

訂定國定古蹟艋舺龍山寺保存計畫
說明書

委託機關：文化部文化資產局

規劃單位：都市里人規劃設計有限公司

中華民國 111 年 9 月

目錄

第壹章 緒論	1-1
第一節 計畫緣起與目的.....	1-3
第二節 研究範圍.....	1-4
第貳章 基礎調查	2-1
第一節 歷史脈絡.....	2-3
第二節 現況調查.....	2-30
第參章 現行都市計畫相關法令	3-1
第一節 臺北市土地使用分區管制自治條例.....	3-1
第二節 臺北市萬華區都市計畫.....	3-1

圖目錄

圖 1-1 古蹟及週邊土地研究範圍	1-4
圖 1-2 古蹟及歷史建築本體、定著土地	1-5
圖 2-1 1940 年艋舺龍山寺俯瞰照片	2-8
圖 2-2 艋舺龍山寺前殿及山門歷史照片	2-9
圖 2-3 觀覽視覺影響評估視點位置圖	2-9
圖 2-4 觀覽視覺影響評估視點現況照片	2-10
圖 2-5 清代艋舺市街發展圖	2-14
圖 2-6 1898 年龍山寺池	2-15
圖 2-7 1895 年艋舺略圖、艋舺蓮花池	2-17
圖 2-8 日據初期龍山寺與周邊道路之關係示意圖	2-18
圖 2-9 艋舺龍山寺遶境路線示意圖	2-19
圖 2-10 1914 年臺北市街圖	2-20
圖 2-11 1931 年艋舺的芳明館	2-21
圖 2-12 1928 年台北市職業別明細圖	2-22
圖 2-13 1935 年臺灣博覽會紀念臺北街圖	2-22
圖 2-14 1945 年美軍航照影像	2-23
圖 2-15 1956 與 1968 臺北市航照圖	2-24
圖 2-16 1974 年臺北市舊航照影像	2-25
圖 2-17 龍山商場興建前後及拆除照片	2-26
圖 2-18 現代航照圖	2-27
圖 2-19 艋舺公園興建前後照片	2-27
圖 2-20 具歷史價值的脈絡及紋理整合套疊圖	2-29
圖 2-21 龍山寺周邊古蹟及歷史建築分布	2-34
圖 2-22 艋舺隘門照片	2-36
圖 2-23 淡蘭古道路線示意圖	2-37
圖 2-24 艋舺市街舊照片	2-38
圖 2-25 西園路佛具街照片	2-39
圖 2-26 百年老店的老明玉香舖	2-39

圖 2-27 穀鳥軒過去與現代照片	2-40
圖 2-28 已消失的黃合發米粿店	2-40
圖 2-29 已消失的河乃莊及河上遊域文化照片	2-41
圖 2-30 龍山寺周邊已消失的文化產業娛樂據點圖	2-42
圖 2-31 研究範圍土壤液化分布圖	2-43
圖 2-32 公私有土地分布圖	2-44
圖 2-33 土地使用分布圖	2-46
圖 2-34 地區產業發展分布圖	2-47
圖 2-35 建築樓層分布圖	2-49

表目錄

表 2-1 土地權屬面積比例表	2-44
表 2-2 土地使用現況面積比例表	2-45
表 2-3 建物樓層分佈說明表	2-48

第壹章 緒論

第一節 計畫緣起與目的

第二節 研究範圍

第一節 計畫緣起與目的

「文化資產保存法」第 37 條規定：「為維護古蹟並保全其環境景觀，主管機關應會同有關機關訂定古蹟保存計畫，據以公告實施。古蹟保存計畫公告實施後，依計畫內容應修正或變更之區域計畫、都市計畫或國家公園計畫，相關主管機關應按各計畫所定期限辦理變更作業。主管機關於擬定古蹟保存計畫過程中，應分階段舉辦說明會、公聽會及公開展覽，並應通知當地居民參與。」係主管機關擬具古蹟保存計畫後，依相關法令辦理保存區或保存用地的劃設。

文化部於 107 年 11 月 12 日文授資局蹟字第 10730122031 號公告國定古蹟「艋舺龍山寺」古蹟範圍：山門(牌樓)、廟埕、三川殿(包含東西向門廳)、中庭、正殿、後庭、後殿(包含東西向配殿)、及東西向護龍(包含鐘鼓樓)。

前開國定古蹟周邊地區屬於舊市區再生復興基地，未來將推動都市更新、危老重建等，將造成國定古蹟「艋舺龍山寺」遭高層建築包圍，恐嚴重影響古蹟周遭原有風貌。目前臺北市萬華區都市計畫細部計畫(第二次通盤檢討)案之都市設計管制規定，為維護本地區整體都市形貌與都市紋理，文化資產周邊之建築物，應依下列規定辦理為原則：

- (一)為維護本地區既有街區之視覺景觀意象，建築量體應配合相鄰文化資產之比例原則或地區環境尺度原則設計，避免建築量體與周圍環境尺度差距過大，並避免單一巨大之量體設計為原則。
- (二)建築物造型與立面建築物增建、改建應維持原有傳統騎樓尺度、拱廊形式及材料作法。屋頂型式、窗、柱與門的開口等細部作法應遵照原傳統或鄰接傳統建築物之尺度、比例與作法。

依據「文化資產保存法」第 37 條規定，透過保存計畫之擬定，將規劃未來新建工程與古蹟和諧共存之原則，以兼顧開發者利益與維護古蹟周邊景觀風貌。

第二節 研究範圍

依據《古蹟保存計畫作業辦法》第 3 條，研究範圍應包括「古蹟本體」、「古蹟定著土地」、「古蹟定著土地之周邊範圍」、「主管機關得視實際需要劃設古蹟保存用地、保存區或其他使用用地或分區」、「主管機關得視實際需要，於前款範圍外劃設緩衝地區」，以下分項進行說明。

(一)古蹟本體及其定著土地

古蹟及週邊土地研究範圍：以貴陽街二段、康定路、華西街、和平西路三段所圍成之區域為主(詳下圖虛線範圍)，且涵蓋萬華區富民里、青山里內，於研究過程應將評估範圍內及相鄰街廓各類文化資產納入保存計畫調查，並予建議妥適之土地使用管制內容。

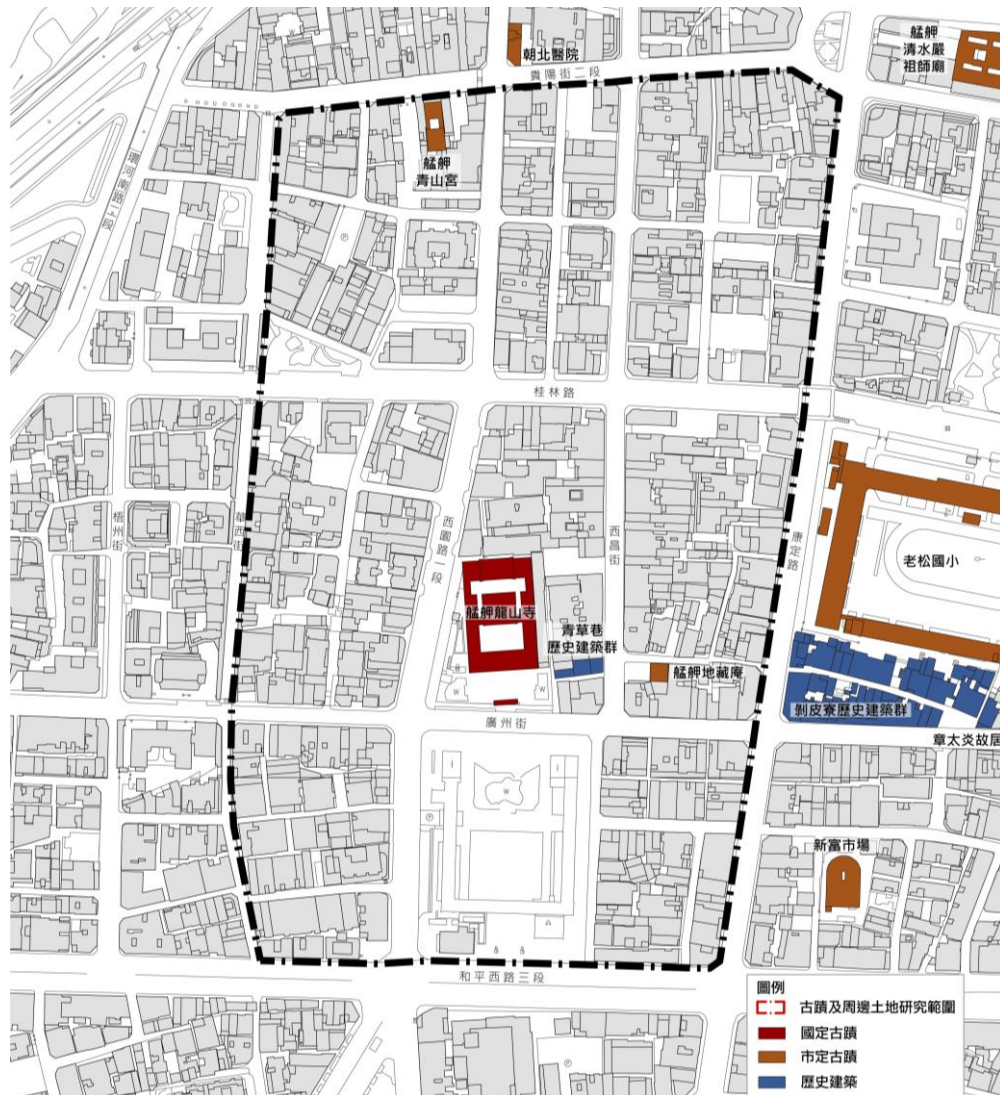


圖 1-1 古蹟及週邊土地研究範圍

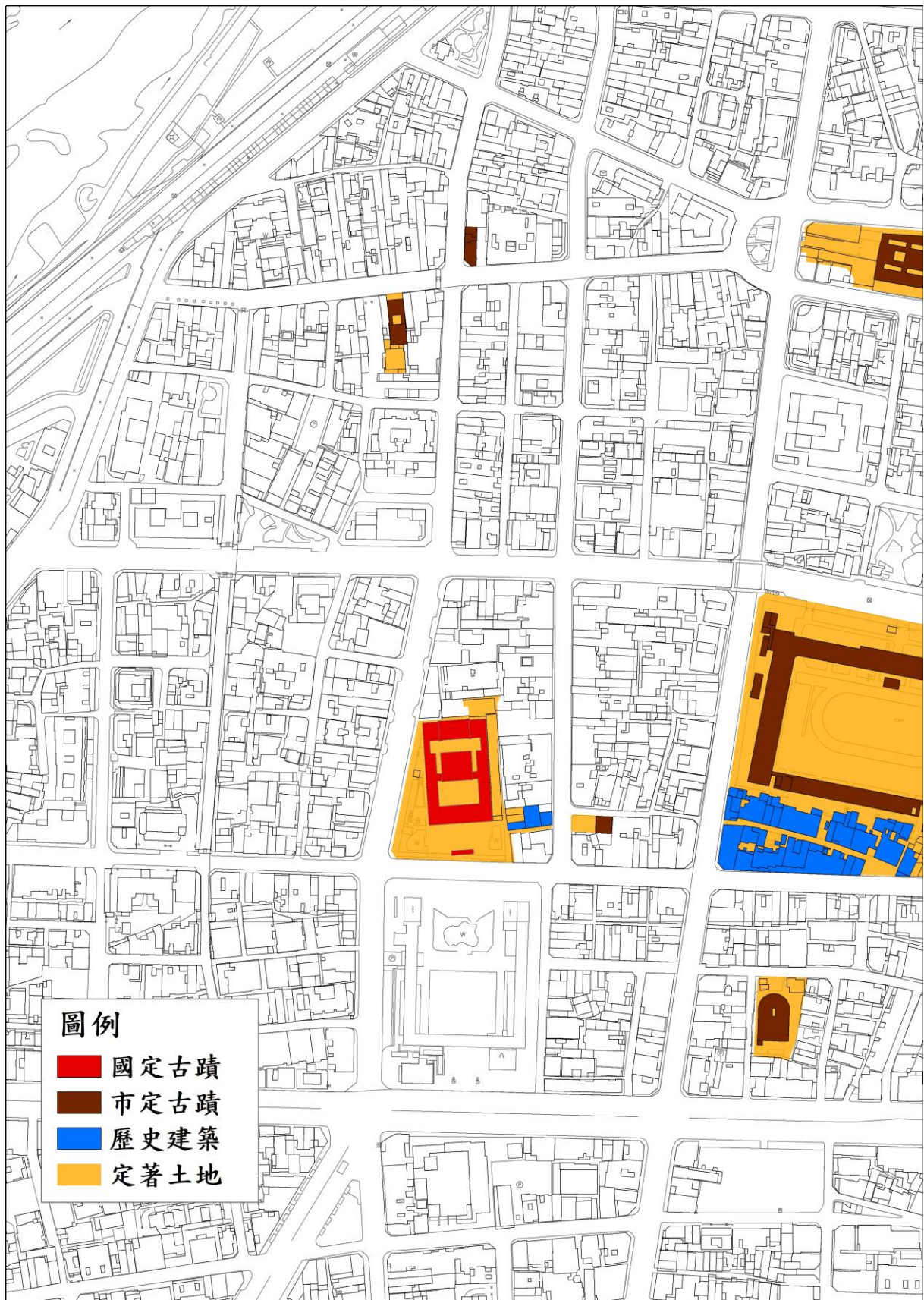


圖 1-2 古蹟及歷史建築本體、定著土地

第貳章 基礎調查


第一節 歷史脈絡

第二節 現況調查

第一節 歷史脈絡

一、歷史沿革及價值分析

(一) 國定古蹟概述

古蹟名稱	艋舺龍山寺	
級別	國定古蹟	
公告公文	107 年 11 月 12 日 文授資局蹟字第 107301220	
法令依據	古蹟指定及廢止審查辦法第 2 條	
位置	臺北市萬華區廣州街 211 號	
古蹟範圍	山門(牌樓)、廟埕、三川殿(包含東西向門廳)、中庭、正殿、後庭、後殿(包含東西向配殿)、及東西向護龍(包含鐘鼓樓)	
定著土地	臺北市萬華區龍山段一小段 277、279、193 地號，共計 3 筆土地。面積約 6,149 平方公尺。	
指定理由		
(一) 具高度歷史、藝術或科學價值		
1. 歷史價值		
(1) 反映清代以來艋舺地區泉州三邑移民的拓墾與信仰遷移的過程		
(2) 見證頂下郊拚與移民遷徙，並在各個時代皆是影響臺灣至關重要的歷史事件場所		
2. 藝術價值		
艋舺龍山寺歷經不同時期的創建與修建，跨時代的發展在不同匠師主持下，不同的工種完美地被整合於一座廟宇殿堂，展現高度的傳統建築藝術成就。		
3. 科學價值		
艋舺龍山寺的觀音信仰，源自於早期移民原鄉的安海龍山寺，透過分靈原鄉神祇來安定移民拓墾，具有社會科學上的意義。而觀音信仰作為臺灣最普遍的民間佛教，也使艋舺龍山寺具有特別的宗教科學價值。		
(二) 表現該時代營造技術流派特色		
艋舺龍山寺從清乾隆三年(1738)創建和歷次修建，現存形貌大部分是日大正 9 年(1920)修建成果，主要由泉州惠安溪底匠派主持，見證該匠派營建體系在臺灣建築發展過程中的關鍵影響力。艋舺龍山寺現況集結了臺灣傳統建築藝術的精華，反映了不同時代臺灣傳統建築中，結合木、磚、石等多元營建技術之特色，在臺灣傳統建築史上有極高的代表性與藝術價值。		

(三)具稀少性，不易再現

艋舺龍山寺保存部分源自清朝的傳統建築工藝，以及日治時期修建的銅鑄龍柱、西洋古典式樣的柱頭，可以說是臺灣寺廟建築中，充分反映與時俱進的營建技術、流行紋樣與傳統體系融合的代表作品，也是傳統匠師面臨新材料、新語彙嘗試的一個重要例證，此種兼容傳統與創新思維之作，在臺灣並不多見。

(四)具重要性

艋舺龍山寺之歷史、藝術或科學價值，相較於同類型臺灣其他的龍山寺或民間佛教寺廟，在反映清代以來艋舺地區拓墾過程與信仰中心連結、不同時期重要歷史事件的重要場所，及作為泉州惠安溪底匠派在臺灣的代表作品，甚至是各工項的主持營建匠師在臺灣建築史上的意義，都有極高的重要性。

(五)保存完整

艋舺龍山寺完整的保存了從清乾隆三年(1738)創建以來至今，具有高度價值的有形與無形文化資產，包括空間規制、歷代修復下的建築藝術精華、歷代宗教文物、傳統信仰習俗與相關祭祀儀典，是臺灣「民間佛教」寺廟保存最完整者代表之一。

(六)類型之典範

艋舺龍山寺在作為移民信仰中心、與地方及社會政經中心，以及建築型制與建築藝術表現上，都是臺灣寺廟文化遺產的典範。

(七)艋舺龍山寺的管理組織以在家人為主體，與地方族群關係密切、宗教活動多為民間信仰的特質，包含了相關神明會、各項祭祀活動與文物，係清代臺灣的「民間佛教」寺廟的重要例證；艋舺龍山寺管理單位對信仰的發揚、社會公益的投入、教育文化的推廣及國際觀光的交流，是古蹟保存的維護的支柱，也是確保艋舺龍山寺文化資產價值永續的重要力量，為已指定之古蹟中較具重要、保存完整並為民間佛教信仰的重要典範。

(二)艋舺龍山寺與地區歷史脈絡

1. 反映清代以來艋舺地區三邑移民的拓墾與信仰遷移的過程

(1) 艋舺與北臺地區三邑移民信仰中心

艋舺龍山寺落成後，即成為臺北地區三邑人的信仰中心，隨著因臺北盆地的開發，艋舺逐漸成為最重要的商業中心，各商行因為合作便成立同業組織「郊行」，各郊行在社會上有舉足輕重的地位，並兼具地方秩序、建設、教育等功能，在地方發展史上有重要的價值。

艋舺龍山寺的影響範圍，不僅侷限在萬華地區祭祀圈，而是推展到北臺其他地區的三邑移民，呈現了跨區域的信仰特質。

(2) 艋舺龍山寺及周邊市街為臺北盆地發展起點

從艋舺龍山寺與市區的關係而言，龍山寺既是傳統市區之核心，寺廟座北朝南之格局，也暗示將艋舺市區引往南邊發展之作用。艋舺龍山寺及周邊街道紋理直接反映了清代、日治及光復後萬華地區的街區發展脈絡。

在臺北市漢人移民拓墾史中，艋舺係臺北之發源地，而龍山寺更是扮演這發源地最古老也最有影響力的領導者角色。

2. 頂下郊拚與族群遷徙的歷史場景

隨著墾務發展與移民大量湧進，商業活動增加，促進「行郊」形成。「郊」不僅是商業團體，同時也與「地緣」、「宗姓」、「宗教」密不可分。

三邑為泉州晉江、惠安、南安三縣合稱，來自這三邑移民組成「頂郊」，以艋舺龍山寺、蕃薯市街、碼頭與淡水河岸一帶為勢力範圍。同安人主要和廈門進行貿易，被稱為「廈郊」或「下郊」，勢力範圍居於八甲庄(老松國小一帶)，以霞海城隍廟為中心，北臨蓮花池。安溪人以清水祖師廟為根據地，東接蕃薯市街，南以蓮花池為界對望八甲庄。

清代的臺灣移民間常因劃分勢力範圍而陷入緊張關係，常有衝突，甚至演變成械鬥事件。由於三邑人較早移入艋舺地區，率先控制渡口並向往來商船抽取稅金，同安人的商業利益因此受到損害。為此雙方偶有衝突，加上信仰不同，於清咸豐3年(1853)爆發「頂下郊拚」。

當時三邑人以龍山寺為軍事指揮中心。在三邑人與同安人之間有一片水池造成進攻上的難度，三邑人便商借祖師廟，加以焚毀，然後進攻，同安人不敵敗走大稻埕，同時也促成大稻埕河港聚落的發展。

3. 日治時期艋舺龍山寺角色的轉變，與市街改正下的地景變遷

自清代以來，艋舺龍山寺不僅是地區信仰中心，更是地方自治與自衛中心，舉凡議事、訴訟、調解等均在此進行。然而，日治初期因大量日本軍公教人員入臺，包括龍山寺與其他眾多廟宇被當作軍公教辦事處使用，例如龍山寺即曾做為保良局、艋舺區長役場(類似於區公所)、學校等使用。此時，龍山寺僅存宗教信仰功能，做為擁有武力的自治機關角色已被剝奪，而龍山寺做為觀光景點的性質卻逐漸成形。

日治時期臺灣引入現代觀光活動，同時也是日本政府殖民功績的展現。我們可以從日本時期許多明信片以艋舺龍山寺為背景看出，龍山寺不再侷限於宗教信仰中心，更是日本建構的觀光遊覽據點。配合龍山寺修建，將龍山寺池填補改建為「龍山寺公園」，雖隱含同化的意涵，但也

具有輔助稜山寺觀光的效果，能延伸龍山寺整體視覺美感。

除了龍山寺池的地景改變，日本治臺之初對於清代已成市集的市街地，積極進行「市街改正」將狹窄彎曲的市街拉直拓寬，龍山寺前的市街也拓寬成為廣州街。其他部分寺廟更因為拓寬街道而遭拆除，例如新興宮媽祖廟及水仙宮。但清代市街結構大致未變，主要大街格局仍被保留下來。

4. 戒嚴時期臺灣民主化的聖地

艋舺龍山寺自清領時期即具有影響官府決策的實力，如抵抗法軍及鐵路改道事件，同時也是具有武力的地方團結中心，在政權轉換之際，新政權往往不敢小覷龍山寺的實力(黃瓊慧，2008)。

戒嚴時期臺灣本省人集居的艋舺地區，更成為黨外運動大本營。艋舺龍山寺被稱為是「政治行情最敏感的地方」，選舉期間候選人也極力爭取龍山寺做為政見發表場地。例如出身於艋舺的康寧祥，競選演說總是在艋舺龍山寺內舉辦，並於 1969 年當選臺北市改制首屆市議員。

戒嚴時期的廟埕，平時上時常擠滿議論時政的人群，表達訴求。發生在龍山寺的黨外運動中，最具標誌性是 1986 年的「519 綠色行動」。5 月 19 日，黨外人士鄭南榕、江鵬堅等人以紀念臺灣實行戒嚴令 37 週年為名，實際訴求則是「取消戒嚴」。此次運動是美麗島事件後，最大的街頭抗爭，也是第一次明確公開訴求解嚴的群眾運動。

1987 年臺灣解嚴，龍山寺廟埕為解嚴紀念活動的重要場所，目睹時代變遷，也見證臺灣的民主發展歷程。

5. 見證各時期影響臺灣至關重要的歷史事件場所

臺灣在移民社會中，寺廟與地方事務的關係密不可分，每每在重大事件發生時，寺廟必定參與其中，並扮演關鍵角色。

清領時期在唯一「縣對縣」分類械鬥「頂下郊拚」中，成為三邑移民的指揮中心，艋舺龍山寺是重要的歷史事件場所，亦反映清代全臺唯一「縣對縣」分類械鬥的歷史過程。同時間接地見證北臺商業中心由艋舺轉移至大稻埕的過程。

清光緒 10 年(1884)中法戰爭爆發，艋舺鄉親組織義勇隊，於龍山寺設司令部，與中部北上的義勇隊大敗法軍於淡水，光緒皇帝以此役龍山寺觀音佛祖闡護有功，頒賜「慈暉遠陰」匾。甲午戰爭(1895)後臺灣割讓予日本，臺北城陷入混亂，臺北紳商聚集於艋舺龍山寺商議對策，

由辜顯榮與日軍交涉，最後日本人平和進入臺北城。

日人治臺初期，將艋舺龍山寺權用為治臺機關，並曾於此辦理祭孔大典。光復後，龍山寺又成為政府社會教育、政令宣導之所，亦是戒嚴時期臺灣民主化的見證。

龍山寺在經歷的各種時代，皆是影響臺灣至關重要的歷史事件場所，其古蹟與周邊環境可以說是臺北開發史與近現代的最佳寫照。

6. 空間歷史脈絡小結與價值論述

艋舺龍山寺為北臺灣歷史文化與政經的起點

乾隆嘉慶年間，府城三大商業貿易組織「三郊」興起（北郊蘇萬利、南郊金永順及糖郊李勝興），奠定臺南府城直至十九世紀末的貿易與行政中心地位；十九世紀，擁有港闊水深優勢的鹿港繼之而起，與福建泉州的對口貿易相當興盛；鹿港淤塞後，北部的艋舺取而代之，與廈門、長崎等地形成強大貿易網絡。

「一府、二鹿、三艋舺」及臺北三市街說明北臺灣發源地在艋舺，而「艋舺龍山寺」正是萬華發展的地標。龍山寺見證許多歷史重要事件，包括 1853 年「頂下郊拼」、中法戰爭、日人治臺時期，為臺灣移民開發史與近現代過程的最佳見證。

龍山寺組織民間義勇軍於中法戰爭中成功擊退法軍、甲午戰爭後台灣割讓予日本，台北城頓時陷入混亂，當時台北眾紳商匯聚龍山寺內商議對策，並派出辜顯榮與日軍交涉，最後日軍平和的進入台北城正式開啟了 50 年的日治時期等。

二、古蹟外貌及其觀覽通道

艋舺龍山寺歷經數次的整修，現在所看到的龍山寺除了正殿以外，多為1920-192 年代所修建，為福建省泉州派大木匠師王益順大師在臺灣最重要的代表作。這個作品詮釋臺灣廟宇傳統建築的新典範，對臺灣廟宇建築影響至深。

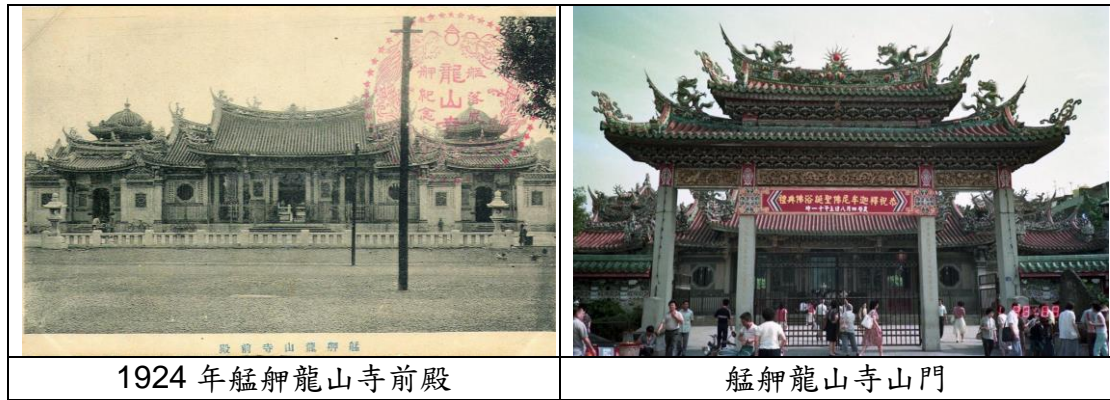
若說國外有法國巴黎聖母院、義大利米蘭大教堂、土耳其聖索菲亞大教堂、日本東京明治神宮、泰國曼谷鄭王廟，臺灣則有艋舺龍山寺可媲美。艋舺龍山寺集結臺灣傳統建築工藝精華，其木作、石雕、石柱、交趾燒、壁畫等不同時代匠師的技藝皆具有高度藝術價值。同時，艋舺龍山寺也是全臺聞名最典型的儒、釋、道三教合一的民間信仰中心，其定期舉辦節慶祭典及民俗活動，如正月花燈展覽、四月浴佛節、七月盂蘭盆盛會等，為體驗臺灣傳統民俗文化最佳活動。因此，艋舺龍山寺成為國際觀光旅客必訪的宗教建築，是臺灣向世界傳達傳統文化內涵與價值的國際殿堂。

從過去歷史照片可能得知觀覽龍山寺前殿全貌為重要視點，因艋舺龍山寺建築形式為三進四合院之宮殿式建築，從1930年照片可看出來三進四合院塑造的景觀風貌。1960年龍山寺興建四柱三間的歇山重簷式山門後，該山門成為龍山寺第二個觀覽視點。



圖2-1 1940年艋舺龍山寺俯瞰照片

資料來源：秋惠文庫，<https://reurl.cc/44zODj>



1924年艋舺龍山寺前殿

艋舺龍山寺山門

圖2-2 艋舺龍山寺前殿及山門歷史照片

資料來源：國家文化記憶庫，<https://reurl.cc/dX3gNV>；<https://reurl.cc/90k94j>

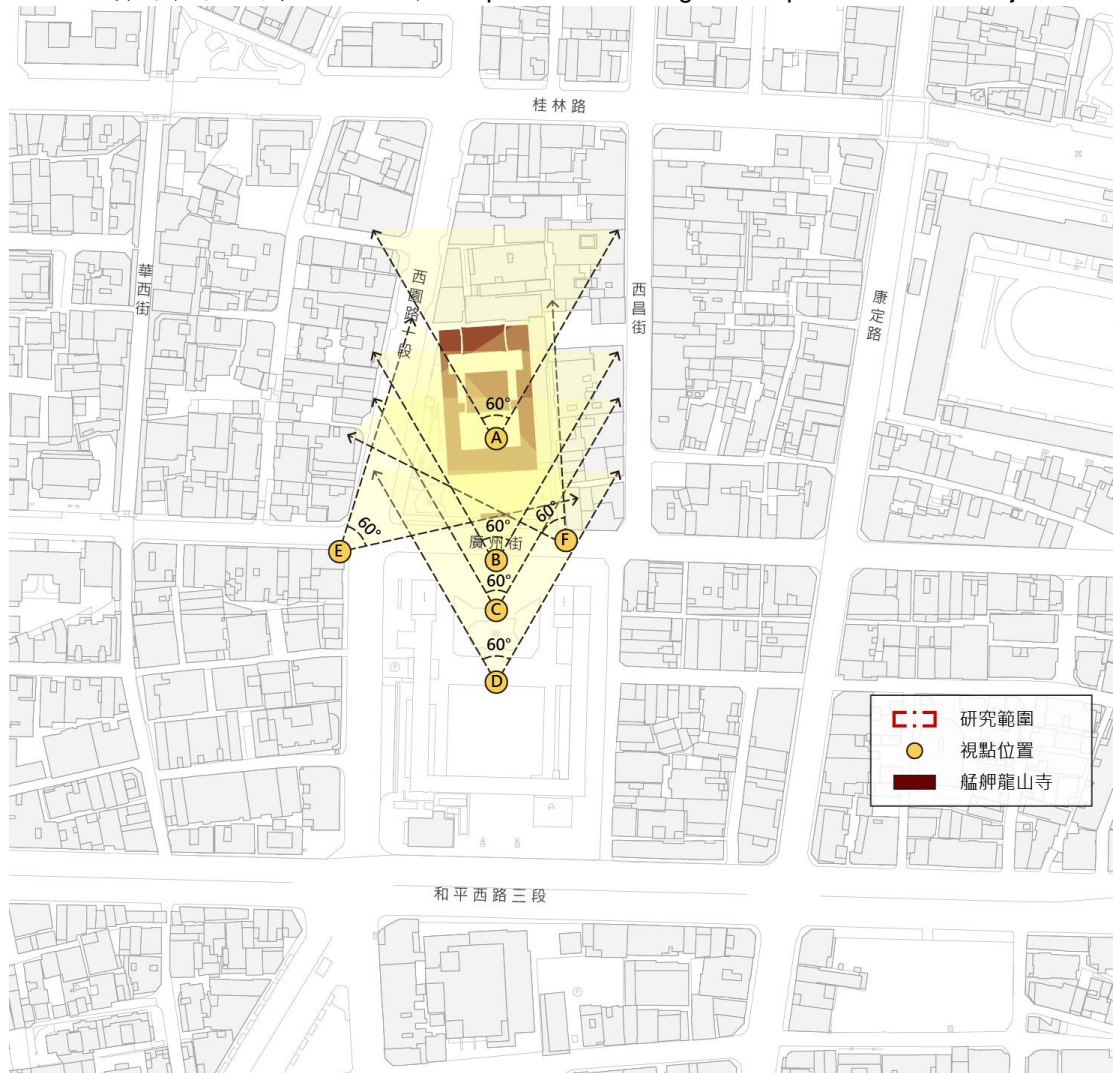


圖2-3 觀覽視覺影響評估視點位置圖

資料來源：本計畫繪製



圖2-4 觀覽視覺影響評估視點現況照片

資料來源：本計畫拍攝

三、古蹟定著土地週邊其他相關空間紋理論述及城鄉發展造成古蹟環境影響之說明

(一)空間紋理論述

1. 清代艋舺龍山寺起源與艋舺市街發展

(1) 艋舺市街起源

艋舺是清初淡水河沿岸交易碼頭之一，在康熙 84 年(1709)墾戶陳賴章招募漳泉移民進入臺北盆地前，已有凱達格蘭族在此生活。原住民乘著獨木舟到淡水河上游大崙崁溪與新店溪匯流處，跟漢人從事交易。

獨木舟番語 Man-Kah 漢人音譯為「艋舺」，獨木舟集結之處稱為「艋舺」，獨木舟集結的港口即為大溪口，當時因番薯交易而形成「番薯市街」，也是艋舺最早的市街，後改為「歡慈市街」。

自從第一條街出現後，艋舺逐漸繁榮，人口增多，寺廟亦陸續興建，現在可考主要寺廟為：龍山寺(乾隆 3 年，1738 年)、新興宮媽祖廟(乾隆 11 年，1746 年)、地藏王廟(乾隆 25 年，1760 年)、福德宮(乾隆 51 年，1786 年)、清水巖(乾隆 53 年，1788 年)及水仙宮(乾隆 55 年，1790 年)。

(2) 龍山寺建廟起源

早期落腳於艋舺地區的中國移民以泉州所屬的晉江、南安、惠安俗稱「三邑人」最多，為求渡台平安、開墾順利，在離開家鄉之前，必先到晉江縣安海鄉龍山寺，向觀音菩薩祈福，請求神明庇佑。雖然觀音信仰實為普遍，但是在泉州仍有強烈地緣色彩，因此清代艋舺地區來自三邑地區的移民，基於原鄉的信仰，在面臨蠻荒瘴癘、瘟疫及不定期番害的艱困環境下，只能祈求神明的保佑，因此分靈安海鄉龍山寺移植至臺灣。(黃慧禎，2012)¹

有關艋舺龍山寺建廟的起源，民間亦有另一些說法:據傳在清初雍正年間，有抵台的三邑移民，將他自中國大陸配戴而來的觀音菩薩香火，掛在艋舺南郊的大榕樹上，後來當地居民發現夜裡發估忙，眾

¹ 黃慧禎，(2012)，日治時期艋舺龍山寺信眾變遷。

人認為是菩薩顯聖，常有人來祈願，有求必應，靈驗之聲逐漸遠播。至前龍初年有人倡議在樹邊建寺，並到海安龍山寺割香，正是供奉神像，由當時紳商黃典謨發起募捐，於乾隆三年農曆五月興工，乾隆五年二月落成。

龍山寺在初建於官方記載的方志，為同治十年(1871年)陳培桂修的淡水廳志。卷十三古蹟考附寺觀謂：「龍山寺，在艋舺街，泉州安海分派，乾隆三年建，嘉慶二十年地震，僅存佛座，楊士朝、黃朝楊等捐建，士朝子孫助續成之，同治六年郊商重修。」這是關書上最明確的資料。

至於民間史料，於民國四十年(1951年)龍山寺全志編纂委員會所出版的「龍山寺全志」一書記載為：建築於清乾隆戊午三年五月十八日興工，同五年二月八日告成。

(3) 龍山寺與周邊市街關係

若按各寺廟之年代與市街發展的關係來比較，寺廟與市街有不可分割的關係，但是市街形成的先後時間卻不一定與寺廟之初建年代有關係。以龍山寺為例，當乾隆三年初建時，其周圍並未立即形成街肆(李乾朗，1922)²。艋以「廟」為中心的街巷串聯與信仰體系，成為艋舺地區主要的空間布局(徐裕建、蕭百興，1993)³。關於黃適上老師的訪談內容針對龍山寺建廟時所在的區位說明，龍山寺早期屬於佛教的佛寺，而佛寺通常建於環境清幽，遠離市街的郊區，因此龍山寺的位置應是遠離最熱鬧的番薯市街。

龍山寺中的碑文《補置龍山寺大士香田勒石碑記》立於道光九年(1829)，其中提到「龍山寺肇自乾隆中間。初闢榛萊。地可十畝。...而塑觀音大士於座中。所以藉歲時之祭。聯桑梓之恭也。當時鳩建鉅工。僅晉南惠中人者。以泉之販於淡。唯三邑人往來較數。今則明裡幽格。徧四郊矣。然寺在沙麻古地。廣斥海濱。...」其中描述當時龍山寺的空間氛圍是「徧四郊矣...廣斥海濱」，形容出了龍山寺初建時周邊的環境條件，是距離市街偏遠的郊區，且到處都是窪地池沼；而「沙麻古地」則是在艋舺地區的原住民部落稱為沙麻廚社或作紗帽廚

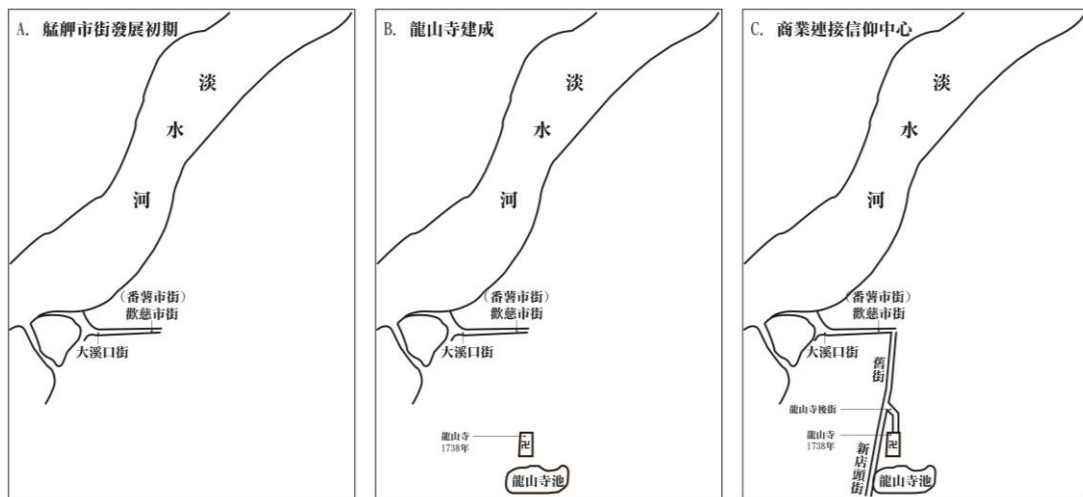
² 李乾朗，(1992)，艋舺龍山寺調查研究，臺北市政府。

³ 徐裕健、蕭百興，(1993)，臺北市三級古蹟艋舺地藏庵研究調查與修復建議，臺北市政府民政局。

社，早期據居於此地。(廖漢臣，1953)⁴

艋舺幾條古街的發展，依照李乾朗老師研究內容的說法，大體上可以一其舊街名得知先後次序。歡慈市街(番薯市街)向東延長後，出現「直興街」及「草店尾街」，直達祖師廟，而中段即為重要的媽祖廟新興宮。媽祖宮之正南方形成「舊街」是艋舺主要的南北向大街。「舊街」向南延伸，經過水仙宮口之後，街名轉為「新店頭」，可以推證其店鋪較慢形成，而龍山寺就在「新店頭街」之側。另一條重要的南北向街道為土地公廟前面的「廈新街」，而「廈新街」向南延伸至「頂新街」，其發展年代較後。出現地藏王廟，又稱大眾廟。

龍山寺在乾隆三年初建，位於艋舺市區的南郊，由於他是艋舺三邑人的信仰中心，信徒最多，遠近香客絡繹不絕。因此連接龍山寺的「舊街」與「新店頭街」(皆今西園路)，在清代其繁盛程度僅次於歡慈市街(今貴陽街二段)，從事貿易郊商及大商店亦多聚集於此。而廈新街與頂新街，雖發展年代較後期，但在清末也成為熱鬧的街區。



⁴ 廖漢臣，(1953)，臺北文物-第 2-1 期-艋舺專刊-艋舺沿革誌，臺北市文獻委員會。

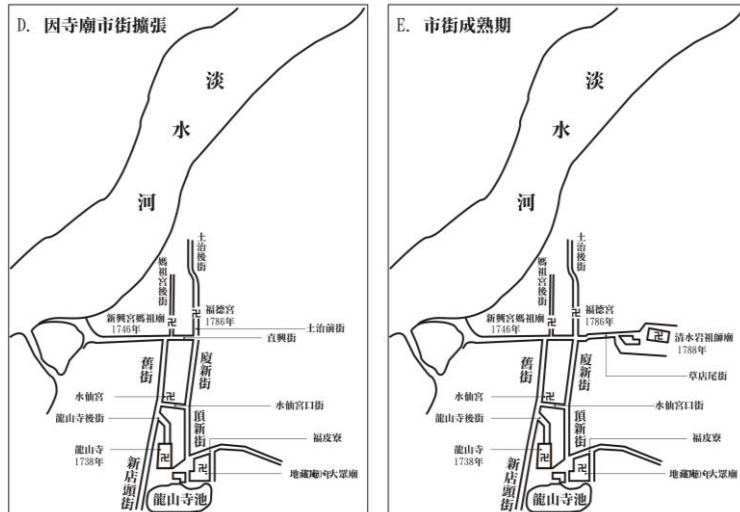


圖2-5 清代艋舺市街發展圖

資料來源:本計畫繪製

A. 龍山寺與私塾之關係

清代時期的艋舺市街選用龍山寺或祖師廟等東、西廂房來充當該市街之書房，日治初期廟宇紛紛被當作該地域最初公學校上課之校舍，如艋舺的祖師廟就曾經多次作為老松國小、艋舺幼稚園、中山女高、台北州立第二中學(今臺北市立成功高中的前身)等校舍之用(臺北市艋舺扶輪社，2012)⁵。

B. 龍山寺與地理風水之關係

老松國小其校地延伸到祖師廟一帶，原本為蓮花水池。據聞該蓮花池與艋舺龍山寺有關。由於龍山寺所在位置，在當時的地理師眼中為「美人穴」，因此建議開鑿蓮花池，以形成「美人照鏡」的格局，作為「佛祖的鏡面」。另外，由於當時從龍山寺的後方可遠眺芝山岩惠濟宮，前方可看到圓通寺慈雲巖，不少人相信若惠濟宮與慈雲巖同時點燈，則艋舺就會遭受祝融之災，因此這座蓮花池的興建，也有防火及保護艋舺風水的意思(臺北市艋舺扶輪社，2012)⁶。

⁵ 臺北市艋舺扶輪社，(2012)，艋舺千帆再起-文化故鄉古今時空漫步-。

⁶ 臺北市艋舺扶輪社，(2012)，艋舺千帆再起-文化故鄉古今時空漫步-。



圖2-6 1898年龍山寺池

資料來源：秋慧文庫

(4) 清代福地寮街(今康定路 173 巷，剝皮寮)

A. 剝皮寮街為清代舢舨至古亭庄空間必經之要道

1848 年(道光 28 年)所立的〈有夷之行碑〉便提到：「舢舨南自教場(清代營盤，今龍山國中所在地)抵拱美店(今景美)幾十里路，夷坦可容兩軌，樵夫販豎往來無虛轂。」；以及林萬傳(1987)⁷提及：「古亭庄(今古亭)批發的貨物要到舢舨蕃薯市街(今貴陽街)，都要經過這條路。」。清道光、咸豐年間，舢舨成為各地貨物的集散地，古亭、景尾的貨物若要進入舢舨必須經過北皮寮街。向西經頂新街(今西昌街)達龍山寺前。

B. 剝皮寮街尾為清代北台灣重要軍事營盤地點

清代中後期福地寮街為清代舢舨盤所的所在，在今龍山國中校門口有立一塊「清代舢舨陸路中軍守備署舊址的石碑」，福地寮街為連結營盤與舢舨市街的重要道路。唐景崧在光緒 21 年(1895)台灣民主國成立後的地方遊行路線便以營盤為起點，經福地寮街至龍山寺，最後到達巡撫衙門(今中山堂附近)。

C. 剝皮寮街為現存保有清代街型的道路之一

日治時代為因應現代都市機能，實施一系列都市空間改造計畫，使北皮寮街失去了清代的空間地位，但由於被劃定為學校預定地，在都市計畫變更得以保留，一方面保有清代街型和店屋，另一方面在廣州街、康定路保有日治時代的牌樓厝。(張璣文，2004)⁸。現康定路和廣州街交會口一帶路段，因早期為煤炭販售

⁷ 林萬傳，1987，古亭區耆老座談會記錄，臺北文獻。

⁸ 張璣文，(2004)，剝皮寮歷史街區建築調查研究。

集散地而通稱「土炭市」，當時為商業交易熱絡的街道，擁有一些精緻的洋房。

(5) 青草巷歷史建築群

青草巷的實際出現的年代並無具體史料記載，僅能推測清代乾隆、嘉慶年間的艋舺經濟蓬勃且繁榮，吸引許多人來到這裡工作謀生。早期醫療不發達的年代，付不起看病醫藥費，便到廟裡求神問卜求藥籤。而求得的藥籤則到鄰近的藥店抓藥服用，龍山寺旁自然而然就聚集販賣藥草的攤商，因此又被稱為救命街。直到西昌街道路拓寬後，商家便搬進青草巷內。

從臺北市政府文化局的公告登錄「青草巷歷史建築群」為本市歷史建築中的登錄理由便能說明，青草巷的產生與龍山寺及周邊寺廟有緊密的關聯性。其登錄理由摘要如下：

- A. 基地原屬螺陽公會所有，該公會為清代三邑人之一，惠安人所屬媽祖神明會，為清代祭祀公業重要的歷史見證，與龍山寺緊密關聯。
- B. 本案建築群坐落之青草巷為龍山寺旁重要歷史街巷空間，店家多以經營青草藥材買賣為主，為臺北市傳統信仰、青草產業、泉州三邑移民聚集之艋舺城市中心，具有城市社會史見證意義。
- C. 青草巷位處龍山寺與剝皮寮間，此巷道為清代艋舺地區重要交通動線，見證艋舺發展歷史。(臺北市政府文化局，2015)⁹

(6) 艋舺地藏庵與大眾廟

艋舺地藏庵與大眾廟建造之時間根據〔淡水廳誌〕之記載十分相近，皆在乾隆二十五年(1760年)。地藏庵主祀神尊為地藏王菩薩，而大眾廟則是主祀無主孤魂。是以雖然無任何文獻明載當時興建的原由，但可推測其主要功能為「追撫亡魂」，且該地當時為艋舺聚落的邊緣、甚或類屬墳場之地，也可驗證前述龍山寺建廟於郊區的論述。

地藏庵、大眾廟與龍山寺一直存在密切的關連性。例如龍山寺歷來中元普度慶典中關於「開」、「關」鬼門之一是皆要移駕於地藏庵來執行；龍山寺歷來之巡境路線亦要繞行經地藏庵廟群；地藏庵

⁹ 臺北市政府文化局，(2015)，公告登錄「青草巷歷史建築群」為本市歷史建築。

本身之人事任用、修建需龍山寺方面認可；部分儀式之油箱捐輸屬龍山寺；以及現今兩廟土地之權屬皆屬於龍山寺所有等明顯例子。(徐裕建、蕭百興，1993)¹⁰

(7) 龍山寺周邊池沼

從 1895 年艋舺略圖在龍山寺周邊街內到處都有池沼，例如蓮花池陂、土治後波、下崁陂，阻隔著艋舺市街的聯絡。這些池沼是一種「酒陂」，其成因主要是昔時掘土構屋而遺下的。(廖漢臣，1953)¹¹

現今桂林路上老松國小旁，立有蓮花池遺址紀念碑。其中提到同治十年(1871 年)陳培桂修的淡水廳志。卷十三古蹟有云：「蓮花池，在艋舺新街後」，文中的新街及當時的頂新街及廈新街。可知其形成時代久遠，且為文人學士行吟散策之勝地。而在日人據台後池水漸乾涸，便令人將其填塞，轉售商民建屋。

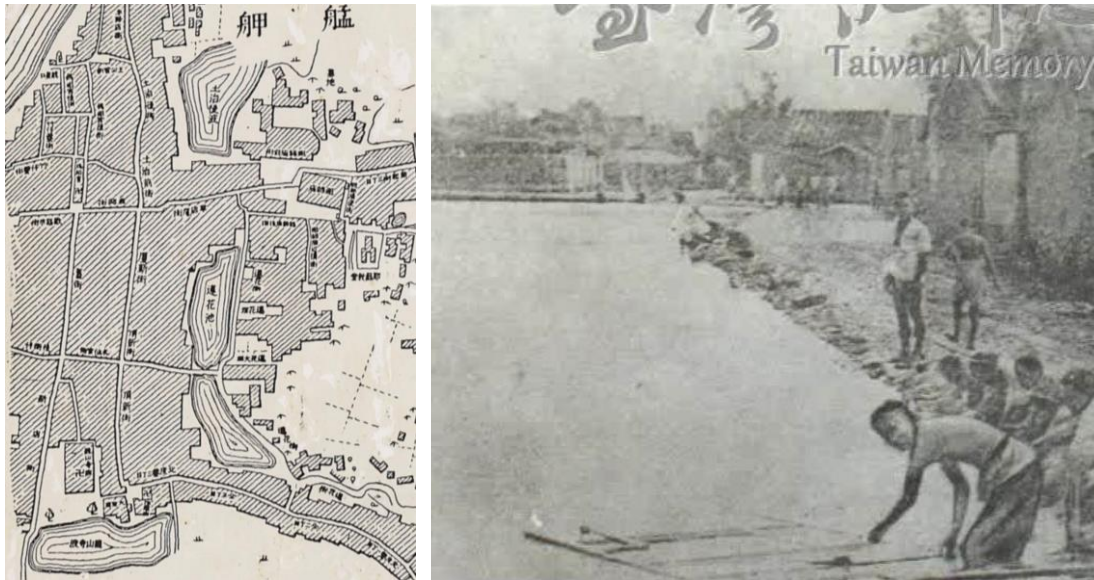


圖2-7 1895 年艋舺略圖、艋舺蓮花池

資料來源:臺北市歷史圖資展示系統、臺北古今圖說集(1992)

2. 日據初期(1897 年)龍山寺與周邊道路之關係

龍山寺的舊街和新店街，在清代的繁榮程度僅次於開發最早的歡慈市街，許多在艋舺從事貿易的郊商與商店亦聚集於此。龍山寺東側的廈新街與頂新街，雖開發較晚，但在清末時亦成為熱鬧的市區。頂新街、廈新街是布帛的集中區，舊街以經營雜貨、綢緞、玻璃燈等物，以及廣

¹⁰ 徐裕健、蕭百興，(1993)，臺北市三級古蹟艋舺地藏庵研究調查與修復建議，臺北市政府民政局。

¹¹ 廖漢臣，(1953)，臺北文物-第 2-1 期-艋舺專刊-艋舺沿革誌，臺北市文獻委員會。

東等外省貨的行商為主(臺北市艋舺扶輪社，2012)¹²。龍山寺周邊市街為艋舺地區發展脈絡的證明，透過疊圖分析可看見西園路、西昌街、桂林路、貴陽街、康定路 173 巷等路段，從清代一直存在至今，這些市街紋理印證過去艋舺的發展脈絡。



圖2-8 日據初期龍山寺與周邊道路之關係示意圖

資料來源：本計畫重新繪製

3. 日據初期(1897 年)艋舺龍山寺傳統遶境路徑

艋舺龍山寺為當地三邑人信仰中心，遶境巡遊範圍以祭祀圈為主。因年代已久，耆老凋零，文獻散佚，清代遶境範圍已不復可考。目前最早資料為日治初期，因時間距清代不遠，其遶境範圍應無太大變更。明治 30 年(1897)，臺北發生大地震，龍山寺無損，為求市內平安，龍山寺觀音菩薩出巡遶境，當時路關如下：「龍山寺大慈悲救苦救難觀世音菩薩

¹² 臺北市艋舺扶輪社，(2012)，艋舺千帆再起-文化故鄉古今時空漫步。

為出示曉諭事；...。敬備旌旗鼓樂與從，應到本寺口取齊起程，由新店街透舊街，入大宮巷、竹子寮、王公宮口、滬尾渡頭，轉後菜園、將軍廟口，由竹巷尾，入土治街，透廈新街、頂新街，轉北皮寮、營盤頂、破城空、入蓮花街，透祖師廟，轉草店尾，入直興街、歡慈市，由大溪口，入粟倉口，透枋棚、料館口，轉大厝口、後街仔，直透水仙宮，由頂新街，大眾廟口，回駕入寺。所有經過路關，合行示知。...。」

由此觀察舢舨龍山寺神明遶境範圍與今日街道比對，西至淡水河，東至康定路，南至廣州街及和平西路，北至成都路。此範圍顯示龍山寺在地方上所形塑多年之祭祀圈外，也可分辨出舢舨原始聚落之空間範圍。目前舢舨龍山寺遶境活動以農曆 7 月 15 日中元盂蘭盆勝會為主，路線較短。其次是農曆 10 月 22 日青山宮靈安尊王聖誕，與青山宮合辦的遶境活動。「舢舨青山宮暗訪暨遶境」於 2010 年時被文化部文化資產局登錄為「民俗及有關文物」，與「臺北霞海城隍廟五月十三迎城隍」、「臺北靈安社神將陣頭」等同為臺北市境內唯六登錄為民俗類之文化資產。



圖2-9 舢舨龍山寺遶境路線示意圖

資料來源：本計畫重新繪製

4. 臺北市區改正計畫訂定未來百年的道路紋理至今

1905 年臺北市區改正計畫，改變清代街景樣貌，並將部分寺廟拆除，如新興宮與水仙宮等，其中龍山寺街與育嬰堂邊街，取直打通後開闢為現今的廣州街，大厝口街與凹肚仔街開闢為現今的華西街。

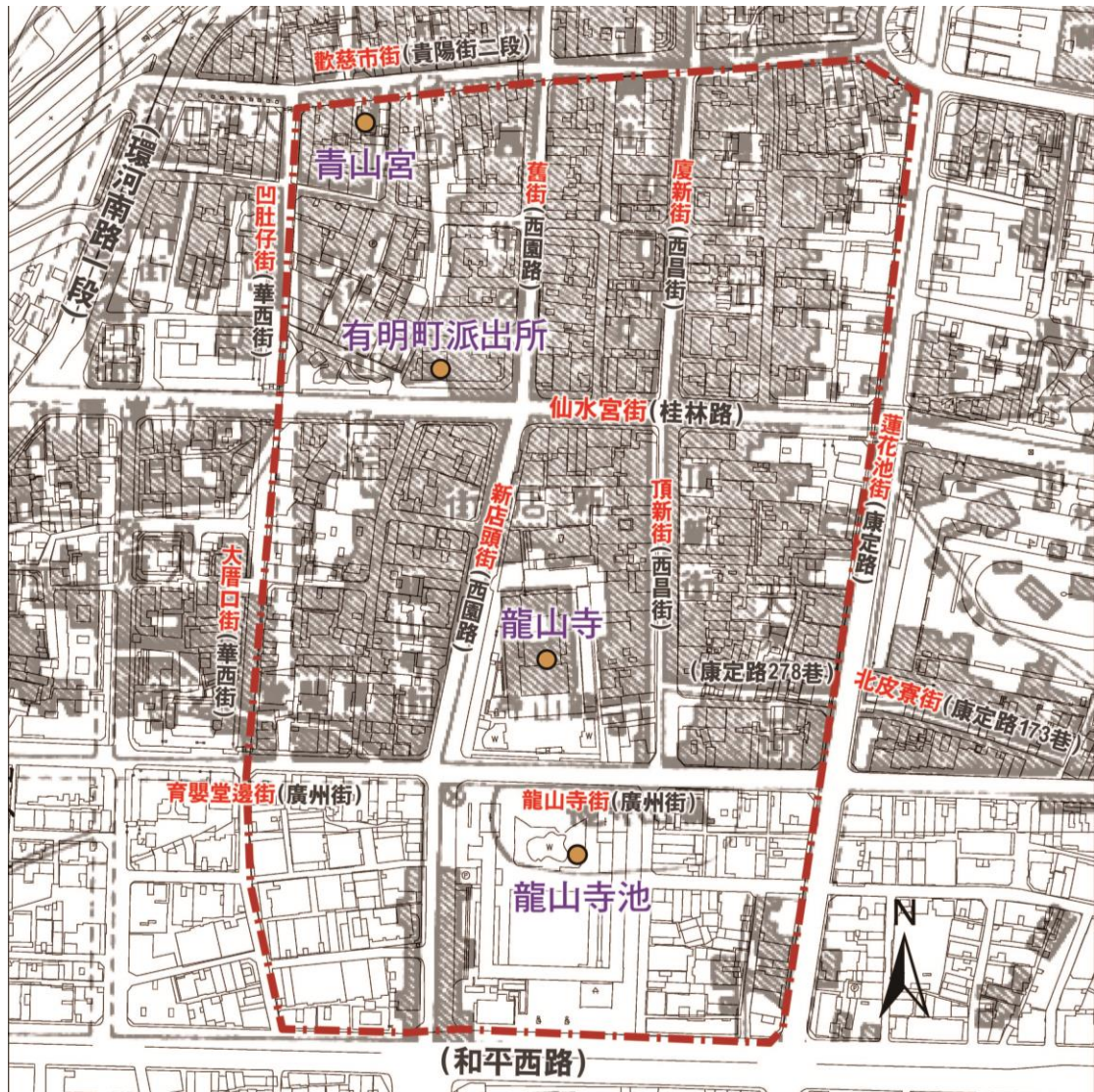


圖2-10 1914 年臺北市街圖

資料來源：本計畫重新繪製

育嬰堂邊街(今廣州街)，1870 年設有公辦的育嬰堂，收容棄嬰、孤兒、清寒子弟，別稱為養生堂街，日治時期改設婦人醫院，及現仍存在的仁濟醫院皆在此市街內。1870 年淡水同佑陳培桂(一說林本源獨資建立)為收容棄嬰、孤兒、貧窮無法養育的子弟，並為矯正溺女的惡習，特聯同富紳募捐，購買黃姓地基，即現在仁濟醫院舊院址(新院對面)合建。該堂雇用奶媽 4 名，經營育嬰事業。

大厝口街(今華西街南段),「大厝」就是三合院或四合院之傳統民宅建築,意指大公館或大邸宅之意。凹肚仔街,呈「几」型,地點是夾在華西街加油站(昔日芳明戲院和劉姓家廟)間的小巷,後來擴到其附近一帶及河岸。這條街日治時期被劃設為艋舺遊廓,貸座敷(妓院)約有 60 家,娼妓約 560 人左右,為當時台灣遊廓中最大型地區。日名有明町 4 丁目,現名華西街及環河南路 2 段,也即寶斗里的所在地。

5.1928 年~1935 年該時期的產業或建築,仍有部分留存至今

參考 1928 年臺北市職業別明細圖及 1935 年臺灣博覽會紀念臺北市街圖,可得知。1923 年填平龍山寺前方的蓮花池改建為公園。因入船町連結大溪口碼頭,早期為物資集散中心,因此入船町至祖師廟沿路設有協記藥鋪、宏生藥行、乾和藥房、朝北醫院等藥房及醫院。

有明町往淡水河方向,為當時艋舺花街,圖中可見和泉樓、朝鮮樓、見晴樓、稻六留等皆為貸座敷,其中和泉樓又名青雲閣,現今被指定為歷史建築。芳明館為當時的戲院,昔日播演新劇和二輪日片,戰後初期,芳明館改演布袋戲和歌仔戲。清代的育嬰堂,到日治時期改在對面新建仁濟院診療所及婦人病院。



圖2-11 1931 年艋舺的芳明館

資料來源：2010 年萬華區區志

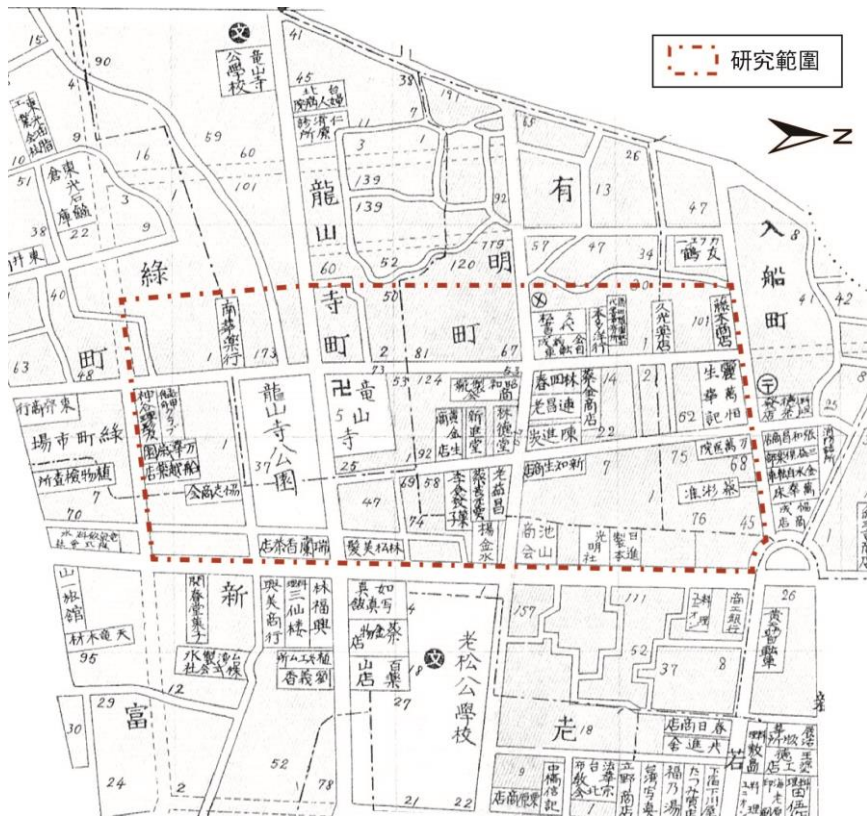


圖2-12 1928年台北市職業別明細圖

資料來源:本計畫重新繪製



圖2-13 1935年臺灣博覽會紀念臺北街圖

資料來源:本計畫重新繪製

6. 1945 年見證地區市場及戲院等產業的興起

1935 年新富町食料品小賣市場落成，流動攤販相繼聚集在三水街。1938 年直興市場開幕。1953 年大觀戲院開業，1954 年、1957 年大觀戲院舉行臺北市省議員及市長候選人之政見發表會。商機蓬勃的廈新街在靠近直興市場處有家華宮戲院，艋舺老戲院雖多，還是放映洋片的華宮最吸引當時的年輕人。



圖2-14 1945 年美軍航照影像

資料來源:本計畫重繪製

7. 1967 年西昌街拓寬後早期街屋消失

1967 年頂新街(今西昌街)拓寬為 11 公尺，許多早期街屋由於道路拓寬，在當時即拆除，因此周邊僅存的早期街屋及其稀少。其中之一位於西昌街 194 號，是日治時期建造的兩層樓街屋。從 1956 年航照圖可見，由於拓寬前已自行退縮，因此在未影響拓寬計畫的情況下未被拆除，現況保存狀況良好。

另一棟則是在廣州街 150 號，完工於清末日治初時期，仿巴洛克風格的三層洋樓建築，融合中西建築特色，正面有弧形的山牆及美麗的石雕裝飾，在柱頂上的石雕花裝飾及象徵「高」氏的家徽。最初為艋舺有名的三莊百貨總部，後來由高氏家族經營藝旦間「穀鳥軒」。



圖2-15 1956 與 1968 臺北市航照圖

資料來源:臺北市歷史圖資展示系統，本計畫重新繪製

8. 1974 年記錄龍山寺公園變成龍山商場的過程

日治時期龍山寺公園背後都是路邊攤及住家，1967 年市長高玉樹為整頓龍山寺附近市容觀瞻及交通，在原龍山寺公園興建臨時商場，以收容龍山寺周圍的違建攤販。



圖2-16 1974 年臺北市舊航照影像

資料來源:臺北市歷史圖資展示系統，本計畫重新繪製



圖2-17 龍山商場興建前後及拆除照片

資料來源：張哲生，<https://reurl.cc/9Ok9bd>；<https://reurl.cc/Go6YIZ>；<https://reurl.cc/44zMvX>

9. 現代

新富市場旁邊的東三水街，以前和西三水街共同稱作三水街市場，只是西三水街市場現已拆除，變成艋舺公園，1980年三水街的流動攤商正式合法成為東三水街市場。1994年西昌街曾聚集十家金銀紙和香燭業。1999年龍山寺捷運站啟用，同年12號公園開工動土，市府又在龍山寺前車道上規劃臨時攤販，龍山寺方發起陳情抗議。2004年龍山商場原攤商配合遷入萬華區行政大樓，萬華十二號公園於2005年竣工啟用。



圖2-18 現代航照圖

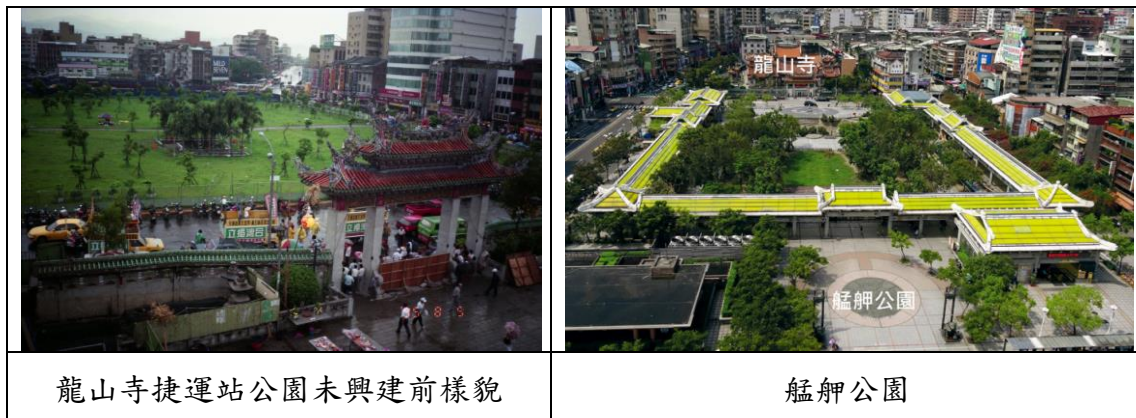


圖2-19 艋舺公園興建前後照片

資料來源：國家文化記憶庫，<https://reurl.cc/Qjqoo0>；中正萬華復興計畫

10. 空間紋理歷史脈絡小結與價值論述

艋舺市街為廟宇產業文化發展的見證

艋舺舊市街的發展與寺廟的發展有不可分割的關係，艋舺龍山寺興建後，艋舺龍山寺與番薯市街之間先後開闢舊街、新店頭街、龍山寺街；1746年興建媽祖宮與福德宮，在出現媽祖宮口街與土地後街。隨後大眾廟、地藏王廟、水仙宮建立後，相繼形成了大眾廟口街、水仙宮口街、廈新街、頂新街及土地前街。1788年清水岩祖師廟建立，促進祖師廟前後街、草店尾街。

早期先民從淡水河畔老碼頭上岸，選擇在鄰近岸邊地勢較高的地方開始興建寺廟，例如艋舺龍山寺、祖師廟、青山王宮，歷經百餘年，廟與廟之間自然形塑出各種與生老病死有關的老市街，例如以佛具為主的艋舺舊街、金紙業與嫁妝行聚集的艋舺新街、土炭交易的剝皮寮。¹³(台北畫刊，2015)

清代艋舺產業以木材、樟腦、玻璃業、歐美雜貨、金銀紙店、棉織品、膠鞋、化妝品等最為興盛。日治時期(1922~1933年)產業以旅館業、和洋雜貨為主，商家產品以日用品、食料、雜貨為主，其次為傳統的手工木竹材製品及製造。雖然艋舺三市街為最早發展地區，但因外在環境改變，以及當地居民排外的觀念，使艋舺未能配合時局的改變，因而無法維持昔日的經濟地位，遂由大稻埕取而代之。

戰後艋舺龍山寺周邊產業依附廟宇的人潮，主要以攤販美食、佛具、金紙、香燭、紙糊、藥鋪、青草、傳統節慶的糕餅店等跟廟宇文化衍生的產業為主，其次為逐漸地下化的情色產業。

西園路一段「佛具街」起源於清代移民信仰儀式，並開啟臺灣佛像雕刻發展史，緊鄰佛具店旁亦有繡莊、金紙、香燭、糊紙等店舖聚集。現今西園路一段上仍有約17家佛具店，其中「龍山佛具店」有百年歷史。

西昌街224巷內的「青草巷」則可追溯至清朝中期，當時貧困人家經常到艋舺龍山寺求得藥籤，到藥鋪抓藥服用，寺廟旁邊自然聚集販售藥用青草的攤商。西昌街拓寬之後，龍山寺旁的青草攤商搬進現在的西昌街224巷，因而形成「青草巷」。

從下圖可得知艋舺龍山寺周邊，除了古蹟、歷史建築、產業街區，

¹³ 台北畫刊 104年11月第574期—左圖右史看故鄉／導覽傳統艋舺到今日萬華(高傳棋)

尚有歷史路徑、具歷史價值建築及其它非公告之文化資產，綜整盤點資料作為後續保存研究範圍劃設之參考依據。近代艋舺龍山寺雖成為觀光景點，但周邊傳統產業因環保因素、消費型態轉變，許多傳統產業也逐漸消失，美食、青草巷、佛具以成為外來旅客對該區的產業記憶點。這些依附廟宇興起的產業及特色市街，仍存在這些廟宇連結的路徑上，如何保留這些產業脈絡的節點，也是未來需思考的重要議題。

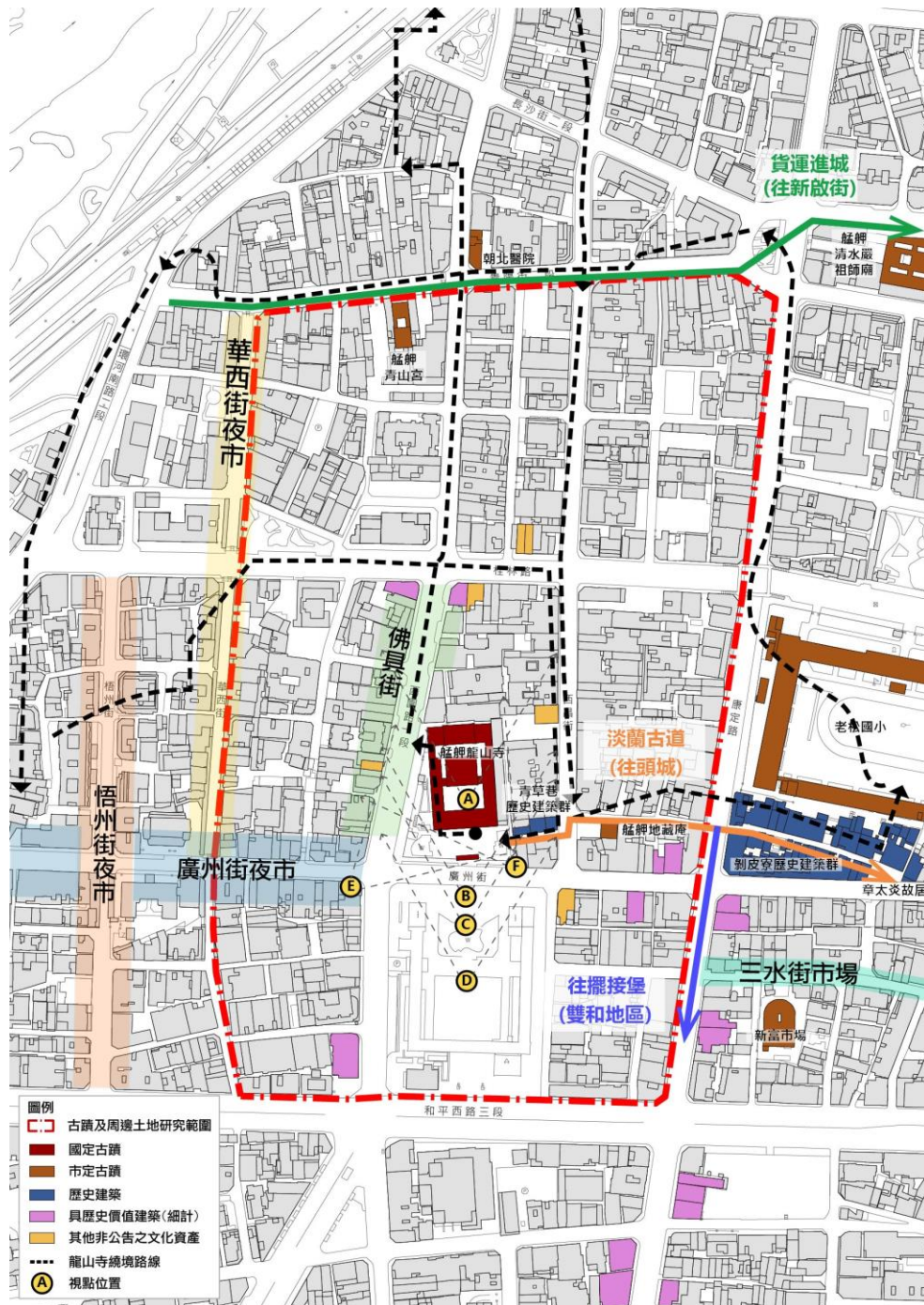


圖2-20 具歷史價值的脈絡及紋理整合套疊圖

資料來源：本計畫繪製

第二節 現況調查

一、文化資源及自然環境

(一)文化資源

1.古蹟及歷史建築

研究範圍週邊文化資產特性兼具庶民生活相關的廟宇文化、傳統產業及生活設施等。

資產名稱	文資層級	類別	定著土地之範圍	指定理由/文資簡介
艋舺青山宮	直轄市古蹟	寺廟	臺北市萬華區直興段二小段233地號	主要供奉靈安尊王張滾，乃清咸豐四年〈西元一八五四年〉福建惠安籍漁民，自其故鄉青山廟奉請而來者。廟建於咸豐六年〈西元一八五六年〉，咸豐九年〈一八五九年〉完成，雕樑畫棟，三川殿有一座八角形藻井，工藝精美。今廟則前殿為民國二十七年重修，前殿之石柱與石垛乃採取圓山神社所遺之石材，後殿為民國六十八年重修。
艋舺清水巖(祖師廟)	直轄市古蹟	寺廟	臺北市萬華區漢中街2小段967地號	始建於清乾隆五十二年〈西元一七八七年〉，奉祀清水祖師陳昭應，為福建安溪移民，自原籍湖內鄉清水本巖分靈而來。嘉慶二十二年〈西元一八一七年〉重修，咸豐三年〈西元一八五三年〉「頂下郊拼」時毀於戰火，至同治六年〈西元一八六七年〉又重建。其後屢經翻修，迄今大體能保持重建原貌。祖師廟原來格局完整，後殿供奉媽祖，現共有兩殿，前為三川殿，中為正殿，後殿曾毀於火災，迄今未建。 清水祖師為安溪人的守護神，早期臺北盆地周圍田地多為安溪移民所開拓。清末中法戰爭，法軍侵犯淡水，臺北告急，民間傳說是因為迎請清水祖師助陣，臺北才得平安，因此香火更加興盛。艋舺清水巖在日據時期曾充為學校使用，後來並曾設立州立二中，即今成功中學前身，在教育史上亦有重大意義，近年廟內進行整修，以保存維護這座深富歷史價值之古蹟。

資產名稱	文資層級	類別	定著土地之範圍	指定理由/文資簡介
艋舺地藏庵	直轄市古蹟	寺廟	萬華區龍山段 1 小段 176 地號	又稱地藏王廟，從祀府城隍及田都元帥。廟位於今臺北市萬華區西昌街二四五號，興建於清乾隆二十五年〈西元一七六〇年〉，道光十八年〈西元一八三八年〉重修。迄今仍保持清代中葉單殿式寺廟建築之風格，建築結構簡潔，雕飾有樸拙之風，廟旁有大眾廟一座，亦為乾隆二十五年所建，兩廟歷史有密切關係。
老松國小	直轄市古蹟	學校	臺北市萬華段 2 小段 1 地號	老松國民小學其前身為艋舺公學校，創立於西元一八九六年，為日據初期台灣最早的一批小學。當時利用寺廟作為臨時校舍，至一九〇七年才遷至現址，建造木結構校舍。據當時校舍平面圖看，校園三面有教室，中央留設操場，此為日據時期最常見的小學規劃形態。後至一九二〇年代末，因木造校舍毀損過鉅，乃易以鋼筋混凝土構造，校舍仍為三面式佈局。 老松國民小學的校舍雖屬對稱式的佈局，但教室空間高敞，光線明亮。走廊設計為半圓拱，帶有一絲古典趣味，它是日據中期台灣的小學校舍之典型例，值得保存。老松國小從西元一八九六年創建以來，培育造就了無數艋舺地區的優秀人才，對社會貢獻良多，在台北市教育史上具有深遠的意義。
新富市場	直轄市古蹟	產業設施	臺北市萬華區萬華 2 小段 375 地號	1.本建物興建於 1920 年代，為臺北市日治時期建置且至今仍留存的少數市場之一，具有歷史價值。 2.市場平面為馬蹄形，中間留設採光通風天井，可繞室內一圈，動線流暢，有其便利性，相當具有特色，且市場外飾線具 Art-Deco 風格，屬當代建築前衛作法。 3.除市場本館外，並附設木造的辦公處及住宿空間，且主結構仍維持原格局、原物料，另辦公與管理宿舍空間結合，具特殊建築類型特色。 4.市場內仍留存當年的木造攤位及編號名牌，辦公處並留有當年的保險箱，亦具保存價值。

資產名稱	文資層級	類別	定著土地之範圍	指定理由/文資簡介
朝北醫院	直轄市古蹟	宅第	臺北市萬華區直興段三小段134、135、138地號	<p>1.朝北醫院位在古蕃薯市街（貴陽街）與後街（西園路）口，地處艋舺發展樞紐，深具地方發展意義。</p> <p>2.建物轉角立面泥塑裝飾極具特色，尤以垂花飾最為特殊。二樓木作隔間尚存，建物格局可見原有醫院舊貌。</p> <p>3.朝北醫院創辦人李朝北為日據時期艋舺名醫，其祖父李三朋從三峽移居艋舺從商經營安記行，見證西園路地區之發展。</p>
剝皮寮歷史建築群	歷史建築	宅第	臺北市萬華區萬華段二小段3、64、65地號	<p>1.剝皮寮老街(今康定路 173 巷)仍保有清代時期規劃樣貌，可謂為臺北老市街具代表性之實例。</p> <p>2.剝皮寮歷史街區之建築多為一至三層不等的清代店屋或日治時期的牌樓厝建築，其建築及街區空間見證了艋舺市街的發展。</p> <p>3.本街道房舍目前雖已經過整修，但仍保留舊時代街道紋理，具有歷史、文化及都市史之價值。</p> <p>4.剝皮寮歷史街區之保存再利用發展，切合教育、文化與保存等使用目的。</p>
青草巷歷史建築群	歷史建築	宅第	萬華區龍山段一小段181-1、194地號	<p>1.基地原屬螺陽公會所有，該公會為清代三邑人之一惠安人所屬媽祖神明會，為清代祭祀公業重要歷史見證，與龍山寺緊密關聯。</p> <p>2.本案建築群坐落之青草巷為龍山寺旁重要歷史街巷空間，店家多以經營青草藥材買賣為主，為臺北市傳統信仰、青草產業、泉州三邑移民聚集之艋舺城市中心，具有城市社會史見證意義。</p> <p>3.青草巷位處龍山寺與剝皮寮間，此巷道為清代艋舺地區重要的交通動線，見證艋舺地區發展的歷史。</p>



艋舺青山宮



艋舺清水巖



艋舺地藏庵



老松國小



新富市場



朝北醫院



剝皮寮歷史建築群



青草巷歷史建築群



圖2-21 龍山寺周邊古蹟及歷史建築分布

資料來源：本計畫繪製

2. 風土文化

1914 年臺北市街圖與地形圖的疊圖分析，如 0。從艋舺地區的街道網絡對照今昔的差異，艋舺發展的起源地從大溪口碼頭開始，並產生第一條市街-番薯市街(今貴陽街)，為漢人與在地凱達格蘭族於今貴陽街區域，稱作紗帽廚社，進行以物易物的交易。在龍山寺建立後，便有了連接當地信仰中心的兩條重要道路，舊街與新店頭街(今西昌街)；廈新街與頂新街(今西園街一段)。因此從清代到日治時期，龍山寺周邊匯集了許多信仰、各類市集以及娛樂產業的重要據點。

(1) 寺廟

清代漢人移民日增，艋舺因水運之利，逐漸發展為一集散貨物的河港城市，為祈求航運平安及生意興隆，因此在 1738 年龍山寺興建後，於 1746 年興建新興媽祖廟(今西園路一段與貴陽街口)，以及主管商家的職業神土地公廟(今西昌街與貴陽街口)。後期興建的大眾爺廟與地藏王廟更是說明移民社會生死無常與開墾的艱辛。艋舺有眾多廟宇，因此存在許多祭祀相關的團體，例如：軒社。因此也有軒社戲班祭祀的戲神所興建的廟，稱作西秦王爺廟。早期多以寺廟名稱作為路名，因此從當地廟宇便可了解歷史地名的脈絡。故宗廟信仰與艋舺發展具有緊密的關係。

(2) 軒社

艋舺周邊寺廟眾多，除了寺廟本身的管理組織外，最重要的是地方組織及商家的支持。每年舉行週期性的祭典活動，像神明誕辰或節慶等。廟方等於是活動主辦方，而地方組織就如同策展人，負責活動節目安排及展演。此類組織如家將團、軒社、藝閣。

「軒社」是廟宇祭典不可缺少的角色，就是大眾比較熟悉的「陣頭」。其表演內容包含裝扮神將、演奏北管及北管子弟戲的戲劇演出。軒社的「軒」字具有文化及藝術的意涵，祭典活動中表演的動作、科儀、服飾、臉譜、車鼓亭的木雕，都蘊含著傳統技藝及文化價值。

以青山宮為例，日治初期政府對於宗教採取寬容態度，1907 年(明治 40 年)就有青山王賽會活動的相關報導。昭和 11 年(公元 1936 年)皇民化運動與東亞戰爭緣故，祭典受到影響。戰後 1950 年代開始，國民政府推行節約拜拜。

青山宮現存之 3 大軒社：義英社、鳳音社成立於大正 10 年(公元

1920年)、義安社成立於大正11年(公元1921年),會館場址位於今剝皮寮一帶。可見此時期為青山宮祭典之發展期。

(3) 隘門

艋舺隘門分為南、北兩座,北隘門位於今貴陽街、西昌街口,因日治「市區改正」拆毀,南隘門則位於今廣州街223巷口,因道路拓寬工程,已於2011年拆除。艋舺隘門興建於清代嘉慶年間,作為聚落防禦之用,而隘門內的彎曲巷道則是為了避免敵人能夠直搗黃龍。南隘門早年為淡水河碼頭進入艋舺的必經道路,巷口所設置的隘門,目的是保護艋舺的第一道防線。進入日治時期後,隘門已無防禦功能之需求,於是當地居民集資在隘門上方的瞭望臺建造了一座福德正神廟,將原本棲身於隘門底下的土地公迎至廟中供奉。

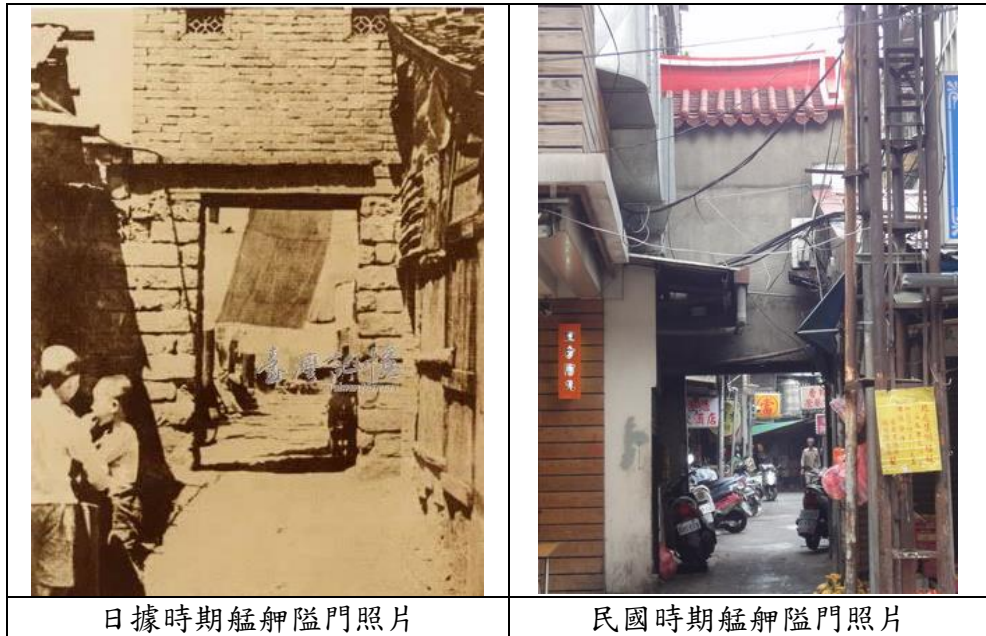


圖2-22 艋舺隘門照片

資料來源：臺灣記憶，<https://reurl.cc/xOm8ze>；<https://reurl.cc/2D9A4r>

(4) 淡蘭古道

淡蘭古道是清朝時期北部「淡水廳」到東部「噶瑪蘭廳」間往來的北臺灣重要東西路徑,可細分為北路「官道」、中路「民道」、南路「茶道」。

A.《噶瑪蘭廳輿圖冊／道里》所記,路線如下:

「路由頭圍(頭城)後山土地坑(福德坑)北行,越嶺十五里樟崙,東轉下嶺至炭窯坑。遶山西行十五里統櫃(湖桶)(此

處最為險要)；樹木陰翳，障避天日。」

「循嶺而下，穿林度石，八里為虎尾寮(虎寮潭)。西南行過溪，上大嶺八里大粗坑、四里崙仔洋(大崙)(圳沽古道、磨石坑古道)。過溪平洋三里石亭(石碇)、六里枋仔林(楓仔林)、三里深坑渡；儵然一片坦途。」

「至萬順寮再上山崙，六里樟腳、三里六張犁(茶路古道)。此去十五里，一帶大路，直達艋舺武營頭出口(自虎尾寮潭以下，皆西南行)。自有此一路捷徑，不特民間稍減跋涉之勞，而且省卻無數經營備道之費。其有益於地方者，正復不少。」這條路線稱之為「淡蘭古道的南線」，又稱「北宜古道」。



圖2-23 淡蘭古道路線示意圖

資料來源：交通部觀光局東北角暨宜蘭海岸國家風景區管理處-淡蘭國家綠道主題網站

B.依據《淡蘭南路—淡蘭便道〈淡水廳志·卷二·淡蘭擬闢便道議〉》所記，路線如下：

計自艋舺武營南門啟程，五里古亭村、水卞頭，宜鋪石；五里觀音嶺腳，亦宜石；十里深坑仔街，有渡，宜船；五里楓仔林，田塍尚闊；五里石碇仔街，凡石圳三處，宜鑿寬廣，便與馬往來；五里烏塗嶺嶺腳，有內陂，水淺，宜石橋，山路宜修；五里大隔門，全山路、宜修；下嶺五里柯仔崙坑，一半山路，樹木陰翳，有兩坑，宜木橋二；五里粗嶺坑，路平多樹，亦有兩坑，宜木橋

二；五里仁里阪，有渡，宜船，山路平，宜稍修；五里彎潭渡，有船，過渡鶯仔瀨；五里石礮坑，宜木橋二；又五里三分仔坑，宜木橋；五里頂雙溪，宜石橋；五里四堵寮，山路，宜闊；五里金面山頭分水崙，即淡、蘭交界，山路，宜修闊；八里嶺腳礁溪街北；十七里噶瑪蘭三結街，大路平坦。

3. 民生產業

(1) 市集

由於廟宇密集，周邊逐漸以廟宇為中心發展出市集以及特殊的專門市街，在媽祖廟與土地公廟興建後，廟口早市便成為人聲鼎沸、商販雲集的天然市集，周邊幾條主要道路如媽祖宮口街、土治後街、番薯市街、直街一帶，郊商聚集、百貨林立，成為艋舺最繁榮鼎盛的商業中心。艋舺地區寺廟密度極高，因此不少人看見信仰祭祀延伸的商機形成專門市街例如青草巷、佛具街。西昌街昔日因開設許多準備嫁妝有關之店家行號，故此街曾被稱為「嫁妝街」。



艋舺西園路刺繡佛具店舖



林立於西昌街二二四巷之青草店

圖2-24 艋舺市街舊照片

資料來源：臺北市文獻委員會，民國五十五年拍攝

(2) 佛具街

十九世紀末，福州泥塑師傅落腳於龍山寺附近，開設專門雕刻神像的佛具店，雖然日治時期推崇神道教，艋舺僅有兩家佛具店，但在二戰後，佛具店開始聚集於此。佛具店所提供的服務不僅是雕刻神像，另有幫人看風水、擇日、開光、安香等服務。早期的佛具店即是師傅工作的場域，舉凡神像的開斧儀式、打胚、修坯、修光等琢磨輪廓的過程，經常在店門口進行，職人們精彩的工藝表現，成為市街上人群圍觀的特殊景象。



圖2-25 西園路佛具街照片

資料來源：<https://reurl.cc/12VLYV>、本計畫拍攝

(3) 竹篙街

竹子乃是早期重要的建材，因價格便宜而廣泛使用，竹篙市所在的位置有清代的大厝口附近的竹篙街(今桂林路、華西街、梧州街一帶)，另外貴陽街至長沙街、西園路媽祖宮口到河岸一帶，竹竿店遍佈，形成竹仔寮街，今日在地人慣稱竹篙厝。

(4) 粟倉口、土炭市

粟倉口街位於桂林路、華西街、環河南路一帶，是清代艋舺倉署所在，為軍用米倉，平日亦做市場買賣，百姓遭災時開倉賑濟。土炭市為城內常見的交易類型，以剝皮寮街區靠近廣州街、康定路口一帶，昔日此地土炭商販聚集，沿街買賣煤炭、木炭。

(5) 香燭市及金紙加工業

舊媽祖宮口一帶的金銀紙加工業，錫箔商號集散於此。早期金銀紙、主要位於西昌街。例如創立於 1897 年的古法漢方香燭鋪「老明玉香鋪」。



圖2-26 百年老店的老明玉香鋪

資料來源：<https://reurl.cc/ZrkdvW>；<https://reurl.cc/RjV7gx>

(6) 百貨業、商行

廣州街口的「穀鳥軒」是艋舺極富盛名的三莊百貨公司總部；西昌街往北走，廈新街、土地前後街、媽祖宮口街、番薯市街到直街，庶民日常生活的商業型態分立，日人稱艋舺銀座，北臺幾大首富私宅街坐落於此，包括郊行、船頭行、信用組合、錢莊、布市、染房、南北百貨業、銀樓、釀酒業、拖車間等。顏恆德百貨曾是全臺最大百貨。



圖2-27 穀鳥軒過去與現代照片

資料來源：<https://reurl.cc/jkE4en>、<https://reurl.cc/Ep0NM1>

(7) 米粿店、糕餅批發業

艋舺歷史上第一代傳統糕餅業崛起，大約是在一百年前，當時的糕餅店多位於貴陽街、西昌街與康定路一帶。在一年一度青山王出巡繞境大拜拜的前夕，是黃合發米粿店最忙碌的時令，從頭家爐主用的糖塔、祭拜用的各式糕餅米粿製品，到神兵神將身上披掛的鹹光餅，在農曆三月神明祭典的大月，平均一天糕餅都要生產兩百斤以上。另外還有李合發餅店、呂東成糕餅店，當時可說是與士林郭元益、延平北路寶香齋以及大稻埕義美分庭抗禮的台北糕餅業龍頭商號。



圖2-28 已消失的黃合發米粿店

資料來源：<https://reurl.cc/8WaAKb>

4. 休閒娛樂

(1) 艍舡說書人-茶館大本營

過去艍舡戲園一帶的茶館便是說書表演的大本營，可媲美中國相聲發源地北京老天橋。早期還未有公園、廣場等開放空間，艍舡的街頭是最自由開放的場域，包括龍山寺、清水巖、新興宮等廟口大埕。

(2) 槍仔間、鬼仔間 - 遊藝間

光復前後期，貴陽街、華西街一帶，當地人必去的新式娛樂場，稱作「槍仔間」、「鬼仔間」，源於日本時代孩童遊戲。另外靠近環河南路一帶有一座神社，神社內春夏秋冬定期有未成年相撲競賽祭典。

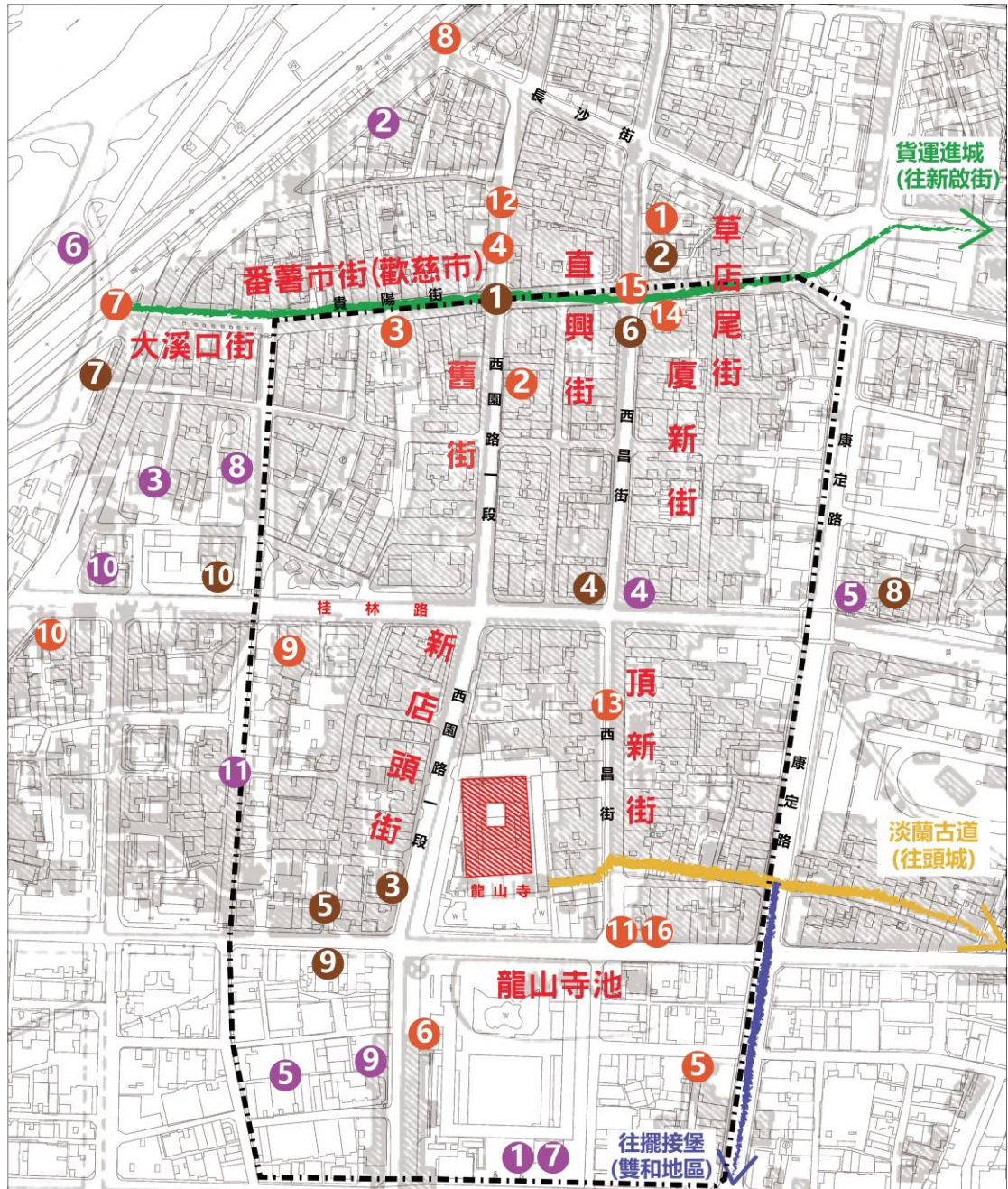
(3) 旗亭、淡水河酒菜船遊域、河岸茶莊

旗亭即酒肆宴會樓，為艍舡黃金年代郊商與船頭行生意往來的交際場所，不但吸引福建廈門沿海一帶商人來消費，同時也是文人雅士、政教名流飲宴之去處。在清末艍舡平樂遊、金和盛旗亭與大稻埕東蒼芳、春風得意樓、江山樓齊名。位於西昌街的平樂遊旗亭，更是台灣三大詩社「瀛社」百年創社地點。光復前，河岸更興起飲冰棚屋與河上酒樓的河上遊域文化。黃春生於民國 40 年創立淡水河第一水門外的河乃莊，此後從艍舡到大稻埕間的沿河地帶，興起了露天飲茶的盛況，鼎盛時期達三十多家河岸茶莊。



圖2-29 已消失的河乃莊及河上遊域文化照片

資料來源：莊永明，台北老街；2012，艍舡千帆再起-文化故鄉古今時空漫步-



風土文化

- ❶ 媽祖宮(新興宮)
- ❷ 土地公廟
- ❸ 西秦王爺古廟
- ❹ 水仙宮
- ❺ 隘門(福德正神)
- ❻ 隘門(玄天上帝)
- ❼ 凱達格蘭族(紗帽劇社)
- ❽ 清代蓮花池
- ❾ 艋舺義倉
- ❿ 日治時代劉氏古厝

民產業

- ❶ 土治宮口市集
- ❷ 媽祖宮口市集
- ❸ 番薯市
- ❹ 直街市集
- ❺ 三水市場
- ❻ 龍山商場
- ❼ 大溪口碼頭
- ❽ 王公口碼頭
- ❾ 竹篙市
- ❿ 栗倉口
- ❶ 土炭市
- ❷ 金銀紙加工業
- ❸ 香燭業
- ❹ 顏恆德百貨
- ❺ 清代高級商業地帶
- ❻ 清代阿片專賣店

休閒娛樂

- ❶ 茶館大本營
- ❷ 義渡碑
- ❸ 槍仔間-遊藝區
- ❹ 平樂遊旗亭
- ❺ 蓮花池畔旗亭分布區
- ❻ 淡水河上-酒菜船遊域
- ❼ 艋舺戲院(萬華戲院)
- ❽ 芳明戲院
- ❾ 大觀戲院
- ❿ 河乃莊-河岸歌場
- ❶ 華西街頭奇獸

圖2-30 龍山寺周邊已消失的文化產業娛樂據點圖

資料來源：參考 2012 年艋舺千帆再起-文化故鄉古今時空漫步-，本計畫重新繪製

(二)自然環境

1.地形與地質

萬華區全區地勢平坦，無明顯高低起伏。西側為淡水河，南側鄰新店溪，由於為早期都市發展地區，全區幾乎皆已整地開發。全區之地質年代屬第四紀沖積層，其組成為礫石、砂和粘土。

2.土壤液化

土壤液化潛勢圖依「建築物基礎構造設計規範」第十章土壤液化評估及「建築物耐震設計規範及解說」之規定，分析發生土壤液化的輕重程度。以下土壤液化潛勢圖為中級精度圖資則由地方政府調查建置，為縣市級的土壤液化潛勢圖資，以做為都市防災、都市更新規劃之應用。後續仍需由開發者採用基地內實際的鑽探資料，製作高級精度圖資。研究範圍為部分高度液化潛勢區，多數為中度液化潛勢區。

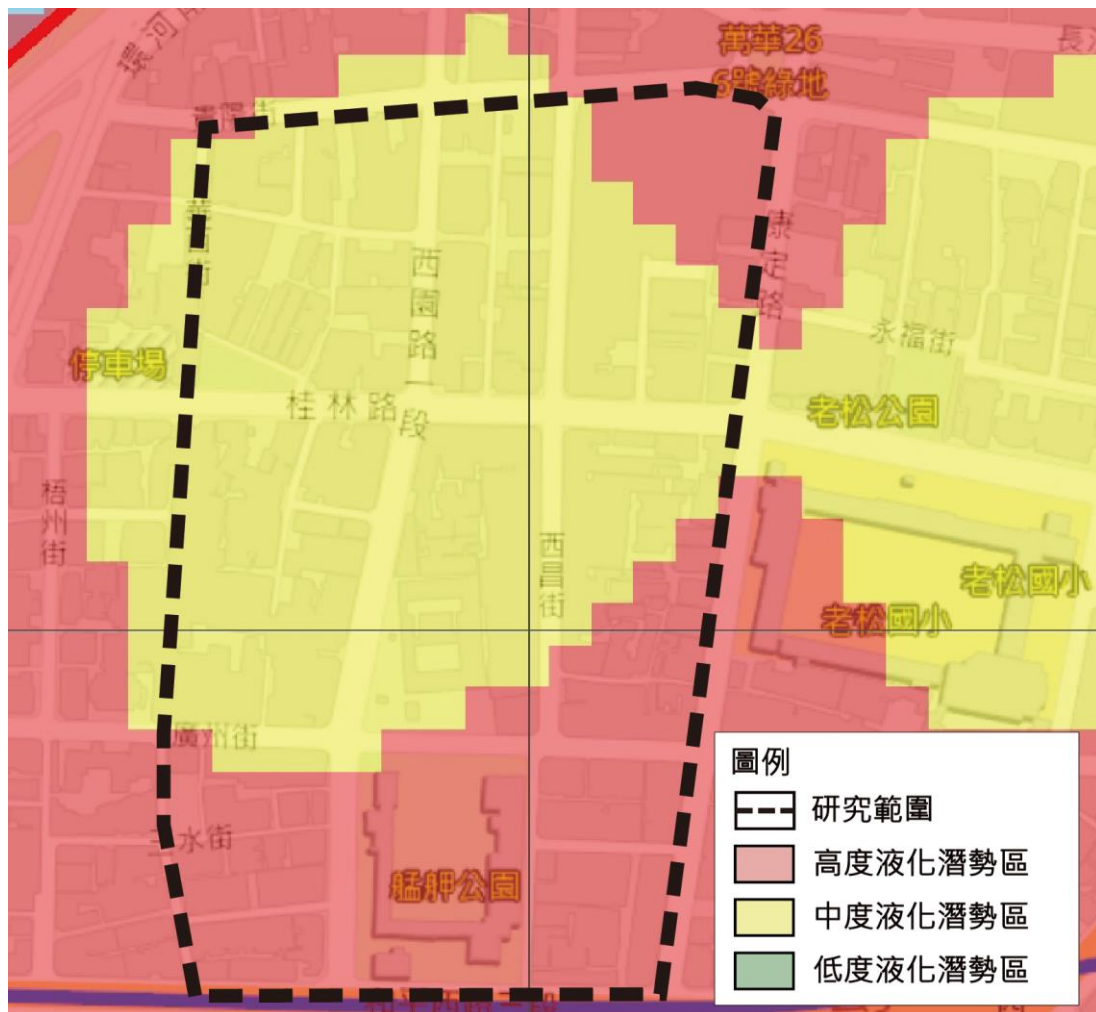


圖2-31 研究範圍土壤液化分布圖

資料來源：臺北市土壤液化潛勢查詢系統

二、土地權屬

本計畫研究範圍內除了計畫道路、公務機關及公共設施為公有土地，占總計畫面積約 32%，公私共有占 1.2%，其餘土地為私有，約 67%。因艋舺為臺北市早期開發地區，私地主持有土地伴隨年代變遷、產權繼承等原因，現況土地細碎，產權較為複雜。

表2-1 土地權屬面積比例表

權屬人	權屬面積(公頃)	占本研究範圍比例(%)
國有	11.07	10.83%
省市有	1.79	20.99%
公私共有	3.47	1.19%
私有	0.20	66.99%
總計	16.53	100%

資料來源:本計畫彙整

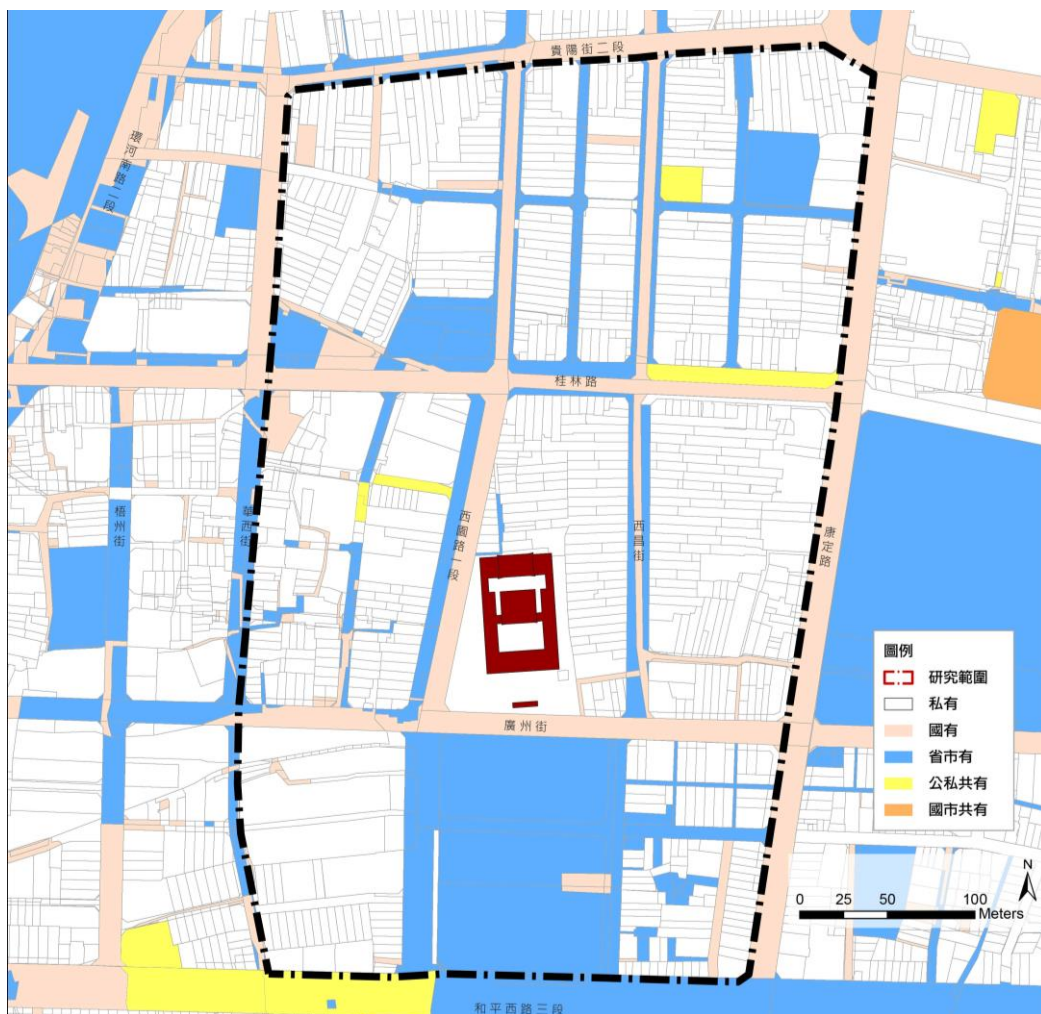


圖2-32 公私有土地分布圖

資料來源：本計畫繪製

三、土地使用現況

本計畫研究範圍內有幾處宗教使用地塊，見證了艋舺市街發展的歷史及地區祭祀圈的聚落活動，周邊其他地塊大多依循著早期開墾脈絡發展而來的土地使用方式。沿街面地塊多為混合使用住宅，地面層為商店，上方樓層為住宅使用，而巷內地塊則為純住宅使用。而廣州街及三水街周邊的商業使用地塊，則延續舊時市場及遊廓文化之土地使用型態。

表2-2 土地使用現況面積比例表

使用類別	使用現況面積(公頃)	占本研究範圍比例(%)
一般零售	3.71	34.17%
住宅	2.54	23.39%
綠地	1.51	13.90%
飲食業	1.17	10.81%
其他	0.76	6.95%
特種零售	0.42	3.83%
宗教設施	0.29	2.69%
事務所	0.21	1.96%
政府機關	0.09	0.85%
醫療保健	0.08	0.70%
旅館	0.05	0.47%
一般農產品批發	0.02	0.15%
娛樂服務業	0.01	0.13%
總計	10.68	100.00%

資料來源:本計畫彙整

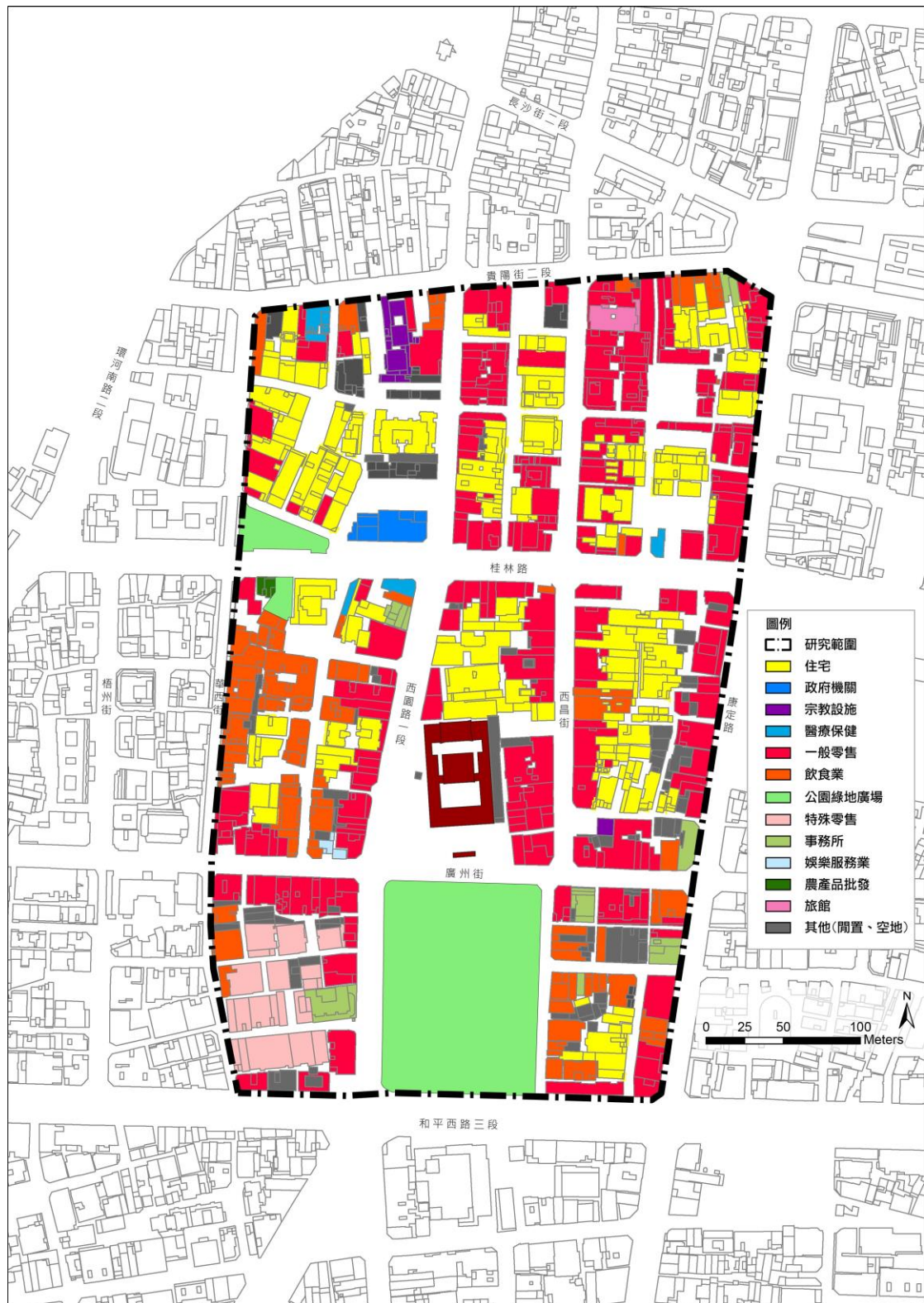


圖2-33 土地使用分布圖

資料來源：參考舊市區都市計畫通盤檢討基本資料調查委託專業服務案(106.12)，本計畫重新繪製

四、地區產業發展現況

艋舺地區為臺北市漢人聚落發展的起源，艋舺龍山寺周邊街道紋理反映了清代、日治及光復後的街區發展，現今依舊保有地區特色產業聚落，如青草巷、佛具街、剝皮寮歷史街區等。

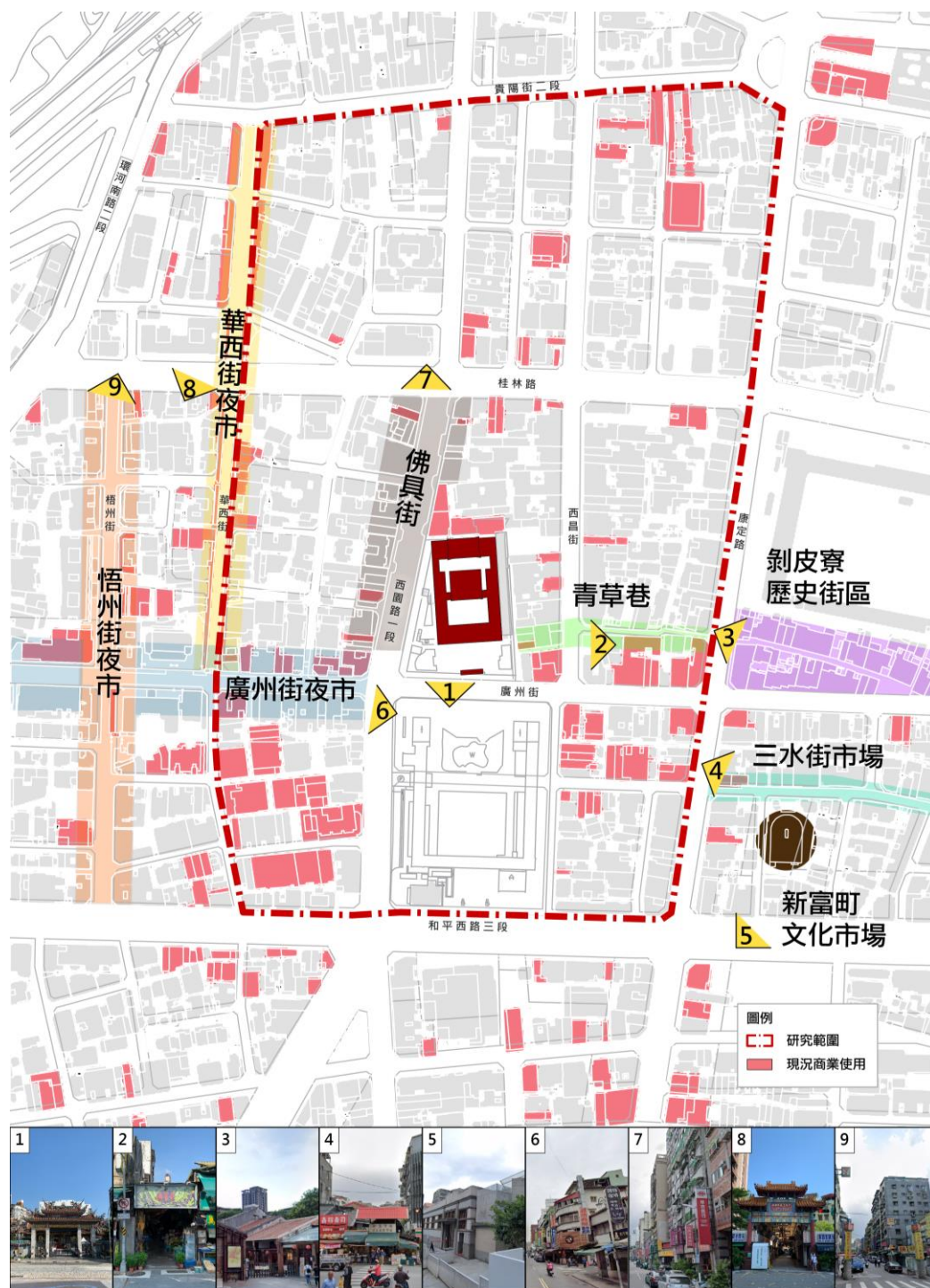


圖2-34 地區產業發展分布圖

資料來源：本計畫繪製

五、周邊建物樓層

國定古蹟艋舺龍山寺為 1 層樓之建築物，其正殿高度約為 13m，古蹟西側附屬設施為 3 層樓建築，高度亦約為 13m。本計畫研究範圍內現況多為 1-5 層樓之建築物，佔研究範圍面積約 76.07%，主要興建於民國 50、60 年代。桂林路南側之西昌街現況多為此類建築。由於鄰近龍山寺，是未來開發之量體對視覺景觀影響最明顯之街廓。

廣州街以北沿西園路一段及康定路兩側則於民國 70 年代後逐漸出現 6-15 層樓之建築物，佔研究範圍面積約 22.67%。尤其在西園路一段兩側 10 層樓以上建築物，已出現在龍山寺廟前的觀覽範圍內。

研究範圍內的 16 層以上高層建築主要分布於桂林路兩側周邊街廓，佔研究範圍面積約 1.26%。興建於民國 100 年後，最高樓層界於 22-27 樓層之間，例如桂林路上的富都新紳、西昌街的都美艷。

表2-3 建物樓層分佈說明表

樓層數	1-3F	4F	5F	6-10 F	11-15F	16-20F	21-25F	26-27F
面積 (公頃)	3.74	1.87	1.5	1.33	0.79	0.02	0.09	0.01
占研究範圍 面積比例	40.02%	20.03%	16.02%	14.18%	8.49%	0.18%	0.94%	0.14%

資料來源:本計畫彙整



圖2-35 建築樓層分布圖

資料來源:舊市區都市計畫通盤檢討基本資料調查委託專業服務案(106.12)

第參章 現行都市計畫相關法令

第一節 臺北市土地使用分區管制自治條例(110.12.30)

依現行 110 年 12 月 30 日發布之臺北市土地使用分區管制自治條例辦理。

第二節 臺北市萬華區都市計畫

一、臺北市萬華區都市計畫主要計畫(第二次通盤檢討)案 (109.11.12)

萬華區主要計畫僅於「文化資產與文史風貌」及「景觀綱要計畫與都市設計準則」章節提到一些原則性規範構想。

二、臺北市萬華區都市計畫細部計畫(第二次通盤檢討)案 (110.01.12)

本計畫區之公共設施用地建蔽率、容積率除另有規定外，其餘依臺北市土地使用分區管制自治條例等相關規定辦理。另訂定萬華區都市設計管制規定、萬華區都市計畫特殊規定等規範。



現行都市計畫套疊地形圖之示意圖