

臺灣漢人 傳統刺繡技法調查

臺灣漢人傳統刺繡歷史悠久且包羅萬象，一針一線勾起的不僅是其歷史與文化脈絡的縮影，也代表臺灣地區傳統藝術的珍寶與工藝。連橫《台灣通史》記載「臺灣婦女不事紡織，而喜刺繡，刺繡之巧，幾邁蘇杭，名媛相見，競誇女工，衣裳裁製，亦多自製。」《噶瑪蘭志略》也提及「貧女雖清苦不為婢妾，老婦雖饑寒不為媼保；即十指不足以當家，要不為刺繡，則為縫裳」，可以看出刺繡不僅僅是傳統工藝技術，更是早期臺灣人民賴以養家餬口的手藝之一。

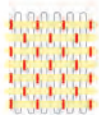
臺灣虔誠的民俗信仰與精湛的刺繡手藝，造就了早期繡莊文化的興盛，藝師們依據信徒的需要，結合喜慶祥瑞寓意的構圖及買家客製化的要求，製作許多精采絕倫的作品，對於製作技法的稱謂多直接以材料或圖像稱呼，而且依當時習慣的閩南語口耳相傳，鮮少有文字紀錄流存，例如古體鱗、跳紗、紙撚釘、栽（植）鬚鬚與鑽石花等。近年來，國內具代表性的傳統民俗織品文物已陸續被指定登錄為文化資產，例如北港飛龍團大龍旗、北港集雅軒繡製綵旗、新港奉天宮天上聖母往郡進香大旗、紫地「新芳春行」大八仙彩等。

臺灣高溫多濕的外在條件，容易使有機材質的織品類文物受環境影響而產生劣化。有鑑於此，文化部文化資產局因應織繡品文物保存修護上的需要，避免文保人員因技法名稱差異在研究及工作上造成認知歧異及溝通障礙，於 2020 年針對已指定的織品類一般古物進行刺繡技法調查，彙整古物上所使用的技法種類，透過實地田野訪查、逐一比對國內外文獻上的技法名稱，並兼融本土傳統藝師對技法的慣用稱呼，再經由國內刺繡專家群諮詢討論，從中歸納出 30 種目前臺灣



■（技法的應用表現）

跳紗



■ 雲林縣一般古物「北港集雅軒繡製綵旗」之「跳紗」技法（龍角部份）



■（技法的應用表現）

松針

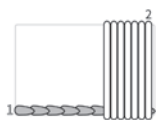


■ 雲林縣一般古物「北港飛龍團大龍旗」之「松針」技法



■（技法的應用表現）

反搶



■ 雲林縣一般古物「北港飛龍團大龍旗」之「反搶」技法



■ 大龍旗局部刺繡復刻（製作者：何詩涵）



■ 大龍旗局部刺繡復刻（製作者：何詩涵）



■ 訪談重要傳統工藝刺繡保存者劉千韶藝師（左1）

常見的刺繡技法，這也是臺灣首次針對傳統刺繡技法作系統性呈現。

臺灣豐富而多元的文化底蘊，許多織品文物的圖紋透過刺繡藝師的巧手，細膩而鮮活地繡出最獨特的手作溫度與時代變遷的歷史軌跡，不僅點綴當時期生活的美感，現在透過織品文保人員的努力，讓未來更多的織繡文物得以文化薪傳與傳統工藝的延續。

（文、圖／本局文化資產保存研究中心）



■ 大龍旗修復作業