

第一場 音樂和漫畫的結合-讓音樂被看見，讓漫畫被聽見

本場以 Culture Weaver 合同會社執行長平柳竜樹為引言人，訪談日本雙人音樂組合 Yoasobi 的經紀人屋代陽平、山本秀哉及香港漫畫家柳廣成老師，向與會者分享了不同的跨界創作方式經驗談。

柳廣成老師受法國出版社 Patayo 之邀與阿姆斯特丹音樂人 Victor Butzelaar 共同出版結合漫畫與音樂的創作，該作以連環畫的形式並用音樂取代原本的文字表達，以兩頁為同一組畫面設計，以及使用稍微透光的紙質，翻頁時呈現前後頁可互動巧思，使得讀者彷彿在閱讀一部「靜態 MV」。促成作品的機緣是某次柳廣成老師到一間遊戲公司時被他們的音樂所吸引，進而結識與該公司合作的音樂人-Victor Butzelaar，有了未來合作的共識。

屋代陽平和山本秀哉是日本團體 Yoasobi 的製作人，Yoasobi 是索尼音樂在 2019 年以「把小說化為音樂」為主題開創的團體，早在團體創立之前，索尼音樂便在網站上募集各式各樣的小說，並且針對不同小說、漫畫或者動畫來創立音樂作品（其中以小說為主）。主唱 Ayase 曾經說過：「我的音樂不是從小說中去獲得靈感，而是我們去看同一個世界，同一個世界裡小說家用小說家的觀點，而我只是用音樂的手法來表達這個世界」。在訪談中屋代先生也提到了：「有些世界小說才能表達，有些世界要用音樂才能表達，小說家可以透過自己的文筆去描寫，但是音樂在 3、4 分鐘內要讓所有的聽眾及觀眾感受到我們的訊息，兩者都有美好和能精準擊中人心的地方，也互有優劣；因此我們認為兩者可以截長補短，也可以用這樣特殊的表現方法來讓觀眾享受同一個世界」。從 Yoasobi 成功的案例我們可以看到：運用其他多媒體的方式來呈現自己的作品是非常有潛力的。山本先生則提到：過去雖然有為了連續劇、動畫、遊戲創作並且搭配的主題曲，可是實際以原作創作的音樂相對比較少，這樣新穎的方式也許是他們受歡迎的原因。就像是咖啡廳裡的背景音樂可以讓人連結到許多不同的事情一樣，Yoasobi 的歌藉由小說、漫畫的結合，也打開了更為

廣闊的世界觀，使得聽眾在更多地方找到與這個世界的連結。

與 Yoasobi「從小說延伸出音樂創作」不同的是：柳廣成老師的創作是與音樂人討論出劇情後同時開始創作的，漫畫與音樂的主次關係更為模糊，較為輕鬆也沒有複雜的劇情；但也因為是兩者同時創作，最後收尾難免會有某個領域創作篇幅較長的狀況發生，磨合便成了需要克服研究的課題。

從 Yoasobi 以及柳廣成老師的成功案例可以知道：在現今多媒體的時代，聆聽且和其他領域溝通、合作已是一大趨勢；並且，網際網路及技術的發達，使得創作者得以較少人數、較為快速地完成作品。在訪談中屋代先生也提到了：對於 Yoasobi 團隊而言，速度感一直是十分注意的事情，當團隊規模變大時，可能會因為人數因素而拖慢討論速度，但在 Yoasobi 的專案裡只有兩位藝人、兩位製作人及一位助理在彼此的領域裡分工，得以用十分快速且有效率的行動發表實驗性作品，同時，由於團隊以及工作人員年紀相對年輕，勇於嘗試冒險性和挑戰性的作品是他們成功的一大原因。

柳廣成老師也提到，越來越多人嘗試獨立工作，跨媒介、動畫等製作雖然聽起來需要龐大的財力物力以及人力，但隨著繪畫軟件等工具普及化讓人更容易學習及創作；並且，知名度以及生財在此領域已經不是唯一的目標了，趣味性也十分重要。在合作機會的爭取上，廣成老師認為有兩大方向：第一是自己努力創作、發表及在各式的展覽露出；第二則是自己尋找有興趣的機會並且爭取合作，主動是最重要的。