

National Day for
Cultural Heritage
2022

全國

古蹟日

文化資產的永續與未來



2022

9.17—9.18

10:00 - 17:00

文化部文化資產園區



目錄

全國古蹟日活動簡介	02
開幕活動流程表、活動表總覽	04
全國文化資產行動博覽會 平面圖、30 個展示單元介紹	06
願景館 3 樓主題展介紹	40
藝生藝市市集	43
傳藝安可表演團隊	49
大師不藏私工作坊	55
穿越時空文資講座	61
文化部文化資產園區簡介	66



全國古蹟日活動簡介

歐洲遺產日是法國文化部於西元 1984 年倡議，自 1991 年由歐洲理事會發起，並獲得歐洲執行委員會贊助共同執行，已成為全球最重大的歷史文化活動。透過該項多元活動，提升民眾對文化豐富性和多樣性的認識，激發其對文化資產的興趣，並鼓勵文化包容，迄今已串連世界 50 多國共襄盛舉。歐洲遺產日於每年 9 月份的第三個週末舉辦，文化部自 2001 年來持續在這段期間舉辦「全國古蹟日」活動，響應保護文化資產的行動。今年度歐洲遺產日議題為「Sustainable Heritage」，目標著眼於「人」及「地方」兩者的重要性與價值，強調文化資產如何能更為永續發展做出貢獻。

今年全國古蹟日呼應歐洲遺產日重視永續發展的議題，主題訂為「文化資產的永續與未來」，是首次號召 22 個縣市到文化部文化資產園區共同辦理「全國文化資產行動博覽會」，展示文化資產保護地方認同的影響，以及鼓勵運用新的科技及材料，採取永續作法修復或重新利用更多的文化資產。本次策展方向以全國再造歷史現場專案計畫為主軸，各縣市將以豐富多樣的文化資產活化成果，搭配現場的互動遊戲及體驗活動，讓民眾認識臺灣多元多樣的文化資產。另外在兩日活動現場也特別安排傳統表演藝術之藝師藝生攜手傳承文化，跨界合作新生代表演藝術家共創「傳藝安可」新篇章；現場手把手教學的「大師不藏私工作坊」，並有「藝生藝市」與「穿越時空文資講座」等主題活動。

汲取無盡歲月養分的臺灣走入現代繁華，不忘根是我們好好生活的文化底蘊，也是愛這片土地最真摯的良心。讓今天的你我更靠近臺灣精神，成為守護文化資產的一份行動力量。

古蹟日

活動表總覽

9/17(六) - 9/18(日)

開幕活動流程表



時間	活動內容
09:30-10:00	貴賓及媒體入場
10:00-10:10	開場表演
10:10-10:15	主持人開場暨貴賓介紹
10:15-10:25	長官、貴賓致詞
10:25-10:35	開幕啟動儀式
10:35-10:50	傳匠表揚活動
10:50-11:05	新書發表
11:05-11:15	媒體訪問
11:15-11:45	活動巡禮

	中央廣場	願景館1樓	文資大道	衡道堂 多功能空間	願景館2樓	願景館3樓				
10:00-11:00	開幕活動 10:00-12:00		全國文化資產行動博覽會 10:00-17:00 全臺22縣市政府 <ul style="list-style-type: none"> · 臺北市 老房子時光隊動 · 新北市 古動奇蹟∞ 新北相傳 · 基隆市 再現西岸白米甕 · 宜蘭縣 曾經烽火—二戰下的宜蘭故事 · 桃園市 桃園航空城—走訪前空軍桃園基地設施群 · 新竹市 九降風下的生活記憶 · 新竹縣 新埔家聚落再造歷史現場計畫 · 苗栗縣 出礦坑歷史現場—探索·黑金記 · 臺中市 修復關係—再造臺中文化城中城 · 彰化縣 彰化300文化古城展新貌 · 南投縣 文·遊南投足蹟 品味傳統製茶 · 雲林縣 雲林古蹟日 永續發展 · 嘉義市 木の城 嘉義市重現木都再造歷史現場 · 嘉義縣 蒜頭糖廠 糖業文化復興 · 臺南市 烏山頭水庫暨嘉南大圳再造歷史現場 · 高雄市 漫遊高雄再造歷史現場 · 屏東縣 屏於1936文化基地 · 臺東縣 臺東市北町日式建築宿舍群 · 花蓮縣 布農族舊社領域複返計畫 · 澎湖縣 百年風華 媽宮傳藝 · 金門縣 瓊林蔡氏千年風華再現 · 連江縣 引路馬祖—戰地秘徑縮時旅行 	大師不藏私工作坊 9/18(日) 10:00-12:00 <ul style="list-style-type: none"> · 黃桂珠老師—竹編造型小時鐘 · 羅又睿老師—傳統木雕體驗 	穿越時空文資講座 9/17(六) 11:00-12:00 <ul style="list-style-type: none"> · 不一樣的唸歌—微笑唸歌團 9/18(日) 11:00-12:00 <ul style="list-style-type: none"> · 客家八音流行樂—美濃客家八音團 					
12:00-13:00							藝生藝市 10:00-17:00 <ul style="list-style-type: none"> · 慕竹閣 Amor-bamboo · 玲瓏窯 · 錦輝軒工作坊 · 島嶼漆 · 臺灣意匠工房有限公司 · 正大光明毛筆有限公司 · 破竹工作室 · 御前清客—黃瑪莉春仔花藝術 · Marcello · 潭心燒 	大師不藏私工作坊 9/17(六) 13:00-15:00 <ul style="list-style-type: none"> · 劉興澤老師—竹編小花器 13:00-16:00 <ul style="list-style-type: none"> · 呂錦霞老師—蘭草杯墊編織 9/18(日) 13:00-15:00 <ul style="list-style-type: none"> · 施懿紋老師—壽桃雕刻 · 施世瞳老師—漆線體驗 	穿越時空文資講座 9/17(六) 13:30-14:30 <ul style="list-style-type: none"> · 龍鳳獅陣 作伙來弄獅—中華德義堂龍鳳獅總會 吳登興老師 9/18(日) 13:30-14:30 <ul style="list-style-type: none"> · 掌中戲實習生—聲五洲掌中戲團 王英峻老師 	文化資產的永續與未來特展 10:00-17:00
13:00-14:00										
14:00-15:00	傳藝安可 傳統與創新表演 15:30-16:20 9/17(六) <ul style="list-style-type: none"> · 杵音文化藝術團 & 同根生 9/18(日) <ul style="list-style-type: none"> · 合和藝苑 & 饒舌歌手 Ace 									
15:00-16:00			文化部文化資產局 <ul style="list-style-type: none"> · 全民國防教育—軍事文化及體驗活動 · 文化資產知識饗宴—文化資產出版品促銷活動 · 亞洲產業文化資產平臺(ANIH) · 1916工場—此時彼刻 國際插畫暨文資插畫展 · 維古創生—古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑 · 講古SO GOOD · PAM PAM x 文保 Friends x SDGs 							
16:00-17:00										

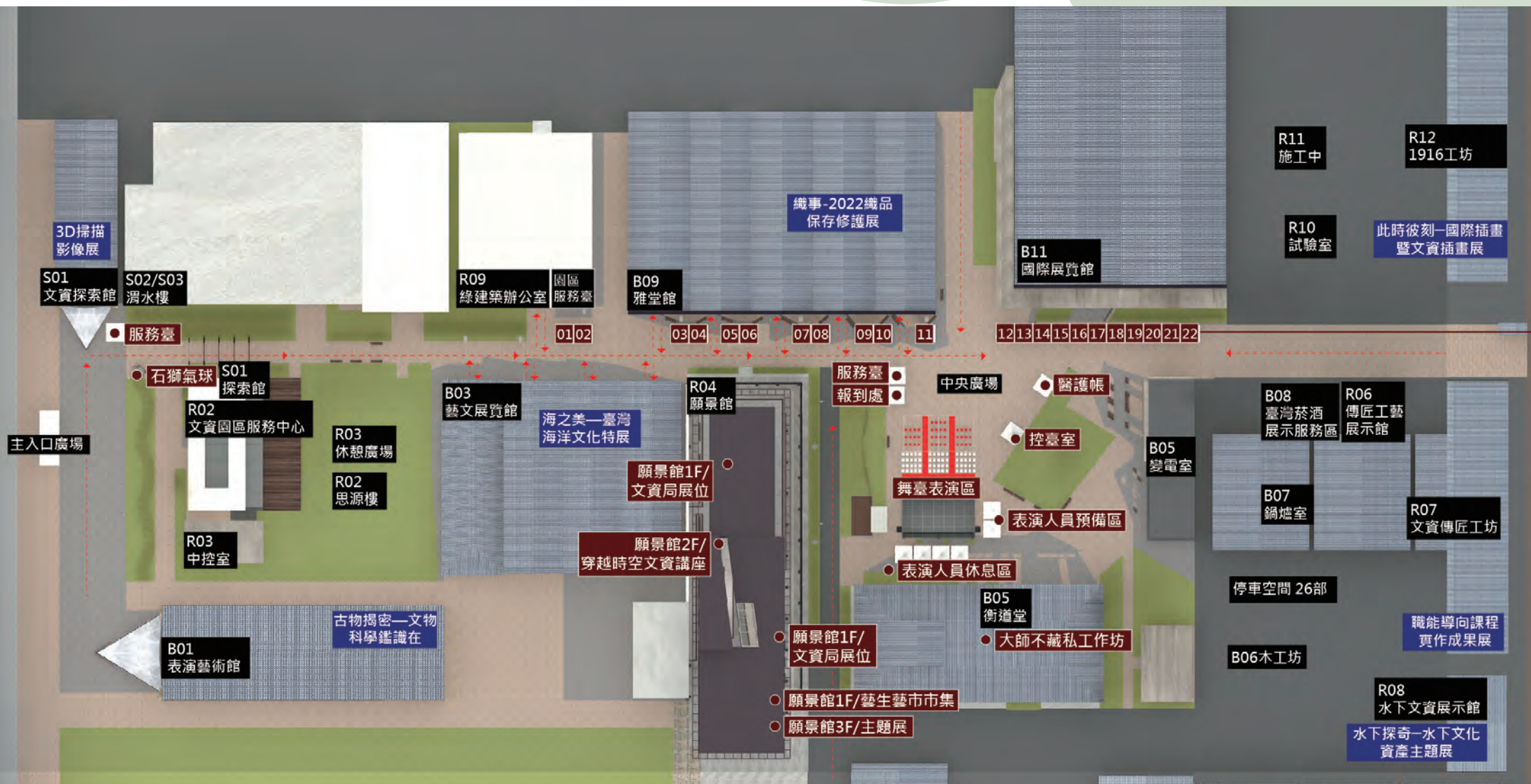
全國文化資產

行動博覽會

平面圖

30 個展示單元介紹

全區平面圖



- | | | | | | | | | | | |
|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|--------------------|
| 01 帳篷01
01臺北市府 | 03 帳篷03
03新竹縣政府 | 05 帳篷05
05臺中市政府 | 07 帳篷07
07澎湖縣政府 | 09 帳篷09
09雲林縣政府 | 11 帳篷11
11新竹市政府 | 13 帳篷13
13基隆市政府 | 15 帳篷15
15臺東縣政府 | 17 帳篷17
17屏東縣政府 | 19 帳篷19
19連江縣政府 | 21 帳篷21
21臺南市政府 |
| 02 帳篷02
02宜蘭縣政府 | 04 帳篷04
04嘉義市政府 | 06 帳篷06
06彰化縣政府 | 08 帳篷08
08金門縣政府 | 10 帳篷10
10花蓮縣政府 | 12 帳篷12
12桃園市政府 | 14 帳篷14
14高雄市政府 | 16 帳篷16
16嘉義縣政府 | 18 帳篷18
18南投縣政府 | 20 帳篷20
20苗栗縣政府 | 22 帳篷22
22新北市政府 |



拿起相機，紀錄老屋的樣貌，重溫臺北的歷史。

老房子時光隧道

「老房子時光隧道」導覽路線著重於透過老房子及文化資產，體驗及認識過去在這片土地上各族群的生活樣態、思想追求、及都市的發展樣貌，實際邀請民眾走入老屋現場，結合特色體驗活動，感受老屋活化、再利用的感動。



依循著前人的腳步，穿梭於舊町的時光



聽著耳邊深度的歷史導覽，觸摸過往留下的建材手感與溫度。



老屋漫遊季

2022/9-2022/12

臺北市政府將於九月古蹟日舉辦「老屋漫遊季」，透過舉辦「老房子時光隧道」主題導覽、「老房子攝影比賽及作品展覽」等系列活動，呈現近年來老房子活化的成果，廣邀民眾探訪老屋的前世今生，重新認識文化資產的意義與價值，體會文化資產跟這片土地的關聯。在微涼的秋日，帶領民眾一起了解臺北的老屋之美！

活動網址：<https://zhtw.facebook.com/taipeidesign>

報名網址：<https://www.accupass.com/go/2022oldhouse>

曾經烽火— 二戰下的宜蘭故事

1945年4月，盟軍直攻琉球引爆傷亡慘重的「沖繩戰役」，臺灣幸運躲過戰爭風暴，直至二次世界大戰結束。這批分散宜蘭各地、屬「臺灣島築城計畫」的軍事設施，因沒有直接參戰、受烽火摧殘而意外保存至今，成為解謎太平洋戰爭的真實物件。77年後的今天，請跟我們的探索腳步，一起揭開神秘面紗…



歷史現場即是教學現場。(礁溪鵝頭山要塞-機槍堡)



走進80年前的時光隧道，承續2、3個世代以來的土地記憶。(礁溪鵝頭山要塞坑道群)



發現土地歷史，探索未知的歷史現場。(礁溪鵝頭山要塞坑道群)

新埔家聚落

再造歷史現場計畫

新埔交通便利，清代為鄰近物產集散地，地理形勢北高南低漸次而下，丘陵(墓葬)—河階地(居住)—沖積地(耕作)的安排，完整周密照顧生產、生活、生命的需求。形之於外宗祠家廟密度居全國之冠，背後是過去客家人因應祭祀、拓墾、聯誼、互保需求而落地拓展的印記。

新埔再造歷史現場計畫，透過歷史轉譯與空間策略建立社會連結，在舊空間創造新商業想像，藉由在地經濟生活創造，讓更多年輕人落點新埔，建構充滿榮光、永續經營的經典小鎮。



保有傳統街屋的成功街



迷人舒適的新埔故事空間



繁榮商賈促成宗祠家廟的興建



實驗木場夜景

木の城

嘉義市重現木都 再造歷史現場

執行重現木都再造歷史現場計畫，全方位推展木都策略，包含「木匠師」傳習、「木培育」教育、「木推廣」活動、「木場域」開拓、「木環境」保存，透過軟硬體的經營與努力，扣合著木都「人、產業和環境」的永續發展。



木業人才培育課程

2022 嘉義市古蹟日

讓舊監自由 - 解鎖

9/17-18

嘉義市政府文化局、嘉義舊監獄暨宿舍群、原嘉義神社附屬館所

呼應今年古蹟日主題與展示內容，本年嘉義市古蹟日主題為「讓舊監自由 - 解鎖」，以相關展演、體驗活動、實境解謎等讓民眾認識本市「再造歷史現場計畫」施作場域 - 嘉義舊監獄暨宿舍群，連結轄內之古蹟、歷史建築、無形文化、遺址、古物等具有文化資產身份或潛力之人、事、地、物，以「文化資產的永續與未來」為概念，透過活動串連「再造歷史現場計畫」場域之過去與現在，讓計畫內容與嘉義市文化資產走入民眾的生活體驗中。

活動網址：<https://reurl.cc/MNRO9X>

所轄文化資產、博物館等於古蹟日期間(9月17-18日)免費開放參觀之地點

嘉義舊監獄、嘉義公園、嘉義城隍廟、嘉義火車站、嘉義營林俱樂部、蘇周連宗祠、阿里山鐵路北門驛、台灣基督長老教會西門教會、嘉義仁武宮、嘉義天理教東門教會、北社尾王姓宗祠、檜意森活村、聖奧德天主堂、雙忠廟、原嘉義神社附屬館所、鎮南聖神宮、嘉義市慈濟宮



臺中刑務所官舍群

修復關係

再造臺中文化城中城

臺中文化城中城歷史空間再造計畫包括：「綠空鐵道（南段）」、「臺中刑務所官舍群」、「臺中州廳、大屯郡役所及州廳附屬建築」三大子計畫，除進行修復工程外，並針對場域、人物、故事展開資源盤點與推廣，期能建立「從市民生活出發的區域性文化資產」。



綠空鐵道軸線計畫南段



臺中州廳及臺中市役所

彰化 300 文化古城展新貌

彰化縣政府積極保存維護文化資產，推動再造歷史現場計畫 - 「千帆入港 1.0」內容包含老屋修繕計畫、福興穀倉、和興派出所宿舍群、彰化中興莊再現彰化眷村味，以及 108 年至今文化資產修復，成果相當亮眼。



鹿港歷史影像館 長源醫院

所轄文化資產、博物館等於古蹟日期間（9月17-18日）免費開放參觀之地點

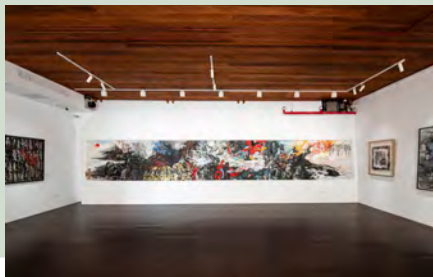
彰化孔子廟、鹿港龍山寺、道東書院、彰化關帝廟、鹿港天后宮、鹿港文武廟、和美街長宿舍、鹿港三山國王廟、溪湖糖廠五分車站、鹿港興安宮、鹿港和興派出所、二林仁和宮、彰化西門福德祠、芬園寶藏寺、興賢書院、南瑤宮、鹿港公會堂、彰化扇形車庫、鹿港丁家古厝、社頭清水巖、彰化市武德殿、彰化鐵路醫院（原高賓閣）、彰化市公會堂、八卦山銀橋、八卦山紅毛井、大城威安宮、北斗郡守官舍



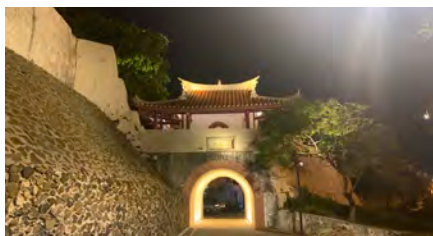
閃耀街尾 · 三星高照 - 成益商號

2022 古蹟日修復關係

活動網址：<https://www.facebook.com/taichung.heritage.day/>



展出 2020 年的洪根深藝術家最新力作，以「墨色系列」為主題，長達近 10 公尺的《心經·潮騷》。



將過去戰鬥氛圍濃厚的順承門及周邊高聳的古城垣，點亮成為一個可以慢遊休憩及觀海的夜間景點。

百年風華 媽宮傳藝

配合「文化資產的永續與未來」作為古蹟日主題，結合「再造歷史現場計畫」，將最具魅力的媽宮舊城區，透過歷史空間的調查及修復再利用，並結合聚落老街，推動傳統節慶生活、傳習古老的生活技藝，再現媽宮城百年風華。



再造專案 - 瓊林宴餐點展示

金門縣政府 瓊林蔡氏千年風華再現

藉由本次策展展示金門縣瓊林蔡氏千年聚落風華再現成果書籍、影像紀錄、文創產品與民眾參與互動遊戲，俾利完整介紹再造歷史現場計畫 5 年來各項執行成果，並讓金門「御賜里名瓊林」的千年歷史聚落風華遠播，活力再現。

所轄文化資產、博物館等於古蹟日期間 (9月 17-18 日) 免費開放參觀之地點

本縣各處文資觀光景點及博物館、文化館等皆免費開放參觀



瓊林街屋修復活化

2022 金門古蹟日 古蹟尋騎小旅行活動

9/10(六)、9/11(日)

金門縣金沙鎮、金湖鎮

「2022 金門古蹟日活動」以導覽解說本縣東半島金沙鎮古蹟、歷史建築等知名景點，透過結合本縣「東半島金沙古蹟景點騎乘導覽與文化體驗」、「瓊林再造歷史現場景點推廣互動」，體驗認識金門多元永續的文資寶庫，以提升民眾參與傳承維護珍貴文化資產向心力。

活動網址：

<https://cabkc.kinmen.gov.tw/activitysoon?uid=79&pid=547>

雲林 走讀 YUN LIN

Old Is The New New

2022全國古蹟日

視覺海報

雲林古蹟日

永續發展

今年歐洲遺產日活動的共同主題是可持續遺產。因此雲林古蹟日活動將納入可持續性遺產的概念進行規畫，並從以下不同的面向來討論，包括將可持續性納入未來計畫中、與自然環境合作、推展綠色交通以及接觸在地社區。

所轄文化資產、博物館等於古蹟日期間
(9月17-18日) 免費開放參觀之地點

雲林故事館、西螺延平老街文化館、
雲林記憶、他里霧文化園區 (共5館、
臺西海口故事屋、二崙故事屋、行啓
紀念館、土庫故事屋、合同廳舍(誠
品)、土庫庄役場



北港舊登記所與北港地政事務所舊宿舍

2022 雲林古蹟日 永續發展

111年9月17日~111年10月9日

雲林縣各文資館舍

今年歐洲遺產日活動的共同主題是可持續遺產。因此雲林古蹟日活動將納入可持續性遺產的概念進行規畫，並從以下不同的面向來討論，包括將可持續性納入未來計畫中、與自然環境合作、推展綠色交通以及接觸在地社區。

活動網址：

<https://content.yunlin.gov.tw/>

花蓮縣布農族 舊社領域複返計畫

透過族人為主力的舊社調查、傳統家屋與古道的修復工作以及後續經營管理，創造當代族人祖居地的契機，透過實作認識百年前祖先建立的基業與累積的生活智慧，培力在地族人自主管理傳統領域各項資源之能力，深化人民與土地的連結，並將持續維護佳心舊社此一觀光文化資源，營造富涵歷史文化內涵之登山新路徑，為在地社區創造財源。

所轄文化資產、博物館等於古蹟日期間
(9月17-18日) 免費開放參觀之地點

花蓮舊監獄遺蹟、花蓮港小學校圍牆殘蹟、吉安橫斷道路開鑿紀念碑、花蓮吉野開村紀念碑、太魯閣牌樓、中部東西橫貫公路慈雲橋、曙光橋、交通部臺灣鐵路管理局舊花蓮管理處、臺鐵花蓮舊工務段及舊警務段建築群、花蓮舊酒廠(花蓮文化創意產業園區)、花蓮港廳鳳林支廳長官官舍(校長夢工廠)、吉安慶修院、松園別館



家屋修復前原貌



家屋完工照



新竹州廳今日為新竹市政府

九降風下的生活記憶

新竹城在九降風的吹拂之下，過去的歷史成為記憶卻也影響著當代的生活。

此次展覽在新竹眾多的文化資產中尋找新竹這座場域中，四種人們的日常生活記憶：信仰、足跡、居所再到產業，透過文化資產留在城市之中。



城隍廟每年城隍祭已列為文化資產



日本海軍第六燃料廠新竹支廠

桃園航空城 走訪前空軍桃園基地設施群

桃園航空城都市計畫內規劃近 13 公頃的古蹟保存區，保存及活化古蹟「前空軍桃園基地設施群」，並獲文化部再造歷史現場計畫支持，未來將成立博物館園區。

「前空軍桃園基地設施群」為國內除役後保存最完整的軍事基地，包括日治時期到二次大戰後空軍、陸軍乃至海軍之軍事設施，具重要軍事歷史與文化的保存價值；且是冷戰時期唯一可以深入大陸進行偵照的 U-2 高空偵察機之駐紮基地，見證了黑貓中隊在冷戰時期，美軍協防臺灣特殊、技術人員交流之歷史過程。

尋訪踏查！ 石門水庫移民文史系列活動

- 大溪中庄故事走讀
9/10(六) 10:00-12:00
大溪藍家友善農場
- 石管局宿舍故事走讀
9/11(日) 14:30-16:30
龍潭石門大草坪公車亭
- 「土與水」素燒杯墊彩繪
9/17(六) 14:30-16:30
大溪藍家友善農場
- 「封藏·水色生活印記」
藍曬體驗
9/24(六) 14:30-16:30
大溪陳五常宗祠

報名請掃描 QR code



黑貓中隊駕駛 U-2 飛機之始終點
「35 中隊飛機棚廠」



全國古蹟 日文史蹟開放 2022 免費參觀 玻璃工

9/17-9/18

新竹市玻璃工藝博物館

為響應全國古蹟日活動，特別在 9 月 17 日與 18 日提供民眾免費參觀博物館。玻璃工藝博物館由日治時期所建築的新竹市文化資產：自治會館，重新規劃整建而成，提供民眾購票入內參觀玻璃工藝相關展覽。

再現西岸白米甕

所轄文化資產、博物館等於古蹟日期間
(9月17-18日) 免費開放參觀之地點

白米甕砲台及其遊客服務中心

2022年9月17-18日，由白米甕遊客服務中心舉辦西岸文資串連活動，響應2022年全國古蹟日，讓全國民眾藉由西岸市定古蹟白米甕砲台的修復成果，吸引民眾探索西岸各個文資點，同時來基隆一遊。

從基隆燈塔到球仔山燈塔的串連活動，讓民眾體會從清代時期到戰後基隆港蓬勃發展一百多年來的生活記憶場域。例如，清兵與法軍同時爭奪的球仔山燈塔的山頂，是當時基隆港最重要的軍事觀測點；基隆最早的觀光景點，仙洞巖及佛手洞，從清代官員落款的字跡中，體會到當時來到此地的心情；1900年建設的市定古蹟基隆燈塔是日治時期臺灣第一座磚造燈塔，基隆燈塔就如同基隆港的守門員一般，守護著船隻的安全，同時看盡基隆港的興衰發展；20世紀初期，另外不可錯過的基隆要塞，基隆港門西岸最重要的防禦工事 - 市定古蹟白米甕砲台，透過大基隆歷史場景再現整合計畫完成修復再利用，將日治時期的彈廠建物再利用為白米甕遊客服務中心，提供修復過程的文資展示、定時導覽等遊客服務，也串起周邊文化資產景點，基隆港西岸有著基隆非常重要的文化歷史和地理特色，歡迎全國民眾一起來閱讀白米甕，走讀基隆西岸！



白米甕砲台



球仔山燈塔景色宜人



見城計畫 - 東城門

漫遊高雄 再造歷史現場

高雄城市的歷史文化發展悠久，從再造歷史現場之哈瑪星「興濱計畫」及左營舊城「見城計畫」為基地出發，讓民眾可以重新認識文化資產的意義與價值，體會文化資產跟這片土地的關聯。

所轄文化資產、博物館等於古蹟日期間
(9月17-18日) 免費開放參觀之地點

原愛國婦人會館(紅十字育幼中心)、
舊打狗驛故事館、舊打狗驛(北號誌樓)、
雄鎮北門、新濱町一丁目連棟紅
磚街屋、武德殿



舊打狗驛(北號誌樓)



2022 高雄
古蹟日
文博遠境

111年8月-10月

2022 臺灣文博會 X 臺灣設計展在高雄期間同步展開「文博遠境」，32條獨家遊程、上百場限定版遊程，以港市建設、產業交通、軍事佈防、金融生活等面向切入，透過文博遠境使大眾可一窺這些神秘文化資產及認識城市歷史發展紋理。

活動網址：https://twdesign.tw/?gclid=CjwKCAjw5s6WBhA4EiwACGncZSMJDMWYkRHmLzVlhmUzzhI5y0JeJFAAR5Y8gKXUIS3kUnxHbys-8xoCsBEQAvD_BwE



臺東市北町 689 號建物

臺東市北町 日式建築宿舍群

「臺東市北町日式建築宿舍群」-- 標誌著日治時期臺東街 - 北町定位為文教設施場域，是臺東都市邁向現代化的發展先驅，用以安置公教人員的宿舍群，其建築工法、特色及場域空間紋理，更彰顯臺東市超過 80 年發展的歷史痕跡。

所轄文化資產、博物館等於古蹟日期間
(9月17-18日) 免費開放參觀之地點

臺東市北町日式建築宿舍群



臺東市北町 3 號建物室內

漫步在北町



8/27-28

臺東市北町日式建築宿舍群

活動介紹：北町日式建築宿舍內部平常不開放參觀，首度開放所有修復完竣之建物，歡迎民眾進入文化資產場域，以相關元素策畫主題活動，包含木作、泥作、瓦作、親子園藝造景、建築創意美術、傳統工藝研習、導覽等，激發對文化資產的興趣。

活動網址：<https://reurl.cc/O47p73>

蒜頭糖廠 糖業文化復興

蒜頭糖廠再造歷史計畫，擬定蒜糖分區發展構想，以製糖工廠與東倉庫區域為核心，宿舍區為次核心，進行製糖工廠、東側倉庫修繕，分期分區修復活化。

蒜頭糖廠透過保存、修繕、活化程序，打造糖業文化資產教育場域，闡述在地文化特色，促進糖業文化的保存與推廣。



屏菸 1936 文化基地

屏東菸葉廠設立於 1936 年，原名為「屏東支局葉菸草再乾燥廠」，自日治時期即負責屏東菸區耕作技術指導、收購予加工貯存的工作。2017 年全廠區擴大登錄為歷史建物，2022 年重新以「屏菸 1936 文化基地」對外開放，期望能藉由博物館專業，保存、發揚文化資產，成為醞釀、發展屏東文化的基地。



「屏菸 1936 文化基地」，透過菸葉博物館、客家館和原民館，以文化視角開啟全新對話，透過相互理解，打造共榮生活。



「六堆印記」，以六堆人的生命歷程重現族群的發展樣貌，將文化中最獨特的物質與精神元素以沉浸式方式展現。



Slayan 泰雅民族起源地

文 · 遊南投足蹟 品味傳統製茶

南投縣的城市發展受傳統文化包覆，民眾的生活習慣與文化資產息息相關，係由人民與文化共同累積的生存模式，目前南投縣登錄的有形文化資產計 73 處、古物 19 件、無形文化資產 23 項、保存技術 2 項，成果斐然。

從保存的角度來看，先人的智慧與技藝，在現今的開發條件中能夠得到完善的保存，即是人民對文化資產共榮互助最實質的行動力。



武德殿及其附屬建築群

所轄文化資產、博物館等於古蹟日期間 (9 月 17-18 日) 免費開放參觀之地點

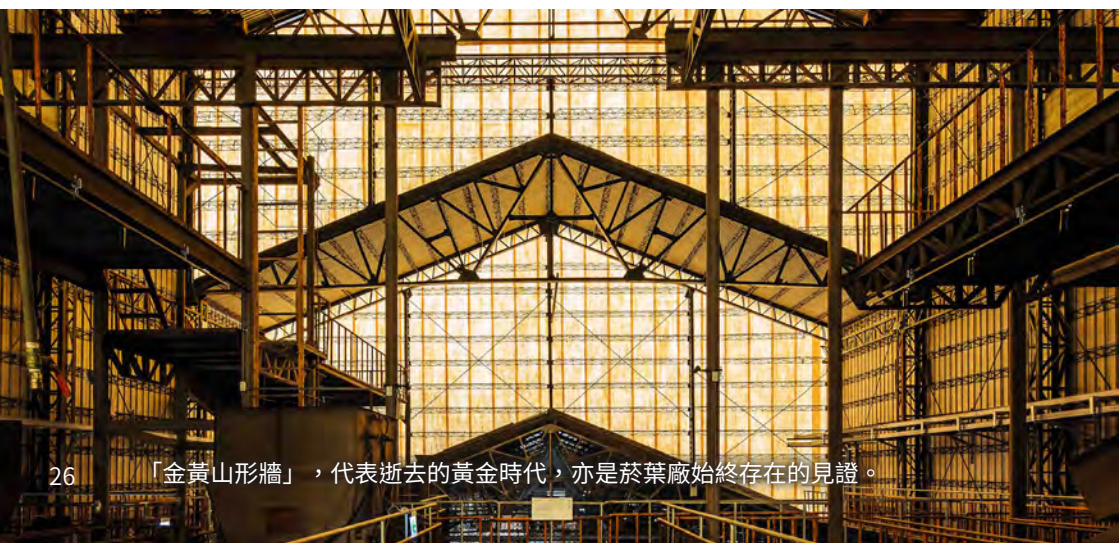
武德殿及其附屬建築群、原手工業品陳列館 (臺灣工藝文化園區)、南投稅務出張所、臺中菸葉場竹山輔導站 (原專賣局臺中支局竹山葉煙草收納場)、添興窯及其附屬設施

文資小旅行 探索老建「竹」

111 年 8 月 14 日 (日) 南投縣竹山鎮



透過本次探索老建『竹』活動，使參與者了解竹山，體驗在地特色，走訪在地經典老建築，早上先透過老街漫遊，用心傾聽竹山的故事，再依照個人喜好，參與下午在地工藝體驗活動，由竹山竹編工藝師，親授竹編教學，讓參與者體驗到在地傳統竹編工藝，推廣竹編文化。



「金黃山形牆」，代表逝去的黃金時代，亦是菸葉廠始終存在的見證。



穿越時空，縮時旅行

引路馬祖 戰地秘徑縮時旅行

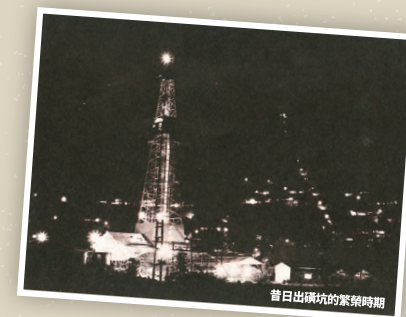
邀請您進行一場神遊馬祖的縮時旅行，透過十種不同的觀看方式，探索馬祖的內在風景；循著引路秘徑穿越時空的交錯與交會，閱讀戰地中的島嶼變貌與特殊社會，理解戰地裡的常民生活與身心安頓，遇見戰地下的異鄉人。



文化景觀，永續發展



出磺坑歷史現場 探索·黑金記



苗栗出磺坑，座標出臺灣油氣礦業史的起點。

百餘年歷史長河，這片土地承載了礦業開採、運輸、建築、聚落與信仰和自然地景等珍貴文化資產。出磺坑礦業歷史現場活化發展計畫，以出磺坑記憶庫建構、有形文化資產空間治理、無形文化資產傳承、歷史現場再現與加值四大面向，重現土地和居民共同交織的生活記憶，每個角落，串起一部臺灣輝煌的黑金記，等您細細探索、驚奇發現！

所轄文化資產、博物館等於古蹟日期間(9月17-18日)免費開放參觀之地點：苗栗臺灣油礦陳列館

好禮贈送

1. 每日前30名參觀者，致贈出磺坑小別針。
2. 石油知識翻翻牌互動遊戲全部答對者，致贈資料夾或香皂一份（擇一，送完為止）。
3. 加入出磺坑再造歷史現場粉專，即贈送苗栗相關文創商品。





市定古蹟「嘉南大圳曾文溪渡槽橋」



嘉南大圳工事圖沉浸式劇場 (圖片提供◎朗敘設計展場攝影◎七六番影像工作室)

烏山頭水庫暨嘉南大圳再造歷史現場

2020 年為「烏山頭水庫暨嘉南大圳水利系統」開工滿百、通水 90 年的重要一年，臺南市以其為主題，連結相關局處、機構及社區，在官田、六甲、麻豆、後壁四區進行「土地—水圳—人」互動關係的調查，在重要歷史空間及周邊環境中搭配文化科技，梳理出嘉南大圳豐富的水圳記憶與文化，重建水文化與當代生活的連結。



隆田 ChaCha 文化資產教育園區 (提供單位 NOIZ 拍攝單位 明堂影像, Kyle)



板橋放送所古蹟本體竣工後於 8 月 27、28 日舉辦慶祝活動。

古動奇蹟∞ 新北相傳

新北市響應「全國文化資產行動博覽會」，攤位展出「新北學」、「再造歷史現場計畫」及「校園瘋文資」執行成果，並推出古蹟樂高 DIY 小遊戲。另外，8 月 27 日至 9 月 25 日推出新北古蹟日系列活動，包含市定古蹟臺北放送局板橋放送所竣工活動、古蹟防災月、文資小旅行、「文資開箱趣」修復專題講座、藝師群像錄製暨傳統工藝研習成果展、斬龍山遺址文化公園系列體驗活動等，歡迎至官網查詢。



所轄文化資產、博物館等於古蹟日期間 (9 月 17-18 日) 免費開放參觀之地點

新北市立淡水古蹟博物館、新北市立黃金博物館、新北市立十三行博物館、新北市立鶯歌陶瓷博物館、新北市坪林茶業博物館、國定古蹟林本源園邸、市定古蹟臺北放送局板橋放送所、市定古蹟瑞芳四腳亭砲臺、歷史建築五股守讓堂、歷史建築空軍三重一村、斬龍山遺址文化公園

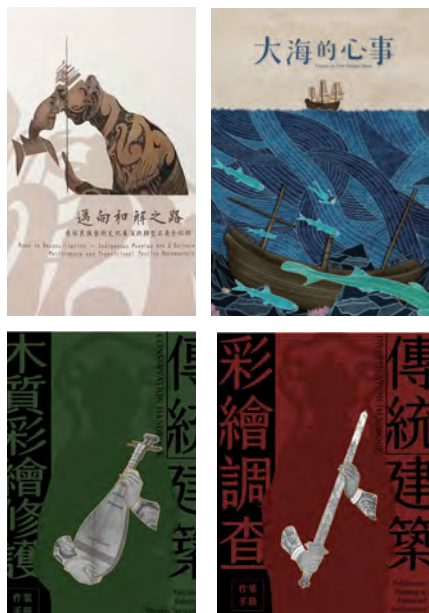


重要古物「中海軍艦及相關文物」
圖片來源：國家文化資產網

全民國防教育 軍事文化及體驗活動

有關全民國防教育工作計畫，文化部為目的事業主管機關，為增進對「國防文物保護、宣導及教育」等觀念，辦理「全民國防教育」推廣活動，以強化「全民關注、全民支持、全民參與」的共識。

協辦單位：陸軍步兵 104 旅、陸軍步兵 302 旅、陸軍航空特戰指揮部



文化資產知識饗宴 文化資產出版品促銷活動

為推廣文化資產知識，並普及保存維護觀念，辦理全國古蹟日促銷活動，本局文化資產出版品全面享 8 折優惠。



2022 年 4 月 1 日 ANIH 國際青年人才交流會

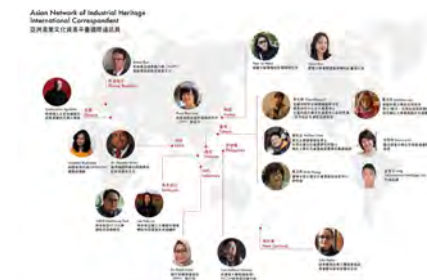
ASIAN NETWORK OF INDUSTRIAL HERITAGE
亞洲產業文化資產平臺

亞洲產業文化資產平臺 (ANIH)

ANIH 平臺在文化部文化資產局支持下成立，延續 2012 年國際工業遺產保護委員會 (TICCIH)《臺北亞洲工業遺產宣言》精神，以「多邊交流、資訊共享、跨國協作」為三大核心願景，辦理國際人才組織鏈結、青年培力、文資資訊案例分享及數位資料庫建置工作，推動以臺灣為核心的亞洲產業文資網絡。



2021 年在此一方：產業文化資產青年實踐工作坊



ANIH 平臺來自 10 國共 18 位的國際通訊員成員



1916 工坊



文化部文化資產園區前身為公賣局第五酒廠的臺中舊酒廠，現由文化部文化資產局營運管理，為推展文化資產保存創新與應用，打造中臺灣首要文資基地保存、傳承、活化及創新能量之平臺，特將園區舊有建築物進行規劃整修，透過建築物活化再利用方式打造專屬微型文資創意基地「1916 工坊」。



彤漾藍工作室藍染教學



正大光明毛筆有限公司手工毛筆教學

「1916 工坊」位於園區內「建物編號：R12」，由個人、團體、公司行號或工作室皆可申請進駐，並邀請符合文化資產保存法之定義相關產業者進駐；除了提供進駐業者創作、展演、銷售、教學、活動辦理等空間之外，並辦理各類課程及獎勵等措施，結合文資設計產業及教育資源，並將 1916 工坊定位為保存、傳承、創新、設計之場域！

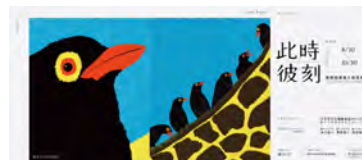
展覽活動

此時彼刻

國際插畫暨文資插畫展

文化資產是具有歷史、藝術、科學等文化價值，是承載社會發展軌跡及人民記憶的國家財產，透過各種傳統工藝、傳統表演、各種傳統代表圖像、圖騰等傳承無形傳統的文化核心價值。

不同時空背景，不同的季節，不同的國家，不管身處在甚麼環境，透過插畫留下屬於我們的此時彼刻。精湛的藝術創作中，能夠看到作品內涵的生命，工藝及藝術創作者，透過各樣媒材，承接傳統結合創意，以插畫的藝術形式，展現出生命中重要的時刻。



展覽日期：2022 年 08 月 30 日 —
10 月 30 日 (週一休館)
展覽地點：文化部文化資產園區
1916 工坊

維古創生

古蹟歷史建築紀念建築管理維護評鑑

管理維護評鑑自民國 102 年起每 2 年舉辦一次，至今已邁入第 10 年。110 年度評鑑以「維古創生」為主題，以維護古蹟、維繫歷史，進而創造新生、永續傳承的意念，鼓勵所有守護文化資產的文化工作者，管理維護是每一日細心累積，而創造新生是文化工作者的用心。回望初始至今共同投入的管理維護相關單位及人員，十年歷程，展現出守護及維護文化資產的典範。



桃園市歷史建築
大溪和平路 48 巷 148-1 號
(源古本舖)



高雄市歷史建築
九曲堂泰芳商會鳳梨罐詰工場



雲林縣歷史建築
虎尾登記所 (雲林記憶 cool)



彰化縣歷史建築
永靖魏成美堂



臺北市歷史建築
青田街 8 巷 10 號 (和合青田)



澎湖縣縣定古蹟
高雄關稅局馬公支關



臺中市歷史建築
太平買菸場



臺北市市定古蹟原臺北警察署
(臺灣新文化運動紀念館)

講古 ~ So Good



古物 古物揭密

「古物揭密－文物科學鑑識在故宮」
展覽體驗及抽獎活動

闖關步驟：

1. 請領取 3 張闖關卡至 B01 表演藝術館，完成解謎並蓋紀念章。
2. 憑完成解謎之 3 張闖關卡即享抽獎機會 1 次，獎品限量提供，換完為止。

水下考古 水下探奇



邀請你來一場海底探勘之旅，採取那些蘊藏臺灣海底的豐富故事！

考古遺址 打開考古學家的百寶箱



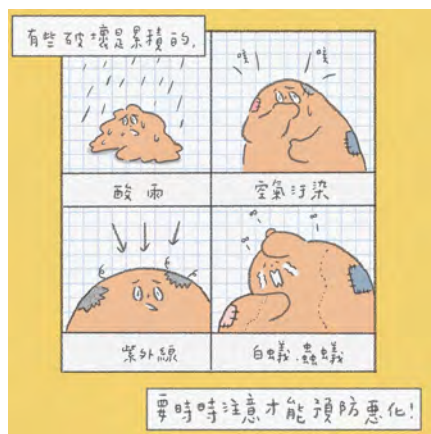
你知道考古學家也有一個跟哆啦 A 夢的百寶袋一樣，裡面裝了各式各樣的考古工具的箱子嗎？歡迎到現場與我們一同打開這個奇妙的箱子喔！



PAM PAM x 文保 Friends x SDGs

文化資產保存科學簡稱「文保」，是指活用自然科學的方法探討各種有形文化資產劣化情形的原因，以及適當保存、管理和維護的一門學問。

讓漫畫家 PAM PAM 和文保 Friends 告訴你，如何用科學方式永續保存文化資產。



文化資產保存科學－探究問題的本質：

文保就在我們的生活中，與聯合國永續發展目標第 4 項（教育）、第 11 項（永續城市與社區）及第 13 項（氣候行動）息息相關呢！



SDGs 第 11 項 - 永續城市與社區

透過文保，可以監測環境危害因子，讓我們對症預防，為文化資產建構安全家園！



SDGs 第 13 項 - 氣候行動

近年來，極端氣候成為全世界的共同問題，強風暴雨、高溫乾旱成為氣候日常、我們除了預防無預警的災害，更應思考如何共存，以積極的態度面對，擬定屬於自己的氣候行動！



SDGs 第 4 項 - 教育

前人因應生活而發展出有形及無形的文化資產，當我們用科學方法探究其來源，才發現這也是人之所以為人的教育現場，而且是小孩、大人都適用！SDGs 期望 2030 年全球的教育問題獲得解決，當我們從大小朋友身上落實文保教育，從愛自己的土地開始，熟悉身邊文化資產的意義與價值，讓教育從在地開始，邁向國際。

願景館 3 樓 主題展介紹

文化部再造歷史現場專案計畫

文化部近幾年積極推動「再造歷史現場計畫」，將文化資產保存視為重大公共建設。著重於復育文化生態，而非一味復舊，並將歷史記憶與脈絡重新連結當代，運用新興科技，讓民眾有感於文化價值，營造有魅力且宜居的城鄉環境。

在願景館三樓的「文化部再造歷史現場專案計畫」特展，精選北、中、南、東及離島各地之案例，除可了解歷史再造現場專案計畫，更進一步探索其與 SDGs 永續發展目標之關聯性，一起看見文化部攜手與全臺各縣市邁向文化永續的願景。



SDGs

17 項永續發展目標

 <p>1 NO POVERTY</p>	終結貧窮 消除各地一切形式的貧窮	 <p>7 AFFORDABLE AND CLEAN ENERGY</p>	可負擔的潔淨能源 確保人人都可負擔得起、可靠、永續的現代能源	 <p>13 CLIMATE ACTION</p>	氣候行動 完備減緩調適行動，以因應氣候變遷及其影響
 <p>2 ZERO HUNGER</p>	消除飢餓 確保糧食安全，消除飢餓，促進永續農業	 <p>8 DECENT WORK AND ECONOMIC GROWTH</p>	合適的工作及經濟成長 促進包容且永續的經濟成長，讓每個人都有一份好工作	 <p>14 LIFE BELOW WATER</p>	保育海洋生態 保育及永續利用海洋生態系，以確保生物多樣性並防止海洋環境劣化
 <p>3 GOOD HEALTH AND WELL-BEING</p>	健康與福祉 確保及促進各年齡層健康生活與福祉	 <p>9 INDUSTRY, INNOVATION AND INFRASTRUCTURE</p>	產業創新及基礎建設 建立具有韌性的基礎建設，促進包容且永續的工業，並加速創新	 <p>15 LIFE ON LAND</p>	保育陸域生態 保育及永續利用陸域生態系，確保生物多樣性並防止土地劣化
 <p>4 QUALITY EDUCATION</p>	優質教育 確保有教無類、公平以及高品質的教育，及提倡終身學習	 <p>10 REDUCED INEQUALITIES</p>	減少不平等 減少國內及國家間的不平等	 <p>16 PEACE, JUSTICE AND STRONG INSTITUTIONS</p>	和平、正義及健全制度 促進和平多元的社會，確保司法平等，建立具公信力且廣納民意的體系
 <p>5 GENDER EQUALITY</p>	性別平權 實現性別平等，並賦予婦女權力	 <p>11 SUSTAINABLE CITIES AND COMMUNITIES</p>	永續城鄉 建構具包容、安全、韌性及永續特質的城市與鄉村	 <p>17 PARTNERSHIPS FOR THE GOALS</p>	多元夥伴關係 建立多元夥伴關係，協力促進永續願景
 <p>6 CLEAN WATER AND SANITATION</p>	淨水及衛生 確保所有人都能享有水、衛生及其永續管理	 <p>12 RESPONSIBLE CONSUMPTION AND PRODUCTION</p>	責任消費及生產 促進綠色經濟，確保永續消費及生產模式		

藝生藝市 市集

「藝生藝市」市集

「藝生藝市」打造出由傳統藝術保存者 / 傳習藝生，以及文創工作者與每一位旅人的交流場域，不僅是作品展售，更講求教育傳承；試著在求新求變的時代緩下腳步，和傳統工藝的藝師、藝生、傳匠或文創工作者聊聊天，認識別於喧囂的世外桃源，感受臺灣無形文化資產最質樸的溫度，看見專注於藝術與技藝一生一世的精神，展開難得體驗，開拓文資新視野。



慕竹閣 Amor-bamboo

讓竹子帶我們回歸單純

竹子，是一份兼具歷史與人文的產業，慕竹閣承接了前人的文化遺產，也希望延續臺灣人血脈裡的竹基因，期盼發掘出竹應用的各種可能。

黃淑芬老師傳承自臺南竹藝世家，採用臺灣南部竹林的天然材料，並致力於竹藝與永續生活的結合。慕竹閣將傳統竹藝的技術與知識，透過創意與現代感的设计，創造出一種悠遊山林的自然風格，讓竹製品以更雅緻的型態融入生活。

錦輝軒工作坊

陳宗蔚老師出生於彰化鹿港。受業於重要傳統藝術保存者（人間國寶）施至輝老師門下，學習泉州派粧佛技法。2017年於鹿港設立錦輝軒工作坊。現為國立傳統藝術中心駐園藝師。重要作品有鹿港聖澤殿廣澤尊王、四草大眾廟中壇元帥、鹿港文武廟泥塑文衡聖帝、鹿港玉渠宮田都元帥等。近年定期舉辦作品成果展，展現傳統泉州派的粧佛特色。亦積極從事粧佛藝術教育推廣，並與相關文化部門以及各教育機構，合作開設推廣講座與實作課程。



玲瓏窯

創作主要以甕口玻璃技法，獨創以坩堝窯爐漿吹製及實心手工拉製，作品融合出具有臺灣傳統文化元素與西方玻璃工藝的獨創工法，不斷創新突破，呈現出臺灣本土風味傳統文化。

林瑤農老師從14歲就開始做玻璃工藝的創作，至今40多年時間。創作玻璃藝術所有設備如獨立式爐灶、自配原料、退火爐、技法、工法、研磨……等，均自行設計、疊造有系統的完成。

初期曾學習口吹玻璃，之後又向名師學習拉絲玻璃的技法，結合口吹、機壓、拉絲與切割等多種技法，由於技法成熟與工匠團隊實力堅強，帶領著工匠團隊製作作品，延續著臺灣一百多年來的傳統玻璃產業技術。其創作主要為玻璃融漿熱塑法，獨創以坩堝窯爐玻璃漿吹製及實心手工拉製，於1300度玻璃漿結合不同係數玻璃材質配色透過吹製及手工拉製塑型出各種不同風格的藝術品。



島嶼漆

島嶼漆謹守漆工藝的嚴謹工序，創造出兼具外觀與實用性的臺灣漆器，為日常生活中，帶來更多美學品味。精緻細膩的傳統漆藝，每個器皿都需經過30道以上的複雜工序，每件都是獨一無二的心血之作。



施志成與陳宜妙老師，兩人從製作樂器 (RAIN STICK 雨聲筒) 中開始接觸到天然漆。後來兩人分別師承於王賢民、王賢志老師及黃麗淑老師，加上一路上有許多前輩相濡以沫不吝指導，不僅在創作上有不錯的成果，這幾年也同時深耕於漆藝教學的行列。

兩位老師認為，漆既然是繁複又需要耐心且無法取巧速成的工藝，漆成品所呈現的成果也自然是獨特而難以複製的唯一。因此用心體會生活的美好，延伸生活感受到的製作，就是好作品與落實於在地的思維。



台灣意匠工房有限公司

對於建立臺灣主體的創造性及品牌的建立，有所注重。為凡所創造，必有其獨特性。

為表現這些產品特性，本工房在這方面所投注的心力，初期雖要付出很高的開發成本，但如無其他干擾因素，相信最終將獲得回饋。最重要的是產品與土地的聯結，與人民百姓生活的聯結，與他們美感經驗的聯結，創造這塊土地上的人民所喜愛的工藝美術產品，為臺灣的現代器物文明留下印記。是有文化歸屬感的設計師、經營者所應為，也是我們的使命。

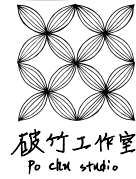
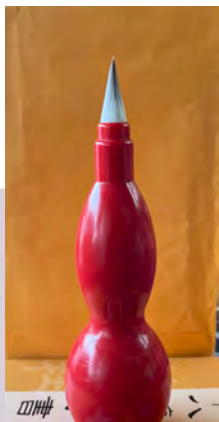
為精準傳遞品牌精神，本工房目前集合了多位設計師，包括：陳璽仁、陳培澤、陳咸宜。這些主要設計師均有長達二、三十年的產品設計經驗，在設計領軍的概念上，本工房將逐漸以在臺灣各地設立據點的目標邁進。



正大光明毛筆有限公司

「正大筆莊」草創於 1975 年，是國內手工製作毛筆最大品牌，供應各類筆、墨、紙、硯、篆刻。

公司負責人陳景聰老師，47 年如一日，堅持手工製筆，讓製筆的工藝繼續傳承，也讓正大的手工筆成為國內手工筆的典範，並受到各界文人雅士的愛戴與愛用。



破竹工作室

竹子會帶來好運

我們來自南投，喜愛編織，材料採用臺灣土生土長的竹子，手工剖篾、編織、烤彎加工而成，讓每件器物都有不同的表情，以延續傳統文化工藝，並尋找竹與當代生活的新關係。

因為自己透過剖竹與編織，愛上自然與生活，因此希望能透過創作及教學來推廣竹之美。破竹工作室的設計商品，是嚴選臺灣土生土長的竹材料，經過水煮及長時間乾燥穩定材性，以手工剖竹、定規格的過程逐條檢視品質，然後手工編製器物，讓每件器物都有不同的表情，以延續傳統文化工藝，並尋找竹與當代生活的新關係。

讓我們一起把將竹 x 友善 x 好運帶進未來的生活中。



御前清客 - 黃瑪莉春仔花藝術

《纏花》又稱「春仔花」它結合了剪紙、編織、刺繡等技藝，以一條絲線纏繞在紙版上製作而成。是早期農業社會中一種特殊之手工藝，每位嫁娘在出閣時頭上必備之髮飾，代表著滿滿的祝福。傳統民間在節慶時因應不同場合，樣式也有所變化及意涵。

黃瑪莉老師為傳承纏花工藝 (春仔花)，不斷推廣及嘗試創新，除了透過課程推廣學習，更積極地透過展覽、工藝競賽，將春仔花融入生活中，讓大家更近距離的欣賞春仔花的細緻與優雅。

Marcello



Marcello(竹編皮革皮件)

一對美國、臺灣夫妻 Robert 和 Sabrina 共同創造的竹編皮革皮件，世界上第一個使用大自然最好的材料製成的竹編織皮革皮件系列，就像是來自大自然的交響曲！使用頂級義大利的皮革，並將臺灣南投桂竹編織入內，因此成就出標誌性的傑作！如同我們夫妻一樣，融合了東西方文化，將臺灣文化的一部份分享給世界各地，這是臺灣最出色的竹子，將傳統編織手工技術以及皮革工藝做結合，完美融合東方與西方的傳統工藝。

潭心燒



潭心燒

南投縣陶藝協會輔導 - 來自臺灣之心的珍貴寶藏

「潭心燒」為利用南投縣鯉魚潭底泥土改良創作的陶藝創作，由南投縣陶藝協會巫嘉智理事長、「傳統南投陶工藝」陶藝無形文化財「曾樹枝老師」和黃鈺婷小姐共同研究並運用。

作品融入 226 年南投陶業技法（鏤空、壓花技法、陶板成形法、電窯氧化）與生態永續的概念結合打造蝴蝶樣式的器皿，達到綠色經濟，永續循環利用，特別打造出屬於埔里風土餐桌的食用器皿和特色產品。



品牌主理—黃鈺婷

熱血的跨域返鄉青年，是一名設計師、田徑裁判、講師、奧林匹克青輔員、山徑委員、藝術家、策展人等多元身份，著力於埔里在地文化行銷和推廣。

潭心燒創作藝術家—巫嘉智

現任：南投魚池親手窯負責人、南投縣陶藝協會理事長

從小跟隨父親 - 巫慈彬 (南投縣文化局列冊藝術工作者，擅長漆藝、雕塑、陶藝) 在身旁學習陶藝技法，延續父親傳承文化理念，振興南投陶藝，將陶藝慢慢推向國際。

傳藝安可
表演團隊

傳藝安可

傳統結合創新表演

這是一場你過去絕對沒有體驗過的文化饗宴！
甚至可能就此義無反顧地愛上。

經典再現，再共創經典

當看見坐鎮入口的瑞獸石獅後，沿著文資大道向前走，文化展演即刻映入眼簾。由傳統藝師與藝生，加上新生代表演藝術人才互相交流分享、汲取新知和傳承教育，意想不到的表演組合，共同創作新的音樂呼吸，拓展臺灣傳統藝術的文化廣度，譜出「傳藝安可」的嶄新篇章。

臺語唸歌 # 饒舌 # 阿美族複音傳唱 # 客家八音
中西融合樂團 # A cappella # 南管 # 爵士樂團



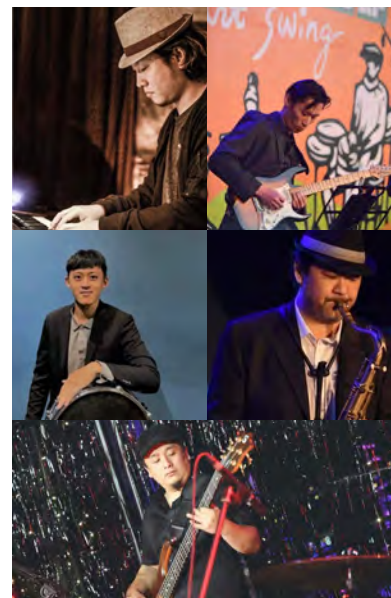
臺語唸歌 X 爵士樂團

橫跨時代及語言的說唱搖滾

微笑唸歌團

微笑唸歌團由儲見智與林恬安夫妻倆於 2011 年成立，以傳承唸歌文化為主要宗旨，藉由唸歌的演出、展覽、教學、演講等方式積極推廣唸歌。

近年來致力於唸歌藝人的資料保存及出版，將經典曲目結合時事新編劇本，嘗試與國樂、管弦樂、舞台劇等不同表演類型結合，將唸歌做多種面向的發展與提升，期待傳統表演藝術能被更多人所認識。



中央酒館

中央酒館是由來自臺中的六位爵士樂手所組成的六重奏小編制樂團，以發揚爵士音樂為宗旨，藉由演出與爵士樂教育推廣，讓更多人了解爵士音樂的奧秘。

近年來活躍於全臺各地，包含藝文中心、音樂節、演唱會、餐廳等。在跨界合作方面，嘗試發掘臺灣音樂文化，期望能將其與爵士樂進行結合，創造具有臺灣特色的爵士音樂。

演出介紹

爵士樂透過「即興」，帶給聽眾驚奇、不確定性的感受，訴說內心深處的音樂語言。同時，「即興」也是唸歌的一大魅力，演出者根據情況與觀眾互動，加入自我的風格特色，使得它被人稱為「臺灣爵士樂」。究竟橫跨時代、不同地域的兩者會擦出什麼火花，讓我們敬請期待。

阿美族複音傳唱 X 中西融合樂團

穿梭阿美族聲響與民族器樂的自由靈魂



杵音文化藝術團

杵音文化藝術團 1997 年由高淑娟老師創團成立，長期推動地方藝文，致力於臺東原住民青少年的藝術教育，對瀕臨消失的馬蘭部落複音音樂延續努力傳承。透過研習、田調、出版及團隊展演，貼近祖靈深沉智慧。展現原味古謠吟唱部落史詩，將部落歷史、生活價值活現。

多次獲邀出國演出，是第一支在美國大聯盟職棒比賽擔任開場表演的臺灣隊伍，不論歌舞、傳唱都具有水準，傳遞臺灣原住民的生命活力。2021 年 4 月 16 日文化部公告登錄重要傳統表演藝術「阿美族馬蘭 Macacadaay」暨認定「杵音文化藝術團」為保存者。



同根生樂團

A Root 同根生為結合民族樂器創作的融合樂團，由宜蘭音樂人組成，樂器包含笙、月琴、柳琴、中阮、鋼琴、大提琴、擊樂等。

以臺灣文化為基底，擅以環境與空間為創作靈感，遊走在戲曲歌謠、爵士語彙、即興聲響之間，刻劃獨樹一格的當代光景。

近期關注臺灣妖怪故事與口傳歌謠的結合，加入人聲說唱，展開對臺灣傳統音樂的破壞與重建，挖掘其中野性生猛的面向。

客家八音 X A Cappella

剛柔並濟的作場覺醒能量



美濃客家八音團

文化藝術是族群最珍貴的資產，無論是通俗或精緻，都需要長時間的累積與傳承。「客家八音」結合了社會歲時與生活禮俗，同時保存了客家獨特的傳統音樂風貌，是臺灣客家族群流傳久遠的傳統音樂，更是客家常民生活中不可或缺的一環。

2006 年，高雄縣政府公告「美濃客家八音」登錄為傳統表演藝術，2016 年文化部公告「美濃客家八音團」為客家八音傳統表演藝術保存者。

美濃客家八音團積極傳承保存客家八音文化，推廣客家八音藝術，承先啟後，將傳承客家八音為己任，無疑的，美濃客家八音團為傳統音樂注入了一股活水，更是客家傳統音樂的一塊瑰寶。



B-MAX 馬克筆人聲樂團

用繽紛力量交織音樂與生活
斜槓人聲 Always "Be MAX"
馬克筆成員擁有不同的背景，
樂於擁抱多元的價值！

「13」是我們的幸運數字，
將 13 組合成為字母 "B", B-MAX = Be Max.
帶著這個符號向前，
期許以我們集結的力量，一同變得更加強大！
累積各種演出、作品及教學的經驗，
嘗試多種音樂呈現，
就如同色彩鮮豔的馬克筆，
在觀眾心中留下精彩的一筆。

南管 X 饒舌

古典狂熱的節奏型玩家



合和藝苑

沙鹿合和藝苑 1993 年由林吳素霞國寶藝師成立，以推廣南管音樂與南管戲為目標，致力於傳統南管文化的推廣保存、教材編撰、劇本整理，以及培訓南管演唱、演奏、表演人才。

除開班傳藝，更積極培育種籽教師及演出，是臺灣少數兼南管音樂與南管戲的團體。

在林吳素霞的帶領下，每年公部門的成果發表、推廣演出、私人邀約、廟事神明慶典活動等有數十場的演出，並積極與臺灣各地，及泉州、廈門等地的交流活動。

歷年的獲獎有 2002-2014 年連續 13 年榮獲臺中縣、市傑出演出團隊、2003 年榮獲彰化社會教育館推廣輔導中部五縣市社會教育有功表揚、2005 年獲選為「南北管閣復原計畫團隊」、2019 年臺中市政府登錄為「傳統表演藝術 - 南管音樂」保存團體。



ACE 饒舌歌手

「Ay yo. It's your boy Ace. A.K.A Rap Kid A.K.A A to the C to the E 來自嘉義 今年 19 歲 Let's get it.」。

來自嘉義的饒舌歌手，具有堅硬的嘻哈實力與獨特舞臺魅力，闖進《聲林之王》在一對一 PK 戰以 California Beach 自創曲受到評審讚賞好評，更成功闖進總決賽後發行單曲〈沒有你的生活像是個 Nightmare〉。評審大力讚賞 Ace 唱功成熟、具有深厚實力，是嘻哈界指日可待的明日之星！

大師不藏私 工作坊

大師不藏私工作坊

唯有動手做，才能體會藝術的難度有多高

技藝的養成與傳承並非一蹴而就，需要長期的培訓和訓練，因此文化部自 98 年啟動師徒制傳習計畫，由保存者進行該項藝能或技藝之傳習教學，至少 4 到 6 年時間。

傳統工藝藝師們將他們的技藝傳承給年輕世代的藝生，「大師不藏私」工作坊邀請技藝保存者或結業傳習藝生，手把手教學，並無私地分享臺灣寶貴的傳統工藝技術與文化，邀請你一起守護文化資產的未來。

工作坊地點：文化部文化資產園區，衡道堂多功能空間

日期 / 時間	9月17日(六)		9月18日(日)	
10:00-11:00			10:00-12:00 竹工藝 - 籃胎漆器 黃桂珠老師 竹編造型小時鐘	10:00-12:00 傳統木雕 羅又睿老師 傳統木雕體驗
11:00-12:00				
12:00-13:00				
13:00-14:00	13:00-16:00 蘭草編工藝 呂錦霞老師 蘭草杯墊編織		13:00-15:00 竹編工藝 劉興澤老師 竹編小花器	13:00-15:00 傳統木雕 施懿紋老師 壽桃雕刻
14:00-15:00				13:00-15:00 粧佛 施世瞳老師 漆線體驗
15:00-16:00		15:00-17:00 粧佛 陳宗蔚老師	15:00-17:00 漆工藝 王清源老師	
16:00-17:00		漆線安 金彩繪	貼葉施粉	



蘭草杯墊編織

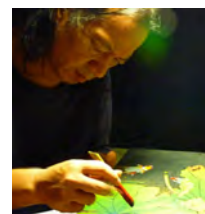
呂錦霞 老師

1963 年生於苑裡，霧峰農工家事類美容科畢業。八歲時學習蘭草編織，是為維持家計而習得此項技藝。然而隨著時代變遷，手工傳統技藝逐漸沒落，因深感可惜與不捨，決定【蘭起爐灶】重新投入蘭編的領域，以創新的工藝，讓蘭草編織展現不同的藝術價值。



作品簡介

三角蘭草是莎草科植物，質地細緻堅韌，吸濕度極佳，香味濃厚濃郁，經過析草，搥草……等製程有了更細膩多元的表現，對於蘭草產品使用者而言，其親膚性與四溢的香氣成了最舒適與親密的體驗和記憶。



漆工藝 - 貼葉施粉

王清源 老師

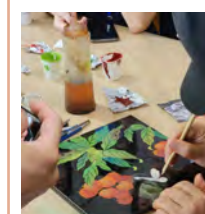
師承重要傳統工藝 - 漆工藝保存者王清霜藝師及其子王賢志、王賢民等，融合紮實的美術繪畫功力和漆工藝技法，透過創作體現對人文、藝術的再詮釋與真摯情感，也傳遞臺灣的傳統文化內涵。

學歷：國立臺灣藝術大學書畫藝術學系造形藝術碩士畢業

經歷：人間國寶漆工藝王清霜老師傳習藝生

認證：2013 文化部文化資產局重要傳統工藝傳習計畫結業考核通過

2018~2022 年宜蘭國立傳統藝術中心「傳藝工坊」駐園迄今



作品簡介

「天然漆」可繪、黏著、貼付、塑形、可雕…可平面或是立體，技法多樣，與其它媒材結合形成多元性複合創作。因時間因素 DIY 體驗課程，以貼葉、線條描繪動物、花卉後施粉，或依個人來自由創作，完成後可觀賞，留下手作有溫度的美好回憶。



粧佛 - 漆線安金彩繪

陳宗蔚 老師

出生於彰化鹿港。受業於重要傳統藝術保存者（人間國寶）施至輝老師門下，學習泉州派粧佛技法。2017年於鹿港設立錦輝軒工作坊。現為國立傳統藝術中心駐園藝師。重要作品有鹿港聖澤殿廣澤尊王、四草大眾廟中壇元帥、鹿港文武廟泥塑文衡聖帝、鹿港玉渠宮田都元帥等。近年定期舉辦作品成果展，展現傳統泉州派的粧佛特色。亦積極從事粧佛藝術教育推廣，並與相關文化部門以及各教育機構，合作開設推廣講座與實作課程。



作品簡介

漆線是粧佛工藝中，用於製作表現神明服飾，如龍袍、盔冠等章紋的浮線。製作材料是將漆土細線，以纏繞、堆疊等技法，塑造如浮雕的立體線條。此次體驗課程可透過漆線的工藝，認識粧佛工序的其中一個重要環節。



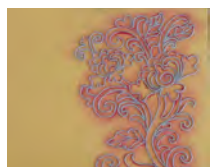
粧佛 - 漆線體驗

施世瞳 老師

1964年生於鹿港祖父施禮（字修禮）所創立之施自和佛店，退伍後隨父親 - 粧佛人間國寶施至輝習藝，與母親同任父親助手。

* 文化部重要傳統工藝 - 施至輝粧佛傳習計劃結業藝生 (2017)

* 彰化縣重要傳統工藝粧佛保存者



作品簡介

名稱：富貴成雙

牡丹代表富貴，以上下兩朵牡丹為施作主題，配以豐富的葉草作為牡丹之襯寓意世代綿延。



傳統木雕

羅又睿 老師

「鑿花匠木雕藝術工作室」負責人，從事傳統木雕製作、教學、研究等工作，曾於臺南藝術大學及臺中科技大學擔任講師，教授傳統木雕，2022年受邀擔任三義木雕博物館木雕薪傳營教師。



作品簡介

本次手作以傳統木雕常見的六角龜甲紋為雕作圖案，引導學員使用專業雕刻刀，並按部就班完成本次的教學作品。在課程中也會講解傳統木雕的文化內涵與工藝知識，讓學員認識並對加深對傳統木雕之興趣。



傳統木雕 - 壽桃雕刻

施誌紋 老師

師承重要傳統工藝保存者施鎮洋，自民國91年起習傳統木雕技藝，並投入木雕技藝傳習工作，101年為施鎮洋傳統木雕傳習計畫「傳習藝生兼專任助理」，106年結業後現於宜蘭國立傳統藝術中心傳藝工坊駐園工藝師，參與出版木雕專業書《游刃三毫米》、《花樣早浮現》、《鏤透迎春暖》。

2018年獲彰化縣政府認證為「彰化縣傳統工藝類藝師」



作品簡介

傳統木雕，是以手持雕刻刀具製作而不使用現代的電動工具，傳統木雕除強調手作外，在形制上更配上傳統雕刻題材。其特色在「有圖必有意」。而其意必表善、美與祝福。

本次設計的福壽圓盤以碩大的壽桃來展現傳統紋樣中以桃子來祝福祝壽的美意，相傳瑤池金母蟠桃園中的桃子吃了有延年益壽霞舉飛昇之效。



竹編工藝 - 竹編小花器

劉興澤 老師

「親近竹編即有難以言喻的愛戀！」，劉興澤老師表示，師承黃塗山大師後，從早年「竹藝」轉換方向，把道地傳統竹農具、用具融入當下生活藝術化，在傳承中不忘創新，正巧也為近年來政府倡導的「文創」運動，奉獻點心力。

經過傳習淬鍊，感受到黃塗山大師的精湛技藝與頂真精神，劉興澤期許自己往後能在竹編創作精益求精，並且將竹編技藝傳承發揚下去。



作品簡介

劉興澤老師認為竹編技法精細變化多端，竹藝創作也有很大的發揮空間，因此結合竹編竹藝技法相輔相成，將傳統竹器融入現代文創美學，貼近生活又環保，同時每一作品，往往蘊藏故事的內涵。



竹工藝 - 竹編造型小時鐘

黃桂珠老師

2006年於國立臺灣工藝研究發展中心跟隨李榮烈老師學習竹編工藝起，正式進入竹編工藝創作領域，在這接受竹編工藝學習的期間，對於其他媒材的工藝也有濃厚的興趣；源此進而在黃麗淑老師的漆藝研習班學習，從基礎打底開始學習漆藝技法的養成教育。並致力於竹編結合漆藝之工藝生活美學，做出屬於自己風格的籃胎漆器。



作品簡介

竹編造型小時鐘
桂竹篾編製成簡約質樸小掛鐘，兼具美觀與實用功能。

穿越時空 文資講座

「穿越時空」文資講座

文化源自於生活，生活當中，卻不一定有時間一一了解文化。透過文資講座帶領我們透過獨家珍藏的路徑，穿越於不同時空，探究文化誕生的核心 DNA，實際互動體驗傳統技藝，多元有趣的多向交流，使文化資產不只是臺灣寶藏，也能夠活現，成為你的生活哲學。

9/17(六) 11:00-12:00

不一樣的唸歌

微笑唸歌團

微笑唸歌團於 2011 年成立，由與楊秀卿老師習藝的儲見智與林恬安共同創立，以推廣發展「唸歌」為主，他們有感於唸歌的失傳危機，致力將傳統唸歌文化，做劇本新創、音樂跨界等不同的結合，期許用「踏穩傳統、創新開展」的心，復興臺灣唸歌文化。2014 年成為文化部文資局「重要傳統藝術保存計畫」之傳習藝生，儲見智與林恬安為唸歌一對手，積極傳承唸歌文化。



一百多年前，沒有電視沒有廣播，古人的娛樂是什麼呢？
那時候就有偶像粉絲了，你不知道嗎？
當時紅噹噹的藝人，又怎麼靠廣告賺錢呢？
10 年來跟在多位老藝人身邊學習、研究的微笑唸歌團，
用唸歌來為您還原現場，
看臺灣古時藝文生活，聽道地臺味唸歌，
在趣味的故事中，重拾臺灣傳統審美觀。

9/17(六) 13:30-14:30

龍鳳獅陣 作伙來弄獅

中華德義堂龍鳳獅總會吳登興老師

4 歲開始學習獅藝迄今已逾 30 年，獅藝教學逾 25 年，兩代獅頭製作超過 70 年。16 歲花燈製作，兩代花燈製作超過 60 年。
臺灣最年輕獲登錄為雙項無形文化資產保存者
雲林縣無形文化資產龍鳳獅傳統表演藝術技術保存者
雲林縣無形文化資產龍獅製作保存技術保存者
百年德義堂龍鳳獅第五代傳人及花燈燈藝師
2022 亞洲國際龍獅裁判教練講習會講師



你看過舞龍舞獅，那你知道還有獨門一派是龍鳳獅陣嗎？
為何龍鳳獅是臺灣獨有藝陣嗎？
復興 128 年「龍鳳獅」藝陣文化路上又有什麼酸甜苦辣呢？
現場不只可以親眼目睹龍鳳獅器材和樂器、還有機會在老師的教學下一起作伙認識弄獅！
吳登興老師的講座總是有趣又具有深度，讓我們聽聽從復興藝陣文化，走向文資提報之路的奇妙旅程。

9/18(日) 13:30-14:30

掌中戲實習生

聲五洲掌中戲團王英峻老師

聲五洲布袋戲為臺中市傑出演藝團隊，創立於 1965 年。團長王英峻秉持傳統藝術創新文化，開發布袋戲演出無限可能，自創金光戲《六羽逍遙傳》，為目前中部地區最超人氣超大型金光布袋戲演出團隊。

該團曾多次榮獲臺中傑出團隊殊榮，參與政府多項文化場演出活動，如 2009 年雲林金掌獎競演活動、2011 年傳藝中心大車拼競演活動，近年更於各國演出（美國加拿大、紐西蘭、雪梨、非洲、日本、泰國、馬來西亞、越南）發揚臺灣表演藝術；2000 年起舉辦逾千場校園巡迴表演，傳承臺灣偶戲文化，培養師生對布袋戲的認識。

王英峻團長將介紹掌中戲之文化背景，親自教大家掌中戲操作技巧，現場可以跟著大師一起操作戲偶，體驗布袋戲迷人又有趣的魅力。



9/18(日) 11:00-12:00

客家八音流行樂

美濃客家八音團

文化藝術是族群最珍貴的資產，無論是通俗或精緻，都需要長時間的累積與傳承。「客家八音」結合了社會歲時與生活禮俗，同時保存了客家獨特的傳統音樂風貌，是臺灣客家族群流傳久遠的傳統音樂，更是客家常民生活中不可或缺的一環。

「美濃客家八音團」不僅常在臺灣各地進行各項演出，亦多次受邀於國際上演出，2005、2006 年至法國巴黎、瑞士日內瓦及蘇黎世展演，驚豔國際，展現臺灣美濃客家文化之美。

2006 年，高雄縣政府公告「美濃客家八音」登錄為傳統表演藝術，2016 年文化部公告「美濃客家八音團」為客家八音傳統表演藝術保存者。

美濃客家八音團常於許多婚喪喜慶的場合，是客家庄喜慶場合不可或缺的音樂，客家八音團總在一旁擔任背景音樂的伴奏，帶動現場氣氛。但隨著喜慶儀式逐漸西化，又受電子音樂興起影響，客家八音逐漸式微。有鑑於此，美濃客家八音團近年致力於傳統客家八音的傳習、保存與紀錄，客家八音在傳習成效上已有逐年的積累，同時也讓客家傳統表演藝術更普及與深化。

美濃客家八音團積極傳承保存客家八音文化，推廣客家八音藝術，承先啟後，將傳承客家八音為己任，無疑的，美濃客家八音團為傳統音樂注入了一股活水，更是客家傳統音樂的一塊瑰寶。

現場將由老師述說客家八音歷史文化、應用場合與現今面臨課題。除此之外，老師們不只演奏客家八音傳統樂曲，更會搭上流行樂顛覆您對客家八音的想像！一起和老師們體驗客家八音樂器，共譜出新世代的樂章！



文化部

文化資產園區簡介

文化部文化資產園區

文化部文化資產園區，佔地 5.6 公頃，前身為創立於 1916 年日治時期的民營「大正製酒株式會社」，在 1922 年日本政府實施酒類專賣制度後被收歸官有，1928 年成為當時全臺最大的釀酒工場。

隨著時代變遷，及因應臺中市都市計劃規劃發展之需，臺中酒廠於 1998 年搬遷到臺中工業區新廠，留下大片工業遺址與歷史建築。遺留在園區內的日治時期歷史建築，是目前全臺灣各酒廠中保存最完整的一個。2002 年全區登錄為歷史建築，並納入文建會五大文化創意產業園區之一。

文化部文化資產局推動臺中園區轉型，2018 年「文化部文化資產園區」正式揭牌，為全國第一個也是唯一的文化資產園區。以各類文化資產為主軸，併同運用豐沛的文資資源加值現有園區，各場館規劃朝向文化資產人才培育、有形文化資產古蹟保存、無形文化資產技藝、傳統表演藝術傳承、文資科技應用展示、傳統匠師職人培育、文化資產意識扎根等目標發展，讓文化資產專業得以展現，也讓民眾更容易親近文化芳澤。

文資傳匠工坊

為因應文化資產修復人才需求，解決現階段臺灣傳統工匠培養不易、年齡斷層的問題，文化部文化資產局於文化資產園區成立培訓傳統工匠能力的專用場地－「文資傳匠工坊」，希冀工坊成為傳統修復人才的培訓基地，讓傳統技術得以繼續傳承發揚。

文資傳匠工坊以推動知識性與技術性課程，及辦理傳統匠師資格審查為主要目標，並建置傳統技術展演空間，讓學員及參觀者能更深入瞭解傳統技術的精髓。自 2019 年 5 月 31 日成立以來，文資傳匠工坊依據文化部公告之 4 大類 21 項「傳統技術修復工匠」及配合分級制度陸續開辦木作、土水作、瓦作、鑿花作、泥塑作、剪黏作、彩繪作等職能導向課程、技職教師深度研習（包含傳統木作、土水作、鑿花作、泥塑作、剪黏作、彩繪作、小木作等）、國高中（職）生職涯探索課程及線上專題講座等，未來也將持續培育工匠人才，累積相關人才資料庫及教材教案作為後續教學、研發、產訓、推廣等工作的推動基礎，逐步完備培訓課程內容，並展現培育成果。

此外，文資傳匠工坊將結合相關傳統技術計畫研究成果，發展完整的傳統工匠教學體系，有效培養具備傳統修復技術的人才，改善目前傳統技術人力短缺的窘境，讓傳統技術得以永續傳承，成為文化修復保存的磐石。



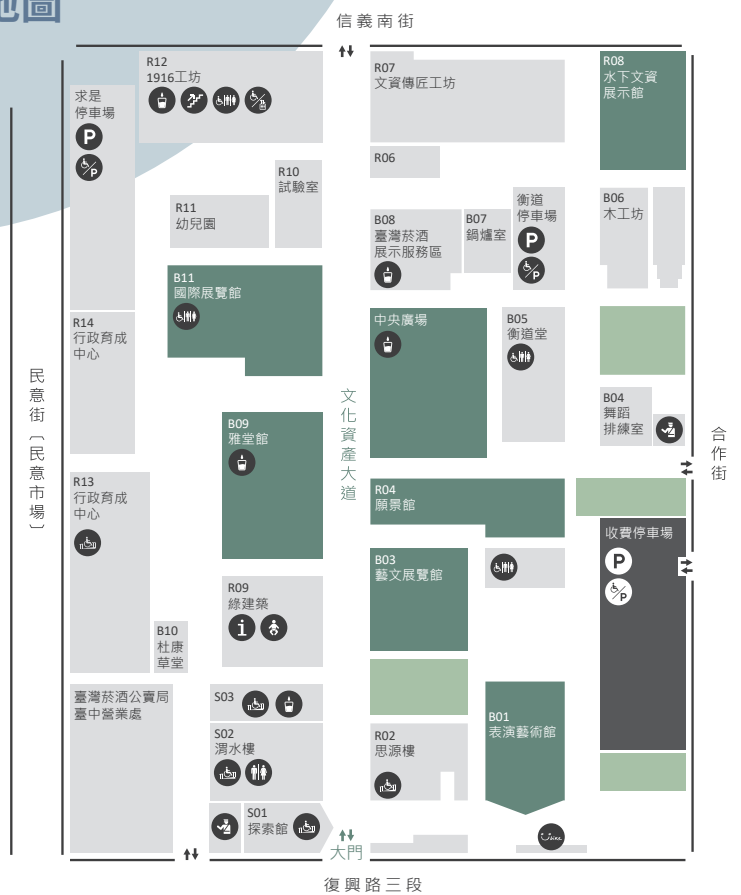
文資傳匠工坊 2021 年
傳統修造技術培訓成果展示

1916 工坊

為活絡園區，落實「文資為體，文創為用」之理想藍圖，文化部文化資產局將原有「建物編號：R12」清酒製麴舊廠房，經修復再利用打造成為「1916 工坊」，「1916 工坊」以園區設置年份為命名發想，秉持著「前店後場」經營理念，招募優秀文化資產保存、文創領域專業微型創作者進駐，在充滿歷史氛圍的空間提供民眾彩繪、金工、織布、捏陶等多元傳統藝術體驗課程與客製化商品，歡迎闔家蒞臨體驗參觀。



園區地圖



- | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
|  |  |  |  |  |  |
| 服務中心
Service centers | 公共廁所
Public toilets | 飲水機
Drinking fountains | 哺乳乳室
Nursing rooms | 出入口啣
Doorways | 樓梯
Stairs |
|  |  |  |  |  |  |
| 無障礙車位
Accessible parking spaces | 無障礙電梯
Accessible elevator | 無障礙坡道
Barrier-free ramps | 無障礙廁所
Barrier-free toilets | 微笑單車
YouBike | 停車場
Parking |

園區開放
06:00-22:00 週一至週日

展館(依各展館公告為主)
09:00-17:00

National Day for
Cultural Heritage
2022

全國

古蹟日

文化資產的永續與未來