



【當季專題】Feature

豐物臺灣·工藝新生活

- 1 回應時代的傳統新思路—信仰與生活體驗中的工藝復新 ◎簡政展 08
- 2 傳統與創新的對話—新社香蕉絲工坊的工藝復振 ◎東方既白 16
- 3 旅途中—餉工藝為伴的生活憧憬 ◎朱珮儀 20
- 4 生活的協奏—工藝練習曲 ◎杜文田 26
- 5 從創新走入人群—臺灣傳統工藝的當代轉化 ◎吳姿瑩 32

【編輯室語】Editorial 工藝豐物，見證人間四月天 01

【特別報導】Special Report 返回諸物—2021臺灣文博會工藝館「微物集會」 ◎李寅彰 38

【焦點人物】Focus 髹漆與共，與漆相融—彭坤炎 ◎徐翌婷 42

【生活與工藝】Life and Crafts 隱藏在水里蛇窯的美味甜點！「土土甜品店」最土的時尚生活風格 ◎賴佩君 50
有事沒事來春室，嘗試認識新鮮事—走訪「春室」 ◎簡政展 54





【原鄉好藝】 Native and Creative

裹療癒的傷、織回家的路—「裏山」 ◎康雅筑 60
 饒愛琴伊命工作室裡的時間之流、工藝之本 ◎郭璧慈 66

【工藝新秀】 New Voice

以音樂孕育而出的夢想果實—陳柏丞 ◎程靜好 70
 翻玩金屬折疊與玉石切割的可能—柯婷婷 ◎程靜好 72
 當代刺繡創作的空氣感—顏好如 ◎李寅彰 74

【展覽】 Exhibition

木以載生—國產木作工藝特展 ◎國立臺灣工藝研究發展中心研究展覽組 76
 擇一事，執一生—百歲漆藝家王清霜 ◎黃金梅 78
Hit a Record—工藝家的職志旅程與國際表現 80
 光·媒介—玻璃藝術工藝展 80
 來自未來的朋友—第三自然的纖維材料庫 80
 工藝璀璨風華展 81
 木職人的幸福提案×新創家具展—來自大溪的禮物 81

【出版】 Publication

循跡線—臺菲工藝產業合作交流計畫／工藝之外，還要多久才到？紀實影輯／纖維實踐—月桃／纖維實踐—黃藤／常／變—斜槓的萬華鏡／器與美／地方設計 82

【國際廣角鏡】 International Vision

半熟新工藝—從線上走進實體的生活工藝樣態 ◎林宜鄉、大面創意有限公司 84
 日本地方設計師的工藝×設計實踐—《地方設計》工藝案例節錄 ◎蔡奕屏 88

【人與藝】 Artist & Works

星辰寰宇／青鸞／阿嬤的小櫥櫃／梭光系列—吊燈／名片夾／野生月桃酒桶包 94



【封面故事】 Cover Story

作品將故事主角喜愛的事物轉化為象徵性物件，透過刺繡化為人生旅程中一道道美麗的風景。〈韶光〉作品呈現機場做為旅途的起點，信步朝前的道路，共同前進並創造更多連結與發展性，是對未來旅途的豐盛祝賀。

封面圖版·顏好如 存在與珍惜系列：韶光 / Instant I 2019 麻布、雪紡紗、繡線、羽毛、羊毛氈、珠珠、塑料片、金屬、紙、羊皮、別針

更正啟事

●第80期《臺灣工藝》89-93頁中的日人姓名的書寫方式，依日本政府自2020年起之規範，為「先姓後名」。更正內容如下：富本憲吉 (TOMIMOTO Kenkichi)、柳宗悅 (YANAGI Muneyoshi)、浦野繁吉 (URANO Shigekichi)、濱田庄司 (HAMADA Shoji)、河井寬次郎 (KAWAI Kanjiro)。特此更正，並致歉意。