000 元
作品經費：P045-01：325,000 元
P045-02：325,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：傅瑜雯、蘇文清、周逸傑、孫立銓、張嘉玲
徵選小組：傅瑜雯、蘇文清、周逸傑、孫立銓、張嘉玲
興辦機關：桃園市立慈文國民中學
代辦單位：石淘記工作室
代辦費用：60,000 元
審議機關：桃園市政府文化局

臺灣桃園地方法院擴遷建辦公廳舍及檔證大樓新建工程公共藝術設置計畫

P046-01 聆聽四方、面面俱圓 Round with Sound
陳麗杏 / 璞林國際藝術有限公司
Li-Hsing Chen / Pulin Art International Co., Ltd.

P046-02 春秋瓣（伴）侶 Companions of Spring and Autumn
姜憲明、 陳麗杏 / 璞林國際藝術有限公司
Shen-Ming Jiang, Li-Hsing Chen / Pulin Art International Co., Ltd.

P046-03 律法之門、律法之鑰 The Gate and the Key
絲勒維・希維雍 / 樂誌藝術工作坊
Sylvie Rivillon / LEWILL Art Studio

P046-04 澄映 Sunrise
黃裕智 / 樂誌藝術工作坊
Yu-Chi Huang / LEWILL Art Studio

P046-05 富花圓、黃地藍花圓、花花圓、黃花圓、粉花圓、青花圓 Round Flower: Rich, Blue on a Yellow Ground, Floral, Yellow, Pink, Green
蘇孟鴻 / 厚工設計有限公司
Meng-Hung Su / Triple Work Design Ltd.

P046-06 臨摹宋夏圭溪山清遠圖（右段） Imitating Pure and Remote View of Streams and Mountains by Xia Gui, Song Dynasty
陳浚豪 / 厚工設計有限公司
Jun-Hao Chen / Triple Work Design Ltd.

P046-07 芭蕉樹，觀音山，一朵雲 & 椰子樹，觀音山，噴水池
Banana Trees, Guanyin Mountain, The Cloud. & Coconut Trees, Guanyin Mountain, Fountain
謝牧岐 / 厚工設計有限公司
Mu-Chi Hsieh / Triple Work Design Ltd.

P046-08 天池山莊 Sky Pool Villa
姚瑞中 / 厚工設計有限公司
Jui-Chung Yao / Triple Work Design Ltd.

P046-09 相望的城市 & 相伴的成長 & 我們相識的那天
Cities on Opposite Sides& Growing Up Together & The Day We Met
溫孟瑜 / 厚工設計有限公司
Meng-Yu Wen / Triple Work Design Ltd.

P046-10 兵友柯仔 My Buddy Keji
林國瑋 / 厚工設計有限公司
Kuo-Wei Lin / Triple Work Design Ltd.

P046-11 FiveFive Bear
林國瑋 / 厚工設計有限公司
Kuo-Wei Lin / Triple Work Design Ltd.

P046-12 合群系列 IV Fit In Series IV
耿傑生 / 厚工設計有限公司
Chieh-Sheng Keng / Triple Work Design Ltd.

P046-13 微光 & 漫漫 Glimmer & For a Long Time I
葉仁焜 / 厚工設計有限公司
Jen-Kun Yeh / Triple Work Design Ltd.

P046-14 星夜下的沙丘
A Dune under the Starry Night
鄭農軒 / 厚工設計有限公司
Nung-Hsuan Cheng / Triple Work Design Ltd.

P046-15 光暈浮潛 Halo Light
鄭農軒 / 厚工設計有限公司
Nung-Hsuan Cheng / Triple Work Design Ltd.

P046-16 靠 & 訪客 Cup & Vistior
李吉祥 / 厚工設計有限公司
Chi- Hsiang Lee / Triple Work Design Ltd.

P046-17 寂靜之外 022—當代造景的技巧 & 寂靜之外 018—異星球的漫遊者
Beyond the Silence 022 – Techniques of Contemporary Landscaping&Beyond the Silence 018 – Foreign Planet Roamer
周代焌 / 厚工設計有限公司
Tai-Chun Chou / Triple Work Design Ltd.

P046-18 花好花滿—百合 I、II Flourish – Lily I, II
黃舜廷 / 厚工設計有限公司
Shun-Ting Huang / Triple Work Design Ltd.

P046-19 尤加 & 春峰 Eucalyptus & Spring Mountain
呂浩元 / 厚工設計有限公司
Hao-Yuan Lu / Triple Work Design Ltd.

設置經費：25,247,689 元
作品經費：P046-01：5,820,000 元
P046-02：3,880,000 元
P046-03：4,000,000 元
P046-04：3,000,000 元
P046-05：228,000 元
P046-06：972,000 元
P046-07：180,000 元
P046-08：923,355 元
P046-09：162,900 元
P046-10：130,000 元
P046-11：157,500 元
P046-12：180,000 元
P046-13：180,000 元
P046-14：56,000 元
P046-15：56,000 元
P046-16：163,170 元
P046-17：292,100 元
P046-18：250,000 元
P046-19：180,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：張益銘、游誼 / 林蕙鴻、徐維志、梁銘剛、黃承令、張清烈、黃浩德
徵選小組：張益銘、游誼 / 林蕙鴻、徐維志、梁銘剛、黃承令、張清烈、黃浩德、張正仁、胡永芬
興辦機關：臺灣桃園地方法院
代辦單位：蔚龍藝術有限公司
代辦費用：977,735 元
審議機關：桃園市政府文化局

桃園市龜山區文華國民小學幼兒園專科教室暨活動中心新建工程公共藝術設置案

P047-01 日月風華 Wen-Hua Enrich Our Life

林子堯、姚懿倫、鄭聰文
Tzu-Yao Lin, I-Lun Yaoy, Cong-Wen Zheng
設置經費：1,019,298 元
作品經費：800,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：葉俊泰、范晏暖、蘇文清、周逸傑、陳怡欣
徵選小組：葉俊泰、范晏暖、蘇文清、周逸傑、陳怡欣
興辦機關：桃園市龜山區文華國民小學
審議機關：桃園市政府文化局

苗栗縣立竹南國中行政大樓及化雨樓拆除重建工程及苗栗縣立竹南國中週邊人本環境整體營造及公共空間改造工程公共藝術設置案

P048-01 風之律動 Rhythm of the Wind

藍鯨文化有限公司
Blue Whale Culture Co., Ltd.

P048-02 蝶之幻彩 Magic Colors of Butterfly

藍鯨文化有限公司
Blue Whale Culture Co., Ltd.
設置經費：2,964,000 元
作品經費：P048-01：838,643 元
P048-02：1,921,357 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：郭芳江、陳賢秋、李健儀、呂燕卿、賴小秋、陳宏誠、蘇冠綸
徵選小組：郭芳江、陳賢秋、李健儀、呂燕卿、賴小秋、陳宏誠、蘇冠綸
興辦機關：苗栗縣立竹南國民中學
代辦單位：東日興業股份有限公司
代辦費用：40,000 元
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣照南國民小學 98-108 校舍整建工程暨非營利幼兒園新建工程公共藝術設置計畫

P049-01 樂讀小憩所 Reading & Fun Zone

林育正 Yu-Cheng Lin
設置經費：2,991,313 元
作品經費：2,440,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：邱廷岳、林美雯、周衍均、葉忠達、呂燕卿、黃銘祝、賴小秋
徵選小組：邱廷岳、林美雯、周衍均、葉忠達、呂燕卿、黃銘祝、賴小秋
興辦機關：苗栗縣照南國民小學
代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司
代辦費用：195,000 元
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣立興華高級中學國中部（行政大樓）拆除重建工程公共藝術設置案

P050-01 水系悠遊 Boundless

景茂藝術有限公司 / 黃耿茂
Jing Mao Arts Company Limited / Keng-Mao Huang
設置經費：985,200 元
作品經費：850,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：古義宗、黃教誠、李健儀、賴小秋、連森裕
徵選小組：古義宗、黃教誠、李健儀、賴小秋、連森裕
興辦機關：苗栗縣立興華高級中學
代辦單位：東日興業股份有限公司
代辦費用：40,000 元
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣頭份市立殯儀館增建統包工程公共藝術設置計畫

P051-01 圓聚 The Gathering

周承恩、徐書雲 / 席真藝術有限公司
Cheng-En Jhou, Elsa Hsu / Pureseat Art Lab
設置經費：2,031,928 元
作品經費：1,810,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：徐麗君、洪桂美、陳賢秋、歐陽奇、陳松、胡榮俊、邱泰洋
徵選小組：徐麗君、洪桂美、陳賢秋、歐陽奇、陳松、胡榮俊、邱泰洋
興辦機關：苗栗縣頭份市公所
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣立新港國民中小學校舍新建統包工程公共藝術設置案

P052-01 樹人 Tree Man
形意藝術空間有限公司 / 吳建福
WunderArt Co., Ltd. / Chien-Fu Wu

P052-02 伴 Companion
形意藝術空間有限公司 / 吳建福
WunderArt Co., Ltd. / Chien-Fu Wu

P052-03 當我們同在一起 When We Are Together
形意藝術空間有限公司 / 吳建福
WunderArt Co., Ltd. / Chien-Fu Wu
設置經費：4,968,696 元
作品經費：4,700,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：吳雲道、蘇冠綸、唐宗銘、李健儀、賴小秋、歐陽奇、許敏雄
徵選小組：吳雲道、蘇冠綸、唐宗銘、李健儀、賴小秋、歐陽奇、許敏雄
興辦機關：苗栗縣立新港國民中小學
代辦單位：東日興業股份有限公司
代辦費用：98,000 元
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣苑裡鎮青埔第二納骨塔暨無主納骨堂及金爐等新建工程公共藝術設置計畫

P053-01 點一盞燭光 Lighting up a Candle
邱泰洋 Tai-Yang Chiu
設置經費：1,388,022 元
作品經費：1,110,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：蔡博維、陳松、陳齊川、黃輝雄、吳玫花
徵選小組：蔡博維、陳松、陳齊川、黃輝雄、吳玫花
興辦機關：苗栗縣苑裡鎮公所
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

苗栗縣政府消防局所屬分隊（三義、西湖、苑裡、象鼻、大湖、公館、通霄、造橋、卓蘭、竹南、泰安）暨局本部訓練中心興建工程公共藝術設置計畫

P054-01 蘋蘋安安 Apple for Safety
謝洧銘、周承恩、張信裕、陳翊真、盧建安、王又陞 / 謝洧銘貿易有限公司
Wei-Ming Hsieh, Cheng-En Jhou, Xin-Yu Chang, Yi-Zhen Chen, Chien-An Lu, You-Sheng Wang / Hsieh Wei-Ming Co., Ltd.

P054-02 待命 Stand By
裘智信 Zhi-Xin Qiu
設置經費：4,266,451 元
作品經費：3,960,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：匡夢麟、黃德興、王本壯、歐陽奇、胡榮俊
徵選小組：匡夢麟、黃德興、黃錫君、林彥甫、王本壯、歐陽奇、胡榮俊、黃銘祝
興辦機關：苗栗縣政府消防局
代辦單位：優亞實業有限公司
代辦費用：98,000 元
審議機關：苗栗縣政府文化觀光局

臺中市立育英國民中學育英堂重建工程公共藝術設置計畫

P055-01 育見自信 Become a Better "Yu"
王信雄、陳嘉雯 / 采邑文化創意精品
Hsin-Hsiung Wang, Chia-Wen Chen / Cai-Yi Cultural&Creative Boutique

P055-02 英我而美 Beauty "Ying" the Moves
王信雄、陳嘉雯 / 采邑文化創意精品
Hsin-Hsiung Wang, Chia-Wen Chen / Cai-Yi Cultural&Creative Boutique
設置經費：779,306 元
作品經費：P055-01：330,000 元
P055-02：330,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳信安、黃嘉勝、林文海、李明利、張意屏
徵選小組：陳信安、黃嘉勝、林文海、李明利、張意屏
興辦機關：臺中市立育英國民中學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市文小 10、文小 65、文小 66 及廊子校區等四處幼兒園園舍新建工程公共藝術設置案

P056-01 花花世界 Flower World
吳建福 / 形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu / WunderArt Co., Ltd.

P056-02 彩虹森林 Rainbow Forest
許姣 / 形意藝術空間有限公司
Wun Hsu / WunderArt Co., Ltd.

P056-03 小小綠洲 Little Oasis
吳建福 / 形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu / WunderArt Co., Ltd.

P056-04 快樂花園 Happy Garden
吳建福 / 形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu / WunderArt Co., Ltd.
設置經費：3,160,900 元
作品經費：2,940,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：劉火欽、王乙鯨、倪朝龍、黃嘉勝、黃俊熹、歐陽奇
徵選小組：劉火欽、陳雅新、王乙鯨、倪朝龍、黃嘉勝、黃俊熹、歐陽奇
興辦機關：臺中市政府教育局
代辦單位：優亞實業有限公司
審議機關：臺中市政府文化局

國立中興大學食品與農業安全檢測大樓新建工程公共藝術設置案

P057-01 守護精靈 Protector
許廷瑞 Ting-Ruei Syu
設置經費：1,456,000 元
作品經費：1,200,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：陳欽忠、黃炳文、潘冠龍、林一川、黃嘉勝、黃文彬、陳冠君、歐陽奇、黃俊熹
徵選小組：陳欽忠、黃炳文、潘冠龍、林一川、黃嘉勝、黃文彬、陳冠君、歐陽奇、黃俊熹
興辦機關：國立中興大學
代辦單位：優亞實業有限公司
代辦費用：98,000 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺灣菸酒股份有限公司臺中營業處臺中發貨中心新建工程公共藝術設置計畫

P058-01 讓愛發酵 Fermenting with Love
楊彥邦 Yen-Pang Yang
設置經費：1,080,000 元
作品經費：800,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃文春、李明利、陳松、黃映蒲、王懷亮
徵選小組：黃文春、李明利、陳松、黃映蒲、王懷亮
興辦機關：臺灣菸酒股份有限公司臺中營業處
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市北屯區廊子國民小學新設學校工程公共藝術設置案

P059-01 廊菓精靈 Bu-Guo Elves
陳明輝 Ming-Huei Chen

P059-02 廊菓森林 Bu-Guo Forest
陳明輝 Ming-Huei Chen
設置經費：2,067,650 元
作品經費：1,880,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：張榮林、黃嘉勝、黃位政、黃映蒲、黃貴帝
徵選小組：張榮林、黃嘉勝、黃位政、黃映蒲、黃貴帝
興辦機關：臺中市北屯區廊子國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市西屯區東海國民小學二期校舍新建工程公共藝術設置案

P060-01 星球交響曲 Planetary Symphony
陳芍伊 Shao-Yi Chen
設置經費：1,043,500 元
作品經費：880,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：黃嘉勝、顏名宏、王懷亮、吳嘉翎、林佳灵
徵選小組：黃嘉勝、顏名宏、王懷亮、吳嘉翎、林佳灵、曾仰賢、呂政道
興辦機關：臺中市西屯區東海國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市政府經濟發展局臺中市精密機械科技創新園區二期標準廠房新建工程公共藝術設置計畫

P061-01 精密之樹 Title Trees with Precision
豪華朗機工 LuxuryLogico

P061-02 瑰麗的運行 Magnificent Motion
陳姿文 Tzu-Wen Chen

P061-03 三角的漫遊 A Roaming Triangle
林舜龍 / 達達創意股份有限公司
Shuen-Long Lin / DADA IDEA Co., Ltd.

P061-04 方的漫遊 A Roaming Square
林舜龍 / 達達創意股份有限公司
Shuen-Long Lin / DADA IDEA Co., Ltd.

P061-05 圓的漫遊 A Roaming Circle
林舜龍 / 達達創意股份有限公司
Shuen-Long Lin / DADA IDEA Co., Ltd.
設置經費：11,403,537 元
作品經費：P061-01：3,000,000 元
P061-02：2,000,000 元
P061-03 ～ 05：5,000,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：潘守廉 / 鄭錫禧、林盟浤 / 聶政偉、張惠蘭、魏炎順、黃珮茵、林美雯、陳文彥
徵選小組：鄭錫禧、聶政偉、張惠蘭、魏炎順、黃珮茵、林美雯、陳文彥、林文海、黃位政
興辦機關：臺中市政府經濟發展局
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：200,000 元
審議機關：臺中市政府文化局

陸軍第五地區支援指揮部成功嶺營區新建工程公共藝術設置案

P062-01 獅威 Lion-Like Power
蘇福隆 Fu-Lung Su

P062-02 虎嘯 Roar of Tiger
蘇福隆 Fu-Lung Su
設置經費：4,714,000 元
作品經費：4,275,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：張嘉顯、莊維文、楊竣傑、張至正、游守中、陳冠君、黃嘉勝、黃俊熹、黃輝雄
徵選小組：張嘉顯、莊維文、楊竣傑、張至正、游守中、陳冠君、黃嘉勝、黃俊熹、黃輝雄
興辦機關：陸軍第五地區支援指揮部
代辦單位：優亞實業有限公司
代辦費用：96,000 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市豐原區公所豐原區市六公有零售市場新建工程公共藝術設置計畫

P063-01 繪燴匯 A Presentation of Delights
好得藝術工作室 / 謝鎮遠
Okder Art Studio / Chen-Yuan Hsieh
設置經費：874,339 元
作品經費：600,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃建龍、陳啟明、黃嘉勝、陳信安、李思賢
徵選小組：黃建龍、陳啟明、黃嘉勝、陳信安、李思賢
興辦機關：臺中市豐原區公所
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市豐原區翁子國民小學老舊校舍整建工程公共藝術設置計畫

P064-01 鏡來可好 Greetings
陳奕彰 / 席真藝術有限公司
Yi-Chang Chen / Pureseat Art Lab
設置經費：849,591 元
作品經費：600,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：詹文成、姜樂靜、莊連東、黃嘉勝、陳松
徵選小組：詹文成、姜樂靜、莊連東、黃嘉勝、陳松
興辦機關：臺中市豐原區翁子國民小學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市動物保護防疫處臺中市動物之家后里園區
改建工程公共藝術設置計畫

P065-01 守望：動物國探索
Keepers of Hope:
Animal Kingdom Exploration
桴日意至設計有限公司、魏少君
Forz Design, Shao-Jun Wei
設置經費：1,800,000 元
作品經費：1,580,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳信安、陳姿文、單煒明、林文海、姜樂靜、姜淑芳、林文凱
徵選小組：陳信安、陳姿文、單煒明、林文海、姜樂靜、姜淑芳、林文凱
興辦機關：臺中市動物保護防疫處
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市生命禮儀管理處東勢白鶴亭殯葬設施設置工程
公共藝術設置計畫

P066-01 永生之樹 Tree of Eternal Life
王存武 Twin-Wood Wang
設置經費：971,310 元
作品經費：726,810 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃位政、陳姿文、葉建宏、張耀文、羅佳格
徵選小組：黃位政、陳姿文、葉建宏、張耀文、羅佳格
興辦機關：臺中市生命禮儀管理處
代辦單位：筑誠工程顧問股份有限公司
代辦費用：93,500 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市立新社高級中學體育班宿舍新建工程公共藝術設置案

P067-01 榮耀 Glory
詹志鴻 Jhih-Hong Jhan
設置經費：321,504 元
作品經費：230,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：歐靜瑜、張惠蘭、呂政道、林盛宏、廖宜洲
徵選小組：歐靜瑜、張惠蘭、呂政道、林盛宏、廖宜洲
興辦機關：臺中市立新社高級中學
審議機關：臺中市政府文化局

空軍通信航管資訊聯隊塔臺新建工程公共藝術設置計畫

P068-01 精實領航．展翼遨翔
Navigating with Precision,
Fly beyond the Horizon
姜憲明、陳文夫 Shen-Ming Jiang, Wen-Fu Chen
設置經費：4,580,000 元
作品經費：3,960,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：金登富、林國斌、陳文政、簡福鉀、陳振輝、張正仁、賴小秋
徵選小組：金登富、林國斌、陳文政、簡福鉀、陳振輝、張正仁、賴小秋
興辦機關：空軍通信航管資訊聯隊
代辦單位：亞洲版圖創藝有限公司
代辦費用：446,550 元
審議機關：文化部

臺中市立神岡國民中學改制高級中等學校校舍興建工程
公共藝術設置計畫

P069-01 智慧活力 4.0 Stare in Wonder
樂誌藝術工作坊、簡源忠
LEWILL Art Studio, Yuan-Chung Chien
設置經費：2,239,300 元
作品經費：1,880,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：李世程、張應宏、呂政道、胡榮俊、歐陽奇、王懷亮、吳嘉翎
徵選小組：李世程、張應宏、呂政道、胡榮俊、歐陽奇、王懷亮、吳嘉翎、王紫芸、沈巧雲
興辦機關：臺中市立神岡工業高級中等學校
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：985,00 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市政府消防局第四救災救護大隊清泉分隊
新建工程公共藝術設置計畫

P070-01 湧泉以報 Repay by an Ample Gratitude
邱泰洋 Tai-Yang Chiu
設置經費：498,829 元
作品經費：316,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：蔡孟翎、陳松、黃映蒲、黃俊熹、薛惠兒
徵選小組：蔡孟翎、陳松、黃映蒲、黃俊熹、薛惠兒

興辦機關：臺中市政府消防局
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：90,000 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市政府運動局臺中市港區運動公園公共藝術設置計畫

P071-01 輪轉幸福鹿 Deer Spinning the Wheels of Joy

黃敬中 Jing-Jhong Huang
設置經費：2,004,350 元
作品經費：1,620,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：賴東宏、蘇懋彬、黃位政、張惠蘭、陳姿文
徵選小組：賴東宏、蘇懋彬、黃位政、張惠蘭、陳姿文
興辦機關：臺中市政府運動局
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：195,000 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市龍井區龍井國民小學前棟老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫

P072-01 錦上添花 Blossoming Longjing

黃敬中 Jing-Jhong Huang
設置經費：825,365 元
作品經費：560,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃文材、黃嘉勝、陳松、吳振岳、黃怡璋
徵選小組：黃文材、黃嘉勝、陳松、吳振岳、黃怡璋
興辦機關：臺中市龍井區龍井國民小學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市龍井區龍港國民小學 A、C 棟校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫

P073-01 悠游 Leisurely

吳建福、吳瓊 / 形意藝術空間有限公司
Chien-Fu Wu, Ai Wu / WunderArt Co., Ltd.
設置經費：542,901 元
作品經費：335,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：陳濱興、陳明楠、黃嘉勝、陳信安、李思賢
徵選小組：陳濱興、陳明楠、黃嘉勝、陳信安、李思賢
興辦機關：臺中市龍井區龍港國民小學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,000 元
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市立圖書館溪西分館新建工程及外埔分館擴建工程公共藝術設置計畫案

P074-01 字裡的風景 The Landscape of Chinese Characters

林一中 Leyond Y. C. Lin
設置經費：1,223,407 元
作品經費：1,080,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃嘉勝、李思賢、余燈銓、蔡顯恭、張曉玲
徵選小組：黃嘉勝、李思賢、余燈銓、蔡顯恭、張曉玲
興辦機關：臺中市立圖書館
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市政府消防局第五救災救護大隊大安分隊遷建工程公共藝術設置案

P075-01 浴火神威 Almighty Power over Blaze

許振隆 Zhen-Long Xu
設置經費：434,868 元
作品經費：287,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：游守中、何明泉、王鍊登、吳章銘、張涵瑋
徵選小組：游守中、何明泉、王鍊登、吳章銘、張涵瑋
興辦機關：臺中市政府消防局
代辦單位：圓平實業有限公司
代辦費用：48,000 元
審議機關：臺中市政府文化局

彰化縣立和美高級中學國中部老舊校舍拆除重建工程第一至第三期及圖書資訊大樓工程公共藝術設置計畫

P076-01 領袖風範 Leader Demeanour

林昭慶 Chao-Ching Lin

P076-02 出入平安 Safe Trip

林昭慶 Chao-Ching Lin

P076-03 希望種子 Seeds of Hope

林昭慶 Chao-Ching Lin
設置經費：2,855,000 元

作品經費：P076-01：1,394,500 元
P076-02：693,920 元
P076-03：481,580 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：徐進將、張益霖、呂政道、謝棟樑、黃輝雄
徵選小組：徐進將、張益霖、呂政道、謝棟樑、黃輝雄、楊嘉銘、張惠蘭
興辦機關：彰化縣立和美高級中學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：彰化縣文化局

彰化縣立明倫國民中學老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫

P077-01 璀璨明倫 Bright Minglun
歐陽奇、吳元劲 / 千行設計工作室
Chi Ou-Yang, Yuan-Shao Wu / Foot Print Design Studio
設置經費：1,484,335 元
作品經費：1,200,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：吳俊良、劉晉綱、胡榮俊、吳振岳、王紫芸
徵選小組：吳俊良、劉家榮、劉晉綱、胡榮俊、吳振岳、王紫芸、黃輝雄
興辦機關：彰化縣立明倫國民中學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：彰化縣文化局

彰化縣埔鹽鄉好修國民小學教學大樓北棟校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫

P078-01 好修小子愛讀書：好書好修好習性 Hao-Hsiu Kids Love Reading: Good Books, Good Practice, Good Habits
黃金福 Chin-Fu Huang
設置經費：837,562 元
作品經費：600,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：熊黛綾、蘇懋彬、黃輝雄、胡榮俊、黃珮茵
徵選小組：熊黛綾、蘇懋彬、黃輝雄、胡榮俊、黃珮茵
興辦機關：彰化縣埔鹽鄉好修國民小學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：彰化縣文化局

衛生福利部中區老人之家日間照顧及失智照顧綜合服務中心新建工程公共藝術設置計畫案

P079-01 望 The Gaze
黃清輝 / Ching-Hui Huang
設置經費：317,250 元
作品經費：311,650 元
徵選方式：委託創作
執行小組：呂政道、黃俊熹、陳冠君、郭致良、黃鴻銘、陳淑美、利慶松
徵選小組：呂政道、黃俊熹、陳冠君、郭致良、黃鴻銘、陳淑美、利慶松
興辦機關：衛生福利部中區老人之家
審議機關：彰化縣文化局

彰化田中氣象站環境品質監測站新建站房工程公共藝術設置計畫

P080-01 與海共舞 Dancing with the Sea
米路・哈勇 Miru Hayung

P080-02 縱觀寰宇 Looking at the World
米路・哈勇 Miru Hayung
設置經費：388,331 元
作品經費：P080-01：145,550 元
P080-02：145,550 元
徵選方式：委託創作
執行小組：李育棋、陳冠君、李思賢、沈芷蓀、劉芬蘭
徵選小組：李育棋、陳冠君、李思賢、沈芷蓀、劉芬蘭
興辦機關：交通部中央氣象局
審議機關：彰化縣文化局

南投縣營北國民中學新建活動中心工程公共藝術設置計畫

P081-01 蘊育而昇 Foster
林芳仕 Fang-Shin Lin
設置經費：600,000 元
作品經費：500,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：林正儀、游守中、顏名宏、洪裕強、蕭進賢
徵選小組：林正儀、游守中、顏名宏、洪裕強、蕭進賢
興辦機關：南投縣立營北國民中學
審議機關：南投縣政府文化局

國家發展委員會檔案管理局臺灣省政資料館耐震補強暨空間復原與調整工程公共藝術設置計畫案

P082-01 源遠流長 Ever-Lasting and Long-Standing
簡源忠 Yuan-Zhong Jian

P082-02 繼往開來 Inheriting the Past and Heralding the Future
簡源忠 Yuan-Zhong Jian
設置經費：720,000 元
作品經費：514,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：謝焰盛、游守中、歐陽奇、陳冠君、許庭偉
徵選小組：謝焰盛、游守中、歐陽奇、陳冠君、許庭偉
興辦機關：國家發展委員會檔案管理局
代辦單位：優亞實業有限公司
代辦費用：96,000 元
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣立旭光高中空手道館興建工程公共藝術設置計畫

P083-01 力與美 Power and Beauty
林芳仕 Fang-Shin Lin
設置經費：400,000 元
作品經費：276,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：何光明、陳永川、陳信安、林盛宏、胡榮俊
徵選小組：何光明、陳永川、陳信安、林盛宏、胡榮俊
興辦機關：南投縣立旭光高級中學
代辦單位：楚石廣告事業有限公司
代辦費用：56,900 元
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣政府 105 年度南投埔里福興農場旅館開發新建統包工程公共藝術設置計畫

P084-01 源源流長 Everlasting
陳齊川 Chi-Chuan Chen

P084-02 珍惜 Cherish
陳齊川 Chi-Chuan Chen
設置經費：2,800,000 元
作品經費：P084-01 ：1,700,000 元
P084-02：800,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：李正偉、張昭貴、謝舒惠、邱泰洋、陳松、黃位政、黃映蒲
徵選小組：李正偉、張昭貴、謝舒惠、邱泰洋、陳松、黃位政、黃映蒲
興辦機關：南投縣政府
代辦單位：萱臺藝術工作室
代辦費用：98,000 元
審議機關：南投縣政府文化局

陸軍兵工整備發展中心岳崗營區工務大樓新建工程公共藝術設置計畫

P085-01 天之矢 Arrow into the Sky
李奇鴻、紀宇芳 Chi-Hung Lee, Yu-Fang Chi

P085-02 地之合 Rice on the Ground
李奇鴻、紀宇芳 Chi-Hung Lee, Yu-Fang Chi
設置經費：3,003,000 元
作品經費：2,580,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：胡紀鴻、姚士凱 / 林文盈、戴榮伸、游守中、歐陽奇、胡榮俊、何明泉
徵選小組：胡紀鴻、林文盈、戴榮伸、游守中、歐陽奇、胡榮俊、何明泉
興辦機關：國防部陸軍司令部
代辦單位：優亞實業有限公司
代辦費用：98,000 元
審議機關：南投縣政府文化局

嘉義市立南興國民中學第二校區探索體驗學校新建工程公共藝術設置計畫

P086-01 探索・發現 Exploration and Discovery
丁水泉 Shui-Chuan Ting
設置經費：562,232 元
作品經費：460,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：張瑛儒、謝省民、吳振岳、黃俊熹、侯文嘉、林博仁
徵選小組：柯博議、謝省民、吳振岳、黃俊熹、侯文嘉、林振榮
興辦機關：嘉義市立南興國民中學
審議機關：嘉義市政府文化局

嘉義市政府嘉義市動物收容處所新建工程公共藝術設置計畫

P087-01 浪愛蔓延 Spread the Love
太一藝術工程 Taiyi Art Studio
設置經費：500,000 元
作品經費：350,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳光興、羅資政、黃德介、黃嘉勝、戴明德、吳玉成、顧世勇
徵選小組：陳光興、羅資政、黃德介、黃嘉勝、戴明德、吳玉成、顧世勇
興辦機關：嘉義市政府
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：嘉義市政府文化局

嘉義市立北園國民中學專科教室整建工程公共藝術設置計畫

P088-01 攜手同心創未來
Working Together to Create the Future
謝明憲 Ming-Hsien Hsieh
設置經費：536,000 元
作品經費：460,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：劉昭志、饒嘉博、劉豐榮、王德合、鄭建昌、鍾生杰、戴繼宗
徵選小組：劉昭志、饒嘉博、劉豐榮、王德合、鄭建昌、鍾生杰、戴繼宗
興辦機關：嘉義市立北園國民中學
審議機關：嘉義市政府文化局

嘉義縣水上鄉公所辦公廳舍新建工程公共藝術設置案

P089-01 迴流 Returning Flow
謝鎮遠 / 好得藝術工作室
Chen-Yuan Hsieh / Okder Art Studio
設置經費：1,250,000 元
作品經費：1,110,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：陳江雄、詹益源、陳箐繡、王德合、游元隆
徵選小組：劉敬祥、陳江雄、詹益源、陳箐繡、王德合、游元隆、林廷隆
興辦機關：嘉義縣水上鄉公所
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣立東石國民中學新建校舍（樹人樓）及新建體育館工程之公共藝術設置計畫

P090-01 樂學・平安 好棒
Happy Learning・Safe and Well Awesome
陳齊川 Chi-Chuan Chen
設置經費：1,367,777 元
作品經費：1,090,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃國軍、王源東、廖志忠、林廷隆、謝省民、莊政道、吳宏仁
徵選小組：黃國軍、王源東、廖志忠、林廷隆、謝省民、莊政道、吳宏仁
興辦機關：嘉義縣立東石國民中學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣朴子國中老舊校舍整建工程公共藝術設置計畫

P091-01 智蕙之花 The Flower of Wisdom
李林建築師事務所、呂政道建築師事務所
Li Lin Lab, LU.C.T Architect Associates
設置經費：1,745,226 元
作品經費：1,590,226 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：曾崇賢、侯文嘉、劉豐榮、王源東、廖瑞章、沈維斌
徵選小組：曾崇賢、侯文嘉、劉豐榮、王源東、廖瑞章、沈維斌
興辦機關：嘉義縣立朴子國民中學
審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣蒜頭國小老舊校舍整建工程公共藝術設置計畫

P092-01 牽手千手 Thousands of Hands Holding Hands
侯春廷 Chun-Ting Hou
設置經費：340,158 元
作品經費：286,158 元
徵選方式：委託創作
執行小組：許瑞陽、朱世雲、陳正哲、鄭建昌、余雅君
徵選小組：許瑞陽、朱世雲、陳正哲、鄭建昌、余雅君
興辦機關：嘉義縣六腳鄉蒜頭國民小學
審議機關：嘉義縣文化觀光局

國立民雄高級農工職業學校綜合圖書資訊大樓
新建工程公共藝術設置案

P093-01 以美書寫《民農曆》
An Aesthetic Depiction of MVHS Campus Life
盧銘世 Ming-Shi Lu
設置經費：677,466 元
作品經費：473,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：何明泉、吳振岳、黃俊熹、洪裕強、鍾順水
徵選小組：何明泉、吳振岳、黃俊熹、洪裕強、鍾順水
興辦機關：國立民雄高級農工職業學校
代辦單位：圓平實業有限公司
代辦費用：71,500 元
審議機關：嘉義縣文化觀光局

國立虎尾高級農工職業學校機械群科及商科教學實習大樓
公共藝術設置計畫

P094-01 Try Again
劉哲榮 Je-Rong Liu
設置經費：1,010,445 元
作品經費：740,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：戢桂如、侯錦雄、黃嘉勝、陳松、戴榮伸
徵選小組：王怡仁、吳志衍、侯錦雄、黃嘉勝、陳松、戴榮伸
興辦機關：國立虎尾高級農工職業學校
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：雲林縣政府文化處

法務部矯正署雲林第二監獄新（擴）建統包工程
公共藝術設置案

P095-01 淬礪 Tempered Through Hardship
胡棟民、京石文化設計有限公司
Tung-Ming Hu, Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P095-02 望嚮未來 Passage to the Future
阿妮莎・佩特洛娃、京石文化設計有限公司
Agnessa Ivanova Petrova, Kingstone Cultural Design Co., Ltd.

P095-03 藝起來 Let's Make Art
莉莉亞・波蜜可娃 Liliya Pobornikova

P095-04 完善人生拼圖 Perfecting the Jigsaw of Life
邱泰洋 Tai-Yang Chiu
設置經費：11,263,800 元
作品經費：P095-01：4,000,000 元
P095-02：2,800,000 元
P095-03：1,800,000 元
P095-04：1,500,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：連鴻榮、黃映蒲、黃輝雄、侯錦雄、周政模
徵選小組：黃勝雄、黃映蒲、黃輝雄、侯錦雄、周政模
興辦機關：法務部矯正署雲林第二監獄
審議機關：雲林縣政府文化處

臺南市日新國小 0206 震後校舍重建工程公共藝術設置計畫

P096-01 傳與授 Legacy
燕陶藝術工作室 / 柯燕美
Yen Tao ART / Yen-Mei Ke
設置經費：644,616 元
作品經費：540,800 元
徵選方式：委託創作
執行小組：徐俊雄、楊文霓、王梅珍、陳翰平、陳修新
徵選小組：徐俊雄、楊文霓、王梅珍、陳翰平、陳修新
興辦機關：臺南市南區日新國民小學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：39,400 元
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市南區龍崗國小校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫

P097-01 鯨躍 Whale Jump
王昱奇 Yu-Chi Wang
設置經費：605,710 元
作品經費：420,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：陳彥良、黃步青、林鴻文、王梅珍、陳文祥
徵選小組：陳彥良、黃步青、林鴻文、王梅珍、陳文祥
興辦機關：臺南市南區龍崗國民小學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：臺南市政府文化局

南寧高中實踐樓等 5 棟老舊危險校舍重建工程公共藝術設置案

P098-01 南寧・鯤喜灣支柱
Pillar of Nanning・Kunxi Bay

黃志偉 Chih-Wei Huang
設置經費：1,532,899 元
作品經費：1,270,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：蘇宗立 / 李俊賢、陳水財、郭文昌、蔡獻友、劉木賢
徵選小組：蘇宗立、陳水財、郭文昌、蔡獻友、劉木賢
興辦機關：臺南市立南寧高級中學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市南區省躬國小南棟大樓拆除重建工程公共藝術設置計畫案

P099-01 我的省躬好日子
The Good Old Days at Sing-Gong

李明璟、謝馨儀 Ming-Ching Li, Hsin-Yi Hsieh
設置經費：643,180 元
作品經費：500,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：謝辰育、陳翰平、王梅珍、黃步青、李全發
徵選小組：謝辰育、陳翰平、王梅珍、黃步青、李全發
興辦機關：臺南市南區省躬國民小學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：臺南市政府文化局

臺南轉運站（兵配廠）新建工程公共藝術設置計畫

P100-01 每時 The Hour

潘大謙創作團隊：
潘大謙、郭致佑、李柏霖、廖迦純、陳筱蓉、兔豚科技
Ta-Chien Pan, Leo Guo, Broken Lee, Jia-Chen Liao, Xiao-Rong Chen, SeaBunny Tech
設置經費：1,162,645 元
作品經費：932,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：劉佳峰、吳瑞龍、林美吟、黃文勇、陳建北
徵選小組：劉佳峰、吳瑞龍、林美吟、黃文勇、陳建北
興辦機關：臺南市公共運輸處
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市立延平國民中學老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置案

P101-01 逐夢飛翔 Spread Your Wings and Fly

林建佑、林韋佑 Chien-You Lin, Wei-You Lin
設置經費：317,959 元
作品經費：276,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：杜俊興、李少文、林鴻文、黃步青、王文德
徵選小組：杜俊興、李少文、林鴻文、黃步青、王文德
興辦機關：臺南市立延平國民中學
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市立永仁高級中學新建幼兒園園舍公共藝術設置案

P102-01 圍光 Gift

馬君輔、賴亭玟 Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai
設置經費：681,621 元
作品經費：590,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：高燦榮、陳建北、曾俊義、徐岩奇、洪慶在
徵選小組：高燦榮、陳建北、曾俊義、徐岩奇、洪慶在
興辦機關：臺南市立永仁高級中學
審議機關：臺南市政府文化局

國立臺南高級工業職業學校機械科技館新建工程公共藝術設置計畫

P103-01 轉吧！一棵樹的大夢想
The Great Dream of a Tree

陳炳丞 Ping-Cheng Chen
設置經費：940,329 元
作品經費：670,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：鄧鴻郁、黃步青、李億勳、陳明輝、陳文祥
徵選小組：鄧鴻郁、黃步青、李億勳、陳明輝、陳文祥
興辦機關：國立臺南高級工業職業學校
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：臺南市政府文化局

沙崙智慧綠能科學城—科技部開發工程
公共藝術設置計畫案 甲案：作品設置計畫案

P104-01 生命頌 Ode to Life
菲爾・普瑞斯 / 喜恩文化藝術有限公司
Phil Price / Shalom Arts Consulting, Inc.

P104-02 放閃 Electro-Flash
王仲堃 / 喜恩文化藝術有限公司
Chung-Kun Wang / Shalom Arts Consulting, Inc.

P104-03 風聽 Sound of Wind
王仲堃 / 喜恩文化藝術有限公司
Chung-Kun Wang / Shalom Arts Consulting, Inc.

P104-04 珊瑚 Coral
凡妮莎・芭拉戈 / 喜恩文化藝術有限公司
Vanessa Barragão / Shalom Arts Consulting, Inc.
設置經費：34,580,000 元
作品經費：P104-01 ：12,400,000 元
P104-02：6,000,000 元
P104-03：5,900,000 元
P104-04：1,020,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：林威呈、陳建富、黃郁禎、張清華、陳俊偉、陳建北、王明蘅、熊鵬翥、蘇志徹
徵選小組：林威呈、蘇振綱、 陳建富、陳俊偉、陳建北、王明蘅、熊鵬翥、蘇志徹、翁英惠
興辦機關：科技部南部科學園區管理局
代辦單位：臺灣世曦工程顧問股份有限公司
審議機關：科技部

綠能科技示範場域公共藝術設置案

P105-01 太陽的果實 Fruit of the Sun
許宗傑 Tsung-Chieh Hsu

P105-02 風之使者 Messenger of the Wind
許宗傑 Tsung-Chieh Hsu

P105-03 軌跡・宙宇詩歌 Track・University Poetry
王國益 / 繁體誌藝術事業有限公司
Guo-Yi Wang / Novator Art Design Studio

P105-04 匯聚・進步的階梯 Gather・The Stairs to Progress
王國益 / 繁體誌藝術事業有限公司
Guo-Yi Wang / Novator Art Design Studio

P105-05 光合作用 Photosynthesis
陳宏偉、顏宏儒 / 無二設計整合有限公司
Hung-Wei Chen, Hung-Ru Yen / W+ Design, Inc.
設置經費：24,570,000 元
作品經費：P105-01 ～ P105-02：9,700,000 元
P105-03： 1,750,000 元
P105-04： 1,750,000 元
P105-05： 1,750,000 元
徵選方式：P105-01 ～ P105-02：邀請比件
P105-03 ～ P105-05：公開徵選
執行小組：王人謙、鄭如閔、李繼良、蘇瑤華、熊鵬翥、賴小秋、黃浩德、褚瑞基、郭英釗、林平
徵選小組：王人謙、鄭如閔、李繼良、蘇瑤華、熊鵬翥、賴小秋、黃浩德、褚瑞基、郭英釗、林平
興辦機關：財團法人工業技術研究院
代辦單位：蔚龍藝術有限公司
代辦費用：1,634,000 元
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市關廟國小老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫

P106-01 雨豆星光 Light Year
物件美好設計有限公司 / 馬君輔、賴亭玟
GOOD Object Design Co., Ltd. / Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai
設置經費：849,277 元
作品經費：680,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：吳博明、郭書勝、吳玉成、黃文勇、黃步青
徵選小組：吳博明、郭書勝、吳玉成、黃文勇、黃步青
興辦機關：臺南市關廟區關廟國民小學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：39,400 元
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市關廟國中老舊校舍拆除重建工程公共藝術設置計畫

P107-01 關中風韻
The Charm of Guanmiao Junior High School
郭文昌 Wen-Chang Kuo
設置經費：2,227,408 元
作品經費：1,950,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：鍾國璽、沈奎良、黃文勇、陳水財、黃步青
徵選小組：鍾國璽、沈奎良、黃文勇、陳水財、黃步青
興辦機關：臺南市立關廟國民中學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：臺南市政府文化局

106 年紀安國小 0206 震後老舊危險校舍重建工程公共藝術設置案

P108-01 成長圓舞曲 The Waltz of Growth
李昀珊 / 昀珊國際創藝工作室
Yun-Shan Lee / Yun-Shan Creative Studio International
設置經費：564,800 元
作品經費：519,191 元
徵選方式：委託創作
執行小組：許自貴、蕭瓊瑞、陳水財、陳雅君、許家碩
徵選小組：許自貴、蕭瓊瑞、陳水財、陳雅君、許家碩
興辦機關：臺南市麻豆區紀安國民小學
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市立麻豆國民中學新建幼兒園園舍工程公共藝術設置計畫

P109-01 柚香的回憶 Memories of Pomelo Scent
陳彥伯 / 砳趣藝術有限公司
Yan-Bo Chen / Rocky Art
設置經費：389,961 元
作品經費：312,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：蔡淑芬、趙元鴻、陳水財、黃文勇、王梅珍
徵選小組：蔡淑芬、趙元鴻、陳水財、黃文勇、王梅珍
興辦機關：臺南市立麻豆國民中學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：臺南市政府文化局

106 年臺南市立將軍國民中學後棟教室拆除重建工程公共藝術設置案

P110-01 將軍號角 Cornicello
馬君輔、賴亭玟 Chun-Fu Ma, Ting-Wun Lai
設置經費：359,000 元
作品經費：314,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：張清淵、許自貴、賴毅、楊煦照、鄭俊杰
徵選小組：張清淵、許自貴、賴毅、楊煦照、鄭俊杰
興辦機關：臺南市立將軍國民中學
審議機關：臺南市政府文化局

自來水員工訓練園區興建工程公共藝術設置案

P111-01 永續・淬鍊 Sustainability・Refinement
陳明輝 Ming-Huei Chen

P111-02 水的奇幻旅程 The Fantastic Journey of Water
陳明輝 Ming-Huei Chen

P111-03 漫活之森 The Forest of Unfettered Life
陳明輝 Ming-Huei Chen
設置經費：9,292,500 元
作品經費：8,090,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：蔡文魁、洪志雄、李億勳、邱秋德、郭文昌、張繼文、許育嘉
徵選小組：蔡文魁、洪志雄、李億勳、邱秋德、郭文昌、張繼文、許育嘉
興辦機關：台灣自來水股份有限公司南區工程處
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：892,500 元
審議機關：高雄市政府文化局

南新國中新建幼兒園園舍工程公共藝術設置計畫

P112-01 向陽的日子 SUNFLOWER
眼蟲計畫（呂沐芒、焦聖偉）/ 呂沐芒藝術工作室
Euglena Program of Art (Mu-Jen Lu, Sheng-Wei Chiao) / Mu-Jen Lu Art Studio
設置經費：604,164 元
作品經費：480,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：林志忠、竇國昌、王梅珍、陳水財、黃文勇
徵選小組：林志忠、竇國昌、王梅珍、陳水財、黃文勇
興辦機關：臺南市立南新國民中學
審議機關：臺南市政府文化局

陸軍部隊訓練南區聯合測考中心內角營區新建工程公共藝術設置案

P113-01 齊心協力 United Effort
李億勳 / 水月藝術有限公司
Yi-Syun Li / Eau-Lune Art Company

P113-02 精準達陣 Precision
蘇福隆 / 水月藝術有限公司
Fu-Lung Su / Eau-Lune Art Company

P113-03 心手相蓮 Hand in Hand
廖迎晰 / 水月藝術有限公司
Ying-Hsi Liao / Eau-Lune Art Company
設置經費：9,967,000 元
作品經費：P113-01：3,158,364 元
P113-02：2,600,000 元
P113-03：1,300,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：謝政暉、陳品任、王騰、王德合、廖瑞章、周逸傑、朱世雲、許一男、游守中
徵選小組：謝政暉、王振宏、王騰、王德合、廖瑞章、周逸傑、朱世雲、許一男、游守中
興辦機關：國防部陸軍司令部
代辦單位：優亞實業有限公司
代辦費用：98,000 元
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市柳營區太康國民小學 107-108 年度老舊校舍整建計畫工程公共藝術設置計畫

P114-01 康庄綠色魔法學苑 School of Magic and Nature
林建佑、林韋佑 / 阿木司室內裝修設計有限公司
Chien-You Lin, Wei-You Lin / Amuse Interior Design Co., Ltd.
設置經費：465,575 元
作品經費：373,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：魏稚恩、王文德、林美吟、黃文勇、蔡炅霖
徵選小組：魏稚恩、王文德、林美吟、黃文勇、蔡炅霖
興辦機關：臺南市柳營區太康國民小學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市善化區小新國小遷校校園新建工程公共藝術設置計畫

P115-01 新氣象 New Infinity
馬君輔、賴亭玟 Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai

P115-02 新立方 New Squared
馬君輔、賴亭玟 Chun-Fu Ma, Ting-Wen Lai
設置經費：3,139,170 元
作品經費：2,800,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：謝慶皇、沈奎良、蕭瓊瑞、陳水財、陳建北
徵選小組：謝慶皇、沈奎良、蕭瓊瑞、陳水財、陳建北
興辦機關：臺南市善化區小新國民小學
代辦單位：雙宏知識國際有限公司
代辦費用：98,500 元
審議機關：臺南市政府文化局

臺南市新市國小幼教綜合教室拆除重建工程公共藝術設置案

P116-01 呼叫傑克毛豆 Call Jack and the Magic Edamame Beans
林建佑、林韋佑 Chien-You Lin, Wei-You Lin
設置經費：420,810 元
作品經費：359,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：李智賢、林鴻文、陳翰平、王文德、李浚熒
徵選小組：李智賢、林鴻文、陳翰平、王文德、李浚熒
興辦機關：臺南市新市區新市國民小學
審議機關：臺南市政府文化局

國立高雄師範大學和平校區校舍改建工程公共藝術設置案

P117-01 走入書林 Walk into Books Forest
陳炳丞 / 由夢創造股份有限公司
Ping-Cheng Chen / umo creatitve
設置經費：1,800,000 元
作品經費：1,650,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：吳連賞、吳瑪悧、洪上翔、楊文霓、蘇志徹
徵選小組：吳連賞、吳瑪悧、洪上翔、楊文霓、蘇志徹、蔡獻友、郭文昌
興辦機關：國立高雄師範大學
審議機關：高雄市政府文化局

高雄鐵路地下化延伸鳳山計畫公共藝術設置案

P118-01 天空之舞 Sky Dance
柴清文 / 達達創意股份有限公司
Kiyofumi Shiba / DADA IDEA Co., Ltd.

P118-02 這一路，曼波金色風華 Along the Way, the Golden Beauty of Mambo
林舜龍 / 達達創意股份有限公司
Shuen-Long Lin / DADA IDEA Co., Ltd.

P118-03 鳳山星宇 Fengshan Starry Universe
吳少英 / 達達創意股份有限公司
Cindy Sio-leng Ng / DADA IDEA Co., Ltd.
設置經費：13,400,000 元
作品經費：11,500,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：陳義明、吳良軍、許以奇、蔡厚男、劉得劲、蕭瓊瑞、洪根深、謝佩霓、吳梅嵩
徵選小組：陳義明、吳良軍、許以奇、蔡厚男、蕭瓊瑞、洪根深、謝佩霓、吳梅嵩、侯淑姿
興辦機關：交通部鐵道局
代辦單位：亦采資創國際有限公司
代辦費用：956,000 元
審議機關：交通部

海洋文化及流行音樂中心公共藝術設置計畫 B 案邀請比件（室內基地）

P119-01 波光之翼 Wings of Waves
豪華朗機工 LuxuryLogico
設置經費：43,792,145 元
作品經費：14,150,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：林尚瑛、曾巧芸、黃榮慶、洪根深、楊文霓、盧明德、郭文昌、羅潔尹、謝孟翰
徵選小組：林尚瑛、曾巧芸、黃榮慶、洪根深、楊文霓、盧明德、郭文昌、羅潔尹、謝孟翰
興辦機關：高雄市政府文化局
審議機關：高雄市政府文化局
* 本計畫今年度為部分案件完成備查

高雄市鼓山區鼓山國民小學自強樓、忠孝樓及第一棟大樓校舍拆除及新建工程公共藝術設置案

P120-01 鼓山銘記 In Memory of Gushan
李億勳、蔡惠政 / 紅毛港文化創意有限公司
Yi-Hsun Lee, Huei-Cheng Tsai / Hong Mao Gang Cultural Creative Co., Ltd.
設置經費：1,005,321 元
作品經費：785,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：高玉山、郭文昌、蔡獻友、邱秋德、王漢瑞
徵選小組：高玉山、郭文昌、蔡獻友、邱秋德、王漢瑞
興辦機關：高雄市鼓山區鼓山國民小學
審議機關：高雄市政府文化局

國家運動訓練中心興整建計畫第二期工程公共藝術設置計畫

P121-01 動競榮耀 An Athlete's Honor
蔡文祥 Wen-Hsyang Tsai

P121-02 Power 勁能量 Dynamic Power
蔡文祥 Wen-Hsyang Tsai

P121-03 喜揚揚 High Flying Joy
水谷篤司 / 天印藝術有限公司
Mizutani Atsushi / Sky-Mark Co., Ltd.

P121-04 森多多 Lively Forest Lives
夏愛華 / 天印藝術有限公司
Ai-Hua Hsia / Sky-Mark Co., Ltd.
設置經費：15,197,286 元
作品經費：P121-01 ～ P121-02：8,000,000 元
P121-03 ～ P121-04：5,270,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：李儁麟、郭瑞坤、吳梅嵩、曾媚珍、李億勳、王正源、陳正哲
徵選小組：李儁麟、郭瑞坤、吳梅嵩、曾媚珍、李億勳、王正源、陳正哲
興辦機關：國家運動訓練中心
代辦單位：杜象藝術有限公司
代辦費用：1,175,000 元
審議機關：高雄市政府文化局

高雄市鳳山區五福國小忠孝、仁愛、信義樓校舍拆除及新建工程公共藝術設置計畫

P122-01 迎向幸福 Moving Towards Happiness

郭秀娟、 陳炳丞 / 紅毛港文化創意有限公司
Hsun-Chuan Kuo, Bing-Cheng Chen / Hong Mao Gang Cultural Creative Co., Ltd.
設置經費：1,548,069 元
作品經費：1,320,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：古松民、邱秋德、蔡獻友、周逸傑、曾惠凰
徵選小組：古松民、邱秋德、蔡獻友、周逸傑、曾惠凰
興辦機關：高雄市鳳山區五福國民小學
代辦單位：石淘記工作室
代辦費用：60,000 元
審議機關：高雄市政府文化局

國立旗山高級農工職業學校特教輔導大樓新建工程公共藝術設置計畫

P123-01 授人以漁 Knowledge Is the Best Charity

李億勳 / 紅毛港文化創意有限公司
Yi-Hsun Lee / Hong Mao Gang Cultural Creative Co., Ltd.
設置經費：607,125 元
作品經費：525,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：洪明宏、邱秋德、朱素貞、李秀鳳 / 林宏周、盧雪靜
徵選小組：洪明宏、邱秋德、朱素貞、林宏周、盧雪靜
興辦機關：國立旗山高級農工職業學校
審議機關：高雄市政府文化局

經濟部能源局高雄海洋科技產業創新專區三中心及深水池公共藝術設置案

P124-01 寄豐 Monsoon

賴亭玟、馬君輔 Ting-Wen Lai, Chun-Fu Ma

P124-02 海科新境 B1 The New Realm of Marine Technology B1

陳翰平 Han-Pin Chen

P124-03 海科新境 B2 The New Realm of Marine Technology B2

陳翰平 Han-Pin Chen

P124-04 海科新境 B3 The New Realm of Marine Technology B3

陳翰平 Han-Pin Chen
設置經費：18,000,000 元
作品經費：P124-01：9,000,000 元
P124-02 ～ P124-04：8,350,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：郭子禎、鄭如閔、許一男、吳梅嵩、洪郁大、吳淑明、張正仁、張清華
徵選小組：郭子禎、鄭如閔、許一男、吳梅嵩、洪郁大、吳淑明、張正仁、張清華、陳雪妮
興辦機關：經濟部能源局
代辦單位：財團法人金屬工業研究發展中心、雙宏知識國際有限公司
代辦費用：1,900,000 元
審議機關：高雄市政府文化局

金門縣金沙鎮衛生所新建工程公共藝術設置案

P125-01 幸運的吉仔花 Lucky Jizi Flower

吳鼎信 Ding-Xin Wu
設置經費：444,251 元
作品經費：335,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：林怡種、蔡厚男、許正平、王士朝、謝華東、陳昆豐
徵選小組：李金治、蔡厚男、許正平、王士朝、謝華東、陳昆豐
興辦機關：金門縣衛生局
審議機關：金門縣文化局

屏東縣新南國小老舊校舍重建工程公共藝術設置計畫

P126-01 榮耀新南 Honor of Shin-Nan

黃宏茂 Hung-Mao Huang
設置經費：418,000 元
作品經費：348,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：方建明、賴新龍、陳明輝、陳和貴、楊清源
徵選小組：方建明、賴新龍、陳明輝、陳和貴、葉耕柏
興辦機關：屏東縣高樹鄉新南國民小學
審議機關：屏東縣政府文化處

屏東縣高樹鄉泰山國民小學校舍重建工程公共藝術設置案

P127-01 手護泰山 Embracing Tai-Shan
黃彥縉 Yan-Jin Huang
設置經費：630,000 元
作品經費：540,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：黃素英、吳政明、許一男、賴新龍、張繼文
徵選小組：黃素英、吳政明、許一男、賴新龍、張繼文
興辦機關：屏東縣高樹鄉泰山國小
審議機關：屏東縣政府文化處

屏東縣內埔鄉崇文國民小學老舊校舍整建統包工程公共藝術設置計畫

P128-01 大塊山水 綠盎然 The Lush and Virbrant Nature
好得藝術工作室 Okder Art Studio
設置經費：1,290,000 元
作品經費：950,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：洪明宏、方建明、林大維、黃俊傑、李佳燕
徵選小組：洪明宏、林大維、方建明、黃俊傑、李佳燕
興辦機關：屏東縣內埔鄉崇文國民小學
審議機關：屏東縣政府文化處

屏東縣興化國民小學校舍重建工程公共藝術設置計畫

P129-01 舞揚興化 Honor of Xinghua
黃宏茂 Hung-Mao Huang
設置經費：466,009 元
作品經費：390,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：林禎川、許智盛、方建明、林大維、張繼文
徵選小組：方建明、張繼文、林大維、林禎川、許智盛
興辦機關：屏東縣萬丹鄉興化國民小學
審議機關：屏東縣政府文化處

屏東縣萬丹鄉新興國民小學老舊校舍整建工程公共藝術設置案

P130-01 心禾齊力 為愛新興 Together with Love and Rice for the Beloved Hsin Hsing
柳順天 Shun-Tian Liu
設置經費：450,000 元
作品經費：385,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：洪明宏、方建明、林大維、李文益、賴淑芬
徵選小組：李文益、賴淑芬、洪明宏、方建明、林大維、黃瓘茗
興辦機關：屏東縣萬丹鄉新興國民小學
審議機關：屏東縣政府文化處

國立佳冬高級農業職業學校特教教學暨綜合專業實習大樓興建工程公共藝術設置計畫

P131-01 彩蝶舞芬芳 Colorful Butterflies Dance amid Fragrance
丁水泉、杜清祥 Shui-Chuan Ting, Chin-Hsiang Tu
設置經費：728,000 元
作品經費：595,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：王清弘、周靚俐、洪郁大、王梅珍、林熺俊
徵選小組：王清弘、周靚俐、洪郁大、王梅珍、林熺俊
興辦機關：國立佳冬高級農業職業學校
審議機關：屏東縣政府文化處

屏東縣佳冬鄉佳冬國民小學校舍新建工程公共藝術設置計畫

P132-01 逍遙島 Runaway Island
李億勳 Yi-Hsun Lee
設置經費：687,798 元
作品經費：600,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：陳明輝、蘇志徹、林大維、蘇曉憶、謝慧真
徵選小組：陳明輝、蘇志徹、林大維、蘇曉憶、謝慧真
興辦機關：屏東縣佳冬鄉佳冬國民小學
審議機關：屏東縣政府文化處

屏東縣立佳冬國民中學校舍整建工程公共藝術設置計畫

P133-01 活力樂學 Vigorous and Enjoyable Learning
林壽山、林佳柏 Show-Shan Lin, Chia-Po Lin
設置經費：495,000 元
作品經費：413,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：林大維、方照明、張繼文、鄭雅靜、林世祥
徵選小組：林大維、方照明、張繼文、鄭雅靜、林世祥
興辦機關：屏東縣立佳冬國民中學
審議機關：屏東縣政府文化處

海軍陸戰隊指揮部二重溪營區新建工程公共藝術設置計畫案

P134-01 山河 Mountain-Water Symbiosis
胡棟民 Tung-Min Hu
設置經費：4,003,000 元
作品經費：3,640,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：方柏棟、王永興、盧福壽、康錦樹、洪明宏、賴新龍、陳政顯
徵選小組：江德榮、潘東昇、盧福壽、康錦樹、洪明宏、賴新龍、陳政顯
興辦機關：海軍陸戰隊指揮部
審議機關：屏東縣政府文化處

海軍陸戰隊指揮部保力營區新建工程公共藝術設置計畫案

P135-01 棋開得勝 Winning Practice from Military Chess
黃彥縉 Yan-Jin Huang
設置經費：5,206,000 元
作品經費：4,680,000 元
徵選方式：邀請比件
執行小組：方柏棟、王永興、孫培鈞、賴新龍、盧明德、洪明宏、楊文霓
徵選小組：江德榮、林家宏、孫培鈞、賴新龍、盧明德、洪明宏、楊文霓
興辦機關：海軍陸戰隊指揮部
審議機關：屏東縣政府文化處

滿州國中老舊校舍整建工程公共藝術設置計畫

P136-01 圓滿 Complete
殷福志 Hu-Chih Yin
設置經費：321,000 元
作品經費：250,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：陳明輝、張繼文、賴新龍、陳英邦、李緯宗
徵選小組：陳明輝、張繼文、賴新龍、陳英邦、李緯宗
興辦機關：屏東縣立滿州國民中學
審議機關：屏東縣政府文化處

國立臺灣史前文化博物館建築景觀再造工程公共藝術計畫

P137-01 時間織軸 The Scroll of Time
林介文 / 我們在這裡文化藝術工作室
Gieh-Wen Lin（Labay Eyong） / Nii Nami
設置經費：1,658,806 元
作品經費：1,550,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：吳梓寧、陳錦忠、陳哲生、蔡志忍、盧梅芬
徵選小組：吳梓寧、陳錦忠、陳哲生、蔡志忍、盧梅芬
興辦機關：國立臺灣史前文化博物館
審議機關：臺東縣政府文化處

國立花蓮高級工業職業學校綜合大樓 (技術教學中心) 新建工程公共藝術設置案

P138-01 匯聚 Convergence
王幸玉 Shin-Yu Wang
設置經費：894,072 元
作品經費：700,000 元
徵選方式：公開徵選
執行小組：黃鴻穎、林永利、蔡文慶、黃琡雅、黃兆伸
徵選小組：黃鴻穎、林永利、蔡文慶、黃琡雅、黃兆伸
興辦機關：國立花蓮高級工業職業學校
審議機關：花蓮縣文化局

台電花蓮區營業處公共藝術設置計畫

P139-01 曙光 To Come into the Light
王文心 / 王文心設計工作室
Wen-Shin Wang / Wenartstudio

P139-02 洄瀾 Hualien
王文心 / 王文心設計工作室
Wen-Shin Wang / Wenartstudio

P139-03 洄瀾曙光 Hualien, The Glimmer of Dawn
柳順天 / 森磊石彫藝術有限公司
Shun-Tian Liu
設置經費：11,697,397 元
作品經費：P139-01 ～ 02：8,650,000 元
P139-03：2,500,000 元
徵選方式：公開徵選

執行小組：潘小雪、黃健敏、蔡文慶、許禮憲、林昭慶、陳顯明、徐鴻海
徵選小組：潘小雪、黃健敏、蔡文慶、許禮憲、林昭慶、陳顯明、徐鴻海
興辦機關：台灣電力股份有限公司
審議機關：文化部

花蓮縣考古文化館修繕工程公共藝術設置計畫

P140–01 文化切片 Slices of Culture
巴卡芙萊設計工作室 Baker Fly Design Studio
設置經費：423,000 元
作品經費：400,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：曾之妤、胡聰寶、王昱心、黃琡雅、詹益忠
徵選小組：曾之妤、胡聰寶、王昱心、黃琡雅、詹益忠、潘小雪、廖天銘
興辦機關：花蓮縣文化局
審議機關：花蓮縣文化局

台電高雄第二期公共藝術設置計畫子計畫 E

P141–01 寶物卡大進擊 Treasure Card Legend
黃彥穎 / 黃彥穎工作室
Yen–Ying Huang
設置經費：97,000,000 元
作品經費：1,500,000 元
徵選方式：委託創作
執行小組：胡永芬、陳水財、賴香伶、蘇瑤華、張惠蘭、李文珊、陳夢麟
徵選小組：胡永芬、陳水財、賴香伶、蘇瑤華、張惠蘭、李文珊、陳夢麟
興辦機關：台灣電力股份有限公司
審議機關：文化部
* 本計畫今年度為部分案件完成備查

▼ 教育推廣案件

國立臺北商業大學

E001–01
設置經費：62,683 元
興辦機關：國立臺北商業大學
審議機關：臺北市政府文化局

國立臺灣大學

E002–01
設置經費：36,352 元
興辦機關：國立臺灣大學
審議機關：臺北市政府文化局

國立臺灣大學

E002–02
設置經費：245,648 元
興辦機關：國立臺灣大學
審議機關：臺北市政府文化局

新北市中角國小

E003–01
設置經費：125,000 元
興辦機關：新北市金山區中角國民小學
審議機關：新北市政府文化局

新北市光復高中

E004–01
設置經費：38,860 元
興辦機關：新北市立光復高級中學
審議機關：新北市政府文化局

新北市光復高中

E004–02
設置經費：34,735 元
興辦機關：新北市立光復高級中學
審議機關：新北市政府文化局

新北市上林國小

E005–01
設置經費：81,200 元
興辦機關：新北市雙溪區上林國民小學
審議機關：新北市政府文化局

新北市五峰國中

E006–01
設置經費：35,500 元
興辦機關：新北市立五峰國民中學
審議機關：新北市政府文化局

新北市錦和國小

E007–01
設置經費：123,500 元
興辦機關：新北市中和區錦和國民小學
審議機關：新北市政府文化局

新北市五華國小

E008–01
設置經費：47,990 元
興辦機關：新北市三重區五華國民小學
審議機關：新北市政府文化局

新北市三和國中

E009–01
設置經費：111,256 元
興辦機關：新北市立三和國民中學
審議機關：新北市政府文化局教育推廣案件

新北市丹鳳國小

E010–01
設置經費：115,000 元
興辦機關：新北市新莊區丹鳳國民小學
審議機關：新北市政府文化局

新北市南勢國小

E011–01
設置經費：161,525 元
興辦機關：新北市林口區南勢國民小學
審議機關：新北市政府文化局

新北市三民高中

E012–01
設置經費：123,700 元
興辦機關：新北市立三民高級中學
審議機關：新北市政府文化局

新北市五股國中

E013–01
設置經費：29,190 元
興辦機關：新北市立五股國民中學
審議機關：新北市政府文化局

宜蘭縣古亭國小

E014–01
設置經費：80,126 元
興辦機關：宜蘭縣壯圍鄉古亭國民小學
審議機關：宜蘭縣政府文化局

宜蘭縣興中國中

E015–01
設置經費：78,200 元
興辦機關：宜蘭縣立興中國民中學
審議機關：宜蘭縣政府文化局

宜蘭縣冬山國小

E016–01
設置經費：78,805 元
興辦機關：宜蘭縣冬山鄉冬山國民小學
審議機關：宜蘭縣政府文化局

新竹市新科國中

E017–01
設置經費：23,625 元
興辦機關：新竹市立新科國民中學
審議機關：新竹市文化局

新竹縣新社國小

E018–01
設置經費：70,800 元
興辦機關：新竹縣竹北市新社國民小學
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣新湖國中

E019–01
設置經費：16,870 元
興辦機關：新竹縣新湖國民中學
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣新豐國中

E020–01
設置經費：45,000 元
興辦機關：新竹縣新豐鄉新豐國民中學
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣新豐國小

E021–01
設置經費：10,000 元
興辦機關：新竹縣新豐鄉新豐國民小學
審議機關：新竹縣政府文化局

新竹縣寶山國中

E022–01
設置經費：66,900 元
興辦機關：新竹縣立寶山國民中學
審議機關：新竹縣政府文化局

臺中市建功國小

E023–01
設置經費：10,000 元
興辦機關：臺中市北屯區建功國小
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市大墩國小

E024–01
設置經費：76,000 元
興辦機關：臺中市南屯區大墩國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市太平區公所

E025–01
設置經費：157,660 元
興辦機關：臺中市太平區公所
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市崇光國小

E026–01
設置經費：1,377,514 元
興辦機關：臺中市大里區崇光國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市萬豐國小

E027–01
設置經費：76,650 元
興辦機關：臺中市霧峰區萬豐國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市東園國小

E028–01
設置經費：172,672 元
興辦機關：臺中市烏日區東園國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市豐村國小

E029–01
設置經費：85,344 元
興辦機關：臺中市豐原區豐村國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市東新國小

E030–01
設置經費：77,900 元
興辦機關：臺中市東勢區東新國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市潭秀國中

E031–01
設置經費：78,311 元
興辦機關：臺中市立潭秀國民中學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市東寶國小

E032–01
設置經費：76,780 元
興辦機關：臺中市潭子區東寶國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市社口國小

E033–01
設置經費：20,000 元
興辦機關：臺中市神岡區社口國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市竹林國小

E034–01
設置經費：193,870 元
興辦機關：臺中市沙鹿區竹林國民小學
審議機關：臺中市政府文化局教育推廣案件

臺中市公明國小

E035–01
設置經費：90,000 元
興辦機關：臺中市沙鹿區公明國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市龍泉國小

E036–01
設置經費：75,440 元
興辦機關：臺中市龍井區龍泉國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市東山國小

E037–01
設置經費：26,500 元
興辦機關：臺中市清水區東山國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

臺中市大甲國小

E038–01
設置經費：78,200 元
興辦機關：臺中市大甲區大甲國民小學
審議機關：臺中市政府文化局

南投縣政府

E039–01
設置經費：50,000 元
興辦機關：南投縣政府
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣政府文化局

E040–01
設置經費：204,000 元
興辦機關：南投縣政府文化局
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣新豐國小

E041–01
設置經費：89,000 元
興辦機關：南投縣南投市新豐國民小學
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣僑建國小

E042–01
設置經費：175,400 元
興辦機關：南投縣僑建國民小學
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣雙冬國小

E043–01
設置經費：89,000 元
興辦機關：南投縣草屯鎮雙冬國民小學
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣北投國小

E044–01
設置經費：189,300 元
興辦機關：南投縣北投國民小學
審議機關：南投縣政府文化局

國立埔里高工

E045–01
設置經費：47,400 元
興辦機關：國立埔里高工
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣大成國中

E046–01
設置經費：140,000 元
興辦機關：南投縣立大成國民中學
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣南光國小

E047–01
設置經費：27,000 元
興辦機關：南投縣埔里鎮南光國民小學
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣南光國小

E047–02
設置經費：140,000 元
興辦機關：南投縣埔里鎮南光國民小學
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣南光國小

E047–03
設置經費：256,900 元
興辦機關：南投縣埔里鎮南光國民小學
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣宏仁國中

E048–01
設置經費：140,000 元
興辦機關：南投縣立宏仁國民中學
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣民和國小

E049–01
設置經費：22,050 元
興辦機關：南投縣水里鄉民和國民小學
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣魚池鄉公所

E050–01
設置經費：150,000 元
興辦機關：南投縣魚池鄉公所
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣魚池鄉公所

E050–02
設置經費：8,930 元
興辦機關：南投縣魚池鄉公所
審議機關：南投縣政府文化局

交通部觀光局日月潭國家風景區管理處

E051–01
設置經費：25,000 元
興辦機關：交通部觀光局日月潭國家風景區管理處
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣明潭國小

E052–01
設置經費：89,000 元
興辦機關：南投縣魚池鄉明潭國民小學
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣信義國中

E053–01
設置經費：206,001 元
興辦機關：南投縣立信義國民中學
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣信義國中

E054–01
設置經費：89,000 元
興辦機關：南投縣立信義國民中學
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣雲林國小

E055–01
設置經費：263,200 元
興辦機關：南投縣竹山鎮雲林國民小學
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣竹山國小

E056–01
設置經費：89,000 元
興辦機關：南投縣竹山鎮竹山國民小學
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣竹山鎮公所

E057–01
設置經費：30,000 元
興辦機關：竹山鎮公所
審議機關：南投縣政府文化局

南投縣廣興國小

E058–01
設置經費：88,998 元
興辦機關：南投縣鹿谷鄉廣興國民小學
審議機關：南投縣政府文化局

嘉義市港坪運動公園

E059–01
設置經費：145,653 元
興辦機關：嘉義市立體育場
審議機關：嘉義市政府文化局教育推廣案件

嘉義縣梅山國中

E060–01
設置經費：125,025 元
興辦機關：嘉義縣立梅山國民中學
審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣梅北國小

E061–01
設置經費：124,313 元
興辦機關：嘉義縣梅山鄉梅北國小
審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣和興國小

E062–01
設置經費：123,500 元
興辦機關：嘉義縣中埔鄉和興國民小學
審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣安東國小

E063–01
設置經費：78,700 元
興辦機關：嘉義縣太保市安東國民小學
審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣嘉新國中

E064–01
設置經費：78,047 元
興辦機關：嘉義縣立嘉新國民中學
審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣朴子國中

E065–01
設置經費：36,286 元
興辦機關：嘉義縣立朴子國民中學
審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣六美國小

E066–01
設置經費：89,000 元
興辦機關：嘉義縣六腳鄉六美國民小學
審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣六嘉國中

E067–01
設置經費：94,805 元
興辦機關：嘉義縣立六嘉國民中學
審議機關：嘉義縣文化觀光局

嘉義縣新港國中

E068–01
設置經費：125,265 元
興辦機關：嘉義縣立新港國民中學
審議機關：嘉義縣文化觀光局

雲林縣花卉研究中心

E069–01
設置經費：163,736 元
興辦機關：行政院農業委員會農業試驗所
審議機關：雲林縣政府文化處

高雄市過埤國小

E070–01
設置經費：76,782 元
興辦機關：高雄市鳳山區過埤國民小學
審議機關：高雄市政府文化局

高雄市六龜高中

E071–01
設置經費：96,000 元
興辦機關：高雄市立六龜高級中學
審議機關：高雄市政府文化局

屏東縣里港國中

E072–01
設置經費：60,000 元
興辦機關：屏東縣立里港國民中學
審議機關：屏東縣政府文化處

臺東縣東海國中

E073–01
設置經費：132,000 元
興辦機關：臺東縣立東海國民中學
審議機關：臺東縣政府文化處

臺東縣東成國小

E074–01
設置經費：43,423 元
興辦機關：臺東縣卑南鄉東成國民小學
審議機關：臺東縣政府文化處

交通部觀光局東海岸國家風景區管理處

E075–01
設置經費：56,200 元
興辦機關：交通部觀光局東海岸國家風景區管理處
審議機關：交通部

▼ 基金專戶案件

2021 臺北地景公共藝術計畫

F001–01
計畫經費：4,580,000 元
興辦機關：臺北市政府文化局
承辦單位：合方創意
審議機關：臺北市政府文化局

2021 臺北市公共藝術研習及參訪工作營

F002–01
計畫經費：810,000
興辦機關：臺北市政府文化局
承辦單位：開物整合設計股份有限公司
審議機關：臺北市政府文化局

2021 關渡國際自然藝術季

F003–01
補助經費：2,500,000
承辦單位：社團法人臺北市野鳥學會關渡自然公園管理處
審議機關：臺北市政府文化局

社子—咱的家，生活藝術節

F004–01
補助經費：1,600,000
承辦單位：台北市士林區富洲社區發展協會
審議機關：臺北市政府文化局

東三水街市場藝術長廊計畫

F005–01
補助經費：1,500,000
承辦單位：城市記號創意行銷工作室
審議機關：臺北市政府文化局

內行藝術祭—萬華社造致公共藝術的情書

F006–01
補助經費：1,000,000
承辦單位：小小市民文化創意有限公司
審議機關：臺北市政府文化局

2021 中山好融異—異外日常

F007–01
補助經費：850,000
承辦單位：社團法人台灣視覺藝術協會
審議機關：臺北市政府文化局

貓空在地青年美學素養培育營計畫

F008–01
補助經費：750,000
承辦單位：臺北市貓空休閒產業社區發展協會
審議機關：臺北市政府文化局

110 年臺中市公共藝術教育推廣計畫工作坊

F009–01
計畫經費：180,000
興辦機關：臺中市政府文化局
承辦單位：童顏劇團
審議機關：臺中市政府文化局

F009–02
計畫經費：280,000
興辦機關：臺中市政府文化局
承辦單位：童顏劇團
審議機關：臺中市政府文化局

F009–03
計畫經費：280,000
興辦機關：臺中市政府文化局
承辦單位：童顏劇團
審議機關：臺中市政府文化局

110 年臺中市公共藝術研習活動

F010–01
計畫經費：70,200
興辦機關：臺中市政府文化局
承辦單位：童顏劇團
審議機關：臺中市政府文化局

鐵道╳山城 臺中公共藝術漫遊趣

F011–01
補助經費：79,000
承辦單位：社團法人台灣公共藝術學會
審議機關：臺中市政府文化局

小小生活微融藝

F012–01
補助經費：250,000
承辦單位：純白舍 Dance Lab
審議機關：臺中市政府文化局

嘉義縣戶外藝術品修護暨移置規劃與執行

F013–01
計畫經費：2,950,000
興辦機關：嘉義縣政府文化局
承辦單位：日月雕塑有限公司
審議機關：嘉義縣政府文化局

高雄輕軌型公共藝術設置計畫

F014-01
計畫經費：4,249,494
興辦機關：高雄市政府文化局
承辦單位：高雄市政府文化局
審議機關：高雄市政府文化局

高雄市公共藝術裝置及維護計畫

F015-01
計畫經費：3,256,359
興辦機關：高雄市政府文化局
承辦單位：高雄市政府文化局
審議機關：高雄市政府文化局

高雄港灣光之藝術推廣計畫

F016-01
計畫經費：17,943,841
興辦機關：高雄市政府文化局
承辦單位：高雄市政府文化局
審議機關：高雄市政府文化局

臺東縣公共藝術暨裝置藝術網站

F017-01

計畫經費：245,000
興辦機關：臺東縣政府文化局
承辦單位：長物志文化事業有限公司
審議機關：臺東縣政府文化局

2021 公共藝術創作展—永恆的忻星「移染體驗坊」(1)、(2)

F018–01

計畫經費：60,000
興辦機關：花蓮縣政府文化局
承辦單位：花蓮縣政府文化局
審議機關：花蓮縣政府文化局

F018–02

計畫經費：24,000
興辦機關：花蓮縣政府文化局
承辦單位：花蓮縣政府文化局
審議機關：花蓮縣政府文化局

F018–03

計畫經費：1,466,000
興辦機關：花蓮縣政府文化局
承辦單位：花蓮縣政府文化局
審議機關：花蓮縣政府文化局

附錄四 創作者索引 Appendix 4 Artists Index

設置案件

創作者 / 策劃單位	頁碼
Agnessa Ivanova Petrova 阿妮莎・佩特洛娃、京石文化設計有限公司	116
Bodo Korsig 博多・科西格 / 達達創意股份有限公司	54
Daniel Buren 丹尼爾・布罕 / 蔚龍藝術有限公司	31
David Gerstein 大衛・葛斯坦 / 喜恩文化藝術有限公司	46
Emmanuelle Moureaux 艾曼紐・莫侯	34
Liliya Pobornikova 莉莉亞・波蜜可娃	116
Mizutani Atsushi 水谷篤司 / 天印藝術有限公司	142
Phil Price 菲爾・普瑞斯 / 喜恩文化藝術有限公司	121
Sylvie Rivillon 絲勒維・希維雍 / 樂誌藝術工作坊	71
Vanessa Barragão 凡妮莎・芭拉戈 / 喜恩文化藝術有限公司	123
丁水泉	111
丁水泉、杜清祥	150
太一藝術工程	111
巴卡芙萊設計工作室	158
王文心 / 王文心設計工作室	156、157
王仲堃 / 喜恩文化藝術有限公司	122
王存武	98
王幸玉	155
王幸玉、許敬忠 / 陶加藝術創作有限公司	35
王幸玉 / 陶加藝術創作有限公司	45
王信雄、陳嘉雯 / 采邑文化創意精品	68、88
王品懿、王品捷	25
王昱奇	118
王為河、呂兆民、和墨設計	18
王國益 / 繁體誌藝術事業有限公司	126

創作者 / 策劃單位	頁碼
好得藝術工作室	148
好得藝術工作室 / 謝鎮遠	96
米路・哈勇	106
何理互動、馬念先 / 何理互動設計有限公司	26
吳少英 / 喜恩文化藝術有限公司	52、53
吳少英 / 達達創意股份有限公司	138
吳建福、吳瓊 / 形意藝術空間有限公司	62、101
吳建福 / 形意藝術空間有限公司	89、90
吳建福 / 創客設計有限公司	41、42
吳鼎信	147
呂浩元 / 厚工設計有限公司	81
呂豪文、陳禹彤	63、64
形意藝術空間有限公司 / 吳建福	85、86
李吉祥 / 厚工設計有限公司	78
李奇鴻、紀宇芳	110
李昀珊 / 昀珊國際創藝工作室	20、128
李明道 / 明道工作室	28
李明璟、謝馨儀	119
李林建築師事務所、呂政道建築師事務所	113
李億勳	151
李億勳、蔡惠政 / 紅毛港文化創意有限公司	140
李億勳 / 水月藝術有限公司	132
李億勳 / 紅毛港文化創意有限公司	144
杜寒菘	62
京石文化設計有限公司 / 趙啓揚	42
周代焌 / 厚工設計有限公司	79
周承恩、徐書雲 / 席真藝術有限公司	84
林一中	102
林子堯、姚懿倫、鄭聰文	81
林介文 / 我們在這裡文化藝術工作室	154

創作者 / 策劃單位	頁碼
林育正	83
林芳仕	106、108
林俊傑 / 風和設計有限公司	66、67
林建佑、林韋佑	120、135
林建佑、林韋佑 / 阿木司室內裝修設計有限公司	133
林昭慶	103、104
林昭慶、平鎮區鄰里 / 古采藝創環境有限公司	65、66
林昭慶 / 古采藝創環境有限公司	22、23
林國瑋 / 厚工設計有限公司	75
林舜龍 / 達達創意股份有限公司	56、94、95、137
林壽山、林佳柏	151
物件美好設計有限公司 / 馬君輔、賴亭玟	127
社團法人宜蘭縣博物館家族協會	44
邱泰洋	86、100、117
侯春廷	114
姚瑞中 / 厚工設計有限公司	74
姜憲明、陳麗杏 / 璞林國際藝術有限公司	71
姜憲明、陳文夫	98、99
姜憲明 / 喜恩文化藝術有限公司	46
柳順天	150
柳順天 / 森磊石彫藝術有限公司	158
胡棟民	152
胡棟民、京石文化設計有限公司	115
夏愛華 / 天印藝術有限公司	143
柴清文 / 達達創意股份有限公司	136
殷福志	153
耿傑生 / 厚工設計有限公司	76
馬君輔、賴亭玟	120、129、134

創作者 / 策劃單位	頁碼
崔召東 / 樂誌藝術工作坊	37
張惠蘭 / 環彩生活有限公司	24
桴日意至設計有限公司、魏少君	97
眼蟲計畫（呂沐芒、焦聖偉） / 呂沐芒藝術工作室	131
莊志維 / 裝置微有限公司	27
蛋堡、何理互動、聲響實驗室、王新仁 / 類比動態有限公司	28
許妏 / 形意藝術空間有限公司	89
許廷瑞	90
許宗傑	123、124、125
許振隆	102
許敏雄 / 采邑文化創意精品	39、40
許敬忠 / 石淘記工作室	38
郭文昌	128
郭秀娟、 陳炳丞 / 紅毛港文化創意有限公司	144
郭秀娟、李明璟	69
陳宏偉、顏宏儒 / 無二設計整合有限公司	127
陳宏誠 / 大瑪爾藝術設計有限公司	36、37、40、57
陳宏誠 / 盒大國際有限公司	58
陳芍伊	92
陳明輝	91、92、130、131
陳奕彰 / 席真藝術有限公司	97
陳姿文	93
陳彥伯 / 砳趣藝術有限公司	129
陳炳丞	121
陳炳丞 / 由夢創造股份有限公司	136
陳浚豪 / 厚工設計有限公司	73
陳益輝	30

創作者 / 策劃單位	頁碼
陳齊川	33、109、113
陳翰平	146、147
陳韻如、王小苗、范書雅 / 預見媒體實驗室	29
陳麗杏 / 喜恩文化藝術有限公司	45
陳麗杏 / 達達創意股份有限公司	55
陳麗杏 / 璞林國際藝術有限公司	70
陶亞倫	19
創客設計有限公司	61
景茂藝術有限公司 / 黃耿茂	36、63、83
曾士彥 / 喜恩文化藝術有限公司	51
黃宏茂	148、149
黃志偉	118
黃金福	105
黃彥穎 / 黃彥穎工作室	159
黃彥縉	148、153
黃清輝	105
黃舜廷 / 厚工設計有限公司	80
黃敬中	59、65、100、101
黃裕智 / 喜恩文化藝術有限公司	47、48、49
黃裕智 / 樂誌藝術工作坊	72
楊彥邦	91
楊尊智、林育正	44
溫孟瑜 / 厚工設計有限公司	74
葉仁焜 / 厚工設計有限公司	76、77
董陽孜	21
裘智信	87
詹志鴻	98
廖迎晰 / 水月藝術有限公司	133
敲歐文化創意有限公司 / 黃敬中	65

創作者 / 策劃單位	頁碼
漢陽陶瓷企業社 / 王弘宜	68
豪華朗機工	93、139
豪華朗機工 / 華麗邏輯有限公司	26
劉哲榮	115
樂誌藝術工作坊、簡源忠	99
歐陽奇、吳元劭 / 千行設計工作室	104
潘大謙創作團隊：潘大謙、郭致佑、李柏霖、廖迦純、陳筱蓉、兔豚科技	119
潘羽祐 / 昀珊國際創藝工作室	20
蔡文祥	58、140、141
蔡文慶 / 喜恩文化藝術有限公司	46
蔡年玨（三行）	32
蔡燿丞、葉之秀 / 三三創設工作室	21
鄧堯鴻、彭兆宏 / 內山文化設計有限公司	61
鄧惠芬 / 喜恩文化藝術有限公司	50
鄭農軒 / 厚工設計有限公司	77、78
噪咖藝術有限公司	27、29
燕陶藝術工作室 / 柯燕美	117
盧銘世	114
賴亭玟、馬君輔	145
謝明憲	112
謝牧岐 / 厚工設計有限公司	73
謝洧銘、周承恩、張信裕、陳翊真、盧建安、王又陞 / 謝洧銘貿易有限公司	87
謝鎮遠 / 好得藝術工作室	112
簡源忠	107、108
藍鯨文化有限公司	82
藍鯨文化有限公司 / 陳忠信	34
羅萬照 / 養空間生活提案工作室	43
蘇孟鴻 / 厚工設計有限公司	72

創作者 / 策劃單位	頁碼
蘇福隆	60、95、96
蘇福隆、賴思寰	60
蘇福隆 / 水月藝術有限公司	132

教育推廣案件

創作者 / 策劃單位	頁碼
Jing	164
Sonja Maria Schobinger	162
王俊仁	172、173
王振邦	168
王瑛	162
司慈聖	172
朱文忠	175
池麗娟	169
何順貴	176
佛藝德設計有限公司	163
宋適生	163
巫慈彬	173
李清榕	164
走路草農 / 藝團	162
林仲達	163
林芳仕	173
林進達	169
星奇三創意企業社	170
柯秋地	169
洪佳秀	169
桂翔室內裝修設計工程有限公司	165
翁延坤	169
張住在	169
張閔政	169
曹鶯	169
許仕杰	171
陳俊錡	164
陳冠穎	174
陳宥中	162
彭滂沱	162

創作者 / 策劃單位	頁碼
曾淑娟	169
黃美女	170
奧瑞設計工作室	165
瑪雅彩繪文創有限公司	171
瑪騰琳	163
歐志成	174
潘鎮材	163
蔡秉軒	169
燕陶藝術工作室	168
蕭銘芚	166
錢俞杏	166
薏米	174
謝弘志	169
藍鯨文化有限公司	163
鯤昂實業有限公司	166
蘇福隆	162
饒愛琴	177

基金 / 專戶案件

創作者 / 策劃單位	頁碼
Amigo & Amigo 燈光互動設計工作室	186
Gali May Lucas、Karoline Hinz	184
Helen Eastwood、Laurent Brun	186
Studio Vertigo	187
尤洞豆、姚仲涵、黃怡靜、藍苡珊、古士宏、吳秉聖、陳依純、劉邁克、Sondes、詹仁瑋、夏妤、林浩翔	185
王柏霖	182
地衣荒物、融聲創意	180
宇喬企業社	185
何采柔	185
吳燦政	180
張黎明、卓淑華、童顏劇團、安定國小師生	182
蔡歐寶、西米設計團隊	180

設置案件	
P001–01	國立臺灣美術館
P002–01 ～ 02	臺北市立大學
P003–01 ～ 02	臺北市大同區延平國民小學
P004–01	財團法人蔣經國國際學術交流基金會
P005–01	臺北市政府警察局
P006–01 ～ 03	臺北市停車管理工程處
P006–02	林昭慶
P007–01 ～ 02	臺北市政府文化局
P008–01	臺北市市場處
P009–01 ～ 08	臺北市政府文化局
P010–01	連江縣衛生福利局
P011–01	臺北市政府捷運工程局第一區工程處
P012–01	國立臺灣藝術大學
P013–01 ～ 02	新北市政府交通局
P014–01	臺北市政府捷運工程局第一區工程處
P015–01	新北市政府消防局
P016–01	新北市政府交通局
P017–01	新北市三重區碧華國民小學
P018–01 ～ 02	新北市立碧華國民中學
P019–01	新北市政府交通局
P020–01 ～ 02	新北市政府交通局
P021–01 ～ 03	新北市新莊區民安國民小學
P022–01	新北市政府市場處
P023–01 ～ 02	新北市政府交通局
P024–01	新北市八里區公所
P025–01	陳碧琳
P025–01 ～ 03	交通部高速公路局
P026–01	宜蘭縣冬山鄉公所
P027–01 ～ 12	國立臺灣大學醫學院附設醫院新竹臺大分院
P028–01 ～ 03	科技部新竹科學園區管理局
P029–01	陳宏誠
P030–01	新竹縣立仁愛國民中學
P031–01	陳宏誠
P032–01	新竹縣湖口鄉信勢國民小學
P033–01 ～ 02	水月藝術有限公司
P034–01	國立關西高級中學

設置案件	
P035–01	新竹縣竹東鎮大同國民小學
P036–01	雙豬絕不有限公司
P037–01	新竹縣竹東鎮公所
P038–01	新竹縣立北埔國民中學
P039–01 ～ 03	桃園市立過嶺國民中學
P040–01	桃園市立平興國民中學
P041–01 ～ 02	桃園市政府經濟發展局
P042–01	桃園市立武漢國民中學
P043–01	桃園市立楊梅國民中學
P044–01	桃園市楊梅區瑞塘國民小學
P045–01 ～ 02	桃園市立慈文國民中學
P046–01 ～ 19	臺灣桃園地方法院
P047–01	桃園市龜山區文華國民小學
P048–01 ～ 02	苗栗縣立竹南國民中學
P049–01	苗栗縣立照南國民小學
P050–01	苗栗縣立興華高級中學
P051–02	苗栗縣頭份市公所
P052–01 ～ 03	苗栗縣立新港國民中小學
P053–01	苗栗縣苑裡鎮公所
P054–01 ～ 02	苗栗縣政府消防局
P055–01 ～ 02	臺中市立育英國民中學
P056–01 ～ 04	臺中市政府教育局
P057–01	國立中興大學
P058–01	臺灣菸酒股份有限公司臺中營業處
P059–01 ～ 02	臺中市北屯區廍子國民小學
P060–01	臺中市西屯區東海國民小學
P061–01 ～ 05	臺中市政府經濟發展局
P062–01 ～ 02	陸軍第五地區支援指揮部
P063–01	臺中市豐原區公所
P064–01	臺中市豐原區翁子國民小學
P065–01	臺中市動物保護防疫處
P066–01	臺中市生命禮儀管理處
P067–01	臺中市立新社高級中學
P068–01	空軍通信航管資訊聯隊
P069–01	臺中市立神岡工業高級中等學校
P070–01	日月雕塑有限公司

設置案件	
P071–01	敲歐文化創意有限公司
P072–01	臺中市龍井區龍井國民小學
P073–01	臺中市龍井區龍港國民小學
P074–01	臺中市立圖書館
P075–01	許振隆
P076–01 ～ 03	彰化縣立和美高級中學
P077–01	彰化縣立明倫國民中學
P078–01	彰化縣埔鹽鄉好修國民小學
P079–01	衛生福利部中區老人之家
P080–01 ～ 02	交通部中央氣象局
P081–01	南投縣立營北國民中學
P082–01 ～ 02	國家發展委員會檔案管理局
P083–01	南投縣立旭光高級中學
P084–01 ～ 02	南投縣風景區管理所
P085–01 ～ 02	陸軍兵工整備發展中心
P086–01	嘉義市立南興國民中學
P087–01	嘉義市政府
P088–01	嘉義市立北園國民中學
P089–01	好得藝術工作室
P090–01	陳齊川工作室
P091–01	嘉義縣立朴子國民中學
P092–01	侯春廷
P093–01	小樹藝術工作室
P094–01	國立虎尾高級農工職業學校
P095–01 ～ 04	法務部矯正署雲林第二監獄
P096–01	臺南市南區日新國民小學
P097–01	臺南市南區龍崗國民小學
P098–01	臺南市立南寧高級中學
P099–01	臺南市南區省躬國民小學
P100–01	崑山科技大學
P101–01	阿木司室內裝修設計有限公司
P102–01	臺南市立永仁高級中學
P103–01	國立臺南高級工業職業學校
P104–01 ～ 04	科技部南部科學園區管理局
P105–01 ～ 05	財團法人工業技術研究院
P106–01	物件美好設計有限公司

設置案件	
P107–01	郭文昌
P108–01	昀珊國際創藝工作室
P109–01	砳趣藝術有限公司
P110–01	臺南市立將軍國民中學
P111–01 ～ 03	台灣自來水股份有限公司南區工程處
P112–01	呂沐芒藝術工作室
P113–01 ～ 03	陸軍部隊訓練南區聯合測考中心
P114–01	臺南市柳營區太康國民小學
P115–01 ～ 02	臺南市善化區小新國民小學
P116–01	阿木司室內裝修設計有限公司
P117–01	國立高雄師範大學
P118–01 ～ 03	達達創意股份有限公司
P119–01	高雄市政府文化局
P120–01	高雄市鼓山區鼓山國民小學
P121–01 ～ 04	國家運動訓練中心
P122–01	高雄市鳳山區五福國民小學
P123–01	國立旗山高級農工職業學校
P124–01 ～ 04	經濟部能源局
P125–01	金門縣衛生局
P126–01	屏東縣高樹鄉新南國民小學
P127–01	屏東縣高樹鄉泰山國民小學
P128–01	屏東縣立崇文國民小學
P129–01	屏東縣萬丹鄉興化國民小學
P130–01	屏東縣萬丹鄉新興國民小學
P131–01	國立佳冬高級農業職業學校
P132–01	屏東縣佳冬鄉佳冬國民小學
P133–01	屏東縣立佳冬國民中學
P134–01	海軍陸戰隊指揮部
P135–01	海軍陸戰隊指揮部
P136–01	屏東縣立滿州國民中學
P137–01	國立臺灣史前文化博物館
P138–01	國立花蓮高級工業職業學校
P139–01 ～ 03	台灣電力股份有限公司
P140–01	花蓮縣文化局
P141–01	台灣電力股份有限公司

教育推廣計畫	
E001–01	國立臺北商業大學
E002–02	國立臺灣大學
E003–01	新北市金山區中角國民小學
E008–01	新北市三重區五華國民小學
E010–01	新北市新莊區丹鳳國民小學
E011–01	新北市林口區南勢國民小學
E018–01	新竹縣竹北市新社國民小學
E019–01	新竹縣立新湖國民中學
E020–01	新竹縣立新豐國民中學
E021–01	新竹縣新豐鄉新豐國民小學
E022–01	新竹縣立寶山國民中學
E024–01	臺中市南屯區大墩國民小學
E036–01	臺中市龍井區龍泉國民小學
E038–01	臺中市大甲區大甲國民小學
E046–01	南投縣立大成國民中學
E047–03	南投縣埔里鎮南光國民小學
E050–01	南投縣魚池鄉公所
E052–01	巫慈彬 / 親手窯
E055–01	南投縣竹山鎮雲林國民小學
E062–01	陳詩薏 / 牧田創意彩繪工作室
E063–01	嘉義縣太保市安東國民小學
E065–01	嘉義縣立朴子國民中學
E068–01	嘉義縣立新港國民中學
E070–01	高雄市鳳山區過埤國民小學
E071–01	高雄市立六龜高級中學
E073–01	臺東縣立東海國民中學
E075–01	交通部觀光局東海岸國家風景區管理處

基金 / 專戶計畫	
F001–01	臺北市政府文化局
F009–01~03	臺中市政府文化局
F011–01	臺中市政府文化局
F012–01	臺中市政府文化局
F014–01	高雄市政府文化局
F016–01	高雄市政府文化局
F018–01~03	花蓮縣政府文化局

附錄六 公共藝術審議會 Appendix 6 Public Art Committee

文化部公共藝術審議會
任期：109/05/20–111/05/19

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	蕭宗煌	男	文化部政務次長
副召集人	張書豹	男	文化部藝術發展司司長
副召集人	梁晉誌	男	文化部藝術發展司司長
視覺藝術	尤瑪・達陸	女	野桐工坊負責人 / 藝術家
視覺藝術	王俊傑	男	臺北市立美術館館長
視覺藝術	賴瑛瑛	女	國立臺灣藝術大學藝術管理與文化政策研究所教授
視覺藝術	薛保瑕	女	退休，國立臺南藝術大學榮譽教授
視覺藝術	廖仁義	男	國立臺北藝術大學博物館研究所副教授
視覺藝術	謝佩霓	女	國際藝評人協會臺灣分會理事長
視覺藝術	蘇瑤華	女	國立臺灣師範大學美術系助理教授
環境空間	李乾朗	男	國立臺北大學民俗藝術研究與文化資產研究所兼任教授
環境空間	康旻杰	男	國立臺灣大學建築與城鄉研究所副教授
環境空間	龔書章	男	國立交通大學建築研究所專任教授
環境空間	黃麗玲	女	國立臺灣大學建築與城鄉研究所副教授
其他	吳盈慧	女	臺灣城鄉特色發展協會秘書長
相關機關代表	欒中丕	男	內政部營建署建築管理組副組長

交通部公共藝術審議會
任期：110/01/01–111/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	胡湘麟	男	交通部政務次長
副召集人	陳文瑞	男	路政司司長
副召集人	林福山	男	路政司司長
相關機關代表	何淑萍	女	航政司司長
相關機關代表	尤文君	女	文化部藝術發展司視覺藝術科科長
機關代表	朱曉俐	女	文化部藝術發展司視覺藝術科科長
視覺藝術	陳瓊花	女	國立臺灣師範大學美術學系專任教授
視覺藝術	林　平	女	東海大學美術系教授
視覺藝術	蘇瑤華	女	國立臺灣師範大學美術系助理教授 / 美術館籌備處副主任
視覺藝術	侯力瑋	男	台電電力公司營建處建築組公共藝術課長
環境空間	褚瑞基	男	銘傳大學建築系專任副教授
環境空間	郭瓊瑩	女	中國文化大學景觀所長兼系主任
環境空間	張基義	男	國立交通大學建築研究所教授
其他	羅文晟	男	申文創策展股份有限公司執行長（臺中花卉博覽會設計總監）
其他	蕭瓊瑞	男	國立成功大學歷史系教授
其他	鍾俊彥	男	范特喜微創文化公司總經理
其他	李謁政	男	國立雲林科技大學文化資產維護系所教授

科技部公共藝術審議會
（111/07/27 更名為「國家科學及技術委員會」）
任期：109/11/01–111/10/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	林敏聰	男	科技部政務次長
召集人	陳宗權	男	本會副主任委員
副召集人	許增如	女	科技部產學園區司司長
視覺藝術	歐陽奇	男	國立聯合大學建築系助理教授
視覺藝術	謝佩霓	女	國際藝評人協會台灣分會理事長
視覺藝術	周雅菁	女	臺南市政府文化局副局長
環境空間	蘇瑛敏	女	國立臺北科技大學建築系專任教授
環境空間	王秀娟	女	私立輔仁大學景觀設計學系教授
環境空間	白仁德	男	國立政治大學地政學系教授
人文社會科學	洪滋遠	男	科技部人文及社會科學研究發展司研究員
法規	葉雅菱	女	科技部法規會專員
相關機關代表	尤文君	女	文化部藝術發展司視覺藝術科科長
相關機關代表	朱曉俐	女	文化部藝術發展司視覺藝術科科長

臺北市公共藝術審議會
任期：108/10/21–110/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	蔡宗雄	男	臺北市政府文化局局長
副召集人	陳譽馨	女	臺北市政府文化局副局長
相關機關代表／都市計劃業務主管	張明森	男	臺北市政府都市發展局主任秘書
相關機關代表／建築業務主管	梁志遠	男	臺北市建築管理工程處副總工程司
相關機關代表／教育業務主管	黃一正	男	臺北市政府教育局工程及財產科科長
藝術創作	王俊傑	男	臺北市立美術館館長
藝術評論	胡朝聖	男	胡氏藝術有限公司策展人
應用藝術	官政能	男	實踐大學工業產品設計系所榮譽講座教授
藝術教育	黃麗玲	女	國立臺灣大學建築與城鄉研究所副教授
藝術行政	劉惠媛	女	實踐大學工業產品設計學系副教授
藝術行政	熊鵬翥	男	財團法人中華民國帝門藝術教育基金會執行長
建築設計	蘇瑛敏	女	國立臺北科技大學建築系教授
都市設計	鄭晃二	男	淡江大學建築系副教授
景觀造園	林靜娟	女	國立臺北科技大學建築系副教授
文化、社區營造	孫華翔	男	國家文化藝術基金會副執行長

基隆市公共藝術審議會
任期：110/01/01–111/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	林永發	男	基隆市副市長
副召集人	陳靜萍	女	基隆市文化局局長
相關機關代表	徐燕興	男	基隆市政府都市發展處處長
相關機關代表	曾姿雯	女	基隆市政府觀光及城市行銷處處長
法律	高木蘭	女	高木蘭海事商務法律事務所負責人
環境空間	潘一如	女	中華民國景觀學會監事
環境空間	郭瓊瑩	女	中國文化大學景觀所所長兼系主任、環境設計學院院長
環境空間	許晉誌	男	禾拓規劃設計顧問有限公司、基隆市景觀平台顧問
視覺藝術	李欽賢	男	美術史家／藝評家
視覺藝術	許和捷	男	國立臺灣師範大學美術系、設計系所教授
視覺藝術	蘇瑤華	女	國立臺灣師範大學美術系助理教授
視覺藝術	曹筱玥	女	國立臺北科技大學互動所專任教授
文化產業	馬嫻育	女	玄奘大學時尚設計學系助理教授，前基隆市文化局局長

連江縣公共藝術審議會
任期：109/12/01–111/11/30

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	劉增應	男	連江縣政府縣長
副召集人	吳曉雲	女	連江縣政府文化處處長
建築都計業務	劉潤南	男	連江縣政府參議
建築、都計業務	陳忠義	男	連江縣政府工務處處長
藝術創作藝術教育	翁玉峰	男	退休教師（畫家）
藝術創作藝術教育藝術行政	陳合成	男	臺北海洋科技大學副校長
藝術創作	曹楷智	男	在地畫家
藝術教育景觀	王建華	男	連江縣南竿鄉仁愛國民小學教師
文化社區營造	王花俤	男	退休校長

新北市公共藝術審議會
任期：110/01/01–111/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	謝政達	男	新北市副市長
副召集人	龔雅雯	女	新北市政府文化局局長
相關機關代表	祝惠美	女	新北市政府工務局副局長
相關機關代表	黃荷婷	女	新北市政府城鄉發展局專門委員
相關機關代表	賴淑華	女	新北市政府法制局科長
視覺藝術	陳愷璜	男	國立臺北藝術大學校長、美術系教授
視覺藝術	林偉民	男	國立臺灣藝術大學美術系教授
視覺藝術	蘇瑤華	女	國立臺灣師範大學美術系助理教授
視覺藝術	王俊傑	男	臺北市立美術館館長 / 國立臺北藝術大學新媒體藝術學系教授
環境空間	褚瑞基	男	銘傳大學建築系專任副教授
環境空間	蔡淑瑩	女	國立臺北科技大學建築系副教授
其他	熊鵬翥	男	財團法人中華民國帝門藝術教育基金會執行長
其他	劉光夏	女	臺北市立大學學習與媒材設計學系助理教授

宜蘭縣公共藝術審議會
任期：109/01/01–110/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	林姿妙	女	宜蘭縣縣長
副召集人	呂信芳	男	宜蘭縣政府文化局局長
相關機關代表	王建源	男	宜蘭縣政府參議
相關機關代表	陳碧琳	男	宜蘭縣立蘭陽博物館館長
相關機關代表	蘇美如	女	宜蘭縣立蘭陽博物館助理研究員
視覺藝術	陳愷璜	男	國立臺北藝術大學校長
視覺藝術	熊鵬翥	男	財團法人中華民國帝門藝術教育基金會執行長
視覺藝術	何武璋	男	國立宜蘭大學建築系與永續規劃研究所專任副教授
視覺藝術	劉惠媛	女	教育部美感與設計課程創新計畫主持人
視覺藝術	林珮淳	女	國立臺灣藝術大學多媒體動畫藝術學系教授暨林珮淳數位藝術實驗室主持人
視覺藝術	胡永芬	女	獨立策展人
環境空間	羅萬照	男	養空間生活提案工作室負責人
環境空間	林靜娟	女	國立臺北科技大學建築系副教授
文化	李戊崑	男	財團法人席德進基金會董事

新竹市公共藝術審議會
任期：109/07/01–111/06/30

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	沈慧虹	女	新竹市副市長
副召集人	黃竫蕙	女	新竹市文化局局長
副召集人	張馨之	女	新竹市文化局局長（任期自 110/05 起）
相關機關代表	許志瑞	男	新竹市政府都市發展處副處長（代理處長）
其他	李文傑	男	執業律師、前新竹律師公會理事長
其他	侯順耀	男	中華大學建築與都市計畫學系副教授、本市文化局社區總體營造輔導計畫主持人
視覺藝術	呂燕卿	女	國立清華大學藝術與設計學系兼任教授
視覺藝術	劉惠媛	女	實踐大學工業產品設計學系兼任教師
視覺藝術	陳碧琳	男	宜蘭縣立蘭陽博物館館長
視覺藝術	黃海鳴	男	國立臺北教育大學藝術與造形設計學系兼任教授
視覺藝術	孫華翔	男	財團法人國家文化藝術基金會副執行長
環境空間	侯君昊	男	國立交通大學建築研究所副教授兼所長
環境空間	張馨文	女	中華大學旅遊與休閒學系教授兼觀光學院院長
環境空間	陳天佑	男	中華大學建築與都市計畫學系副教授

新竹縣公共藝術審議會
任期：109/01/01–110/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	楊文科	男	新竹縣縣長
副召集人	田昭容	女	新竹縣政府文化局局長 （任期：109/01/01–109/12/01）
副召集人	李安妤	女	新竹縣政府文化局局長 （任期自 109/12/02 起）
視覺藝術	呂燕卿	女	國立清華大學藝術與設計學系兼任教授
視覺藝術	葉忠達	男	國立清華大學藝術與設計學系退休教授
視覺藝術	黃銘祝	男	長榮大學美術系專任教授 / 國立清華大學藝術與設計學系兼任教授
視覺藝術	洪惠冠	女	國立交通大學藝文中心主任
環境空間	倪晶瑋	女	中原大學室內設計學系專任副教授
環境空間	李碧峰	男	新竹縣景觀工程商業同業公會創會理事長、中華民國景觀工程商業同業公會全國聯合會第五屆理事長
環境空間	陳天佑	男	中華大學建築與都市計畫學系副教授
環境空間	張馨文	女	中華大學旅遊與休閒學系教授兼觀光學院院長
其他	李文傑	男	文傑法律事務所
其他	沈東寧	男	新竹縣優秀陶藝藝術家
其他	曾定榆	男	新竹縣優秀木雕藝術家
其他	劉秀雲	女	新竹縣優秀藝術家、本縣國小退休校長
相關機關代表	林鶴斯	男	新竹縣政府工務處處長

桃園市公共藝術審議會
任期：110/01/01–112/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	高安邦	男	桃園市副市長
副召集人	莊秀美	女	桃園市政府文化局局長
建築主管	賴宇亭	男	桃園市政府工務局局長
都計主管	盧維屏	男	桃園市政府都市發展局局長
藝術行政	褚瑞基	男	銘傳大學建築系專任副教授
藝術創作	邱泰洋	男	東海大學公共藝術概論兼任講師
藝術創作	陳愷璜	男	國立臺北藝術大學校長
都市計劃	陳天佑	男	中華大學建築與都市計畫學系副教授
藝術評論	郭瓊瑩	女	中國文化大學景觀學系系主任
都市設計	陳明竺	男	中國文化大學建築研究所教授
應用藝術	張道本	女	中原大學商業設計學系副教授 / 系主任

苗栗縣公共藝術審議會
任期：109/12/01–111/11/30

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	鄧桂菊	女	苗栗縣副縣長
副召集人	林彥甫	男	苗栗縣政府文化觀光局局長
社區營造	王本壯	男	國立聯合大學建築學系教授兼創意統合設計研究中心主任
視覺藝術	呂燕卿	女	國立清華大學藝術與設計學系兼任教授
都市計畫	李奕樵	男	中華大學景觀建築學系專任副教授 / 新竹市環境景觀總顧問
藝術行政	林佳瑩	女	苗栗縣苗北藝文中心藝術總監
建築設計	李榮築	男	苗栗縣建築師公會及自營建築師
藝術創作	李佳玫	女	國立清華大學藝術與設計學系兼任助理教授
藝術創作	林美雯	女	國立清華大學藝術與設計學系兼任講師 / 創作藝術家
視覺藝術	李健儀	男	玄奘大學藝術設計學院院長
視覺藝術	黃銘祝	男	國立清華大學藝術與設計學系教授
視覺藝術	葉忠達	男	國立清華大學藝術與設計學系教授
視覺藝術	連森裕	男	國立竹南高中視覺藝術專任教師 / 創作藝術家
法律顧問	張智宏	男	自營律師事務所
建管單位	黃智群	男	苗栗縣政府工商發展處處長
建管單位	詹彩蘋	女	苗栗縣政府工商發展處處長

臺中市公共藝術審議會
任期：110/01/01–111/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	陳佳君	女	臺中市政府文化局局長
副召集人	施純福	男	臺中市政府文化局副局長
藝術創作	陳冠君	男	彰化師範大學美術系教授
藝術創作	胡榮俊	男	大葉大學建築研究所專任助理教授
藝術創作	林文海	男	東海大學創意設計暨藝術學院院長
藝術創作	張惠蘭	女	東海大學美術系副教授
藝術評論	朱惠芬	女	社團法人臺灣視覺藝術協會榮譽理事長、奕采資創國際有限公司執行長
應用藝術	陳俊宏	男	亞洲大學創意設計學院講座教授
藝術創作	廖秀玲	女	大葉大學造型藝術學系副教授
應用藝術	林盛宏	男	前亞洲大學創意設計學院副院長及創意商品設計系副教授兼主任
藝術教育	李靜芳	女	彰化師範大學美術系教授兼通識教育中心主任
都市設計	康旻杰	男	國立臺灣大學建築與城鄉研究所副教授
景觀造園	潘一如	女	環藝工程顧問有限公司主持人
文化及社區營造	吳長錕	男	臺中市牛罵頭文化協進會理事長、建興創藝有限公司執行長
相關機關代表	謝美惠	女	臺中市政府都市發展局副局長

彰化縣公共藝術審議會
任期：109/06/01–111/05/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	洪榮章	男	彰化縣副縣長
副召集人	張雀芬	女	彰化縣文化局局長
視覺藝術	陳昌銘	男	大葉大學視覺傳達設計系專任副教授
視覺藝術	廖秀玲	女	大葉大學造形藝術學系副教授兼系主任
視覺藝術	黃輝雄	男	雕塑藝術家
視覺藝術	曾啟雄	男	雲林科技大學視覺傳達設計系名譽教授
視覺藝術	張惠蘭	女	東海大學美術系專任副教授
視覺藝術	易映光	男	大葉大學視覺傳達設計系助理教授
視覺藝術	胡榮俊	男	大葉大學空間設計學系教授
環境空間	黃俊熹	男	大葉大學設計暨藝術學院院長兼空間設計學系教授
環境空間	李麗雪	女	東海大學景觀學系教授兼系主任
其他	粘信敏	男	彰化縣藝術家
相關機關代表	湯國榮	男	彰化縣政府城市暨觀光發展處副處長

南投縣公共藝術審議會
任期：109/07/01–111/06/30

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	陳正昇	男	南投縣副縣長
副召集人	林榮森	男	南投縣政府文化局局長
都市計畫	陳錫慶	男	南投縣政府建設處
藝術行政	曾能汀	男	臺中市研考會前主委、臺中市文化局副局長
藝術行政	賴文權	男	前文建會專員、前致遠管理學院主秘
藝術教育	姚淑芬	女	前南投縣美術學會理事長
藝術創作	林國隆	男	藝術家
藝術創作	蔡　友	男	藝術家
藝術創作	王英信	男	藝術家
藝術創作	簡銘山	男	藝術家
藝術創作	林清河	男	藝術家
藝術評論	陳向濂	男	勤益科技大學文化創意事業系專任教授
建築設計	許育嘉	男	建築師
建築設計	黃文展	男	建築師
文化社區營造	李世珍	女	僑光科技大學設計與資訊學院生活創意設計系副教授

嘉義市公共藝術審議會
任期：110/01/01–111/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	陳淑慧	女	嘉義市副市長
副召集人	盧怡君	女	嘉義市政府文化局局長
副召集人	葉國樑	男	嘉義市政府文化局代理局長
藝術行政	賴依欣	女	嘉義市立美術館館長
藝術行政	謝省民	男	亞洲大學視覺傳達設計學系教授級專業技術人員
藝術創作	鄭建昌	男	長榮大學社區大學兼任講師、嘉義市鐵道藝術學會理事
藝術創作	王德合	男	嘉義市美術協會理事長
藝術教育	劉豐榮	男	國立嘉義大學視覺藝術系所教授
應用藝術	陳正哲	男	南華大學建築與景觀學系副教授
景觀造園生態	許晉誌	男	嘉義市環境景觀總顧問
建築設計	徐文志	男	徐文志建築師事務所建築師
法律	林德昇	男	嘉義市政府國賠委員、中正大學及嘉義縣政府法律顧問
相關機關代表	饒嘉博	男	嘉義市政府地政處處長
相關機關代表	田長沛	男	嘉義市政府建設處處長

嘉義縣公共藝術審議會
任期：109/12/01–111/11/30

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	翁章梁	男	嘉義縣縣長
副召集人	許有仁	男	嘉義縣文化觀光局局長
相關機關代表	蔡育宗	男	嘉義縣建設處副處長
視覺藝術	陳箐繡	女	國立嘉義大學視覺藝術系教授
藝術創作	邱泰洋	男	東海大學兼任講師
視覺藝術	廖瑞章	男	國立嘉義大學視覺藝術系暨研究所教授兼系主任暨所長
藝術教育	朱世雲	男	南華大學建築與景觀學系退休副教授
藝術評論	顏名宏	男	國立臺中教育大學文化創意產業設計與營運學系副教授
環境空間	吳玉成	男	國立成功大學建築學系副教授

雲林縣公共藝術審議會
任期：109/01/01–110/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	謝淑亞	女	雲林縣副縣長
副召集人	陳璧君	女	雲林縣政府文化觀光處處長
相關機關代表	陳美燕	女	雲林縣政府文化觀光處副處長
相關機關代表	蘇建蒼	男	雲林縣政府文化觀光處副處長
藝術評論	顏名宏	男	國立臺中教育大學文化創意產業設計與營運學系副教授
應用藝術	廖志忠	男	國立雲林科技大學視覺傳達設計系教授兼系所主任
應用藝術	黃浩德	男	財團法人臺北市開放空間文教基金會執行長
應用藝術	謝省民	男	亞洲大學視覺傳達設計系教授
藝術教育	曾啟雄	男	國立雲林科技大學視覺傳達設計系教授
建築設計	王貞富	男	國立雲林科技大學建築及室內設計系教授
景觀造園	林俊男	男	國立虎尾科技大學休閒遊憩系副教授
法律	林金陽	男	財團法人雲林縣豐泰文教基金會董事長、林金陽律師事務所律師

雲林縣公共藝術審議會
任期：109/01/01–110/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	謝淑亞	女	雲林縣副縣長
副召集人	陳璧君	女	雲林縣政府文化觀光處處長
相關機關代表	陳美燕	女	雲林縣政府文化觀光處副處長
相關機關代表	蘇建蒼	男	雲林縣政府文化觀光處副處長

藝術評論	顏名宏	男	國立臺中教育大學文化創意產業設計與營運學系副教授
應用藝術	廖志忠	男	國立雲林科技大學視覺傳達設計系教授兼系所主任
應用藝術	黃浩德	男	財團法人臺北市開放空間文教基金會執行長
應用藝術	謝省民	男	亞洲大學視覺傳達設計系教授
藝術教育	曾啟雄	男	國立雲林科技大學視覺傳達設計系教授
建築設計	王貞富	男	國立雲林科技大學建築及室內設計系教授
景觀造園	林俊男	男	國立虎尾科技大學休閒遊憩系副教授
法律	林金陽	男	財團法人雲林縣豐泰文教基金會董事長、林金陽律師事務所律師

臺南市公共藝術審議會
任期：110/01/01–111/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	趙卿惠	女	臺南市副市長
副召集人	葉澤山	男	臺南市文化局局長
視覺藝術	蕭瓊瑞	男	國立成功大學歷史學系教授
視覺藝術	陳建北	男	臺南藝術大學造型藝術研究所助理教授、藝術家
視覺藝術	林　平	女	東海大學美術系專任教授
視覺藝術	陳明惠	女	國立成功大學創意產業設計研究所副教授
視覺藝術	林鴻文	男	臺南應用科技大學美術系專任教授
視覺藝術	吳淑明	男	東方設計大學講座教授
環境空間	褚瑞基	男	銘傳大學建築系專任副教授
環境空間	吳書原	男	文化大學建築系助理教授 / 太研規劃設計顧問有限公司創辦人與主持人
法律	蔡雪苓	女	執業律師

高雄市公共藝術審議會
任期：108/09/01–110/08/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	史　哲	男	高雄市政府副市長
副召集人	王文翠	女	高雄市政府文化局局長
相關機關代表	王屯電	女	高雄市政府都市發展局副局長
藝術創作	侯淑姿	女	國立高雄大學工藝與創意設計學系副教授
應用藝術	李玉玲	女	高雄市立美術館館長
藝術評論	曾芳玲	女	高雄市立美術館展覽部主任
藝術評論	蘇志徹	男	樹德科技大學視覺傳達設計系副教授
藝術教育	吳梅嵩	男	中華藝術學校校長
藝術教育	洪上翔	男	國立高雄師範大學美術系所副教授
藝術行政	吳守哲	男	正修科技大學藝文處處長
都市設計	郭瑞坤	男	國立中山大學公共事務管理研究所教授
建築設計	許永穆	男	高雄市政府工務局養護工程處副處長
景觀造園	賴新龍	男	藝術家
公益團體	劉富美	女	國家表演藝術中心董事
法律	黃明紹	男	高雄市政府文化局法制秘書

任期：110/09/01–112/08/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	史　哲	男	高雄市政府副市長
副召集人	王文翠	女	高雄市政府文化局局長
相關機關代表	王屯電	女	高雄市政府都市發展局副局長
藝術行政	林尚瑛	女	高雄市政府文化局副局長
應用藝術	李玉玲	女	高雄市立美術館館長
藝術行政	吳守哲	男	正修科技大學視覺傳達設計系系主任兼藝文處處長
藝術評論	蘇志徹	男	藝術創作者
藝術評論	羅潔尹	女	高雄市立美術館研究發展部主任

藝術教育	洪明宏	男	國立高雄師範大學視覺設計學系 專任教授
藝術創作	林熺俊	男	專職藝術創作
都市設計	郭瑞坤	男	國立中山大學公共事務管理研究所教授 兼管理學院副院長
建築設計	呂秩姍	女	呂秩姍建築師事務所負責人
景觀造園	汪碧芬	女	樹德科技大學室內設計系副教授
公益團體	劉富美	女	國家表演藝術中心董事
法律	徐武德	男	高雄市政府法制局主任秘書

澎湖縣公共藝術審議會
任期：109/09/01–111/08/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	賴峰偉	男	澎湖縣縣長
副召集人	王國裕	男	澎湖縣政府文化局局長
副召集人	洪棟霖	男	澎湖縣文化局長 （任期自 110/01/22 起）
視覺藝術	許自貴	男	臺南應用科技大學美術系退休教授
視覺藝術	李億勳	男	國立高雄師範大學視覺設計系專任教授
視覺藝術	蘇瑤華	女	國立臺灣師範大學美術系專任助理教授
視覺藝術	王梅珍	女	創作藝術家
環境空間	李明儒	男	澎湖科技大學觀光休閒系專任教授
環境空間	郁國麟	男	澎湖縣政府縣政顧問
其他	黃添財	男	高中美術班教師
其他	許智富	男	澎湖縣政府建設處處長

金門縣公共藝術審議會
任期：108/03/01–110/02/28

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	楊鎮浯	男	金門縣縣長
副召集人	許正芳	男	金門縣文化局局長
相關機關代表	盧根陣	男	金門縣文化園區管理所所長
視覺藝術	許正平	男	國立金門大學建築系副教授兼系主任
視覺藝術	蔡厚男	男	國立金門大學都市計畫與景觀學系 副教授
視覺藝術	吳鼎仁	男	國立金門大學兼任講師
視覺藝術	張國治	男	國立臺灣藝術大學視覺傳達設計學系 教授
環境空間	許華山	男	許華山建築師事務所主持建築師 / 國立臺北科技大學建築系兼任講師
其他	劉華嶽	男	國立金門大學建築系副教授

任期：110/03/01–112/02/28

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	楊鎮浯	男	金門縣縣長
副召集人	許正芳	男	金門縣文化局局長
都市設計 建築設計	許正平	男	國立金門大學建築系副教授兼系主任
環境空間	蔡厚男	男	國立金門大學都市計畫景觀學系副教授
視覺藝術	吳鼎仁	男	國立金門大學兼任講師
視覺藝術	張國治	男	國立臺灣藝術大學視覺傳達設計學系教授
環境空間	許華山	男	許華山建築師事務所主持建築師 / 國立臺北科技大學建築系兼任講師
其他	劉華嶽	男	國立金門大學建築系副教授
其他	盧根陣	男	金門縣港務處副處長

屏東縣公共藝術審議會
任期：109/05/19–111/05/18

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	潘孟安	男	屏東縣縣長
副召集人	吳明榮	男	屏東縣政府文化處處長
藝術創作	洪明宏	男	國立高雄師範大學視覺設計系教授
藝術評論	蘇志徹	男	樹德科技大學視覺傳達設計學系副教授
應用藝術	吳奕芳	女	國立成功大學藝術研究所副教授
藝術教育	朱素貞	女	屏東大學視覺藝術系副教授
藝術行政	曾媚珍	女	高雄市立美術館展覽部主任 （109 年 7 月 2 日退休）

建築設計	李俊毅	男	屏東縣建築師公會監事
社區營造	曾琬婷	女	屏東縣米倉藝術家社區協會常務理事
相關機關代表	李昀芳	女	屏東縣政府文化處副處長

臺東縣公共藝術審議會
任期：109/07/01–111/06/30

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	王志輝	男	臺東縣政府副縣長
副召集人	鍾青柏	男	臺東縣政府文化處處長
副召集人	顏志光	男	臺東縣政府文化處處長
藝術創作	陳錦忠	男	國立臺東大學美術產業學系教授、通識教育中心兼任教授
藝術創作	林永利	男	國立東華大學藝術與設計學系教授
藝術行政	曾芳玲	女	高雄市立美術館展覽部主任
建築設計	鍾昇遠	男	鍾昇遠建築師事務所
建築設計	黃文榮	男	黃文榮建築師事務所
藝術創作	賴純純	女	賴純純工作室負責人 / 藝術家
藝術評論	李韻儀	女	女妖在說畫藝廊負責人 / 策展人

花蓮縣公共藝術審議會
任期：109/01/01–110/12/31

類別	姓名	性別	任期內職務
召集人	徐榛蔚	女	花蓮縣縣長
副召集人	江躍辰	男	花蓮縣文化局局長（任期：109/01/01–109/09/08）
副召集人	吳勁毅	男	花蓮縣文化局局長（任期：109/09/15–110/12/31）
視覺藝術	潘小雪	女	東華大學原住民學院教授
視覺藝術	王昱心	女	東華大學民族藝術研究所副教授
視覺藝術	黃琡雅	女	東華大學藝術與設計學系教授
視覺藝術	王玉齡	女	蔚龍藝術有限公司總經理
視覺藝術	張惠蘭	女	東海大學美術系副教授
環境空間	張基義	男	交通大學建築研究所教授兼任總務長
環境空間	林靜娟	女	臺北科技大學建築系副教授
環境空間	周逸傑	男	亞洲版圖創藝有限公司專案經理（任期：109/09/15–110/12/31）
其他	鄭明岡	男	太魯閣山月邨負責人
其他	張瑜芬	女	財團法人花東文教基金會執行長
相關機關代表	簡德勳	男	花蓮縣文化局秘書（109/03/09 起調職）
相關機關代表	黃繻寬	女	花蓮縣政府觀光處觀光企劃科科長

附錄七 公共藝術諮詢單位 Appendix 7 Contact Information

單位名稱	承辦人	電話號碼	傳真號碼	電子郵件
文化部	賴俊瑋	(02) 8512–6526	(02) 8995–6484	omaiwei@moc.gov.tw
文化部	彭竫潔	(02) 8512–6525	(02) 8995–6484	pong0924@moc.gov.tw
交通部	張淑慧	(02) 2349–2183	(02) 2389–9887	sophie@motc.gov.tw
科技部 (111/7/27 更名為「國家科學及技術委員會」)	黃文珍	(02) 2737–7209	(02) 2737–7619	wzhuang@most.gov.tw
經濟部	陳佳莉	(02)2371–3161#223	(02)2382–0908	jlchen@moea.gov.tw
臺北市政府文化局	徐華蔓	(02) 2720–8889 #3613	(02) 2723–6464	bt_kkxo@mail.taipei.gov.tw
基隆市文化局	范涵羽	(02) 2422–4170 #379	(02) 2422–4178	fanhanyu90@mail.klcg.gov.tw
連江縣政府文化處	林璧情	(0836) 22393 #106	(0836) 22584	lj33@ems.matsu.gov.tw
新北市政府文化局	蔡榮展	(02) 2969–0366 #63	(02) 2967–9782	ao6075@ms.ntpc.gov.tw
宜蘭縣政府文化局	王湘彣	(03) 932–2440 #510	(03) 935–7044	weds7702@mail.e–land.gov.tw
新竹市文化局	林孟芊	(03) 531–9756 #251	(03) 532–4834	50112@ems.hccg.gov.tw
新竹縣政府文化局	曾意雯	(03) 551–0201 #803	(03) 551–7060	love7@hchcc.gov.tw
桃園市政府文化局	黃楚宣	(03) 332–2592 #8708	(03) 333–3266	10013470@mail.tycg.gov.tw
苗栗縣政府文化觀光局	柯靜安	(037) 352–961 #618	(037) 331–131	kja1081216@mlc.gov.tw
臺中市政府文化局	吳孟珊	(04) 2228–9111 #25214	(04) 2371–4756	anny20815@taichung.gov.tw
彰化縣文化局	陳亭君	(04) 725–0057 #1756	(04) 724–4973	muschen@mail.bocach.gov.tw
南投縣政府文化局	李茵茹	(049) 223–1191 #510	(049) 224–8297	leeyinju@gmail.com
嘉義市政府文化局	蕭義儒	(05) 278–8225 #803	(05) 278–6329	destroysun@ems.chiayi.gov.tw
嘉義縣文化觀光局	李姵萱	(05) 362–8123 #351	(05) 362–0636	yunness4241@mail.cyhg.gov.tw
雲林縣政府文化觀光處	唐宇揚	(05) 552–3175	(05) 533–8524	ylhg68171@mail.yunlin.gov.tw
臺南市政府文化局	黃欣婷	(06) 299–1111 #1029	(06) 295–2151	fagott@mail.tainan.gov.tw
高雄市政府文化局	呂佳樺	(07) 222–5136 #8344	(07) 228–8844	gawa88@kcg.gov.tw
澎湖縣政府文化局	葉倬妍	(06) 926–1141 #235	(06) 926–0642	fs29960@phhcc.penghu.gov.tw
金門縣文化局	林若榛	(082) 323–169 #366	(082) 326–431	y662kimo5@gmail.com
屏東縣政府文化處	謝佳倫	(08)721–0234 #516	(08) 722–7991	a002058@oa.pthg.gov.tw
臺東縣政府文化處	戴　禎	(089) 330–252 #25	(089) 336–150	v5034@taitung.gov.tw
花蓮縣文化局	楊堯珺	(03) 822–7121 #208	(03) 823–5084	yang0814@mail.hccc.gov.tw

附錄八 公共藝術自治條例 Appendix 8 Public Art Autonomous Regulations

臺北市

臺北市政府接受捐贈公共藝術作業要點（91/2/25 訂頒）
臺北市公共藝術推動自治條例（94/1/3 制定）
臺北市公共藝術基金收支保管運用自治條例（94/2/22 制定）
臺北市公共藝術審議會舉行會議規範（102/11/14 訂定發布）
臺北市公共藝術審議會設置要點（110/12/2 核定）
臺北市政府文化局公共藝術補助申請須知
（104/12/9 制定；111/3/31 修正發布）
臺北市公共藝術作品說明牌設置規定

基隆市

基隆市公共藝術審議會設置及作業要點（98/6/30 修正）
基隆市公共藝術專戶納入及辦理程序須知（104/4/1 修正）
基隆市公共藝術專戶收支保管及運用要點（105/7/11 修正）
基隆市政府公共藝術業務管控作業流程
基隆市公共藝術作品說明牌設置須知

連江縣

連江縣公共藝術審議會設置及作業要點（111/5/23 修正）
連江縣社教與文化設施發展基金收支保管及運用自治條例
（106/7/20 修正）

新北市

新北市政府公共藝術設置及審議作業要點（100/3/1 發布）
新北市政府接受捐贈公共藝術作業要點（100/3/1 發布）
新北市公共藝術經費運用要點（102/1/25 發布）
新北市各公共藝術興辦機關提送設置計畫書、徵選結果報告書、完成報告書應注意事項

宜蘭縣

宜蘭縣公共藝術經費運用辦法（101/11/5 訂定）

新竹市

新竹市公共藝術專戶收支管理及運用要點
（106/6/29 函頒實施；111/6/29 修正發布）

新竹縣

新竹縣公共藝術設置標準作業程序
新竹縣公共藝術專戶收支管理及運用要點（105/6/28 發布）

桃園市

桃園市政府公共藝術審查標準作業流程說明（103/11/28 更新）
桃園市公共藝術審議會設置要點（104/2/13 訂定）

苗栗縣

苗栗縣公共藝術設置自治條例（106/1/13 修正）

臺中市

臺中市推動公共藝術設置自治條例（100/6/10 公布）
臺中市公共藝術基金收支保管及運用辦法（100/7/14 訂定）
臺中市政府公共藝術審議委員會設置要點（111/9/6 修正）
臺中市政府文化局公共藝術補助作業要點（109/12/24 修正）

彰化縣

彰化縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（93/12/13 發布）
彰化縣公共藝術自治條例（105/10/4 修正）
彰化縣公共藝術審議會設置要點（109/6/23 修正）

南投縣

南投縣公共藝術專戶收支管理及運用要點（111/6/2 函頒實施）

嘉義市

嘉義市政府暨所屬各機關學校受理捐贈公共藝術作業要點
（93/1/16 訂定）
嘉義市公共藝術經費運用要點（111/6/16 函頒實施）

嘉義縣

嘉義縣公共藝術設置自治條例（102/7/5 修正）
嘉義縣公共藝術專戶收支保管及運用辦法（103/01/03 訂定）

雲林縣

雲林縣公共藝術專戶收支管理及運用要點（105/12/21 訂定）

臺南市

臺南市公共藝術專戶收支保管及運用要點（101/4/5 訂定）
臺南市政府公共藝術設置審議作業要點
（109/7/30 訂定發布；111/1/7 修正）

高雄市

高雄市政府公共藝術審議會設置要點（111/7/21 修正）
高雄市政府公共藝術設置作業要點
（102/2/20 函定；111/7/8 修正）
高雄市公共藝術基金收支管理及運用自治條例（101/6/18 制定）
高雄市公共藝術基金管理會設置要點（102/2/23 函定）

澎湖縣

澎湖縣公共藝術專戶收支管理及運用要點
（107/6/12 訂定；111/6/2 修正）

金門縣

金門縣公共藝術設置流程參考資訊
金門縣公共藝術興辦機關欲將公共藝術經費納入「金門縣文化局公共藝術專戶」之辦理程序
金門縣公共藝術專戶收支保管及運用要點

屏東縣

屏東縣公共藝術審議委員會作業要點（103/9/3 函頒）
屏東縣公共藝術推動自治條例（103/11/28 修正）
屏東縣公共藝術審議會設置要點（111/4/1 修正）
屏東縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（108/3/14 修正）

臺東縣

臺東縣推動公共藝術自治條例（101/3/13 施行）
臺東縣公共藝術基金收支保管及運用辦法（102/11/21 修正）
臺東縣公共藝術審議會設置要點（103/12/22 訂定；111/8/2 修正）

花蓮縣

花蓮縣公共藝術專戶收支保管及運用要點（102/9/12 訂定）

國家圖書館出版品預行編目(CIP)資料

公共藝術年鑑. 110年 = Public art in Taiwan annual 2021 / 陳怡君主編. -- 新北市 : 文化部, 民111.12
328面 ; 21×24公分
ISBN 978-986-532-766-8

1.CST: 公共藝術 2.CST: 年鑑

920.58 111020660

110年 公共藝術年鑑 Annual 2021 PUBLIC ART IN TAIWAN

發 行 人 李永得
出 版 者 文化部
策　　劃 陳春蘭、熊鵬翥
地　　址 24219 新北市新莊區中平路439號南棟13樓
電　　話 +886–2–8512–6000
傳　　真 +886–2–8995–6429
網　　站 www.moc.gov.tw

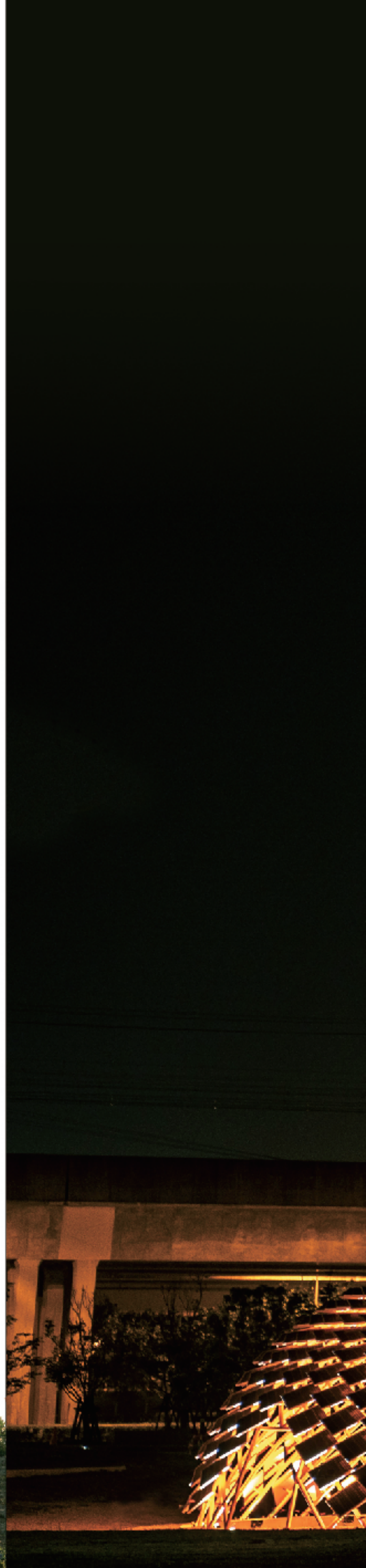
執行單位 財團法人中華民國帝門藝術教育基金會
地　　址 10054 臺北市中正區銅山街11巷6號1樓
電　　話 +866–2–2391–9394
傳　　真 +866–2–2391–8300
網　　站 www.deoa.org.tw

主　　編 陳怡君
文字編輯 陳怡君、黃茜芳
執行編輯 許芮禘、許琇淳
美術編輯 舞陽美術　張祐誠
英文翻譯 王聖智
英文審稿 羅愛名
製版印刷 日動藝術印刷有限公司

出版日期 中華民國111年12月
定　　價 新臺幣500元
ISBN： 978–986–532–766–8
GPN： 1011102259

展售門市
國家書店：臺北市松江路209號1樓 02–2518–0207
國家網路書店：www.govbooks.com.tw
五南文化廣場(臺中總店)：臺中市臺灣大道二段85號
五南文化廣場網路書店：www.wunanbooks.com.tw

版權所有，未經書面同意
禁止以任何形式使用或轉載翻印

文化部
MINISTRY OF CULTURE

00500
9 789865 327668