

附件  
4

# 文化部

## 「傾聽 對話 文化平權的下一步」

### 文化論壇


### 成果報告書

報告機構：新北市政府文化局

提報日期：民國107年11月28日



一、補助案基本資料表

計畫名稱	傾聽・對話 文化平權的下一步					
計畫主持人	林局長寬裕	性別	男	聯絡電話	02-2960-3456	
實施期間	107年6月5日至107年11月30日			實施地點	新北市	
實際支出金額	100萬 794475元	實際參與活動人數	男：44 女：55 小計：99	原預算金額	150萬 (元)	預計參與活動人數 113
實際經費分攤情形	文化部補助：57萬 其他單位補助： 					
附件	※必備附件 <input checked="" type="checkbox"/> 活動照片 20 張。(附件1) <input checked="" type="checkbox"/> 補助經費報告表。(附件2) <input checked="" type="checkbox"/> 文宣品 2 式 2 件。(附件7) ※其他附件 <input checked="" type="checkbox"/> 報導剪報影本 1 份。(附件5) <input checked="" type="checkbox"/> 簽到表(附件6) <input checked="" type="checkbox"/> DVD 或光碟片 2 片。(附件8)					
受補助單位	新北市政府文化局 (請加蓋報告單位戳記或報告人印章)					
負責人	林局長寬裕	性別	男			
地址	新北市板橋區中山路一段161號28樓					
承辦人	葛珮琰	科長	吳柏勳	局長	林寬裕	

## 二、計畫實施情形：

### (一)計畫實施效益、特色及影響：

#### 1. 計畫實施效益 (附件3)

##### (1) 9月30日蘆洲場區域會議提案內容

藝文訊息取得上的不平等、藝文活動的配套措施不足、如何讓身障者理解前往活動會場的交通資訊、各障別接收藝文資訊的問題、對身障者的歧視、身障者參與藝文活動的相關資源不足、如何鼓勵身障者進行動態活動、志工的招募與訓練不足。

##### (2) 10月13日板橋場區域會議提案內容

藝文空間軟硬體設施的改善、藝文活動交通上的困難、活動無障礙配套完整性、多元友善的無障礙場館與空間、公車刷卡的語音聲響不同、不同障別的導覽需求、將愛心卡與身障手冊合而為一、藝文活動座位的安排能更舒適與安全。

##### (3) 10月14日新店區域會議提案內容

展演空間軟硬體的設計、身障藝文者如何被發掘與重視、藝文空間軟硬體無障礙設施、到達藝文場所的不便性、藝文活動的宣傳不足、藝文活動提供給身障者的相關服務不足。

##### (4) 10月27日公民代表會議討論問題

總結三場區域會議討論出的提案，我們可以歸納為五個主要問題：對身心障礙者的歧視、藝文空間的無障礙設施不足、前往藝文活動場所的交通不便、藝文活動的宣傳不足、身障藝術家不易被發掘。

#### 2. 特色及影響

##### (1) 落實文化平權，直接傾聽身心障礙者的需求與不便之處

三場「區域會議」總共有73人參加，與會者踴躍的討論關於參與藝文活動時所遇到的困難，一共提出22個方案，包括問題、解決方法及預期目標，大致歸類為5大問題。「公民代表會議」針對這5大共同問題做更詳細的討論，形成結論報告書，共有15位參與者一同進行問題討論及報告，這些聲音都會作為未來文化局推動文化平權政策之參考。

##### (2) 活動會場結合相關議題之展覽，加強平權概念的傳遞

公民代表會議於中和美麗永安生活館辦理，配合「藝力非凡—2018新北市共融藝術節藝術作品展」，希望作為一個平臺，讓大眾得以互相理解不同人的生命經驗與體驗。也藉由展覽來呼應活動的主題，傳遞文化平權的意念。

##### (3) 討論議題的主題明確

近來社會的平權意識抬頭，對象與範圍相當多元廣泛，因此文化

局將標題定為「如何提升身心障礙者參與藝文活動的意願」，引導與會者直接從這個議題作為起點，提出阻礙他們參與藝術的原因，並針對問題來討論出具體的解決方法，努力實現預期的目標。

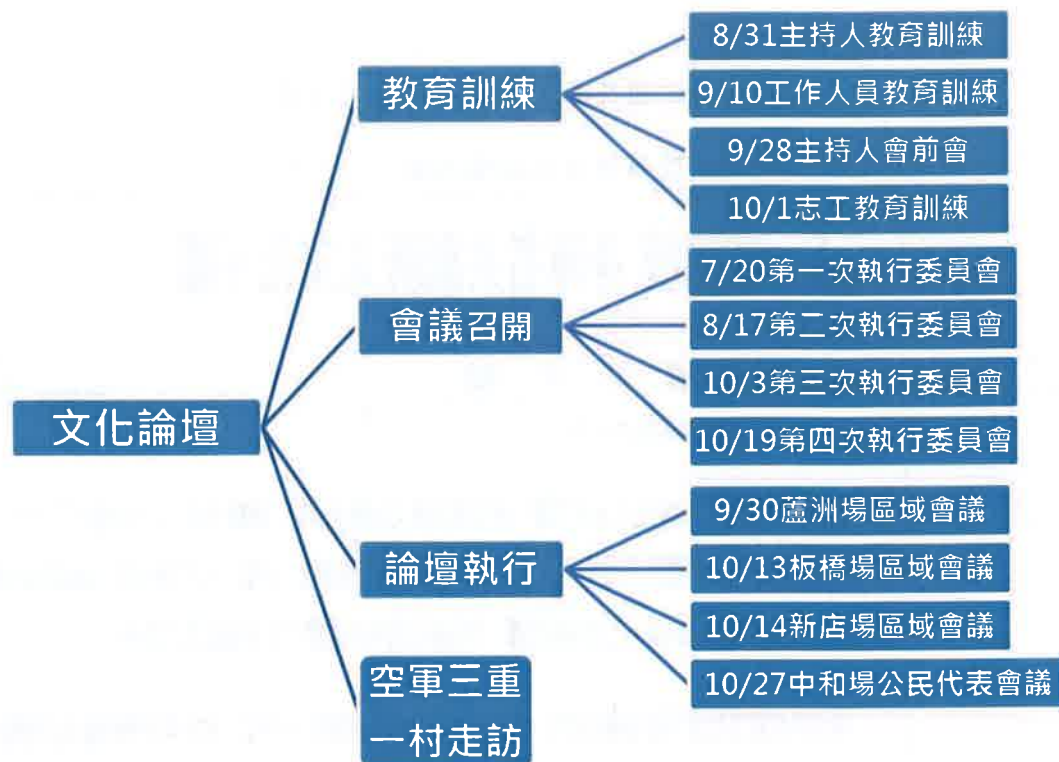
(4) 主視覺結合身障藝術家作品

以樂生教養院心智障礙院生杜老爺作品〈吻〉為主視覺元素，傳達對身心障礙藝術家藝術創作的支持，與本次論壇主題文化平權呼應。



(5) 嚴謹的籌備過程 (附件4)

針對這次的文化論壇，文化局一共舉辦4場教育訓練、4場執行委員會會議、1次館舍無障礙設施實地走訪，邀請與議題相關之專家學者、審議專家，來為此次文化論壇的志工、同仁、主持人做完整的教育訓練。並召開定期的會議，討論論壇狀況與後續修正事宜。



(6) 障別多元不設限

三場論壇報名的障別相當多元，包括：視力、聽力、肢體、智能、精神、器官、情緒、多重障礙、罕見疾病。

場次	報名人數	參與人數	參與者障別
9/30	32	25	視力(2)、聽力(1)、肢體(1)、智能(3)、精神(2)、罕見疾病(1)、智能/精神(15)
10/13	40	29	視力(6)、聽力(2)、肢體(11)、智能(1)、精神(5)、罕見疾病(1)、器官(1)、多重(2)
10/14	26	19	視力(3)、聽力(7)、肢體(5)、智能(1)、精神(1)、罕見疾病(2)
總計	98	73	

(7) 邀請參與者實際走訪館舍 (附件 3)

11月7日於新北市空軍三重一村舉辦走訪活動，邀請文化論壇參與者到即將開園的空軍三重一村，由文化局同仁進行導覽，參觀眷村景點，並於導覽後進行座談會，聽取各位參與者關於園區無障礙設施的建議，並作為改善的參考。

(8) 多元的宣傳管道

網路部份透過新北市政府官網及文化局局網、Facebook、Line、各機構網站宣傳，也透過相關機構、區公所、學校、醫院發放DM與張貼海報，同時去電134個身障機構及125位新北市身障街頭藝人邀請其一同參與論壇。

## (二)大眾傳播媒體及社會人士之反應或評價：

### 1. 網路媒體報導文化論壇活動

# 不一樣論壇 身障者共創新北文化平權

自立晚報

2018年10月27日 下午5:42

201人追蹤

追蹤

留言 LIVE f

(記者黃秀麗新北報導)由文化部指導、新北市政府文化局主辦的「傾聽對話 文化平權的下一步」文化論壇公民代表會議27日美麗永安生活館舉行，共15位身心障礙者參與，針對「如何提出身心障礙者參與藝文活動」議題提出深入討論，並完成報告書，作為新北市未來推動文化平權政策之參考。

新北市政府文化局于副局長玟表示，文化局近年致力於推動文化平權，包括早安博物館及共融藝術節等，然而文化藝術能否落實到社會各角落，尤其是有特殊需求的身心障礙者，是個重要卻易被忽略的課題，希望透過本次論壇，邀請身心障礙者自己來參與討論。

論壇參與者朱萬花小姐表示新北市文化局在推動文化平權上，舉辦府中15聽視界電影院及共融藝術節等，皆可作為其他單位的學習典範，台灣障礙者權益促進會副理事長張宗傑先生肯定這次的論壇，自己第一次參加新北市辦理的文化論壇，能讓參與者對藝文場館軟、硬體無障礙設施表達意見，是很大的突破。

本次文化論壇，以審議民主之概念，由下而上進行議題討論，傾聽需求者於參與藝文活動時所面對的困難及阻礙，並提出解決的方案，於9月30日、10月13日、10月14日分別於蘆洲、板橋、新店辦理3場區域會議，約有72位身心障礙者一同參與，論壇中提供專業手語及聽打服務，滿足身心障礙者之需求。(自立晚報 2018/10/27)

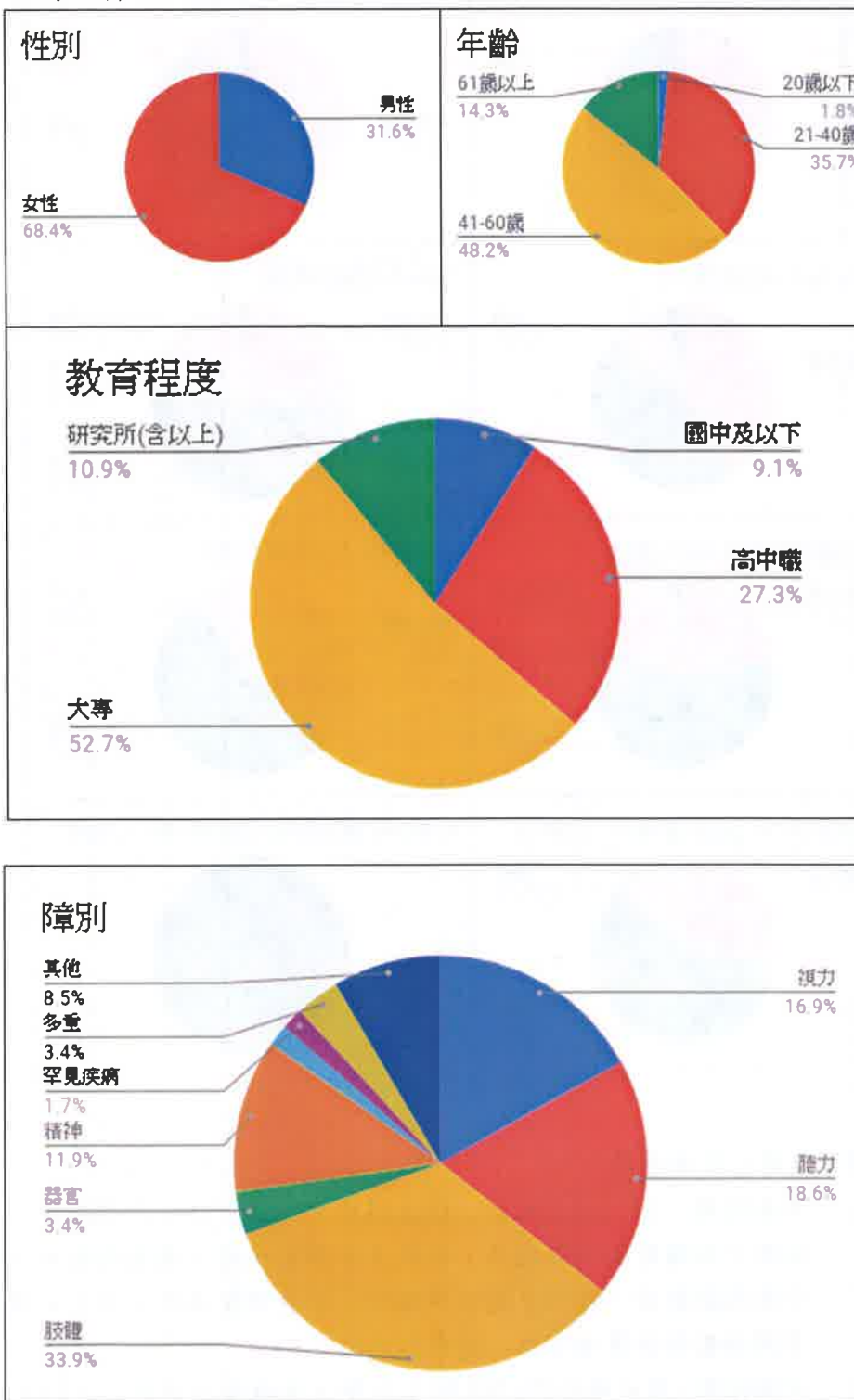
(自立晚報/黃秀麗)

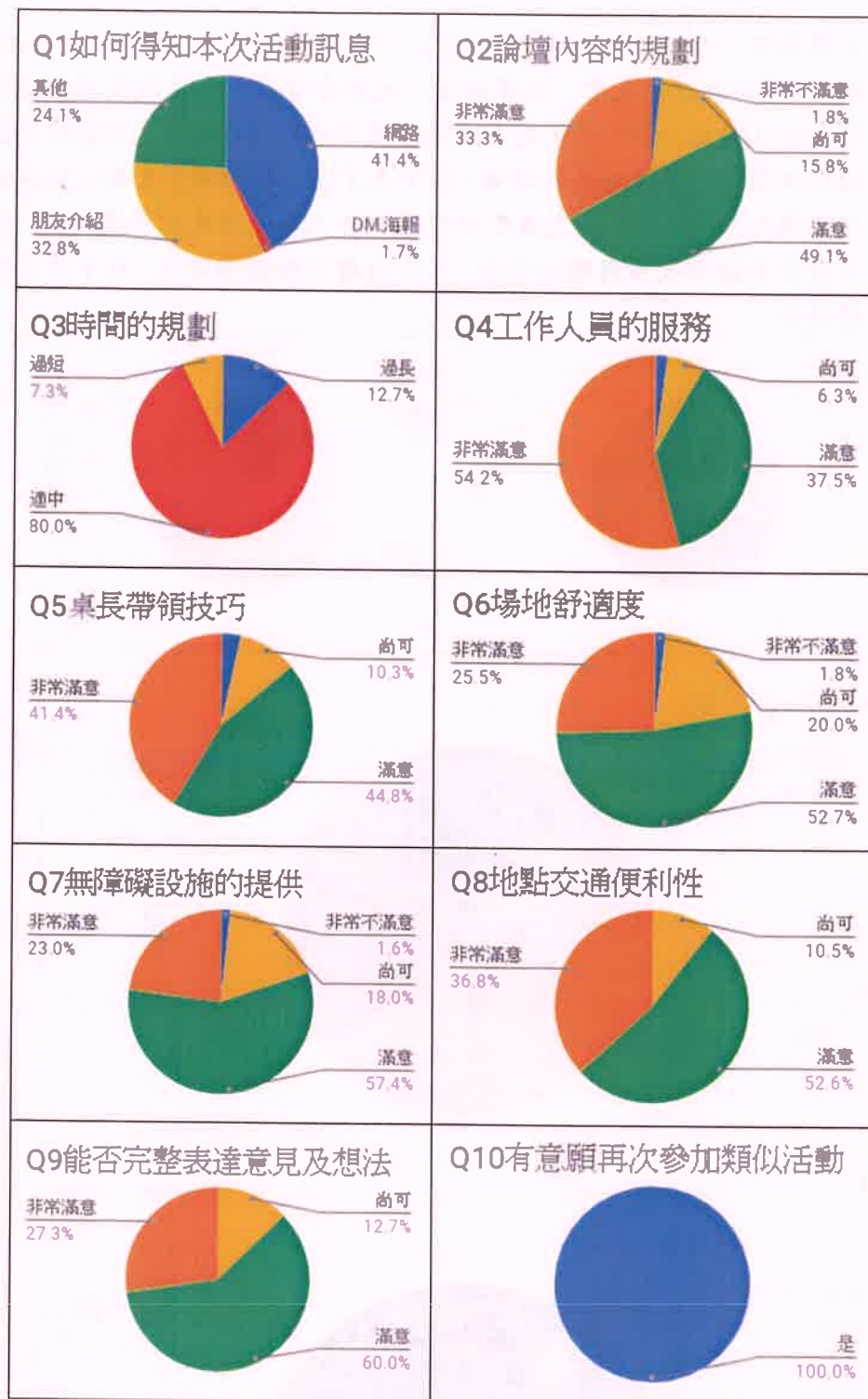
### 2. 社會人士評價

中華民國身心障礙者藝文推廣協會秘書長朱萬花小姐表示：新北市文化局在推動文化平權上，除了一系列的文化論壇舉辦外，府中15聽視界電影院及共融藝術節等，皆可作為其他單位的學習典範。台灣障礙者權益促進會副理事長張宗傑先生肯定這次的論壇，能讓參與者對藝文活動表達切身需求，是很大的突破。

### 3. 與會者滿意度分析

以參與論壇活動參與者問卷調查，分析58件調查結果，參與者以女性較多，年齡為41-60歲者為大宗，教育程度以大專者居多，大多數民眾是透過網路得知文化論壇活動，證實此次網路行銷有達到宣傳效果，障別則是肢體障礙比例最高，其次為聽力障礙，接下來才是視覺障礙。大部分民眾對於本次論壇皆為正向肯定，尤其對於現場工作人員服務感到非常滿意，全數民眾皆有意願再次參與類似活動，本次論壇活動圓滿完成。以下為各項目數據分析：





(三)綜合檢討或改進建議：

- 活動時間：107年9月30日、10月13日、10月14日、10月27日  
因這次論壇皆舉辦在假日，有許多身障街頭藝人或表演者表示時間方面無法配合，建議日後可以將部分場次調整為平日晚上，讓更多不同類型的身障者可以一同參與討論。
- 活動地點：蘆洲區公所(9月30日)、新北市政府文化局(10月13日)、



新店區公所（10月14日）、中和美麗永安生活館（10月27日）

10月13日於新北市政府文化局28樓的2826會議室、2801會議室、諮商室舉辦進行論壇討論活動，當天參與人數約29位，加上陪同者、志工、各館派員、工作人員等約有75人，場地過於擁擠，且討論地點較分散，報到及退場不易控管，建議日後的場地仍以空間大且集中的環境較為合適。

### 3. 無障礙設施

10月14日於新店區公所辦理區域論壇，新店區公所為捷運共構大樓，所在樓層為5樓，而無障礙廁所只設置於2樓商場，多數參與者反映不同樓層造成不便性，建議日後的場地須將無障礙廁所安排鄰近活動會場的位置。

### 4. 活動內容

#### (1) 區域會議議程

時間	活動項目	說明
13:30-14:00	報到	
14:00-14:20	論壇介紹及執行說明	主持人介紹本次論壇緣起、目的及執行方式
14:20-15:20	分組討論(一)	由各組桌長帶領組員進行第1回合討論，並提出第1個方案
15:20-16:20	分組討論(二)	由各組桌長帶領組員進行第2回合討論，並提出第2個方案
16:20-16:40	分組報告	由各組組員上臺進行分組報告，每組報告5分鐘
16:50-17:00	總結	主持人為論壇進行總結

#### (2) 公民代表會議

時間	活動項目	說明
10:00-12:00	會議討論	主持人帶領參與者進行討論
12:00-13:00	中午用餐休息	
13:00-14:00	撰寫報告書	完成論壇內容報告書
14:00-14:15	結論報告	各組上臺報告本次論壇結論
14:15-14:20	長官致詞	邀請文化局長官致詞
14:20-14:30	大合照及媒體採訪	文化局長官與參與者進行合照並進行媒體採訪

由文化局著手舉辦的身心障礙者文化論壇獲得參與民眾一致好評，也受到專家學者的肯定與鼓勵，未來將努力實現所彙集的提案，落實文化平權。

### 5. 交通規劃

因考量參與者交通便利性，論壇場地皆調整為捷運站附近。另外，

我們也提供免費無障礙接駁計程車，供有需要的參與者提出申請。

日期	場地	周邊捷運站
09/30	蘆洲區公所	三民高中站步行3分鐘
10/13	新北市政府文化局	七張站步行3分鐘
10/14	新店區公所	板橋站步行5分鐘
10/15	美麗永安生活館	永安市場站步行1分鐘

#### 6. 給予其他單位的建議

綜合三場區域會議參與者的提案內容，整理出五大方面的建議，給新北市公立博物館、圖書館、五館一園（鶯歌陶瓷博物館、淡水古蹟博物館、十三行博物館、黃金博物館、市立圖書館、林本源園邸）等作為館方活動規劃或教育推廣之參考，以實踐文化平權。

資訊面	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設立身心障礙者藝文資訊/諮詢平臺</li> <li>2. 館方宣傳影片加入字幕或手語翻譯</li> <li>3. 文宣品加註提供的無障礙服務</li> </ol>
教育面	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 增進館舍人員對身心障礙者的認識與了解</li> <li>2. 定期舉辦館舍人員對於無障礙設施使用的教育訓練</li> </ol>
交通面	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 增加低底盤公車行經館舍的停靠站</li> <li>2. 配合館舍活動增加無障礙交通接駁班次</li> </ol>
硬體面	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 無障礙廁所、輪椅座位數量增加</li> <li>2. 提供手語導覽、點讀機、觸覺導覽</li> <li>3. 開設無障礙快速通道</li> </ol>
軟體面	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設置專責人員處理身心障礙者的需求</li> <li>2. 訂定統一流程來管理無障礙設施及服務</li> </ol>

#### 7. 補助款執行率

本次論壇聘請專案助理及按時計酬人員各1位，因專案助理於11月19日提前離職，實際工作時間約2個月，按時計酬人員於10月14日提前離職，實際工作時間約1.5個月，致人事費用未使用完畢，另原本預定參與者多需交通接駁服務，惟實際提出需求者不多，故交通費仍有剩餘，影響本次論壇補助款執行率。

附件1：活動成果照片

	
<p>09/30蘆洲場-主持人開場介紹 (右邊為手譯人員)</p>	<p>09/30蘆洲場-參與者書寫提案內容海報</p>
	
<p>09/30蘆洲場-聽打人員協助中</p>	<p>09/30蘆洲場-全體人員合照</p>
	
<p>10/13板橋場-小組討論中</p>	<p>10/13板橋場-各組別上台報告提案</p>
	
<p>10/13板橋場-各組手寫提案海報</p>	<p>10/13板橋場-參與者大合照</p>



10/14新店場-聽打同步投影與手譯



10/14新店場-各組別上台報告



10/14新店場-主持人介紹流程



10/14新店場-全體人員合照



10/27中和場-公民代表發言中



10/27中和場-紀錄協助視障者填寫問卷



10/27中和場-文化局副局長致詞



10/27中和場-全體人員合照



11/07空軍三重一村-志工引導視障者



11/07空軍三重一村-參與者進行體驗中



11/07空軍三重一村-各組發表意見中



11/07空軍三重一村-文化局同仁導覽中



08/31-主持人培訓(中為講者)



08/31主持人培訓-主持人練習書寫海報



09/10工作人員培訓



09/10工作人員培訓



09/28主持人會前會-講師介紹流程



09/28主持人會前會



10/01志工培訓會



10/01志工培訓會

「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇經費支用表				
	預算(元)	實際支出(元)	說明	金額(元)
專案助理費	148,000	95,280	9月薪水	17,421
			10月薪水	36,384
			11月薪水	21,583
			9月健保、勞退、勞保	8,241
			10月健保、勞退、勞保	8,390
			11月健保、勞退、勞保	3,261
臨時人員	100,000	35,385	9月薪水	22,785
			10月薪水	12,600
教育訓練講師-工作人員	16,000	16,000	10月1日	8,000
			9月10日	8,000
教育訓練講師-主持人	18,000	14,000	8月31日	14,000
教育訓練助教	2,000	2,000	8月31日	2,000
論壇審議主持費	75,000	83,000	9月30日	18,500
			10月13日	16,000
			10月14日	10,500
			10月27日	32,000
			11月7日	6,000
執行委員出席費	50,000	27,500	8月17日	12,500
			10月3日	7,500
			10月19日	7,500
論壇參與者出席費	15,000	15,000	10月27日	15,000
記者會及成果發表會	100,000	0		
交通費	90,000	4,560	詩婷	111
			9月30日	235
			10月13日	1,744
			10月14日	770
			10月27日	1,330
文宣設計及印刷	100,000	84,539	11月7日	370
			筆記本	12,000
			點字資料	4,289
			印刷	68,250
行銷宣傳	75,500	0		
郵資	20,000	8,900	一式	8,900
無障礙服務費	62,000	0		
攝影錄製	100,000	99,500	一式	99,500

文化部補助

				8月17日	1,200
				8月31日	4,000
				9月10日	1,600
	餐點	58,400	64,776	9/28、9/30、 10/1、10/3	16,320
				10月13日	13,885
				10月14日	10,465
				10月19日	800
				10月27日	11,106
				11月7日	5,400
	保險	20,000	22,655	一式	22,655
	文具	20,100	4,852	一式	4,852
文化局自 籌	共融藝術之旅-國際 講座暨工作坊	230,000	230,000	一式	230,000
	共融藝術節-文學讀 劇	200,000	200,000	一式	200,000
	總計	1,500,000	1,007,947		1,007,947
	填表人	科室主管	主辦會計	機關首長	



## 附件3：

## (一)提案內容

9/30 蘆洲場				
方案	標題	問題	解決方法	預期目標
1-1	文化平權從資訊無礙開始	藝文訊息的取得不平等	1. 建立專屬身心障礙者頻道 2. 設置無障礙網頁及APP 3. 設立身心障礙者藝文資訊/諮詢專線	即時、完整、無漏、無誤的提供身心障礙者藝文訊息
1-2	文化平權從友善空間開始	身心障礙者參與藝文活動配套措施不足	1. 提供交通車接駁 2. 改善場所硬體設施 3. 建置無障礙空間 4. 提供不同障別需求服務	共營友善參與空間
2-1	交通也能很簡單	如何讓我們理解交通資訊	1. 簡單易讀的藝文影音圖文 2. 交通資訊提示 3. 增加身心障礙者專車 4. 公車時間的確定	能安全無虞、準時、獨立抵達活動會場
2-2	用科技打造更多元的藝文生活	如何解決各障別接收資訊方式的問題	設計提供不同接收方式APP，並提供配套硬體設施	1. 滿足更多元的藝文觀賞方式 2. 提升個人藝文知識及素養 3. 培育個人藝文興趣

3-1	友善環境的營造，促進身障文化平權	對身心障礙者的歧視	<p>從教育系統著手認識身心障礙者</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 家庭：使家人更認識身心障礙者</li> <li>2. 學校：幼稚園及小學可透過漫畫書的介紹、青少年使用流行歌曲的方式</li> <li>3. 社會大眾：透過巡迴劇團方式</li> <li>4. 年長者：使用歌仔戲</li> </ol>	消除社會對身心障礙者的歧視，提供友善環境，幫助身心障礙者參與社會
3-2	身障文化參與 GO GO GO	保障身障文化參與	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 主動提供資訊</li> <li>2. 支持與協助： <ol style="list-style-type: none"> <li>(1) 交通—提供專車接送及提升司機的服務態度</li> <li>(2) 無障礙環境—道路淨空、無障礙廁所與輪椅座位增加、各障別的服務，如：手語翻譯員、視障解說員、心智障簡易圖說、身障購票網路化等</li> <li>(3) 保障身障表演—長期培訓多元化表演才藝展演、政府的固定比例預算支助身障表演、主動媒介企業贊助表演、身障藝人的支持型服務，如：器材運送等</li> </ol> </li> </ol>	身心障礙者能長久參與藝文活動
4-1	身心障礙者活動參與	如何鼓勵身心障礙朋友進行動態活動(如：夏令	使用輔助設備，或使活動簡單化，利於活動進行	透過活動讓身心障礙者訓練生活技能

		警), 進而提升參與意願		
4-2	人與人之間的締結	志工的招募與訓練不足	可至學校招募相關背景經驗的志工, 進行訓練, 使活動順利進行	有助身障礙者多接觸人群與增進學習機會, 並使志工更認識身心障礙者

10/13 板橋場				
方案	標題	問題	解決方法	預期目標
1-1	讓藝文活動更易聞	1. 缺乏主辦單位協調對話的窗口 2. 舞臺後臺缺少無障礙廁所等相關設施 3. 舞臺觀眾席輪椅座位不足 4. 缺乏會場人力引導及口述影像	1. 設置協調專責人員處理身心障礙者的需求 2. 訂定法律規範無障礙設施及服務 3. 專案補助計畫的編列 4. 提升無障礙觀眾席	讓身心障礙者參與繽紛多元的藝文活動
1-2	讓藝文活動更易達	1. 復康巴士申請不易 2. 低底盤公車數量不足 3. 紅綠燈缺乏對視障者的語音提醒 4. 公車進站難以通知視障者	1. 活動安排無障礙交通車接駁 2. 增加復康巴士數量 3. 增加無障礙計程車數量並給予補貼 4. 增加低底盤公車的數量比例 5. 增設紅綠燈語音提示 6. 公車站牌設計身障乘客與司機互動系統	身心障礙者能順利無虞看表演
2-1	活動無障礙配套完整性	1. 因身體上的限制，增加事前參與藝文活動的困難性 2. 藝文資訊的傳達未考慮到視障者的需求 3. 無障礙廁所的管理與維護不足	1. 主辦單位做好督導 2. 訂定完善的配套措施並制訂詳細需求清單 3. 增加橫向部門溝通連結	建立友善的藝文環境，進而提高身心障礙者的觀展意願
2-2	建立多元有善的無障礙場館與空間	1. 藝文場地動線規劃的不友善 2. 手語翻譯與聽打人員的不足	建立多元有善的藝文環境	1. 建立多元友善的環境典範 2. 鼓勵優質身障表演團體
3-1	愛心悠遊卡	公車刷卡的語音聲響不同，司機要求查驗證件，引起他人注目	統一公車上刷卡的語音聲響	不會引起他人注意，推動全臺適用

3-2	專屬身心障礙者的文化導覽	重視不同障別參加藝文活動時的導覽需求	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 設計專屬身心障礙者的互動式導覽 APP</li> <li>2. 提供聽障者手語導覽</li> <li>3. 提供視障者點讀機、觸覺導覽</li> </ol>	促進身心障礙者平等看展的權益
4-1	將愛心卡與身障手冊合一	持愛心卡搭乘大眾運輸，要求查驗身障手冊，造成不便與困擾	將愛心悠遊卡與身障手冊結合，並在愛心悠遊卡上註明障別，減少身分證明的困擾	愛心卡與身障手冊合一使交通更加便利，提升身心障礙者參與藝文活動之意願
4-2	給我一個更安全、更舒適的無障礙環境	參加藝文活動時，座位能更舒適與安全	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 依照各障別安排藝文活動會場的無障礙座位（鄰近廁所與出入口）</li> <li>2. 安排人力提供緊急協助</li> <li>3. 注重無障礙廁所的環境整潔</li> <li>4. 展場的指標應清楚明白（廁所、出入口）</li> </ol>	提供更友善的環境，增加身心障礙者參加藝文活動的意願

10/14 新店場				
方案	標題	問題	解決方法	預期目標
1-1	我的參與權掌握在友善空間上	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 購票流程及資訊的不清楚</li> <li>2. 服務人員對於身心障礙者需求的不了解</li> <li>3. 聽打員與視協員的服務據點範圍有限</li> <li>4. 場館無障礙空間設計不足</li> <li>5. 場館座位的選擇較少</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 提升展演工作人員的教育訓練</li> <li>2. 建立無障礙的快速通道</li> <li>3. 改善無障礙坡道的合用性</li> <li>4. 聽打員及視協員的服務據點增加與範圍擴大</li> </ol>	空間愈友善，身心障礙者的參與選擇就更多
1-2	擴展無障礙舞臺，讓我們參與其中	懷才不遇的身障藝文者，如何被發掘與重視	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 藝文展館的設備進行定期檢修</li> <li>2. 提升工作人員對於設備使用上的教育訓練</li> <li>3. 政府協助身障藝文者擴展表演機會</li> <li>4. 身心障礙者參與公共政策提議</li> </ol>	立足藝術，移除標籤
2-1	盤點藝文空間軟硬體無障礙設施	應即刻了解藝文空間的無障礙環境現況	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 對不同障別進行服務需求的調查</li> <li>2. 建立各障別服務需求清單(從新北市五館一園率先做起)</li> <li>3. 獎勵符合無障礙設施的藝文展館</li> <li>4. 增加聽打員與手語翻譯員</li> <li>5. 活動會場增加聽打字幕與口述影像</li> </ol>	建議2年內完成藝文展館無障礙設施盤點，並於5年內改善完成

2-2	我也要去藝文場所	身障朋友到達藝文場所的不便性	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 增加低底盤公車行經藝文場所的路線</li> <li>2. 提升無障礙接駁的司機服務品質</li> <li>3. 新北市五館一園設立無障礙接駁專車</li> <li>4. 交通資訊與文宣多元化</li> <li>5. 對於身心障礙者與陪同者的收費親民化</li> </ol>	只要我想去(藝文場所),我就能到
3-1	和你相約看見藝文的聲音	藝文活動的宣傳不足	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 文案宣傳影片加入字幕或手語翻譯</li> <li>2. 透過更多元的方式宣傳藝文活動</li> <li>3. 文宣品加註場館提供的無障礙特殊服務</li> <li>4. 各身障團體能主動提供藝文活動訊息</li> </ol>	讓身心障礙者能更順利地獲得活動訊息,並了解活動內容是否適合自己,進而提高參與意願
3-2	與你同行,共遊藝文	提供給身心障礙者的相關服務不足	<ol style="list-style-type: none"> <li>1. 修法加重公車候車區的違停罰則,避免增加身心障礙者上下公車的不便</li> <li>2. 公車候車亭增加身心障礙者搭乘按鈕,通知司機有身心障礙者要搭乘</li> <li>3. 大眾工具搭乘免收費</li> <li>4. 藝文活動提供身心障礙者與陪同者優惠票價</li> <li>5. 提供身心障礙者專屬接駁車</li> <li>6. 藝文場館提供聽打及字幕服務</li> <li>7. 設置身心障礙者專用通道</li> </ol>	全力解決各障別朋友參加藝文活動時可能遭遇的問題

## (二)

# 公民代表會議報告書

### 前言

如何創造一個友善平等的藝文環境？新北市政府文化局致力實踐文化平權，如十三行博物館「早安博物館」提早服務自閉症遊客，府中 15 紀錄片放映院開創「聽世界電影院」服務聽障朋友及 2018 共融藝術節一系列活動等，藝術文化並非是高高在上，應落實到社會各個角落，屬於我們每日生活的一部分。

在實踐文化平權的道路上，藉由本次文化論壇，以審議民主的方式，由下而上邀請身心障礙者一同參與討論，傾聽需求者的聲音，彙集意見作為本市未來推動文化平權政策之參考，期望透過較嚴謹的操作方式，與需求者一起探討問題核心與解決方式。

本次論壇共分 2 階段，第 1 階段為「區域會議」，於 9 月 30 日、10 月 13 日、10 月 14 日分別於蘆洲區公所、新北市政府文化局及新店區公所辦理，約 73 人參與，由各組桌長及記錄與身心障礙者共同討論「如何提升身心障礙者參與藝文活動」之議題，並提出解決方案。

10 月 27 日公民代表會議將區域會議共同問題作更詳細的討論，並形成結論報告，共有 15 位參與者一同進行議題討論及報告，作為本次論壇的總結及未來文化局推動文化平權政策之參考，期許建立一個友善的藝文環境。

### 議題一：如何解決對於身心障礙者的歧視

所有公民的討論一開始由身心障礙者的字眼、稱呼發想，常常看見在各種文宣、媒體寫到我們有特別需求，而我們認為這些字眼顯示出差異性，讓視聽者感受到與身心障礙者與一般人不同，若是改變一些用詞像是提到我們有著身心障礙需求，而非以特別需求，從各個小地方的改善到所有無障礙設施的建設，我們就跟一般人相同沒有什麼差別。

身心障礙者面對的歧視常常跟生活環境有關，像聽障朋友們提到常常接觸的藝文環境沒有投影幕聽打使得他們感到十分不方便，若是有各種無障礙設施便不會使我們感到不便，公民提到前去藝文活動時，聽障人士會需要文字與影音的輔助，了解活動內容，若能解決，便能增加動機，希望針對各障別能提供身心障礙服務，若場地較大，聽障朋友若沒有事先安排坐在前面，便不能看到螢幕及翻譯，希望能被安排在特別的專區，聽障注重在視線的規劃，視障重點在於動線的規劃，肢障則需要移動較大的空間，無障礙廁所提供給所有身心障礙者使用，有著指示燈與指示引導讓大家清楚了解使用情形。另外，在搭乘大眾運輸工具時也常面對歧視，聽障者需要視覺的輔助（跑馬燈），視障者需要聲音的提醒，也可以透過手機 A P P 的到站提醒（震動聲），透過這些無障礙設施，我們也都是一般人，



過著平常的生活。

歧視我們也常在許多限制中可以看見，像是有些藝文活動有年齡與身心障礙限制，表演者的選拔常常是只選擇輕度障礙或是無身心障礙的人們，而淘汰掉其他重度障礙的人，對於我們來說，我們各種不同障別的人都有想表演的慾望，不能因為歧視我們而不給予我們機會去展現。

身心障礙者有時候會面對著他人的嘲笑，許多人不了解我們的身體情況，在看到我們不同的反應會覺得很奇怪，這樣的嘲笑常常會使我們身心受挫，感受到人們對於我們的歧視，會使我們不想再去參與藝文活動，就以參與者自身的例子，自身在參與展覽時，因病症發作，許多旁觀者都在嘲笑，就連工作人員也不提供幫助，反而是熱心的民眾協助她振作起來。我們應思考如何使人民對於如何幫助身心障礙者了解更多，像是在藝文活動時的工作人員們的訓練，文化局提供課程讓一般人民了解身心障礙者，而我們更希望每個藝文活動都能配置一個專員負責處理身心障礙者遇到的問題。針對不同藝文活動，工作人員需要先了解今天的參與人員，像是在展場的服務臺，建議能提供受過訓練的服務人員（簡單的手語、筆談、指示牌），提供身心障礙者們指示進入場所。

### **議題二：藝文空間的無障礙設施不足**

我們認為電梯按鈕的高度過高，須考量坐輪椅者的需求，降低高度。另外，針對身心障礙者可以提出憑身心障礙手冊快速通關的服務，而爬梯機的機器也需定期管理維修並且提高承載重量。

關於舞臺的無障礙坡度，政府需定期抽查符合法規，並且監督其更加普遍的在前後臺設置，而在舞臺後臺應增加無障礙廁所，我們希望增加化妝間與更衣室的空間與數量，以上屬於硬體設備的加強。至於軟體部分，希望工作人員能夠都熟知無障礙設施的操作，加強訓練(建議整理常用服務流程手冊)，前臺也須了解所有身心障礙參與者的需求；在政府內部方面，需設置身心障礙者諮詢窗口，我們也建議諮詢員由身心障礙者擔任。

### **議題三：前往藝文場所的交通不便**

身心障礙者因為不同的需求，要搭乘交通工具參加藝文活動會有不同的需求，即使現在有低底盤公車及無障礙大眾交通工具，司機或者是交通站在協助的專業訓練上非常不足，可能會有司機怕麻煩不搭載身心障礙者、不打開語音播報的情況，而設施例如公車上的語音播報系統或者是斜坡底盤也經常故障無法正常使用，造成身心障礙者容易坐過站或者遲到的情況。

文化局在宣傳藝文活動的同時，也必須一併考慮到身心障礙者前往活動的交通設計與規劃，除了在宣傳時需一併清楚說明如何透過無障礙交通工具前往會場，

也必須確保藝文活動期間的無障礙交通工具能夠增加數量、配合進退場時間增設班次、或者確認交通工具的無障礙設施能正常運作及更符合不同身心障礙者需求（公車報站系統、文字螢幕播報、點字等），司機也必須接受如何服務不同身心障礙者的訓練。更好的選擇是能有專屬的接送服務、協助人員、公車專線、團體服務、復康巴士等，讓身心障礙者能夠更願意出門參加活動。

#### **議題四-藝文活動的宣傳不足**

身心障礙者不知道藝文活動的資訊，單一的文字文宣或網站無法滿足所有身心障礙者的需求，在宣傳時也沒有表明現場是否適合不同身心障礙者參加、無障礙設施如何安排等，增加身心障礙者參與的疑慮。

文化局可以建立一個身心障礙者專屬電視頻道，分別在電視、廣告或是網路播送，先觸發大家參與活動的動機與興趣；而對於較年輕世代而言，常使用的媒體是網路或者是社群網站，可以設計影片或者是活動 APP，從不同的宣傳管道讓藝文活動的觸及率更高；政府也可以提供專門的電話或者是專屬的藝文網站，另外，在大眾圖書館及開放空間也可以多設置藝文活動的無障礙資訊站，使資訊管道多元化，上述管道以及文宣皆需有同時提供影像、手語、聲音或易讀版本以及無障礙設施的資訊。

除了以上，更進一步可以設立友善身心障礙者的雙軌認證，一部分是場館的友善性，可瞭解無障礙設施是否符合標準，另一部分是活動設計的適合性，可以了解此活動是否比較符合哪一類身障者，因此身心障礙者在無障礙宣傳文宣或網站上便能以此標章了解參與藝文活動的適當性，政府也能依此作為審核藝文活動無障礙友善的標準，使身心障礙不再是隔絕藝文資訊的門檻。

#### **議題五：身心障礙藝術家不易被發掘**

我們希望可以在電視、網路及各種影音平臺上宣傳，並且有專題節目來介紹不同的身心障礙藝術家，政府也可以印製手冊發函給公司團體以利其邀請身心障礙者演出。針對藝文活動的舉辦及藝文訓練提供補助來鼓勵身心障礙者，另外政府也可以提出補助方案鼓勵一般藝術團體與身心障礙藝術家共融演出，而在人才培育方面，我們希望政府監督團體取消培訓的年齡限制。

### (三)11/7三重空軍一村走訪建議內容

1. 整個眷村的階梯太多且落差過大，輪椅使用者或視障者行走不易，可以設置可移動的臨時坡道，並有專人（事前預約或常駐人員）負責移動及設置坡道。
2. 眷村生活館中多以圖文展示，視障者難以接收資訊，建議增加點字、有聲導覽設施或專人導覽。
3. 眷村內部的動線標示不足，容易迷路或找不到地點。建議建築物可以增加標示，並配合導覽圖上的代號，園區內可以增加箭頭指標或增加導盲磚。
4. 眷村內有二樓的建築物，輪椅使用者或行動不方便者無法上樓參觀。建議在一樓設置相關資訊站，不用上樓也能知道樓上的展覽。
5. 周邊捷運站到園區的距離過遠，加上沒有明確路線引導指標。建議增加定點接駁，並在捷運站擺放相關文宣或路線標示。
6. 園區配合的停車場距離過遠，對身障者來參觀不太方便，建議園區內或鄰近地區可以增加身心障礙者停車位。
7. 園區內有些場館沒將展示品圍起，會使視障者行走上較危險。建議在場館內部設置導盲磚，或者有專人服務進行參觀。

附件4：會議紀錄

「傾聽·對話 文化平權的下一步」文化論壇

第 1 次執行委員會會議紀錄

壹、 時間：民國 107 年 7 月 20 日（星期五）下午 4 時

貳、 地點：民政局 1424 會議室

參、 主席：陳專門委員春美

記錄：葛珮琰

肆、 出席人員：如后附簽到簿

伍、 業務單位報告：「傾聽·對話 文化平權的下一步」執行計畫(略)

陸、 與會委員意見：

一、 林委員聰吉

- (一) 建議論壇參與者鎖定在身心障礙者本身或其陪伴者，其次為一般民眾。
- (二) 不同障別參與者有不同無障礙設施需求，應規劃在不同場次參加，或分不同組討論。
- (三) 臺北市勞動力重建運用處曾辦理相關身心障礙活動，建議可參考其經驗。
- (四) 論壇議題可聚焦於身心障礙者想要什麼樣的無障礙文化藝術環境。
- (五) 目前論壇時間規劃自早上至下午時間過長，建議調整為 2 小時間即可，以符實際。

二、 邱委員滿艷

- (一) 十三行博物館的場次可先規劃予智閉症者參加，使討論內容較具同質性，其餘再開  
放一般民眾報名，兼顧多元性。
- (二) 論壇事前準備很重要，可透過政府公部門資源作為宣傳管道，如社會局、區公所等，  
以廣為周知。
- (三) 論壇宣傳 DM 內容之設計應簡單易讀，使認知障礙者可讀，建議可先給新北市自閉症  
協會或智障家長協會確認後，再印製。
- (四) 建議論壇規劃可單純化，下午的論壇不一定需與早上的活動結合一起。
- (五) 建議詢問台灣障礙者權益促進會，尋求可提供之資源。
- (六) 主持人部分，可設計教育訓練證書，或是核發教師、公務人員研習時數，以提升參  
與主持意願。

三、 姚委員立群

- (一) 應再確認 4 個論壇場地之無障礙設施或使用空間是否能滿足身心障礙者之使用需  
求。
- (二) 主持人的教育訓練應多方面，包括主持技術、身心障礙觀念、審議民主概念等。

(三)論壇議題之規劃，應由專家、學者來執行。

(四)可參考臺北市政府文化局辦理城市論壇之經驗，或臺北藝術大學藝術行政與管理研究所執行經驗。

#### 柒、 會議結論

請業務科參考委員所提意見，調整計畫內容，並請再與文化部輔導團隊討論較合適的執行方式。

#### 捌、 臨時動議：

一、 如何規劃合適交通工具交駁行動不便之報名者？若規劃交通工具交駁，運送過程中應注意之事項？

結論：

(一)請業務科詢問新北市政府交通局，使用復康巴士載送行動不便之參與者，並提早預約。

(二)請在報名時讓民眾選擇是否需要提供交通接駁。

二、論壇手冊製作如何達到無障礙？

結論：未來執行時，請將手冊電子檔放在網路上，並製作易讀版、大字版，滿足參與者之需求。

三、預定未來委員會會議時間

結論：第2、3次執行委員會會議分別定於8月17日下午4時、9月14日下午4時召開，請委員預先保留時間，開會通知單另發。

玖：散會：下午5時30分

# 「傾聽·對話 文化平權的下一步」文化論壇

## 第 2 次執行委員會會議紀錄

壹、 時間：民國 107 年 8 月 17 日（星期五）下午 4 時

貳、 地點：文化局 2826 大會議室

參、 主席：陳專門委員春美

記錄：葛珮琰

肆、 出席人員：如后附簽到簿

伍、 主席致詞：略

陸、 報告案及委員意見：

### 一、第一案

案由：確認文化論壇執行方式

委員意見：

#### (一)林聰吉委員

1. 建議以公民咖啡館的方式執行，規劃 3 大議題換桌討論，使參與者能有充分機會發言。
2. 建議不同障別分場討論，輔助資源可集中，可初分為 3 大類，心智障礙、視障及其他障別等。
3. 文化平權論壇要讓障礙者自己來發聲，應要有「沒有我的參與，不要為我做決定」的概念。
4. 論壇引導，需事先安排志工協助，一個志工可同時引導多位參與者。

#### (二)邱滿艷委員

1. 建議前 3 場的論壇開放不同障別報名，再依據報名情形作障別分組規劃。
2. 論壇應考量手譯、聽打等需求之提供。

#### (三)陳佳利委員

論壇辦理方式可由主持人先簡單開場報告 10 分鐘，說明臺灣藝文場館與身心障礙者有關的政策及新聞議題等，再開放參與者討論；或是進行場館導覽及體驗後，再進行討論。

#### (四)許朝富委員

1. 建議論壇可讓參與者訴說在文化參與上的需求，以及讓身心障礙者訴說自己的文化。

2. 建議可請無障礙個人照顧者協助本次論壇行動不便之參與者。

#### (五) 林祐聖助理教授

1. 不建議以純粹公民咖啡館的方式執行，其優點是能蒐集多方意見，但要形成整體結論較不容易。

2. 建議公民代表會議可規劃由參與者提出建議，再由文化局進行回應。

決定：原則上各場報名資格不以個別障別作為分類，可先視論壇報名情形，再以不同障別分組進行討論。其餘委員意見請業務科納入活動規劃考量。

### 二、第二案

案由：確認文化論壇參與對象

委員意見：

#### (一) 林聰吉委員

1. 建議論壇邀請相關協力團體參與，並請其以 Line 群組進行活動宣傳。

2. 建議盡量請身心障礙者本身來參與，表達自己的看法，若是無法完整表達，可以請家人協助傳達其意見。

#### (二) 許朝富委員

建議請相關協力團體或實際有在參與文化活動的身心障礙者參與。

#### (三) 林祐聖助理教授

建議提早開放民眾報名，若報名人數不如預期，仍有時間做因應。

決定：文化論壇參與對象限於身心障礙者(可有陪同家屬)，不開放一般民眾參加。另，有關活動訊息宣傳管道，請業務科洽相關社福團體協助宣傳，以利活動訊息能有效周知目標群眾。

### 三、第三案

案由：確認文化論壇主持人及工作人員教育訓練對象、內容、時數

委員意見：

#### (一) 林聰吉委員

主持人教育訓練可考慮邀請身心障礙者參與，並於正式論壇進行主持。

#### (二) 姚立群委員

主持人教育訓練對象，建議開放給一般民眾或相關身心障礙團體參與，也可藉此吸引該團體之其他成員參與論壇。

#### (三) 陳佳利委員

主持人教育訓練的內容應再規劃進階課程，目前的訓練課程內容不夠深入。

#### (四)許朝富委員

主持人教育訓練課程，若是參與者本身為身心障礙者，課程內容需要再做調整。

決定：教育訓練內容規劃請業務科依委員意見再做調整，並邀請身心障礙等相關民間團體共同參與。另，有關訓練課程活動訊息，請業務科掌握時間洽相關社福團體協助宣傳，以利參訓人員之招募。

### 柒、提案討論

#### 一、論壇議題「如何促進身心障礙者參與藝文活動」子議題之訂定

##### (一)林聰吉委員

可以依據不同障別在分組上進行子議題設計，因不同障別需求會不一樣，恐無法有共同結論。

##### (二)邱滿艷委員

論壇議題、子議題可事先規劃多樣，論壇當天視情形進行討論，不一定每項議題皆需討論到。

##### (三)陳佳利委員

議題可依據不同障別做不同設計，並規劃共同性的議題由不同障別一起討論。

決定：請業務科先草擬數個子議題，再徵詢委員意見。

#### 二、文宣品內容

##### (一)邱滿艷委員

1. 建議多使用鼓勵性的的用語，可介紹文化局曾辦的活動等，鼓勵身心障礙者參加。
2. 標題「傾聽 對話 文化平權的下一步」以易讀版來看內容太過抽象，應再思考淺顯之用語。
3. 建議還是另外設計易讀版，並請協力單位檢視，確認心智障礙人士看得懂。

##### (二)姚立群委員

可再思考具吸引身心障礙者參與之用語，「如何提升身心障礙者參與藝文活動」之字體建議再放大。

##### (三)陳佳利委員

1. 除實質的活動贈品誘因外，在文宣品文稿上，建議可強調由於參與者的參與，會為未來帶來怎樣的實質改變，或以「徵集友善平權大使」等鼓勵性用語，以提昇論壇參與興趣。
2. 報名表選項上，可再加入參與者需要什麼樣的服務之選項；另，參與者可同時報名



不同的場次，屆時再由主辦單位篩選同意可參與的場次。

(四)許朝富委員

1. 易讀版內容可請中華民國智障者家長總會或東海大學社工系郭惠瑜老師協助檢視。
2. 文宣品應傳達出論壇能產生什麼樣的影響，以及具體的活動內容為何。

(五)林祐聖助理教授

文宣上建議加上「依障別做分組討論」之說明，提升參與者之報名意願及「論壇開始後遲到者不得進場」之規範。

決定：請業務科參考委員意見，修正活動文宣品。

三、記者會及成果發表會

(一)林聰吉委員

成果發表會可視為本次論壇的結果，可請參與者表達對論壇辦理的建議及需改善的地方，主辦單位可思考明年能給身心障礙者什麼樣的服務。

(二)陳佳利委員

論壇結果呈現方式，可邀請參與代表表達訴求，再由文化局做回應。

決定：考量成果發表會與讀劇活動之結合欠缺融合性，倘欲辦理成果發表會，宜單獨規劃。另，記者會及成果發表會辦理之必要性，及以倘若要辦理應以何種方式呈現較為妥適，請業務科再做評估。

四、交通方式

(一)林聰吉委員

建議由參與者自行訂復康巴士或無障礙計程車，再以收據來申請交通費補貼。

(二)許朝富委員

1. 建議規劃無障礙遊覽車進行定點接駁服務，若是需安排無障礙計程車接送，需事先預定。
2. 若參與者至論壇地點路程短，建議毋須給予交通補貼。

(三)林助理教授祐聖：

建議交通費補貼以額度上限來規範，但若在交通便利的地方，則不建議給予交通費津貼。

決定：交通資訊請一併呈現在文宣上。有關是否須提供無障礙接駁服務、交通補貼，以及新莊聯合市民活動中心及十三行博物館場地因交通較不便，是否須調整至交通便利的地方辦理，請業務科再行評估。

# 「傾聽·對話 文化平權的下一步」文化論壇

## 第 3 次執行委員會會議紀錄

壹、時間：民國 107 年 10 月 3 日（星期三）下午 2 時

貳、地點：文化局 2826 大會議室

參、主席：陳專門委員春美

記錄：張雅雯

肆、出席人員：如后附簽到簿

伍、業務單位報告：「傾聽 對話 文化平權的下一步」執行進度(略)

陸、提案討論

### 一、確認為論壇直播方式

說明：

方式一：全場直播，於會場後方架設一臺攝影機錄全場，僅可記錄論壇過程，無法近距離拍攝參與者討論過程中的畫面。

方式二：各組討論時直播，於各組架設攝影機並同時直播，可清楚拍攝參與者討論畫面，缺點為須考慮網路流量及影響參與者討論心情。

#### (一)姚立群委員

建議全場直播即可，另可安排一臺攝影機做各組隨機拍攝。

#### (二)陳佳利委員

建議每組可以錄音筆做記錄，較不影響討論者心情，若需保留參與者討論畫面，可安排一台攝影機於各組做短暫拍攝。

#### (三)林聰吉委員

若沒有現場開放跟外界互動，建議安排一臺攝影機錄全場就可以。

決議：以全場直播記錄為原則，但請業務科再跟文化部確認直播的目的。

### 二、論壇參與者陪同人代為發表意見

說明：9/30 蘆洲場第 3 組 1 位參與者有陪同人出席，該組之分組報告由該陪同人進行報告，影響會議討論。

#### (一)姚立群委員

應該先了解該組參與者在表達意見的狀況，基本上，陪同者代為發言是可以的。

#### (二)陳佳利委員

建議安排工作人員鼓勵各組參與者踴躍發言，若仍有困難，可由陪同者代為表達，但分組報告時，建議仍以整組的討論結果為內容。

### (三)林聰吉委員

應先了解各組參與者障別情形，若皆無法清楚表達自己想法，可由陪同者代為表達，若發言狀況良好，應由參與者自行發言。

決議：後續場次請業務科安排各組工作人員盡量鼓勵參與者踴躍發言。

### 三、10月13日、10月14日障別分組及座位安排

說明：10月13日目前報名人數為30人、10月14日報名人數為23位，皆以肢障者居多，其次為視障，其他障別人數詳如表格。

#### (一)陳佳利委員

因聽障者需要手語翻譯及聽打人員，建議安排同一組，精障者與智障者因表達能力關係，建議安排不同組別。

#### (二)林聰吉委員

1. 同障別者因所遇到的困難較為相近，建議安排同一組，可促進討論。

2. 應兼顧各障別參與者的需求，才是本次論壇執行過程中的重點。

決議：依委員建議做分組，相同障別者盡量安排在同一組，精障者或智障者安排在不同組別做討論。

### 四、10月27日公民代表會議流程及手冊內容說明：

#### 會議流程(暫定)

時間	內容	備註
9:30-10:30	文化平權演講	請專業人士進行文化平權演講
10:30-12:00	討論會議	由區域會議15名代表進行3場區域會議結論討論
12:00-13:00	中餐	
13:00-14:30	討論會議	由區域會議15名代表進行3場區域會議結論討論
14:30-17:00	撰寫會議結論	分組進行會議結論撰寫

#### 手冊內容：

議程、論壇緣起與目的、文化平權演講內容及講者簡介、各場參與人數及障別統計、各場提出之問題及解決方案

#### (一)陳佳利委員

1. 「撰寫會議結論」的時間過長，須考量參與者可能會過於勞累，時間應再縮短。

2. 手冊內容，有關呈現前 3 場次的討論內容，建議加上完整文字敘述，非僅有海報內容，使公民代表參與者完整了解各場次的方案內容。

## (二) 林聰吉委員

1. 手冊中可放入公民代表參與者基本資料，包括障別、年齡、性別及教育程度等，姓名建議以代號表示。
2. 公民代表會議參與者建議障別平均，單一性別比例不少於 1/3。

決議：會議結論撰寫之安排請業務科再評估時間長度合宜性，及於現場完成會議結論撰寫之目的及實際操作之可行性。

## 五、文化論壇問卷內容

說明：問卷內容包括，如何得知本次的活動訊息、對於論壇內容的規劃、對於無障礙設施的提供、對於工作人員的服務、其他的建議。

### (一) 陳佳利委員

建議可再增加之內容，如：未來有類似的活動是否願意參加？對本次文化論壇的期待？是否皆能完整表達自己的意見？空間的舒適、論壇時間的長短、資訊的提供、主持人帶領的技巧…等。

### (二) 林聰吉委員

可再增加之內容，如交通、志工服務等，勾選順序建議由「非常不滿意」排列至「非常滿意」，增加基本資料欄：性別、年齡、教育程度、障別等，提供未來可持續性建議的管道，如：電子信箱、臉書粉絲團等…。

決議：依委員意見增加問卷題項。

## 六、成果影片內容

說明：影片長度為 5-10 分鐘，內容包括籌備會議、主持人教育訓練、工作人員教育訓練、4 場論壇執行過程影像紀錄。

### (一) 陳佳利委員

可記錄參與者的發聲及認為文化局未來可努力的方向、公民代表會議的討論結果，並建議加入旁白。

### (二) 林聰吉委員

建議成果影片可放在文化局網站並納入片段參與者的發言內容，可豐富影片的精彩度。

決議：請業務科評估影片製作的目的，以定位影片方向，5 到 10 分鐘的影片長度足夠，可先累積素材，作為未來宣傳影片使用，但須注意應取得被攝者之同意。

柒、臨時動議：(無)

捌、散會：(下午 4 時)

## 「傾聽·對話 文化平權的下一步」文化論壇

### 第 4 次執行委員會會議紀錄

壹、時間：民國 107 年 10 月 19 日（星期五）下午 2 時

貳、地點：文化局 2826 大會議室

參、主席：陳專門委員春美

記錄：張雅雯

肆、出席人員：如后附簽到簿

伍、業務單位報告：「傾聽 對話 文化平權的下一步」執行進度(略)

陸、與會委員意見

#### 一、邱滿艷委員

- (一)建議先讓參與者知道 10/27 公民代表會議討論內容，先思考可能提出的建議，使當天的論壇更豐富。
- (二)簡報第 7 頁教育面第 3 項，建議改成招募志工並進行有效訓練，招募管道包括學校、社區等。
- (三)街頭藝人考照，建議提供考試時無障礙的服務，以求立足點的平衡。
- (四)書法比賽可不分身心障礙組別，但得獎作品展覽時可說明參賽者的身分。

#### 二、林聰吉委員

- (一)本次論壇辦理之志工教育訓練影片可放在網路作為學習教材，並給予簡單測驗，使教育訓練更具效益。
- (二)可規劃身心障礙者書法班訓練，提供聽打及手語翻譯等服務，使身心障礙者有多元機會學習藝術。
- (三)建議博物館館藏開放讓參觀者觸摸，更能加深對藝術品的認識，同時增加場館介紹的口述影像或館內語音導覽設備。

#### 柒、提案討論

成果報告後續規劃請委員給予建議

##### 一、說明

- (一)結論報告書將提送本府相關局處(如交通局、社會局、教育局、工務局等)作為未來推動無障礙政策之參考。
- (二)結論報告書之建議內容計畫先從本局 5 館 1 園(黃金博物館、淡水古蹟博物館、十三行博物館、鶯歌陶瓷博物館、市立圖書館、林本源園邸)推動起，作為本局未來推動文化平權政策之參考。

(三)視經費使用情形，製作成果影片，於本局及所屬機關官網、FB 播放，廣為周知。

(四)計畫安排本次論壇參與者實地走訪本局即將完工之空軍三重一村，以了解身心障礙者在參觀時之無障礙設施提供需求，並聽取意見及建議。

(五)上述後續作法是否妥適，或還有其他更佳做法，提請討論。

## 二、委員建議

### (一)邱滿艷委員

1. 結論報告書建議提到市府身心障礙者權益保障推動小組委員會，作為列管事項，更能發揮成效，報告書內容應具體、明確。
2. 建議從學校開始推動文化平權教育，可從硬體及軟體方面做起。
3. 除了所屬機關官網、FB 之外，成果影片可放上 YouTube 網站，提高閱讀率。
4. 往後若有類似的館舍，應在初步規劃時就提供無障礙設施意見，進行整體設計。

### (二)林聰吉委員

1. 臉書粉絲團發布活動時可一併說明提供身心障礙者的特殊服務，如口述影像等，增加與身心障礙者之互動。
2. 建議針對藝文場館，可成立無障礙設施勘驗專業團隊，並設立一套明確的無障礙設施檢驗流程，新北市可率先做起。

### (三)姚立群委員

應考量，論壇參與者參觀完空軍三重一村後，若提出相關建議，是否還能做修改。

## 三、決議

(一)論壇成果報告書若提送本府相關局處參考，應列出具體建議事項；另請評估將本案執行情形提到本府身心障礙者權益保障推動小組委員會報告，以針對建議事項進行列管，並追蹤後續辦理情形。

(二)若有製作成果影片並放在 YouTube 播放，應依目的做好詳細規劃，俾利達到預期效果。

(三)請業務科先了解本局所屬館舍無障礙設施現況，參考委員建議，提升相關無障礙設施及環境。

捌、臨時動議：(無)

玖、散會：(下午 4 時)

## 不一樣論壇 身障者共創新北文化平權

(記者黃秀麗  
新北報導)由  
文化部指  
導、新北市政府  
文化局主  
辦的「傾聽  
對話 文化平  
權的下一步」  
文化論壇公  
民代表會議  
27日美麗永  
安生活館舉  
行，共15位  
身心障礙者



參與，針對「如何提出身心障礙者參與藝文活動」議題提出深入討論，並完成報告書，作為新北市未來推動文化平權政策之參考。

新北市政府文化局于副局長玟表示，文化局近年致力於推動文化平權，包括早安博物館及共融藝術節等，然而文化藝術能否落實到社會各角落，尤其是對有特殊需求的身心障礙者，是個重要卻易被忽略的課題，希望透過本次論壇，邀請身心障礙者自己來參與討論。

論壇參與者朱萬花小姐表示新北市文化局在推動文化平權上，舉辦府中15聽視界電影院及共融藝術節等，皆可作為其他單位的學習典範，台灣障礙者權益促進會副理事長張宗傑先生肯定這次的論壇，自己第一次參加新北市辦理的文化論壇，能讓參與者對藝文場館軟、硬體無障礙設施表達意見，是很大的突破。

本次文化論壇，以審議民主之概念，由下而上進行議題討論，傾聽需求者於參與藝文活動時所面對的困難及阻礙，並提出解決的方案，於9月30日、10月13日、10月14日分別於蘆洲、板橋、新店辦理3場區域會議，約有72位身心障礙者一同參與，論壇中提供專業手語及聽打服務，滿足身心障礙者之需求。(自立晚報 2018/10/27)

圖說：「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇公民代表會議

107/8/31 「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇  
 主持人教育訓練簽到表

6

序號	姓名	性別	單位	職稱	葷/素	簽名
1	李淑娟	女	漳和國中	文書組長	葷	李淑娟
2	張仙武	男	板橋高中	歷史教師兼導師	葷	請假
3	詹前鋒	男	秀峰高中		素	請假 詹前鋒
4	楊雅雯	女	永和國小	輔導主任	素	楊雅雯
5	姚玉明	女	稅捐處房屋稅科	書記	葷	姚玉明
6	林郁芬	女	新聞局	股長	葷	林郁芬
7	陳德瑜	男	衛生局食藥科	衛生企劃師	葷	陳德瑜
8	李金蘭	女	地政局	約僱人員	葷	李金蘭
9	枋彩蓉	女	鶯歌陶瓷博物館	組員	葷	枋彩蓉
10	李佩娟	女	社會局人民團體科	助理員	葷	請假
11	蕭淳文	女	社會局身心障礙福利科		葷	蕭淳文
12	林慧玲	女	社區區公所	課員	素	林慧玲
13	吳婕安	女	伊甸基金會	無障礙住宅發展中心企劃專員	葷	吳婕安
14	張雪惠	女	伊甸基金會	採訪編輯	葷	請假
15	吳淑慈	女	伊甸基金會	特專	葷	吳淑慈
16	王禕祺	男	台北大學社會學系		葷	王禕祺
17	王先誠	男	台北大學社會學系	王先誠	葷	王先誠
18	陳奕寧	女	台北大學社會學系		葷	陳奕寧
19	林芸品	女	台北大學社會學系		葷	林芸品



107/8/31 「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇  
主持人教育訓練簽到表

序號	姓名	性別	單位	職稱	葷/素	簽名
20	朱仲諱	男	景興國中	退休老師	葷	朱仲諱
21						
22						
23						
24						
25						
工作人員	黃崇寧 葛佩瑛 陳錦在 王晟宇 黃銘雅 廖俊宏 陳孟祐					

17

含請假者：共 3 素，17 葷

14 葷 2 素

2位老師

2位工役生

31 位服務, 5分

107/9/10 「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇

工作人員教育訓練簽到表

9:30-15:00

序號	姓名	簽到	簽退	葷/素
1	許秀華	許秀華	許秀華	葷
2	陳芳美	陳芳美	陳芳美	葷
3	陳燕秋	陳燕秋	陳燕秋	葷
4	林玉婷	林玉婷	林玉婷	葷
5	張素珍	張素珍	張素珍	葷
6	陳春桃	陳春桃	陳春桃	葷
7	劉綉品	劉綉品	劉綉品	葷
8	盧蘇鉗	盧蘇鉗	盧蘇鉗	葷
9	林晉弘	林晉弘	林晉弘	葷
10	蔡瓊花	蔡瓊花	蔡瓊花	葷素
11	丁貴女	丁貴女	丁貴女	葷
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				
19				



107/8/31 「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇  
 主持人教育訓練簽到表

序號	姓名	性別	單位	職稱	葷/素	簽名
20						
21						
22						
23						
24						
25						
工作人員						

含請假者：共 3 素，17 葷

107/9/28 「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇

工作人員教育訓練簽到表

10:00-12:00

序號	姓名	簽到	簽退
1	王先誠	請假	
2	枋彩蓉	枋彩蓉	枋彩蓉
3	林慧玲	林慧玲	
4	吳婕安	請假	
5	王禕祺	請假	
6	楊雅雯	楊雅雯	楊雅雯
7	姚玉明	姚玉明	姚玉明
8	李金蘭	請假	
9	陳德瑜	陳德瑜	陳德瑜
10	吳淑慈	請假	
11	陳奕寧	請假	
12	林芸品	林芸品	林芸品
13	張喬雅	請假	
14	工 作 人 員	林祐聖 廖峻宏 吳柏熹	
15		葛珮璇	
16		邱淑婷	
17		張雅雯	
18		莊曉菁	
19			

107/10/01 「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇

工作人員教育訓練簽到表

09:30-15:00

序號	姓名	簽到	簽退	筆/素
1	莊秀蘭	莊秀蘭	莊秀蘭	素
2	賴麗秋	賴麗秋	賴麗秋	素
3	溫秋琴	溫秋琴	溫秋琴	素
4	江麗華	江麗華	江麗華	筆
5	賴素卿	賴素卿	賴素卿	筆
6	楊金枝	楊金枝	楊金枝	筆
7	蘇美月	蘇美月	蘇美月	筆
8	劉鳳蘭	劉鳳蘭	劉鳳蘭	筆
9	鐘美笑	鐘美笑	鐘美笑	筆
10	吳國文	吳國文	吳國文	筆
11	江惠珠	江惠珠	江惠珠	筆
12	巫文祥			筆
13	林晉弘	林晉弘	林晉弘	筆
14	徐淑娃	徐淑娃	徐淑娃	素
15	高長漢	高長漢	高長漢	筆
16	魏春姬	魏春姬	魏春姬	筆
17	吳國清	吳國清	吳國清	筆
18	高素貞	高素貞	高素貞	筆
19	許炳良	許炳良	許炳良	筆

107/10/01「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇  
 工作人員教育訓練簽到表

序號	姓名	簽到	簽退	葷/素
20	鄒玉嬌	鄒玉嬌	鄒玉嬌	葷
21	黃純玉	黃純玉	黃純玉	葷 ✓
22	陳美華	陳美華	陳美華	葷
工作人員				

含請假者：共 4 素，18 葷



107/09/30「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇簽到表

14:00-17:00

序號	姓名	組別	簽到	簽退	便當	陪同
22	李美麗	4	李美丽	李美丽	葷	葷
23	楊雅惠	2	楊雅惠	楊雅惠	葷	葷
24	洪煜嘉	4	洪煜嘉	洪煜嘉	葷	葷
25	林彥志	4	林彦志	林彦志	葷	葷
26	杜恩瑾	2	杜恩瑾	杜恩瑾	葷	葷
27	李玉梅	4	李玉梅	李玉梅	葷	葷
X 28	吳素娥	3	<del>吳素娥</del>	新店坊	葷	X
X 29	袁美鳳	2	請假		葷	X
30	蔡上謙	2	蔡上謙	蔡上謙	葷	X
X 31	陳育慧	1	請假		葷	葷
32	陳香英	3		陳香英		
33						
34						
35						
工作人員						

抽簽

抽簽

抽簽

抽簽

抽簽

抽簽

抽簽

抽簽







107/10/13 「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇簽到表

14:00-17:00

序號	姓名	組別	簽到	便當	陪同
1	張逸山	1		葷	X
2	吳雪燕	1	吳雪燕	葷	葷
3	盧碧珍	1	盧碧珍	葷	X
4	劉玟玲	1	劉玟玲	葷	X
5	鍾義杰	1	鍾義杰	葷	X
6	朱豐璋	1	請假	葷	X
7	李明罡	1	請假	葷	X
8	蔡貞芬	2	蔡貞芬 陪著王瓊樺	葷	X
9	金希	1	金希	素	X
10	許凱文	1	許凱文	葷	葷
11	張俐婷	2	張俐婷	葷	X
12	林育暉	2	報名者取消	葷	X
13	李燕	2	李燕	素	X
14	吳瓊樺	2	吳瓊樺	葷	X
15	張青霞	2	請假	葷	X
16	陳土金	2	請假	葷	葷
17	滕麗仙	2	報名者取消	葷	X
18	李速萊	2	李速萊	葷	X
19	王伊屏	2	王伊屏	葷	葷
20	戴志峰	4		葷	X
21					

肢 ✓  
 肢 ✓  
 肢 ✓  
 肢 ✓  
 視 ✓  
 視 ✓  
 多 ✓  
 肢 ✓  
 肢 ✓  
 肢 ✓  
 視 ✓  
 視 ✓

107/10/13 「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇簽到表

14:00-17:00

序號	姓名	組別	簽到	便當	陪同
22	趙素華	3	趙素華	葷	X
23	勤皓軒	3	勤皓軒	葷	葷
24	張家瑜	3	張家瑜	葷	X
25	周燕敏	3	周燕敏	葷	X
26	江昕潔	3	江昕潔	葷	X
27	陳姿君	4	陳姿君	葷	素
28	李苑菱	4	李苑菱	素	葷
29	林春慧	4	請假	葷	葷
30	鄭雍錡	4	鄭雍錡	葷	X
31	李舜興	4	李舜興	葷	X
32	黃淑惠	2	黃淑惠	葷	葷
33	李進圍	4	李進圍	葷	X
34	周金田	4	請假	葷	X
35	李博文	4	請假	葷	葷
36	陳秀娟	1	陳秀娟	葷	葷
37	李旻潔	3	請假	葷	葷
38	鄭蓓珍	4	鄭蓓珍	葷	葷
39	翁月桂	4	翁月桂	葷	X
40	袁美鳳	2	袁美鳳		

精 ✓

心 ✓

精 ✓

精 ✓

平 ✓

精 ✓

精 ✓

咽 ✓

咽 ✓

肢 ✓

視 ✓

肢 ✓

雙 ✓

肢 ✓

肢 ✓

107/10/13「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇主持人簽到表

14:00-17:00

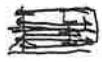
序號	姓名	組別	簽到	便當/餐盒	領取餐盒
1	王先誠	1	王先誠	葷	✓
2	枋彩蓉	1	枋彩蓉	葷	✓
3	吳婕安	2	吳婕安	葷	
4	王禕祺	2	王禕祺	葷	✓
5	李金蘭	3	李金蘭	葷	
6	陳德瑜	3	陳德瑜	葷	
7	姚玉明	4	姚玉明	葷	✓
8	廖志慧	4	廖志慧	葷	✓

會後請歸還名牌，並繳交會議紀錄



已到 正正正正

位 (共 26 位)



107/10/14 「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇簽到表

14:00-17:00

特

序號	姓名	組別	簽到	便當	陪同
①	張立欣	1	取消	葷	葷
②	鍾秀錦	1	取消	葷	X
③	朱萬花	1	朱萬花	葷	葷
4	陳文琪	1	陳文琪	素	素
5	王亭潔	1	請假	葷	素
6	段可薇	1	段可薇	葷	X
7	鄭蓓珍	1	改參加10/13板橋場	葷	X
8	施政宇	1	施政宇	葷	X
9	吳素娥	2	吳素娥	葷	X
10	袁美鳳	2	取消	葷	X
11	陳碇堡	2	請假	葷	葷
⑫	甘仲維	2	甘仲維	葷	葷
⑬	林均翰	2	林均翰	葷	X
14	張宗傑	2	張宗傑	葷	葷
15	吳雨庭	2	吳雨庭	葷	X
16	黃志輝	3	黃志輝	葷	葷
17	許哲偉	3	許哲偉	葷	素
18	曾瑞棋	3	曾瑞棋	葷	素
19	黃秀杰	3	黃秀杰	葷	X
20	龐麗雅	3	請假	葷	X
21	楊雅雯	3	楊雅雯	葷	葷

視  
視  
視

視  
視

107/10/14 「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇簽到表

14:00-17:00

序號	姓名	組別	簽到	便當	陪同
22	曾郁雯	3	曾郁雯	葷	X
23	蔣詩樺	2	蔣詩樺		
24	盧珈維	3	盧珈維		
25	黃亦平	1	黃亦平		
26	連婁	3	連婁		
27					
28					
29					
30					
31					
32					
33					
34					
35					

已錄上報



107/10/14「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇主持人簽到表

14:00-17:00

名牌

序號	姓名	組別	簽到	便當/餐盒	領取餐盒
①	林慧玲	2	林慧玲	葷	✓
2	枋彩蓉	1	枋彩蓉	葷	✓
3	吳婕安	2	吳婕安	葷	✓
4	楊雅雯	3	楊雅雯	素	✓
⑤	李金蘭	3	李金蘭	葷	✓
⑥	陳奕寧	1	X	葷	<del>✗</del>

會後請歸還名牌，並繳交會議紀錄

~~請 楊雅雯 交回 會議紀錄~~

~~請 林慧玲、枋彩蓉、李金蘭 交回名牌~~



107/10/27「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇簽到表

10:00-14:30

序號	姓名	組別	簽到	便當	陪同
1	✓ 李依珊	1	李依珊	素	葷
2	黃秀杰	1	黃秀杰	葷	X
3	許哲偉	1	許哲偉	葷	葷
4	黃志輝	1	黃志輝	葷	葷
5	曾瑞棋	1	曾瑞棋	葷	葷
6	蔡上謙	2	蔡上謙	葷	X
7	✓ 王錫卿	2	王錫卿	素	X
8	張俐婷	2	張俐婷	葷	X
9	戴志峰	2	戴志峰	葷	X
10	朱萬花	2	朱萬花	葷	X
11	劉玟玲	3	劉玟玲	葷	X
12	楊雅雯	3	楊雅雯	葷	X
13	曾郁雯	3	曾郁雯	葷	X
14	✓ 陳姿君	3	陳姿君	葷	葷
15	張宗傑	3	張宗傑	葷	葷✓
16					
17					
18					
19					
20					

107/10/27 「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化  
論壇各館簽到表

10:00-14:30

序號	單位	姓名	簽到	便當/餐盒	領取 便當	領取 餐盒
1	十三行	馬元容	馬元容	葷		
2	黃博	林嘉璋	林嘉璋	葷		
3	林園	楊雅仔	楊雅仔	葷		
4	茶博	劉一儒	劉一儒	葷		
5						
6						
7						
8						
9						
10						

107/10/27 「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化  
論壇主持人簽到表

09:30-14:30

序號	姓名	組別	簽到	便當/餐盒	領取便當	領取餐盒
1	王先誠	1	王先誠	葷		
2	姚玉明	1	姚玉明	葷		
3	李金蘭	2	李金蘭	葷		
4	林芸品	2	林芸品	葷		
5	陳德瑜	3	陳德瑜	葷		
6	廖志惠	3	廖志惠	葷		
7	喬弘如	總		葷		
8	陳昱均	總		葷		

請先誠、芸品、志惠於會後繳回電子檔會議紀錄

請各位於會後繳回名牌

107/11/7 「空軍三重一村走訪活動」參與者簽到表

14:00-16:00

序號	姓名	組別	簽到	便當	陪同
1	戴志峰	1		葷	X
2	王錫卿	1	王錫卿	素	葷
3	朱萬花	1	朱萬花	葷	葷
4	趙素華	1	趙素華	葷	葷
5	曾瑞棋	2	曾瑞棋	葷	葷
6	黃志輝	2	取消	葷	葷
7	許哲偉	2	許哲偉	葷	葷
8	楊雅雯	3	楊雅雯	葷	X
9	曾郁雯	3	曾郁雯	葷	X
10	李明罡	3	李明罡	葷	X
11	趙敏惠	3	趙敏惠	葷	X
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					
19					
20					

X

# 107/11/7 「空軍三重一村走訪」紀錄簽到表

14:00-16:00

序號	姓名	組別	簽到	葷/素	領取餐盒
1	林芸品	1	林芸品	葷	
2	張喬雅	2	張喬雅	葷	
3	廖志惠	3	廖志惠	葷	

會後請歸還名牌，並繳交電子檔會議紀錄

107/11/7 「空軍三重一村走訪」志工簽到表

14:00-16:00

序號	姓名	簽到	餐盒	領取餐盒
1	吳國清	吳國清	葷	
2	高素貞	高素貞	葷	
3	鄒玉嬌	鄒玉嬌	葷	
4	江麗華	江麗華	葷	
5				
6				
7				
8				

會後請歸還名牌



**「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇  
第 1 次執行委員會會議簽到表**

時間：107 年 7 月 20 日（星期五）下午 4 時

地點：民政局 1424 會議室

主席（主持人）：陳專門委員春美 *陳春美*

出席單位及人員：

出席人員	簽名	處
姚委員立群	<i>姚立群</i>	
邱委員滿艷	<i>邱滿艷</i>	
許委員朝富		請假
林委員聰吉	<i>林聰吉</i>	
陳委員佳利		請假
新北市立圖書館		請假
新北市立十三行博物館	<i>王元為</i>	
藝術展演科		請假
文化發展科	<i>陳俞伶</i>	
府中 15	<i>傅仰恩 何漢漢</i>	
藝文推廣科	<i>吳柏熾 葛珮璇 陳文佩 莊曉春 林家瑜 陳錦市 徐</i>	

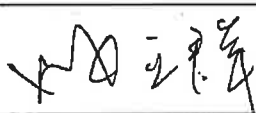
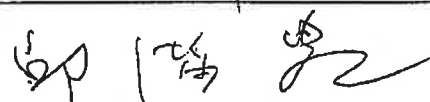
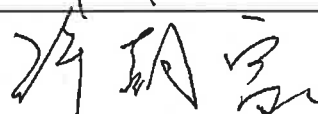
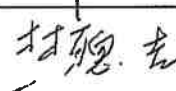
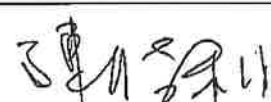
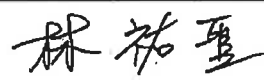
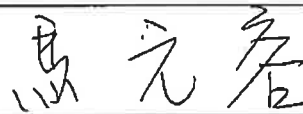
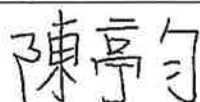
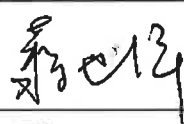

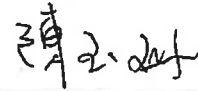
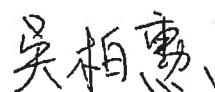
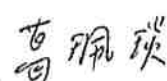

**「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇  
第 2 次執行委員會會議簽到表**

時間：107 年 8 月 17 日（星期五）下午 4 時

地點：文化局 2826 大會議室

主席（主持人）：陳專門委員春美 陳春美

出席單位及人員：


出席人員	簽名	處
姚委員立群		
邱委員滿艷		
許委員朝富		
林委員聰吉		
陳委員佳利		
林助理教授祐聖		
新莊區公所	請假	
新北市立十三行博物館		
新北市立圖書館(新莊分館)		
藝術展演科		
府中 15	 <span style="margin-left: 100px;"></span>	
藝文推廣科	 <span style="margin-left: 20px;"></span> 	

**「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇  
第3次執行委員會會議簽到表**

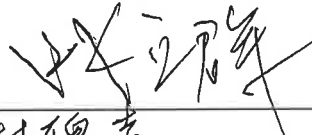
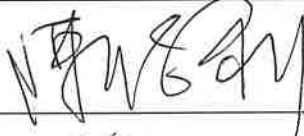
時間：107年10月3日（星期三）下午2時

地點：文化局 2826 大會議室

主席（主持人）：陳專門委員春美




出席單位及人員：

出席人員	簽名處
姚委員立群	
林委員聰吉	林聰吉
陳委員佳利	
許委員朝富	許朝富
邱委員滿艷	邱滿艷
藝文推廣科	吳柏憲 莊曉音 葛珮瑛

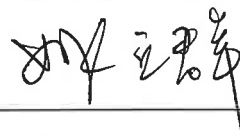
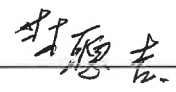

**「傾聽 對話 文化平權的下一步」文化論壇  
第4次執行委員會會議簽到表**

時間：107年10月19日（星期五）下午2時

地點：文化局 2826 大會議室

主席（主持人）：陳專門委員春美 

出席單位及人員：

出席人員	簽名	處
姚委員立群		
林委員聰吉		
陳委員佳利	請假	
許委員朝富	請假	
邱委員滿艷		
藝文推廣科	吳杓勳 莊曉音 廖峻豪	朝富 陳麗 張雅雲