

# 2022 文化部公共藝術實務講習簡章

## 一、 課程目的

因應《公共藝術設置辦法》於今年 2 月修法通過並生效，為利各機關辦理公共藝術相關業務人員熟悉新修法規之內容、及相應之行政審議程序調整，並持續培育藝術創作者、專業藝術行政者等相關領域人員參與公共藝術設置，本部辦理「2022 公共藝術實務講習」活動，依照基礎場、進階場兩階段式課程，規劃由深入淺之各主題課程內容，提供學員實務辦理的經驗分享、同時擴展公共藝術的新視野。

## 二、 課程概述

### 1. 基礎課程

**對象：**政府機關及所屬單位之公共藝術承辦人員、各級學校之公共藝術承辦人員、總務、事務、審計、主計等行政人員、欲投入公共藝術工作的藝術家、建築師、空間景觀規劃人員、公共藝術行政代辦人員與單位，及參與公共藝術計畫相關專業人士。

**內容：**基礎課程著重在公共藝術實務操作之相關法令規範與各階段辦理程序，目的在於鼓勵參與的學員，自興辦單位之承辦人和財務政風相關人員至藝術家，不僅對臺灣的公共藝術有更一層的認識，也在未來執行上能有所方向。

- (1) 公共藝術法令與流程：以新近修訂通過之各項法令規範為基礎，配合預計 111 年將更新出版之新版公共藝術操作手冊內容，引導學員熟悉公共藝術相關法令、办理流程與行政程序、三階段報告書的撰寫方式、公共藝術設置完成後的維護管理規劃。
- (2) 執行案例經驗談：邀請興辦機關、代辦單位、或執行團隊進行經驗分享，包括成功案例、及執行過程曾遭遇之困難或疑義，也透過實務案例協助學員更理解公共藝術辦理的相關法規、各階段程序與操作細節。
- (3) 採購法、智慧財產權與公共藝術：除將邀請公共工程委員會人員介紹公共藝術案採購方面之概念、法令規範、辦理注意事項等內容外，因應 110 年頒布施行《文化藝術工作者及事業著作權保障辦法》，也將邀請經濟部智慧財產局或相關單位熟悉相關法規與實務之同仁擔任講師，為學員提供清楚完整的著作權保護相關資訊。
- (4) 公共藝術網站實務操作：自 110 年起公共藝術官網與行政流程管理系統持續更新，將邀請承辦網站更新維運廠商之承辦人，說明網站與管理系統之前後台操作方式，並於課堂中模擬實務操作演練。

(5) 意見交流：現場問答交流。

## 2. 進階課程

**對象：**公共藝術承辦人員、總務、審計、主計等行政人員、審議機關公共藝術承辦人、已辦理過公共藝術相關資深人員、公共藝術策展單位、參與公共藝術計畫相關專業人士(含藝術家、建築師、空間景觀規劃人員、公共藝術行政代辦單位等)。

**內容：**進階課程強調介紹公共藝術的多元樣貌，鼓勵學員分享實務經驗，並與彼此討論交流，從不同的角度切入，提供靈感的累積與發想。

- (1) 公共藝術實務—策劃/創作：從公共藝術計畫的發想、實務操作規劃、創作過程之協調連結，邀請具實務辦理經驗之藝術家、興辦單位、或策展團隊分享案例與寶貴經驗、成功訣竅、或面對疑慮與衝突時之應對方式。
- (2) 公共藝術作品的管理維護與案例分享：結合法令規範與實務辦理經驗，說明作品維護管理的概念與長期規劃策略，分享國內外公共藝術管理維護之案例，並融合介紹移置/拆除/優化等機制的應用可能。
- (3) 公共藝術新美學：精選國內外公共藝術設置之優秀案例、理念介紹與分析，題材多元可包含地方美學、區域人文發展、城市空間規劃、藝術與生態環境、跨域合作與連結等廣義的公共藝術概念。
- (4) 公共藝術與社會互動：分享具特色之民眾參與活動、教育推廣計畫、乃至不同議題之藝術行動的實踐操作與反思，強調公共藝術創作過程中，開放式的民眾參與和社會互動之重要性與意義，既讓完成的公共藝術作品與社群或地方產生更加深刻長久的連結，也可能讓作品的公共性在社會過程中持續發酵及轉化。
- (5) 意見交流：現場問答交流。

## 三、場次表

| 地點       | 梯次 | 時間       | 地點與場次資訊                             | 人數<br>上限 |
|----------|----|----------|-------------------------------------|----------|
| 臺北場<br>I | 基礎 | 8月24日(三) | 臺北捷運公司行政大樓<br>(臺北市中山區中山北路二段48巷7號B1) | 100人     |
|          | 進階 | 8月25日(四) | 捷韻國際廳<br>*備有無障礙設施及無障礙座位3席           | 100人     |
| 臺南場      | 基礎 | 9月14日(三) | 台南文創園區<br>(臺南市東區北門路二段16號)           | 70人      |
|          | 進階 | 9月15日(四) | 長壽講堂                                | 70人      |

|           |    |          |                                                                  |      |
|-----------|----|----------|------------------------------------------------------------------|------|
| 臺中場       | 基礎 | 9月28日(三) | 國立臺灣美術館<br>(臺中市西區五權西路一段2號)<br>演講廳                                | 120人 |
|           | 進階 | 9月29日(四) |                                                                  | 120人 |
| 臺北場<br>II | 基礎 | 10月4日(二) | 臺北捷運公司行政大樓<br>(臺北市中山區中山北路二段48巷7號B1)<br>捷韻國際廳<br>*備有無障礙設施及無障礙座位3席 | 100人 |
|           | 進階 | 10月5日(三) |                                                                  | 100人 |

#### 四、報名方式：

- (1) 全程免費，一律採網路線上報名。
- (2) 報名日期：7月18日(一)中午12點起開放，至人數額滿為止。
- (3) 報名連結：  
2022年公共藝術實務講習報名網頁 <http://pas.deoa.org.tw/>



掃描進入報名

#### 五、注意事項：

- (1) 本講習課程採網路報名。報名後不克出席者，請至報名網頁取消，或於活動前三日來信取消 [deoapaa@gmail.com](mailto:deoapaa@gmail.com)。
- (2) 為利統計人數與作業流程，活動前三日將關閉報名系統。
- (3) 完成報名手續者，請至網站報名查詢處檢視確認。
- (4) 課程及時間地點如有變動，將以網站公告為準。
- (5) 場地皆為9點整對外開放，未開放前不克提供入場，敬請見諒。
- (6) 上課時數可計入公務人員終身學習護照時數，需要時數者請於現場報到時以正楷清楚填寫身分證字號。如因字跡潦草而辨識錯誤或無法辨識，致未能成功登錄時數，無法提供補登。
- (7) 講習期間如遇颱風，以當地縣市政府公告上班與否作為講習辦理之依據，並於講習網站公告新的課程日期，不另行通知。若講師時間無法配合，主辦單位保留更換講師權利。
- (8) 若因疫情警戒轉趨嚴峻，將依場地所在縣市之防疫規範延期辦理，並於講習網站公告新的課程日期，不另行通知。若講師時間無法配合，主辦單位保留更換講師權利。

- (9) 響應環保，請自備飲水杯具。
- (10) 為降低共餐之染疫風險，各場地禁止飲食，本講習課程將於上午報到時提供餐費兌換券，中午課程結束時憑券向工作人員實名制兌換餐費，並自行外出用餐；餐費兌換券僅配發至上午 9:40，逾時報到者恕無法提供。
- (11) 配合防疫政策，入場前須量測體溫及雙手酒精消毒，若有身體不適及體溫超過 37.5 度之學員請勿前往課程。本講習課程為室內課程，請參與學員務必全程妥善配戴口罩。
- (12) 本講習課程不提供住宿及免費停車位，如開車者請自行處理。
- (13) 主辦單位保留活動異動之權利，請以講習網站公告為準。

## 六、課程內容

### 8 月 24 日 (三) 臺北基礎場 I 臺北捷運公司行政大樓 地下 1 樓捷韻國際廳

| 時間            | 課程主題         | 講師                                 |
|---------------|--------------|------------------------------------|
| 09:00 - 09:20 | 報到           | --                                 |
| 09:20 - 12:00 | 公共藝術法令與流程    | 熊鵬翥 (帝門藝術教育基金會執行長)                 |
| 12:00 - 13:00 | 午休           | --                                 |
| 13:00 - 14:30 | 執行案例經驗談      | 黃海鳴 (獨立策展人/藝評家)<br>陳佩潔 (南海藝工作室主持人) |
| 14:30 - 14:40 | 休息           | --                                 |
| 14:40 - 15:40 | 採購法與公共藝術     | 行政院公共工程委員會                         |
| 15:40 - 15:50 | 休息           | --                                 |
| 15:50 - 16:50 | 公共藝術網站實務操作教學 | 鍾政良 (鈕酷樂股份有限公司專案經理)                |
| 16:50 - 17:00 | 意見交流—Q&A 時間  | 熊鵬翥 (帝門藝術教育基金會執行長)                 |
| 17:00         | 賦歸           | --                                 |

**8月25日(四) 臺北進階場 I**  
**臺北捷運公司行政大樓 地下1樓捷韻國際廳**

| 時間            | 課程主題                 | 講師                                 |
|---------------|----------------------|------------------------------------|
| 09:00 - 09:20 | 報到                   | --                                 |
| 09:20 - 10:50 | 公共藝術實務—策劃/創作         | 駱麗真(臺北當代藝術館館長)<br>黃啟清(臺北市建成國中校長)   |
| 10:50 - 11:00 | 休息                   | --                                 |
| 11:00 - 12:00 | 公共藝術作品的管理維護與<br>案例分享 | 簡明輝<br>(藝術家/水岸藝術文化研發有限公司<br>負責人)   |
| 12:00 - 13:00 | 午休                   | --                                 |
| 13:00 - 15:00 | 公共藝術新美學              | 張正霖<br>(原中央美術學院藝術商業管理工作室<br>主任/教授) |
| 15:00 - 15:10 | 休息                   | --                                 |
| 15:10 - 16:40 | 公共藝術與社會互動            | 周家緯<br>(好伴社計共同創辦人暨營運長)             |
| 16:40 - 17:00 | 意見交流—Q&A 時間          | 熊鵬翥(帝門藝術教育基金會執行長)                  |
| 17:00         | 賦歸                   | --                                 |

**9月14日(三) 南部基礎場**  
**臺南文創園區 長壽講堂**

| 時間            | 課程主題      | 講師                |
|---------------|-----------|-------------------|
| 09:00 - 09:20 | 報到        | --                |
| 09:20 - 12:00 | 公共藝術法令與流程 | 熊鵬翥(帝門藝術教育基金會執行長) |
| 12:00 - 13:00 | 午休        | --                |
| 13:00 - 14:30 | 執行案例經驗談   | 林舜龍               |

| 時間            | 課程主題         | 講師                  |
|---------------|--------------|---------------------|
|               |              | (藝術家/達達創意股份有限公司執行長) |
| 14:30 - 14:40 | 休息           | --                  |
| 14:40 - 15:40 | 採購法與公共藝術     | 行政院公共工程委員會          |
| 15:40 - 15:50 | 休息           | --                  |
| 15:50 - 16:50 | 公共藝術網站實務操作教學 | 鍾政良 (鈕酷樂股份有限公司專案經理) |
| 16:50 - 17:00 | 意見交流—Q&A 時間  | 熊鵬翥 (帝門藝術教育基金會執行長)  |
| 17:00         | 賦歸           | --                  |

**9月15日(四) 南部進階場  
臺南文創園區 長壽講堂**

| 時間            | 課程主題                 | 講師                                       |
|---------------|----------------------|------------------------------------------|
| 09:00 - 09:20 | 報到                   | --                                       |
| 09:20 - 10:50 | 公共藝術實務—策劃/創作         | 鄭剛 (杜象藝術公司企劃總監)                          |
| 10:50 - 11:00 | 休息                   | --                                       |
| 11:00 - 12:00 | 公共藝術作品的管理維護與<br>案例分享 | 賴秧棋<br>(南部科學工業園區管理局建管組副組長)               |
| 12:00 - 13:00 | 午休                   | --                                       |
| 13:00 - 15:00 | 公共藝術新美學              | 李謁政<br>(雲林科技大學文化資產維護系所教授)                |
| 15:00 - 15:10 | 休息                   | --                                       |
| 15:10 - 16:40 | 公共藝術與社會互動            | 黃彥穎<br>(台電 2021 公共藝術祭總策展人/黃彥穎工<br>作室負責人) |
| 16:40 - 17:00 | 意見交流—Q&A 時間          | 熊鵬翥 (帝門藝術教育基金會執行長)                       |
| 17:00         | 賦歸                   | --                                       |

**9月28日(三) 臺中基礎場**  
**國立臺灣美術館 演講廳**

| 時間            | 課程主題         | 講師                   |
|---------------|--------------|----------------------|
| 09:00 - 09:20 | 報到           | --                   |
| 09:20 - 12:00 | 公共藝術法令與流程    | 熊鵬翥(帝門藝術教育基金會執行長)    |
| 12:00 - 13:00 | 午休           | --                   |
| 13:00 - 14:30 | 執行案例經驗談      | 許宗傑(藝術家/肆藝文化有限公司負責人) |
| 14:30 - 14:40 | 休息           | --                   |
| 14:40 - 15:40 | 公共藝術與智財權     | 洪若婷(經濟部智慧財產局著作權專員)   |
| 15:40 - 15:50 | 休息           | --                   |
| 15:50 - 16:50 | 公共藝術網站實務操作教學 | 鍾政良(鈕酷樂股份有限公司專案經理)   |
| 16:50 - 17:00 | 意見交流-Q&A時間   | 熊鵬翥(帝門藝術教育基金會執行長)    |
| 17:00         | 賦歸           | --                   |

**9月29日(四) 臺中進階場**  
**國立臺灣美術館 演講廳**

| 時間            | 課程主題                 | 講師                     |
|---------------|----------------------|------------------------|
| 09:00 - 09:20 | 報到                   | --                     |
| 09:20 - 10:20 | 公共藝術作品的管理維護與<br>案例分享 | 陳柏羽<br>(長物志文化事業有限公司經理) |
| 10:20 - 10:30 | 休息                   | --                     |
| 10:30 - 12:00 | 公共藝術實務—策劃/創作         | 黃浩德(開放空間文教基金會執行長)      |
| 12:00 - 13:00 | 午休                   | --                     |
| 13:00 - 15:00 | 公共藝術新美學              | 顏名宏                    |

| 時間            | 課程主題        | 講師                       |
|---------------|-------------|--------------------------|
|               |             | (臺中教育大學文化創意產業設計與營運學系副教授) |
| 15:00 - 15:10 | 休息          | --                       |
| 15:10 - 16:40 | 公共藝術與社會互動   | 尤瑪·達陸 (藝術家/野桐工坊創辦人)      |
| 16:40 - 17:00 | 意見交流—Q&A 時間 | 熊鵬翥 (帝門藝術教育基金會執行長)       |
| 17:00         | 賦歸          | --                       |

**10月4日(二) 臺北基礎場 II**  
**臺北捷運公司行政大樓 地下1樓捷韻國際廳**

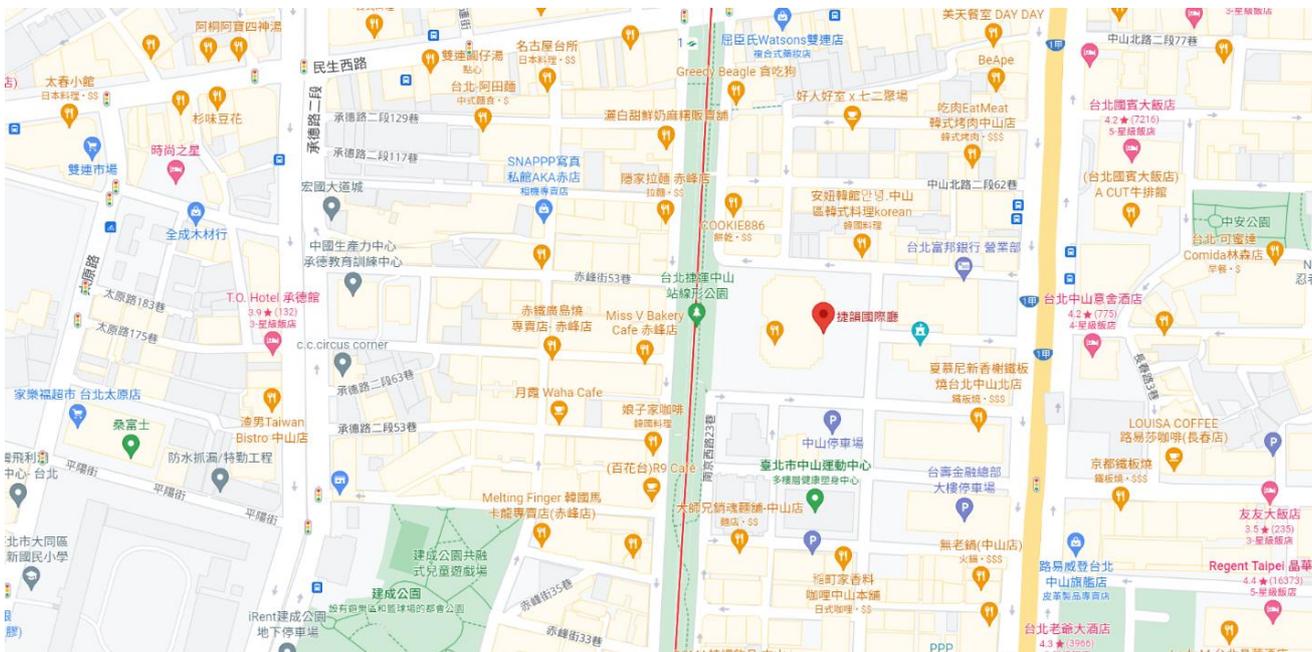
| 時間            | 課程主題         | 講師                      |
|---------------|--------------|-------------------------|
| 09:00 - 09:20 | 報到           | --                      |
| 09:20 - 12:00 | 公共藝術法令與流程    | 熊鵬翥 (帝門藝術教育基金會執行長)      |
| 12:00 - 13:00 | 午休           | --                      |
| 13:00 - 14:30 | 執行案例經驗談      | 侯力瑋 (台灣電力公司課長)          |
| 14:30 - 14:40 | 休息           | --                      |
| 14:40 - 15:40 | 公共藝術與智財權     | 林怡君<br>(經濟部智慧財產局著作權組督導) |
| 15:40 - 15:50 | 午休           | --                      |
| 15:50 - 16:50 | 公共藝術網站實務操作教學 | 鍾政良 (鈕酷樂股份有限公司專案經理)     |
| 16:50 - 17:00 | 意見交流—Q&A 時間  | 熊鵬翥 (帝門藝術教育基金會執行長)      |
| 17:00         | 賦歸           | --                      |

**10月5日(三) 臺北進階場 II**  
**臺北捷運公司行政大樓 地下1樓捷韻國際廳**

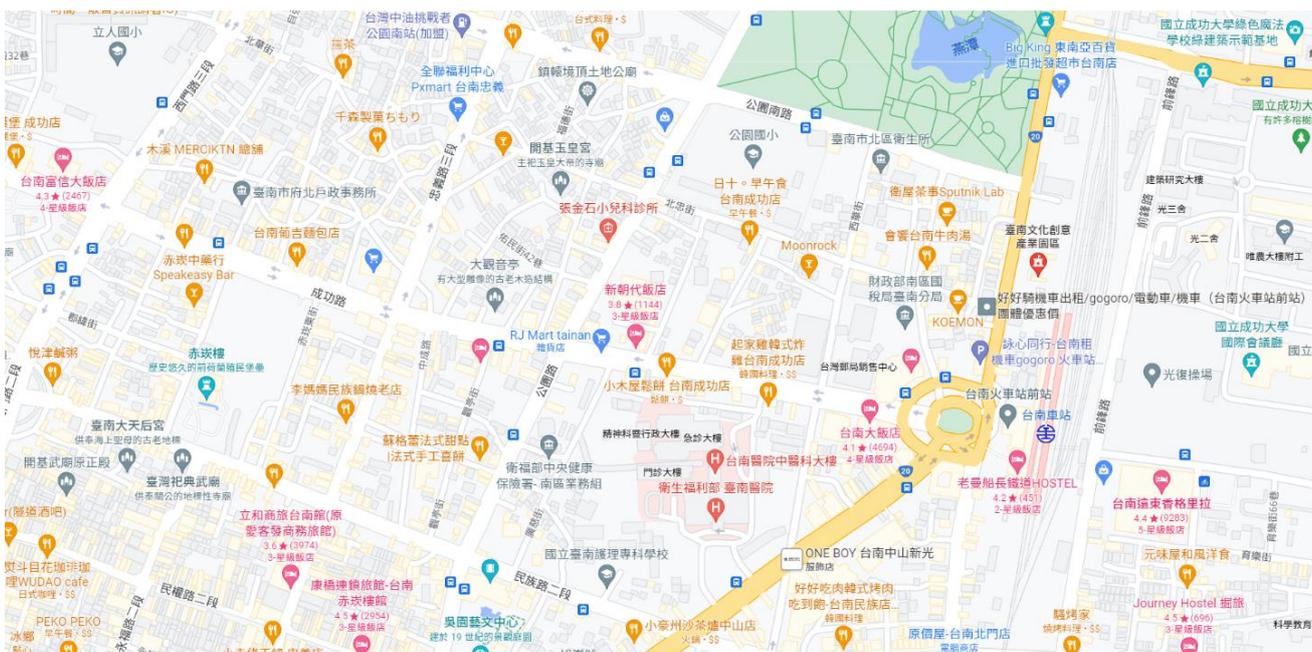
| 時間            | 課程主題                 | 講師                 |
|---------------|----------------------|--------------------|
| 09：00 - 09：20 | 報到                   | --                 |
| 09：20 - 10：50 | 公共藝術實務—策劃/創作         | 劉柏宏（經典工程顧問有限公司）    |
| 10：50 - 11：00 | 休息                   | --                 |
| 11：00 - 12：00 | 公共藝術作品的管理維護與<br>案例分享 | 林舒華（臺北市文化局文化資源科視察） |
| 12：00 - 13：00 | 午休                   | --                 |
| 13：00 - 15：00 | 公共藝術新美學              | 陳碧琳（宜蘭縣立蘭陽博物館館長）   |
| 15：00 - 15：10 | 休息                   | --                 |
| 15：10 - 16：40 | 公共藝術與社會互動            | 蔡明君（東海大學美術系助理教授）   |
| 16：40 - 17：00 | 意見交流—Q&A 時間          | 熊鵬翥（帝門藝術教育基金會執行長）  |
| 17：00         | 賦歸                   | --                 |

## 七、場地周邊用餐資訊

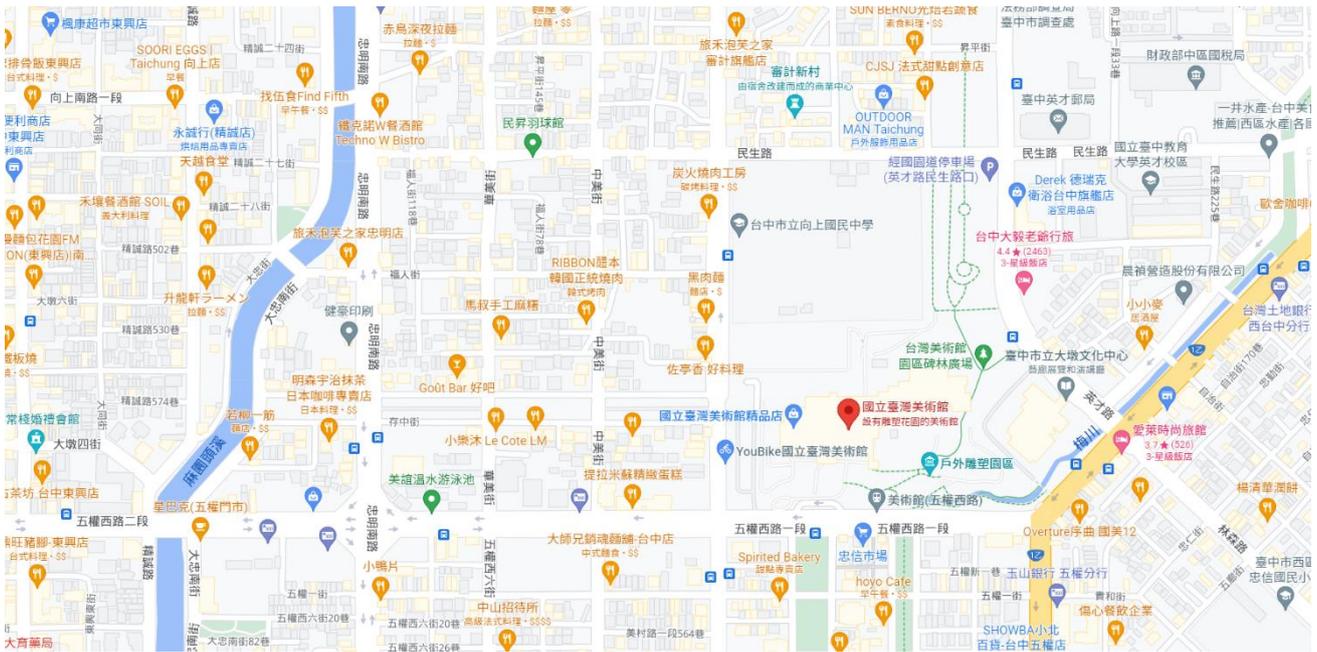
### 1. 臺北捷韻國際廳(捷運中山站周邊)



### 2. 臺南文創園區(臺南火車站、遠東百貨臺南成功店周邊)



### 3. 國立臺灣美術館(五權西路、美村路、民生路周邊)



## 八、場地交通資訊

### 1. 臺北捷運公司行政大樓(臺北市中山區中山北路二段 48 巷 7 號)

- (1) 搭乘大眾交通工具：可由捷運《雙連站》往中山地下街/捷運行政大樓方向步行 10 分鐘，至 B1「爵士廣場・京站」搭乘手扶梯，或由中山地下街 R10 博愛電梯前往爵士廣場旁的「捷韻國際廳」。搭乘公車 304 承德線、756 至《建成公園站》；200、218、220、227、247、260、261、310、636 內湖幹線至《國賓飯店站》下車；紅 33、42、226、811、820、民生幹線至《馬偕醫院站》；棕 9、12、紅 25、26、46、52、266、282、288 區、292、306、605 快、636、711、797 至《捷運中山站(志仁高中)》下車，步行 5 分鐘。
- (2) 自行開車：請自行於附近收費停車場停放車輛(新光中山大樓、臺灣日駐、中山運動中心地下停車場)。

### 2. 臺南文創園區(臺南市東區北門路二段 16 號)

- (1) 搭乘大眾交通工具：可搭乘高鐵至高鐵台南站下車，轉搭台鐵區間沙崙線至台南火車站，由台南火車站(前站)出站後往右步行約 1 分鐘即抵達園區。或可搭乘火車至台南火車站(前站)，出站後往右步行約 1 分鐘即抵達園區。若搭乘統聯客運、和欣客運、國光客運，皆於兵工廠站下車，步行至園區。
- (2) 自行開車：國道 1 號永康交流道往臺南方向，進入省道台 1 線，走中正北路接中正南路，接著走到公園路靠左行駛後，於公園南路左轉，於北門路二段向右轉，園區位於左側。或由國道 3 號於新化系統出口下交流道，走國道 8 號，接國道 1 號往永康交流道往臺南方向，進入省道台 1 線，走中正北路接中正南路，接著走到公園路靠左行駛後，於

公園南路左轉，於北門路二段向右轉，園區位於左側。請自行於附近收費停車場停放車輛(園區北側約 30 公尺民營收費停車場、公園路臺南公園對面兵工廠停車場)。

### 3. 國立臺灣美術館(臺中市西區五權西路一段 2 號)

- (1) 搭乘大眾交通工具：可搭乘高鐵至高鐵臺中站，轉乘高鐵接駁車「統聯客運 159」至「土庫停車場(忠明南路)」下車；或轉乘臺鐵至臺中火車站，轉搭「臺中客運 71、統聯客運 75」至「美術館(五權西路)」下車、或「全航客運 5」至「大墩文化中心(英才路)」下車、或「臺中客運/豐原客運/全航客運 之 11 路環線」至「美術館(美村路)」下車。臺中市內可搭乘捷運至「捷運南屯站」，轉搭「統聯客運 75、56」至「美術館(五權西路)」下車；或搭乘公車「統聯客運 23」至「美術館(美村路)」下車、「統聯客運 56、中鹿客運 89、仁友客運 19」至「美術館(五權西路)」下車、「仁友客運 30、中鹿客運 40」至「大墩文化中心(五權[西]路)」下車。
- (2) 自行開車：從北部南下，國道 1 號臺中交流道轉台灣大道，往市區方向，右轉美村路，左轉五權西路口抵達。從南部北上，國道 1 號自南屯交流道至五權西路口，轉美村路口後抵達；國道 3 號自中投交流道轉中投快速道路，接至五權南路、五權路後，左轉五權西路口抵達。請自行於附近收費停車場停放車輛(經國園道停車場、CITY PARKING 城市車旅各停車場、美村停車場)。