



▲以第三世章嘉大師為主尊之傳承唐卡照片

認識章嘉大師



▲第七世章嘉大師油畫遺像

根據歷史記載，章嘉活佛世系起源於印度的阿羅漢尊達，為釋迦牟尼的弟子，五世之後開始轉世於藏區，傳至十三世時，因其出生於青海互助縣紅崖子張家村，而稱其為「張家活佛」，後因康熙覺得「張家」2字不雅，欽賜改名為「章嘉」，至此開始起算為一世章嘉。其後二世章嘉入京弘法，受到康熙、雍正2位皇帝之器重，三世章嘉靈童更是從小在皇居中長大，和皇子弘曆（即乾隆）親如手足。乾隆在位期間更賜封「大國師」稱號（1751年），其尊寵猶在達賴喇嘛之上。

七世章嘉 (羅桑班殿丹畢蓉梅) 重要事略年表

民國前(清)										民國後										來臺後											
西元	1890	1892	1894	1896	1898	1904	1907	1908		1912	1919	1928	1930	1932	1933	1936	1937	1938	1944	1945	1947	1948		1949	1952	1955	1956	1957			
年齡	1	3	5	7	9	15	18	19		23	30	39	41	43	44	47	48	49	55	56	58	59		60	63	66	67	68			
	誕生於青海大通縣拉路塘(另一說1891年生)，藏族。	被迎奉至卻藏寺。	經雍和宮金瓶掣籤，確認為六世章嘉的轉世。	舉行坐床大典。	清廷正式冊封欽派大臣奉迎至北京，駐錫高祝寺。	回京，清光緒帝封授法彰善廣慈大師師。	十三世達賴喇嘛由外蒙至青海，派員迎大師至塔爾寺舉行法會。	師赴京。	白青海赴京，經洛陽邊徑報喇嘛，相晤後，達賴喇嘛返藏，大師隨之。	袁世凱任總統，於大師封號「灌頂普善廣慈」加列「宏濟光明」以尊崇之。	駐錫五臺山；派代表常駐南京，設章嘉大師駐京辦事處。	任蒙藏委員會委員。	赴洛陽參加國難會議，國民政府特任大師為蒙旗宣化使。		十三世達賴喇嘛圓寂，大師主持進藏法會。	國民政府授予一等采玉勳章。	任國民政府委員；七七事變起，隨政府西遷，駐錫成都。	於成都舉行九世班禪追悼法會；設中國佛教會臨時辦事處於重慶。	國民政府授予一等景星勳章。	府頒授勝利勳章，任中國佛教整理委員會委員。	出席中國國民黨第六屆全國代表大會當選中央監察委員；國民政府頒發勝利勳章。	當選第一屆國民大會代表；受聘為總統府資政及憲政指導委員會委員。		率中國佛教代表團赴日本出席第一屆世界佛教徒友誼會代表大會，佛敎傳揚。	抵臺，受聘為總統府資政及中國國民黨中央評議委員，並致力於佛敎傳揚。	並向日本政府交涉奉迎玄奘法師靈骨來臺。	率中國佛教代表團赴日本出席第一屆世界佛教徒友誼會代表大會，佛敎傳揚。	抵臺，受聘為總統府資政及中國國民黨中央評議委員，並致力於佛敎傳揚。	由大師主壇。	發起輝迦牟尼佛一千五百歲聖誕及玄奘法師靈骨奉安大法會，均由大師主壇。	3月4日，因病於臺北市圓寂，世壽68歲。



民國三十六年(1947)四月，章嘉呼圖克圖獲選為國民政府委員，政府授以「護國淨覺輔教大師」名號，並頒授冊文印信，其「章嘉大師」名號亦由此而始。



采玉勳章為我國最高榮譽勳章，依例由總統佩帶。民國二十五年(1936)，北平形勢險惡，章嘉大師由太原轉赴南京，獲政府授以采玉勳章。大師於特殊時空環境獲頒采玉勳章，益顯其彌足珍貴。

佛龕古物與大師修持法器

2021年4月蒙藏文化館清點大師紀念堂佛龕時，發現遺有藏傳佛教重要高僧遺物，包含宗喀巴大師、阿底峽尊者、密勒日巴、七世達賴喇嘛之舍利、法衣布片、普巴杵、嘎烏、擦擦及佛像等共48件，為七世章嘉大師於1949年來臺時貼身攜帶修持弘法器物，部分法物存在年代推估距今約有千百年。他們的再現，對臺灣佛教界、學術界及文化界彌足珍貴，就歷史價值及宗教意涵，更具重大意義。謹此公開展示大師修法使用的器物於世人面前，包括普巴杵、佛像、擦擦、嘎烏及護身符等。

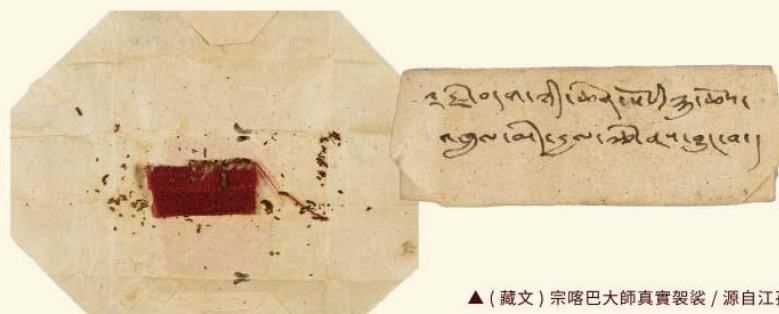
宗喀巴大師牙舍利、法帽布片、 法衣布片、法裙流蘇



▲ (藏文) 宗喀巴真實牙舍利



▲ (藏文) 宗喀巴大師法帽



▲ (藏文) 宗喀巴大師真實袈裟 / 源自江孜



▲ (藏文) 宗喀巴大師禪裙布片、楊楚搭(薩)地噶娃供奉所依

迦葉佛牙舍利(分)



▲ (藏文) 大迦葉佛牙舍利(分) / 拉卜楞寺住持嘉木漾協巴、四世所賜

賈色仁波切增長舍利

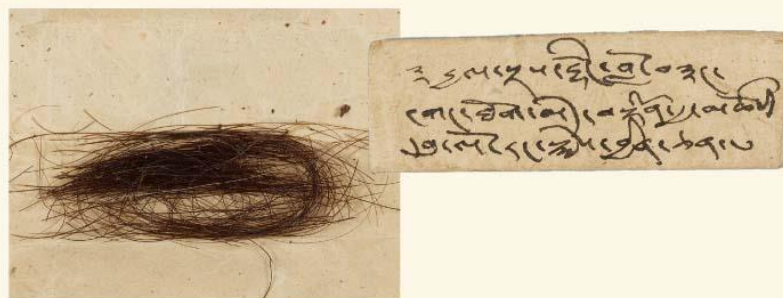


▲ (藏文) 出自賈色仁波切親手之生之母舍利

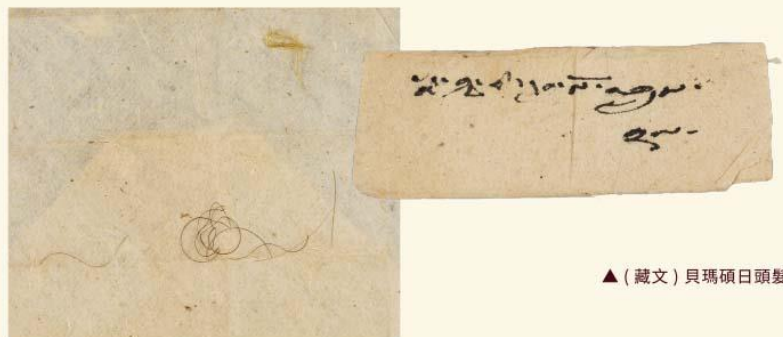
頭髮舍利



▲ (藏文) 如來格桑嘉措(七世達賴)頭髮



▲ (藏文) 賈色金剛持洛桑阿旺妥美丹增嘉措自生頭髮



▲ (藏文) 貝瑪碩日頭髮

阿底峽尊者聖衣布片

印度高僧阿底峽尊者（西元 982-1054 年）為噶當派始祖，58 歲受西藏古格王朝智光王（藏文音譯：意希沃）請託，入藏傳戒及傳授佛法，1055 年在西藏聶塘圓寂，對西藏後弘期佛教貢獻甚大。



▲阿底峽尊者聖衣

密勒日巴禪定帶布片

密勒日巴（1028 年 - 1111 年）是藏傳佛教噶舉派第二代祖師（如同真佛的成就者），是藏傳佛教著名的密宗修行者與詩人，更是即身成佛的代表性高僧。長期在山間野地修煉密法，獲得覺悟，並以道歌吟唱方式，傳揚佛教思想，廣收徒弟，講經授法，在藏傳佛教具有廣泛而持久的影響。本禪定帶是密勒日巴禪修時所戴的布製圍帶，以維持長時間禪修坐姿固定不變。禪定帶布片的來源，是密勒日巴贈予弟子們，渠等再將小布片分贈予信眾。



▲（藏文）密勒日巴禪定帶 / 出自喇摩供俸所依、曾四年隨身禪修使用的帶子

咕嚕秋旺普巴杵

鐵製，含皮套，包布上掛有杵座金屬圈。普巴杵就字義上來說，「普」指空性，「巴」是有智慧的意思。寧瑪派的咕嚕秋旺伏藏師，列名 5 大伏藏師之王中第 2 位，章嘉大師所珍藏的「普巴杵」應是這位伏藏師所取出的伏藏聖物。



（藏文）本普巴杵是由咕嚕秋吉旺邱迎自不丹本湯寺郭康（轉經堂）北邊，後來多札仁增昂吉旺波接到手後，賜予弟子夏素巴龍欽三世昂旺札西南傑，護身除障。

普巴杵

黃銅製。普巴杵分為2種，一種普巴杵常供奉於佛龕內，另一種普巴杵是出家眾隨身修行的法器用具，或作為信眾前來要求保佑加持、誦經唸咒消災祈福之用具。



▲普巴杵

五幅金剛杵

鐵製。金剛，象徵堅固鋒利之智，可斷除煩惱、降服惡魔。金剛杵原為古代印度的兵器，佛教用為法器。



▲五幅金剛杵

灌頂小法相護身符

八件組，內含彩色手繪法相，為傳法灌頂常用聖物。



▲七政寶



▲七近寶



▲財神牽象



▲護身符咒輪



▲八吉祥



▲八瑞寶



▲五妙欲供

咒輪壇城護身符



◀ 咒輪壇城護身符

二方一圓布製縫接，外綴綠松石。咒輪壇城護身符外部布面綴有綠松石，藏傳佛教認為綠松石具特殊能量，有護身作用。

天鐵大鵬金翅鳥



◀ 天鐵大鵬金翅鳥

天鐵來自於外太空的隕鐵隕石，歷經數億年降落地球，產地廣泛，但產量不多。藏傳佛教稱為「天鐵」，意即天上掉落的鐵。藏人認為天鐵有護身之威力，將其製成各種小佛像及法器，作為護神符。伏藏聖物中常見天鐵佛像法器。大鵬金翅鳥屬於護法，是金剛手菩薩的化身。

嘎烏

嘎烏是金屬製的小佛龕，常安裝神聖的擦擦佛像。佛像有多種，例如佛、菩薩、護法等。吉祥天母與奶瓊護法，為歷代達賴喇嘛專供的兩尊護法。



▲ 獅面空行母嘎烏



▲ 大威德金剛嘎烏



▲ 吉祥天母嘎烏



▲ 綠度母嘎烏



▲ 金剛瑜伽母嘎烏

擦擦佛像

擦擦佛像常以泥塑，或用膏狀藏藥以模子印出後曬乾製成，經高僧誦經、加持，並內供舍利等聖物後作為修持物品，常供奉於小噶烏內隨身攜帶，或供置於佛堂供敬。



▲白度母小擦擦



▲咕魯咕列佛母小擦擦



▲象鼻天財神小擦擦



▲欲帝明王與增樂佛母小擦擦



▲普巴杵蛇龍小擦擦 (降伏惡龍)

黃財神佛像

黃財神為藏傳佛教護法財神之一，如法修持能庇佑修行者財源廣進，免除貧窮等一切經濟的壓迫。



金剛總持佛像

藏傳佛教崇奉的本初佛，跏趺端坐，兩手交叉於胸前結金剛吽迦羅印，左手持金剛鈴，右手持金剛杵，表示方便與智慧圓滿具足。



長壽佛小佛像

安裝在小佛龕，隨身攜帶作為護身以及修行之用。



甘露法藥



◀▲ (藏文) 卓摩格西珍寶丸三顆

財運供品

在藏傳佛教密法中，茶包、餅乾、蜂蜜等食物是修招財運勢時所用材料之一，也是五種妙欲供品之一。五妙欲為色、聲、香、味、觸，其圓滿代表人間之富裕，以此能利益眾生，離苦得樂。



章嘉大師紀念堂開放預約參觀申請須知

1. 章嘉大師紀念堂開放參觀一律採實名制預約，由蒙藏文化館指派專人導覽解說，免費入場。
2. 開放團體網路申請預約：
 - 週一至週六，上午 9:30 及下午 2:00 各一場，開放 3 人以上之團體預約，以 20 人為上限。每場次參觀時間以 1 小時為上限。如團體人數超過 20 人，請自行調整。
 - 請於預定參觀日前 7 日完成網路申請，並填寫申請表資料以利後續聯絡作業。預約網址：文化部藝文活動平台 / 導覽預約申請 <https://event.culture.tw/MOC/portal/Tour/J5401MAction>。
 - 如參觀日遇週日、補假日或調整放假日，暫停開放。
3. 開放個人現場登記預約：
 - 週五及週六，上午 11:00 及下午 3:30 各一場，欲參觀者可直接於現場登記預約，每場次人數以 20 人為上限，參觀時間以 1 小時為限。
 - 如參觀日遇週日、補假日或調整放假日，暫停開放。
4. 已完成網路預約申請之團體，如因故不克前來，最遲請於預定參觀日期前 3 日上網取消或來電取消。專線電話 (02) 2341-1103。
5. 因紀念堂展場空間有限，為維護參觀品質，每場次參觀以 20 人為上限，並由本館導覽人員帶領依導覽動線參觀。六歲以下兒童須有成人陪同，方可進場參觀，並隨時注意兒童安全。
6. 展場內禁止攝錄影、吸菸、飲食、喧嘩、攜帶寵物進場及擅自跨越圍欄進入非開放區域。
7. 如有違反以上規定，經勸阻仍不遵守規定者，本館得要求停止或取消參觀。如有未盡事宜，本館得隨時修正補充之。



導覽預約申請

