

台中國際漫畫論壇—漫讀

結案成果報告

報告單位：台中市政府新聞局
補助單位：文化部

中華民國108年12月10日

+

一、補助案基本資料表

| | | | | | | | | |
|----------|---|----------|------|-------|-------|-------------|----------|------|
| 計畫名稱 | 台中漫畫國際論壇—漫讀 | | | | | | | |
| 計畫主持人 | 黃局長國璋 | 性別 | 男 | | 聯絡電話 | 04-22289111 | | |
| 實施期間 | 108年9月9日至108年12月6日 | | | | 實施地點 | 台中市 | | |
| 實際支出金額 | 103萬6,100元 | 實際參與活動人數 | 男：48 | 女：139 | 原預算金額 | 104萬 | 預計參與活動人數 | 155人 |
| 實際經費分攤情形 | 文化部補助：90萬 其他單位補助：無 | | | | | | | |
| 附件 | <p>※其他附件</p> <p><input type="checkbox"/>報導剪報影本 份。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>DVD 或光碟片 1 片。</p> <p>※必備附件</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>文宣品 3 式 3 件。</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>活動照片 32 張。(附件1)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>補助經費報告表。(附件2)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>簽到表(附件3)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>議題手冊(附件4)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>海報(附件5)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>DM(附件6)</p> <p><input checked="" type="checkbox"/>文化論壇基本規範執行檢視表(附件7)</p> | | | | | | | |
| 受補助單位 | 台中市政府新聞局 (請加蓋報告單位戳記或報告人印章) | | | | | | | |
| 負責人 | 黃國璋 | 性別 | 男 | | | | | |
| 地址 | 40701台中市西屯區台灣大道三段99號文心樓8樓 | | | | | | | |
| 承辦人 | 蘇湘棻 | 科長 | 何世煌 | 局長 | 黃國璋 | | | |

二、計畫實施情形：

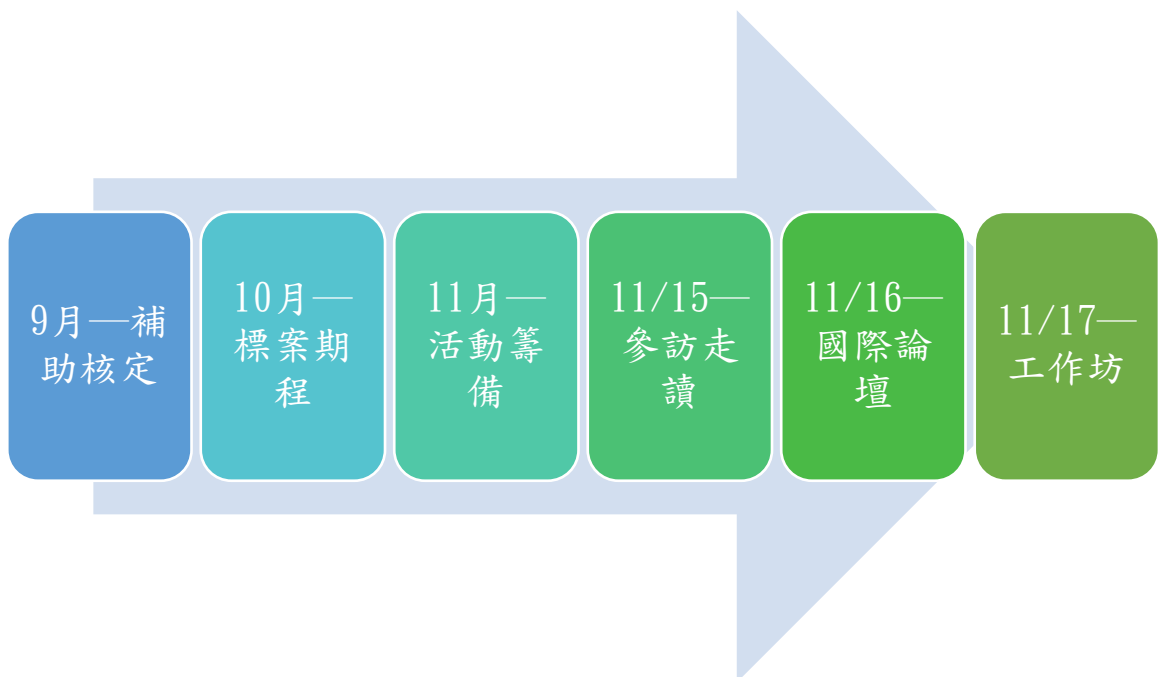
(一)計畫實施效益、特色及影響：

1. 活動主旨：

本次活動，邀集海內外的專家學者們共同為台中的漫畫產業集思廣益，讓台中的漫畫產業可以「深根本土」、「放眼國際」，期待創作出帶有「台中元素」的作品行銷全球。透過論壇的方式，讓業界、學者專家與海外作家們共同討論臺灣漫畫界的現況，透過彼此之間的交流，吸收經驗，將成果帶入動漫產業鏈，讓臺灣的動漫產業體質更加壯大，成為能對外輸出的文化產業。

活動期間包含帶著海外漫畫家共同體驗台中在地的名勝古蹟，進而促進城市外交。透過走讀參訪、國際論壇與工作坊的方式，讓業界人士與一般民眾一起參與漫畫產業的全新想法，希望活動能在地生根，激發更多的有志青年一同振興台中文創產業，朝向國際化邁進。

2. 活動籌備期程：



3. 活動報名宣傳：

本活動利用三種管道進行宣傳，希望能從不同媒介下手，吸引不同年齡、興趣及職業的民眾報名：

(1) 學校宣傳：

透過函文、寄送海報、聯繫學校老師等方式，將活動訊息散布至學校，請學校通知學生。

(2) DM 宣傳：

放置 DM 於書局，除了鎖定喜愛漫畫的民眾，又因書局亦是民眾往來頻繁的地點，亦可拓展參與民眾之廣度。

(3) 網路宣傳：

將報名方式及簡章放於「台中國際動漫博覽會」粉絲專頁，邀請民眾參加，同時利用各大入口網站進行廣告宣傳，吸引民眾點進網址報名。

4. 各場活動簡介及結論

(1) 11月15日參訪走讀

➤ 活動參與人數：50人

➤ 漫畫家：馬來西亞—泉記、李國靖；台灣—傑利小子

參加者參訪一德洋樓、審計新村、彩虹眷村，並在各參訪環節結束後進行討論。參與者並非首次到訪這些地點，但因安排導覽及討論時間，對比平時遊覽的走馬看花，更能細細品味台中名勝的特質，找出名勝新的創作元素。

一德洋樓討論結果：一德洋樓同時保有日式、歐式及中式的建築同一地域，未有違和之處，可能是因為在中式的建築物上進行改變，為了讓外觀更契合整體；學員也提出這種改變方式，與本次的參訪的主題有異曲同工之妙，如果要在名勝中找尋到新的創作元素，保留及改變都必須取捨。

審計新村討論結果：審計新村建於1969年，曾是省政府審計處員工宿舍，精省後宿舍荒廢，近年市政府將其打造成文創空間及青年創業基地。參訪學員偏愛審計新村的文創小物，在推陳出新的創作年代，舊宿舍完整保留舊文物，結合新創文畫，既碰撞又結合，產出讓人耳目一新的產物，學員們多半表示佩服。隨行的馬來西亞漫畫家，亦對眷村改造充滿正面評價，認為審計新村充滿了蓬勃生氣，像是歷經了暖日的洗滌，將本該是廢棄的眷村煥然一新。

彩虹眷村討論結果：彩虹眷村透過黃永阜爺爺整合完成、在建物上作畫，讓原本不起眼的眷村一炮而紅。眷村爺爺即使年事已高，仍

不放棄畫畫，讓隨行的漫畫家十分佩服，學員們參觀完畫作，也表達在畫作中看到熱情。

為了讓討論能更聚焦，最後在彩虹眷村的討論上，漫畫家及學員們決定以溫度為這三場地點下註解，而經過大家的發言及表決，得出結論為：

一德洋樓為冷峻、審計新村為暖日、彩虹眷村為熱情，並討論如何由溫度聯想色彩，運用於往後的活動創作中。

(2) 11月16日國際論壇

➤ 活動參與人數：69人

➤ 講師：日本—木村直巳；馬來西亞—泉記、李國靖；台灣—傑利小子、梁世佑。

論壇主題為「**讀懂角色的產業魅力**」，邀請國內、外的漫畫家及台灣研究動漫的博士一同探討知名的「**動漫角色**」有什麼特色？要如何塑造一個有特色且讓人印象深刻的角色，以及這些塑造出的角色能帶來多少的附加價值，進而思考要如何透過角色帶動台中的漫畫產業與世界接軌。

木村直巳：提供創作角色的秘訣，主要來自於生活中取材及對周遭的觀察，透過這些偏向與自身經驗相關的取材創作，較能取得讀者共鳴。

泉記：分享自己繪製角色的經驗，發現自己喜歡的角色未必是讀者喜歡的，最容易雀屏中選的角色是與市場有所區隔的角色，因此創造的角色要跟市場若能與大眾喜愛的市場區隔，將能讓讀者留下深刻印象；另外他也分享角色創作秘訣，因為角色是要不斷出現在漫畫當中，因此突出的特色及不複雜的繪製細節，是成功的要件。

李國靖：分享若要繪製城市角色，則要本地特色及精神融入角色中，他詢問現場學員對於台灣、台中的印象，學員回答珍珠奶茶、滷肉飯、機車等台灣地景，因此他提出若將地域特色融入漫畫中，尤其是本地、非本地人都有共識的特色，將有助於將城市行銷至海外。

傑利小子：教導學員繪製角色要從觀察別人、剖析自己下手；主題選用自己擅長、了解或研究過的對象，較能塑造立體的角色。

梁世佑：通常漫畫都是先創作出角色，再創作故事，因此可見得角色的成功與否關係到故事的成敗；而成功的角色在於其特色能一下子被記住且認出。

這次參與的民眾以學生居多，其創作的靈感發想較侷限，且吸取經驗的管道也不多，但透過國際論壇邀請日本、馬來西亞的漫畫家分享角色創作秘訣及經驗，再加上長期研究動漫的學者，提供研究歸納出的觀點，將有助學員在工作坊時發想角色創作；另外，透過台中本地人及外地人對於台中的觀察，可以有更多對於台中角色創作的想法，協助在工作坊進行角色創作的討論。

(3) 11月17日工作坊

- 參與人數：辦理兩場，兩場皆34人參與。
- 講師：馬來西亞—泉記、李國靖；台灣—傑利小子、哈雷大叔、周文鵬、章世焯、陳清淵。

參訪完台中知名景點，聆聽完漫畫家們的分享之後，最後的工作方就是希望能讓學員們集思廣益，透過分組和老師們一同討論出適合台中的吉祥物，除此之外，也討論了動漫產業的議題，讓學員們更加熟悉台中在地漫畫發展。

在工作坊中，學員們分組進行討論，並由受過專業訓練的輔導團隊支援桌長角色，帶領學員們針對：如何建構有魅力的角色、角色擬人化案例分享、如何發展有台中特色的角色、角色的名稱及設定等議題進行討論。

第一組：「珍Q台中」，又名「珍珠星人」

以珍珠星的老師、學生及寵物做設定(珍奶老師、小珍、小Q)，把台灣的吃食文化及有特色的建築物，置入珍奶的珍珠裡。希望能透過此吉祥物發揚珍奶文化，產生多元價值，在珍珠中置入特色飲食及建築，讓「珍奶走出去，世界走進來」。



←珍Q台中

第二組：「唐芯」

台中從日治時期開始發展，保留了許多日式建築，特別是擁有百年歷史的台中火車站，所以以台中火車站外觀為發想。其角色設定為火車上的銷售員，結合台中的名產太陽餅，為她設定「猶如太陽餅內餡熱情洋溢」的個性，除了溫柔之外，天然呆的形象也是其特別之處。橘色搭配暖灰色調是以台中火車站的配色進行設定，裙子上也能見到台中火車站的屋頂及瓷磚的設計。台中是個懷舊之地，即使外來物不斷進來還是能保有自己的歷史，希望能透過「唐芯」推廣台中特色名產與文史內涵。



←唐芯

第三組：「玩食君」

「熱情、陽光、友善」分別代表了台中人的特質。在衣服上結合了不同景點及文化，如：高美濕地、鳳梨酥、珍奶、太陽餅等等，頭飾也將媽祖信仰民俗文化放入角色設計特色，將台中在地景點及美食融入其中。透過將台中美食及地區特色融合進角色的方式，希望大家更瞭解台中的美食及文化。



第四組：虎虎

以「石虎」為基礎概念發想，再結合台中知名食物和建築物，例如：太陽餅及裙襬設定東海大學的路思義教堂。石虎的樣子既像貓又像虎，故角色設定為不喜歡被人誤認為是貓，又因石虎常被車撞到，故個性設定為害怕交通工具。希望透過「虎虎」身上的台中元素，發揚台中美食及知名景點。



←虎虎

第五組：小琢

從古至今，台中從落後慢慢變成繁華的城市，因此使用「變遷」概念為設定主軸。跳脫吉祥物的概念，將台中擬人，像是一位白天平凡的上班族，到了晚上卻變得很奔放的女子，展現出了台中是個多元豐富卻存有矛盾的城市。台中必須被雕琢而美麗，透過觀光景點呈現大台中的美，進而促進在地觀光。



←小琢

5. 活動總結論

由這次的工作坊，了解到如果想要設計台中角色意象，對台中的民眾來說，美食、地景是優先考慮的要素。在討論過程中，馬來西亞老師也提出了對台灣的印象，便是「滷肉飯」及「珍珠奶茶」，因此可以知道，不管是對在地人或是觀光客，「食物」通常是對城市的第一印象。

再者，台中的特色地景很多，日治時期的火車站、設計感十足的東海大學路思義教堂，不論顏色或造型，都是很好發揮融入角色的元素，也不乏組員將這個特色提出，希望能融進角色當中。

最後，台中位於台灣中心，有別於台北的繁華高冷、台南溫暖熱情，台中是個白天、晚上擁有不同風情的城市，民眾對於台中市有一種獨特的認同感，認為台中是個多元、豐富的城市，是有其變遷的歷史存在，對於因此角色的設計上多半是融合各種想像得到的特色，而且在設定上，會以「反差」作為角色個性的一環。

透過這個活動，摒除專家的本位思考，我們可以知道民眾是如何發想吉祥物，在他們眼中的「台中」是什麼意象，同時，透過活動我們也知道，在民眾心目中，若要推廣台中，得先從美食、地景下手，這也成為往後政府進行城市行銷時，很重要的一個方向。

(二)大眾傳播媒體及社會人士之反應或評價：

1. 新聞媒體報導本活動



台灣新生報 | 1.4k 人追蹤 [追蹤](#)

【記者張淑珠/台中報導】2019年11月15日 上午12:00

將在地景點化為吸引人的漫畫角色！台中市政府新聞局(15)日起一連三天，舉辦「台中國際漫畫論壇—漫讀」活動，透過參訪走讀城市知名景點、邀請國內外漫畫家近距離論壇，以及藉由漫畫工作坊，全程與民眾一同發想，創造專屬台中城市的漫畫角色，協助行銷台中、促進觀光。

「台中國際漫畫論壇—漫讀」記者會在台灣大道市政大樓登場，新聞局主任秘書陳瑜出席活動時表示，這次活動讓漫畫家與民眾近距離互動，並透過論壇汲取外國漫畫家的角色創作經驗，將城市形象的主導權還給民眾，以民眾的創意作為角色雛形。

新聞局表示，「台中國際漫畫論壇—漫讀」邀請馬來西亞「新銳鬼才」李國靖及人氣漫畫家泉記，與台灣漫畫家傑利小子擔任導師，讓國內外知名漫畫家與愛好漫畫的民眾近距離接觸，引出民眾的想法，一起將台中名勝轉化為吸引人的漫畫角色，藉此落實文化公民權。

第一天活動將參訪台中著名景點—德洋樓、審計新村及彩虹眷村，參與民眾藉由聆聽講解，找出名勝不同的面貌，再與漫畫家討論如何將景點形塑成角色；第二天國際論壇邀請日本《天才針灸師》的作者木村直巳，與馬來西亞漫畫家李國靖、台灣在地漫畫家傑利小子，分享不同國家解讀角色產業魅力的想法。

第三天工作坊將會把主導權交到參與民眾手中，在漫畫家傑利小子、TK、哈雷大叔、動漫研究者周文鵬協助下，透過分組討論、腦力激盪發揮創意，以前兩場活動討論作為想法基底，構思擁有台中特色的「城市角色」。

(台灣新生報 108年11月16日)



台灣廣播公司台中電台-採訪組

11月15日下午3:23 · 🌐



將景點化為漫畫角色 中市府邀民眾參與創意發想

將在地景點化為吸引人的漫畫角色！台中市政府新聞局今(15)日起一連三天，舉辦「台中國際漫畫論壇—漫讀」活動，透過參訪走讀城市知名景點、邀請國內外漫畫家近距離論壇，以及藉由漫畫工作坊，全程與民眾一同發想，創造專屬台中城市的漫畫角色，協助行銷台中、促進觀光。

「台中國際漫畫論壇—漫讀」記者會今日在台灣大道市政大樓登場，新聞局主任秘書陳瑜出席活動時表示，這次活動讓漫畫家與民眾近距離互動，並透過論壇汲取外國漫畫家的角色創作經驗，將城市形象的主導權還給民眾，以民眾的創意作為角色雛形。

新聞局表示，「台中國際漫畫論壇—漫讀」邀請馬來西亞「新銳鬼才」李國靖及人氣漫畫家泉記，與台灣漫畫家傑利小子擔任導師，讓國內外知名漫畫家與愛好漫畫的民眾近距離接觸，引出民眾的想法，一起將台中名勝轉化為吸引人的漫畫角色，藉此落實文化公民權。

第一天活動將參訪台中著名景點—德洋樓、審計新村及彩虹眷村，參與民眾藉由聆聽講解，找出名勝不同的面貌，再與漫畫家討論如何將景點形塑成角色；第二天國際論壇邀請日本《天才針灸師》的作者木村直巳，與馬來西亞漫畫家李國靖、台灣在地漫畫家傑利小子，分享不同國家解讀角色產業魅力的想法。

第三天工作坊將會把主導權交到參與民眾手中，在漫畫家傑利小子、TK、哈雷大叔、動漫研究者周文鵬協助

下，透過分組討論、腦力激盪發揮創意，以前兩場活動討論作為想法基底，構思擁有台中特色的「城市角色」。

新聞局指出，這次活動也特別開放網路直播第二場國際論壇，讓更多民眾透過直播觀看及提問發言，更多詳情請查詢「台中國際動漫博覽會」粉絲團 (<https://www.facebook.com/TaiCAF/>)。

今日記者會包括馬來西亞漫人協會副會長泉記、馬來西亞人氣漫畫家李國靖、台灣漫畫家傑利小子、春豐文創有限公司總經理暨台中漫畫家蕭潛，台北漫畫從業人員職業工會總幹事蕭怡瑩、理事張放之、監事陳過等人均出席響應。

👍❤️ 5

6次分享



讚



留言



分享



(台灣廣播公司台中電台 108年11月15日)

景點化為漫畫角色 中市府邀民眾參與創意發想

王秀禾

+ 追蹤

2019-11-16 00:20

筒

分享 0

LINE

f

...



台中市府舉辦台中國際漫畫論壇—漫讀活動，邀國內外漫畫家參訪城市知名景點，發想台中市專屬漫畫腳色。(圖/臺中市政府提供)

將在地景點化為吸引人的漫畫角色，台中市政府新聞局15日起一連三天，舉辦「台中國際漫畫論壇—漫讀」活動，透過參訪走讀城市知名景點、邀請國內外漫畫家近距離論壇，以及藉由漫畫工作坊，全程與民眾一同發想，創造專屬台中城市的漫畫角色，協助行銷台中、促進觀光。

台中國際漫畫論壇—漫讀 漫畫家走讀中市知名景點

「台中國際漫畫論壇—漫讀」記者會在台灣大道市政大樓登場，新聞局主任秘書陳瑜出席活動時表示，這次活動讓漫畫家與民眾近距離互動，並透過論壇汲取外國漫畫家的角色創作經驗，將城市形象的主導權還給民眾，以民眾的創意作為角色雛形。

新聞局表示，「台中國際漫畫論壇—漫讀」邀請馬來西亞「新銳鬼才」李國靖及人氣漫畫家泉記，與台灣漫畫家傑利小子擔任導師，讓國內外知名漫畫家與愛好漫畫的民眾近距離接觸，引出民眾的想法，一起將台中名勝轉化為吸引人的漫畫角色，藉此落實文化公民權。

第一天活動將參訪台中著名景點—德洋樓、審計新村及彩虹眷村，參與民眾藉由聆聽講解，找出名勝不同的面貌，再與漫畫家討論如何將景點形塑成角色；第二天國際論壇邀請日本《天才針灸師》的作者木村直巳，與馬來西亞漫畫家李國靖、台灣在地漫畫家傑利小子，分享不同國家解讀角色產業魅力的想法。

第三天工作坊將會把主導權交到參與民眾手中，在漫畫家傑利小子、TK、哈雷大叔、動漫研究者周文鵬協助下，透過分組討論、腦力激盪發揮創意，以前兩場活動討論作為想法基底，構思擁有台中特色的「城市角色」。

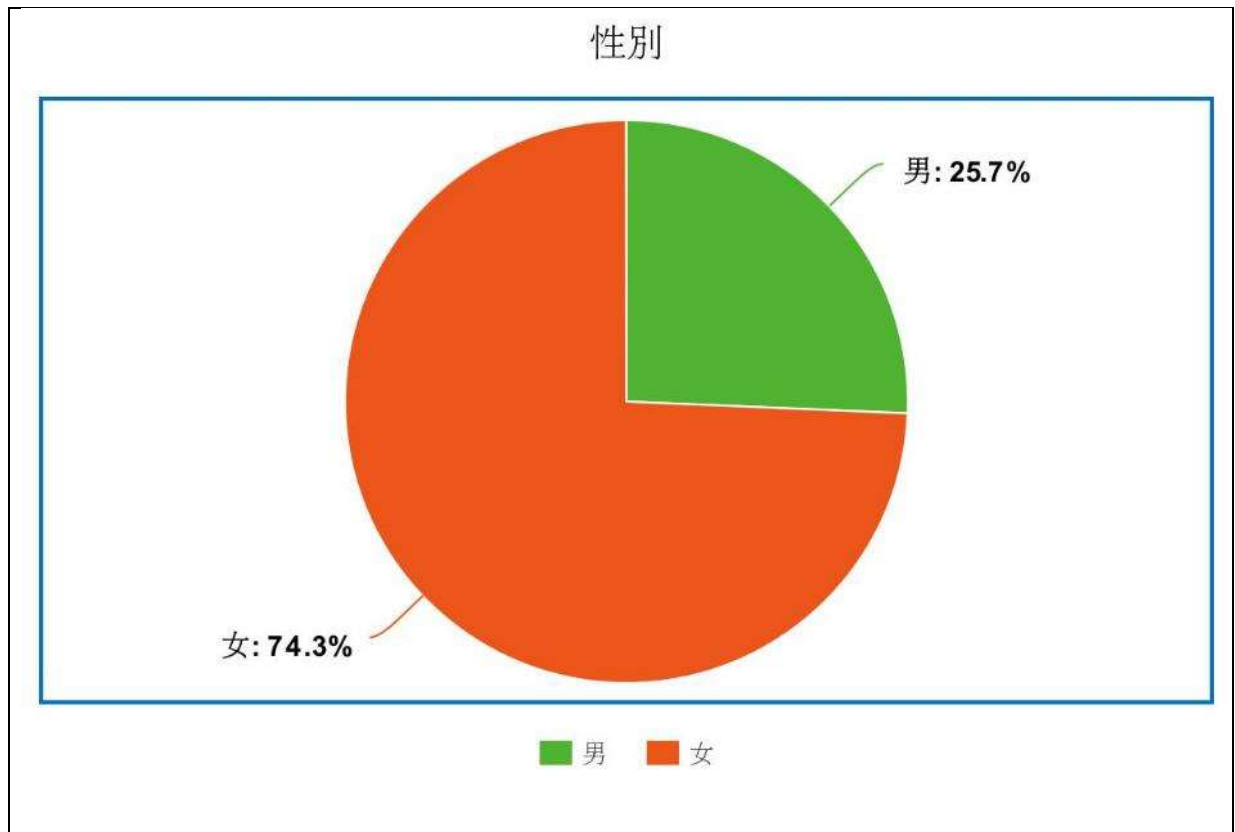
新聞局指出，這次活動也特別開放網路直播第二場國際論壇，讓更多民眾透過直播觀看及提問發言，更多詳情請查詢「[台中國際動漫博覽會](#)」粉絲團。

2. 社會人士評價

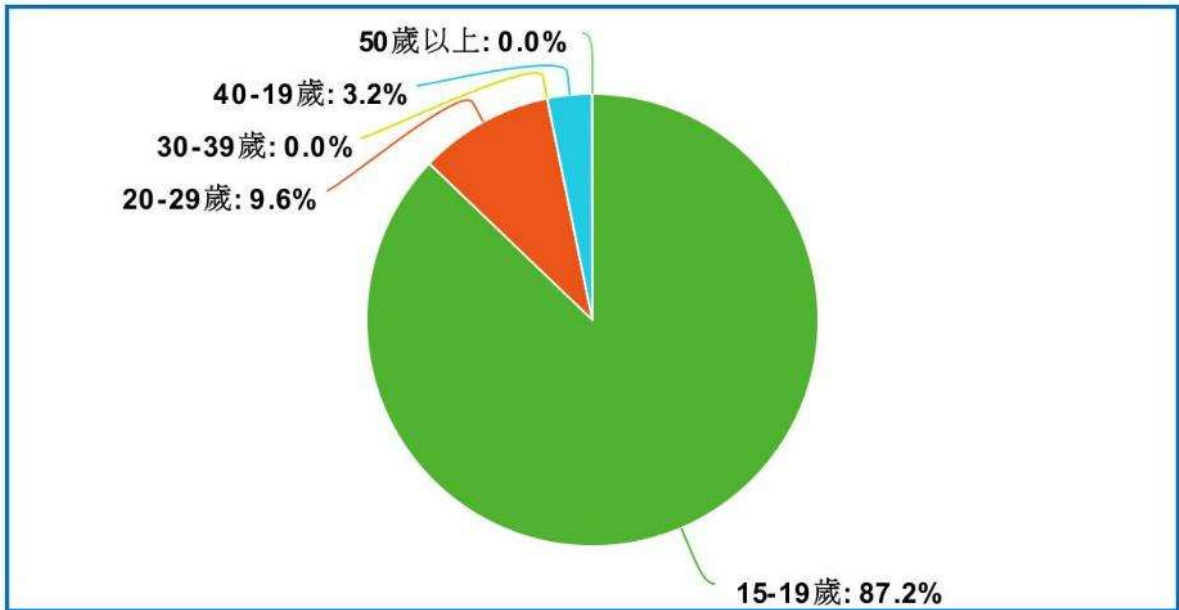


3. 參與者滿意度分析

本次活動共回收187份問卷，分析結果可知，參與者以女性居多，年齡大宗落在15-19歲，為高中職之學生居多，多數為台中之居民。獲取活動訊息多為學校老師告知，其次為口碑行銷，故本次透過學校管道發送報名訊息為最有力之報名宣傳，不過因為本次活動宣傳期程較緊繃，故參與者認為可再加強宣傳，另外則是地點選擇，觀察本次來自海線與來自市中心的民眾數量相同，因活動舉辦於市區，可能是海線的民眾希望能舉辦於對其交通較方便之處。最後，多數參加者對於活動舉辦表達滿意。以下為各項目之數據分析：



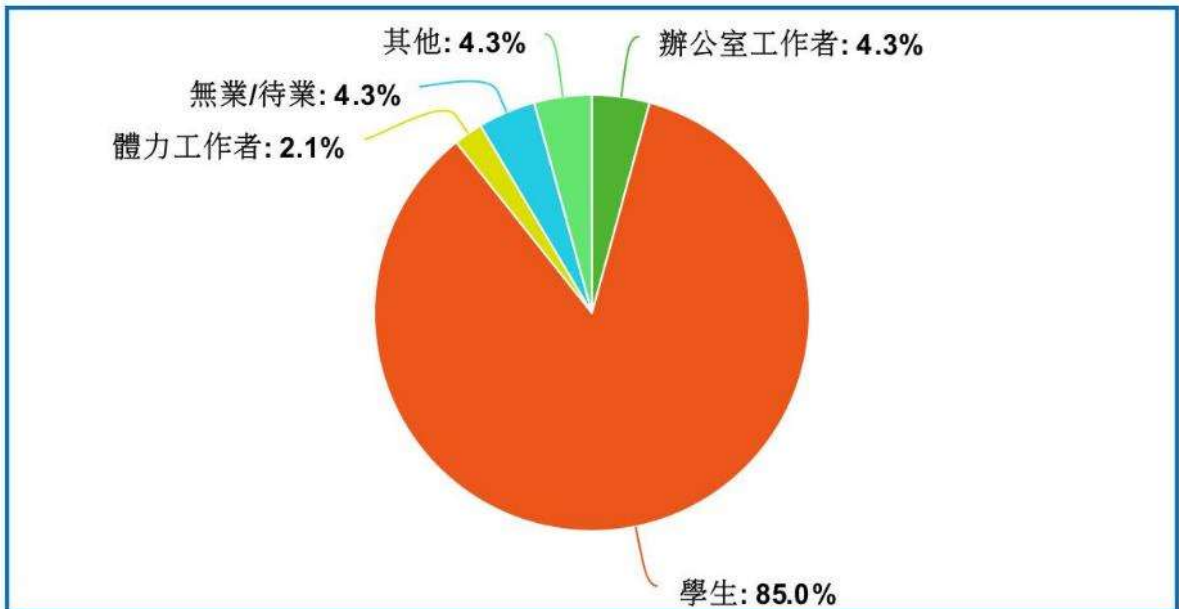
年齡



■ 15-19歲 ■ 20-29歲 ■ 30-39歲 ■ 40-19歲 ■ 50歲以上

meta-chart.com

職業



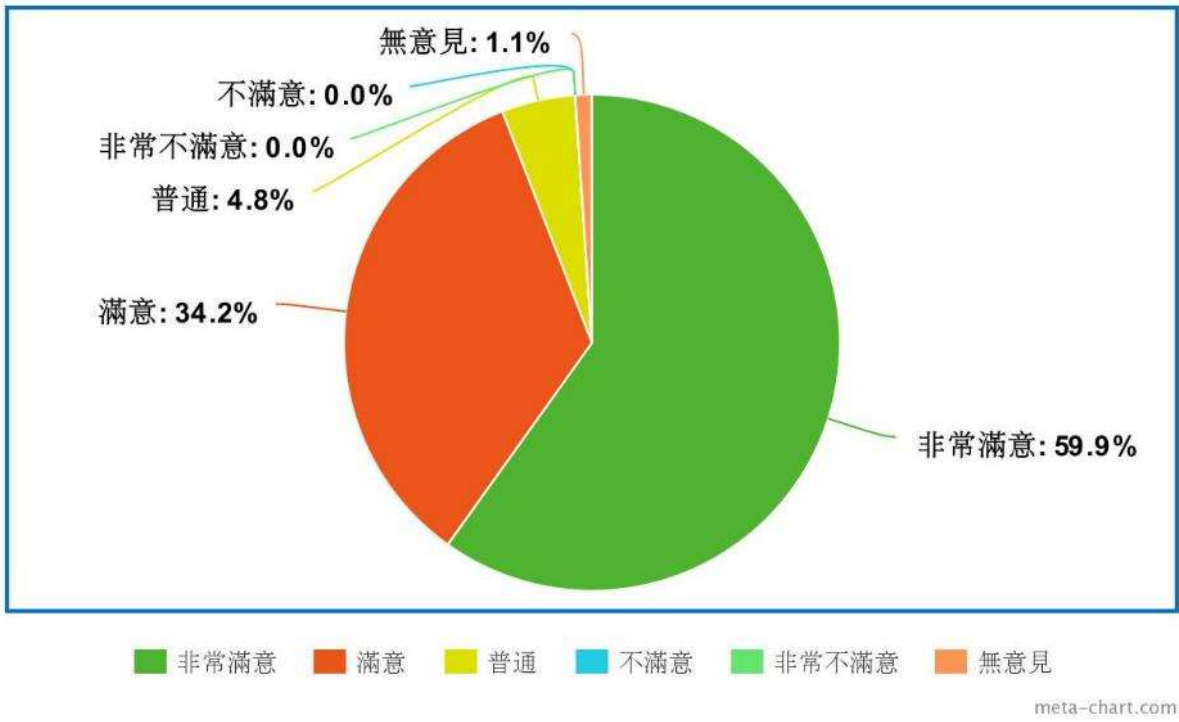
■ 辦公室工作者 ■ 學生 ■ 體力工作者 ■ 無業/待業 ■ 其他

meta-chart.com

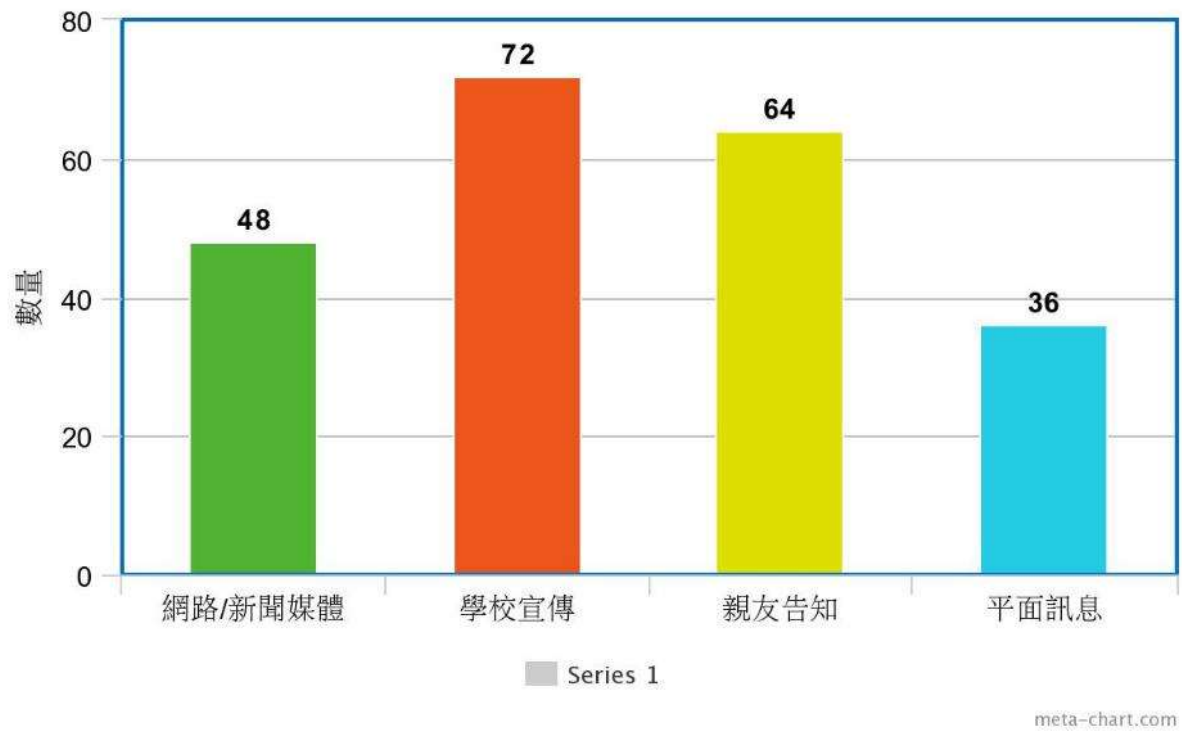
居住地



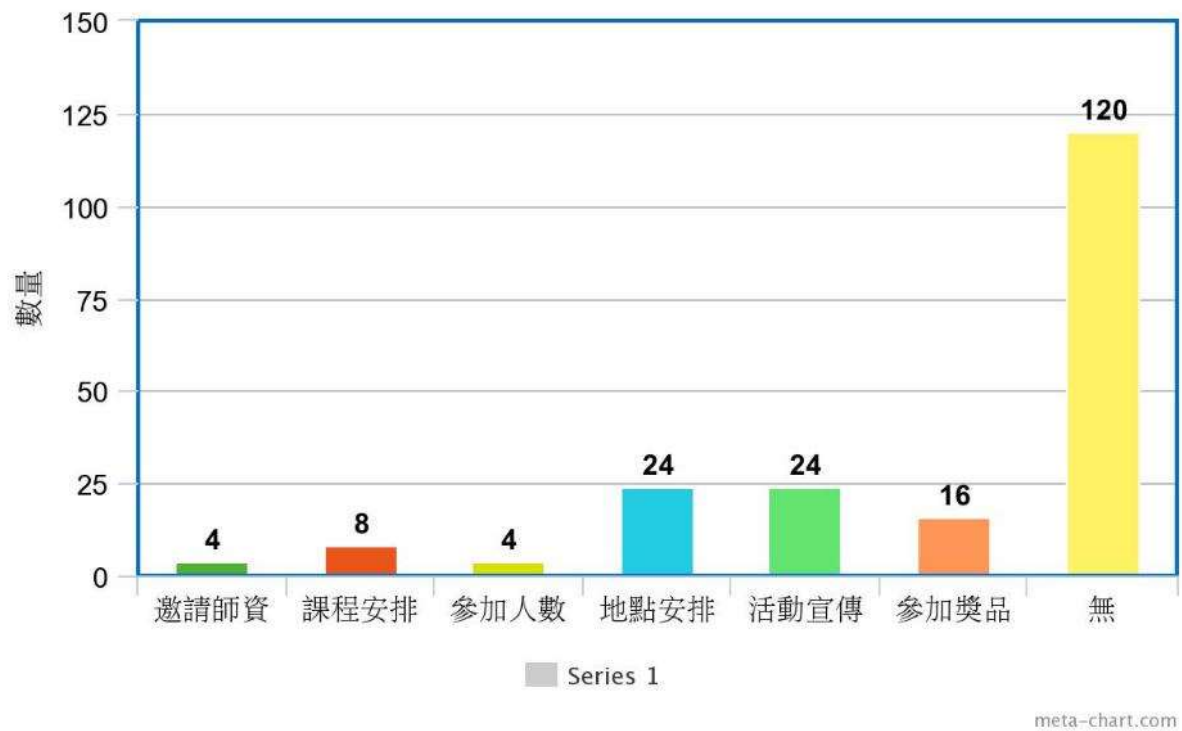
對於本活動滿意程度



取得本活動資訊的管道 (複選)



本活動可改善之處 (複選)



(三)綜合檢討或改進建議：

1. 活動籌備時間較短，宣傳時間受限

本次活動從經費核准至籌備，僅2個月的時間，又因議會審議時間較長，招標程序被迫延後，故籌備期間僅剩1.5個月，籌備期間較短之狀況下，宣傳時間亦壓縮，因此較難讓活動在網路上自動發酵，僅能利用網路廣告行銷方式增加曝光度。

2. 活動舉辦時間部分在周間，該活動參與職業及年齡集中

活動舉辦於11月15日、11月16日、11月17日，其中參訪活動選擇在平日下午(11月15日)舉辦，然而因平日能參與的對象以學生居多，雖然仍有上班族私訊粉絲專頁詢問舉辦時間，為了能參加而調班，但仍是占少數，為了讓活動盡量能於周末舉行，且避免活動與活動間相隔太久導致參與者無法連貫參加，建議活動仍可濃縮至一個周末舉辦完成，但可將參訪及國際論壇調整於同一天舉辦，工作坊至第二天舉辦。

3. 與類似活動錯開宣傳期程，避免參與民眾混淆

本次活動因活動時間較短，新創粉絲專頁較難在短時間內培養粉絲，故使用原有之粉絲專頁「台中國際動漫博覽會」進行活動訊息揭露及宣傳，惟同時間亦有另一場活動進行宣傳，同時發文容易混淆活動訊息，建議往後可以錯開活動宣傳期程，或同時進行的活動錯開發文時間，並使用利於區隔的文字標題，降低民眾混淆的機率。

4. 直播參與度未達預期，可改變形式增加參與度

國際論壇因難得邀請國外講師與談及分享，因此同步開放直播，讓無法到現場參與的民眾亦能透過直播與講師互動，並參與討論，現場討論雖熱烈，但直播觀看者卻鮮少發表意見或參與討論，有可能是直播發言者預期發言會直接變成全場的焦點，大多數民眾會想避免這種狀況發生，因此在有誘因的情況下，仍較少發言。建議往後可先募集相關提問，並事先提供給漫畫家，由漫畫家於論壇中解答，同時鼓勵提問者收看直播，若看到自己的問題被回答，有疑問者也會比較想要繼續提問或是參與對談，可提升直播參與度。

附件1：活動成果報告

11/15記者會



陳瑜主任秘書致詞



馬來西亞漫畫家泉記致詞



台灣漫畫家傑利小子致詞



媒體聯訪



贈畫儀式



記者會結束合照

11/15參訪：一德洋樓、審計新村、彩虹眷村



導覽人員介紹



導覽人員介紹



民眾參訪



民眾參訪



民眾參訪



漫畫家合影



民眾請教漫畫家問題



民眾討論實況



民眾討論實況



漫畫家發言

11/16國際論壇



漫畫家分享



聽講實況



馬來西亞漫畫家分享角色產出過程



民眾提問



民眾提問



漫畫家回答問題

11/17工作坊



第一組討論實況



第一組發表



第二組討論實況



第二組發表



第三組討論實況



第三組發表



第四組討論實況



第四組發表



第五組討論實況



第五組發表

附件2：補助經費報告表

| 項目 | 核定數 | 實際支出 | 說明 | 經費來源 |
|-------------------------|----------------|----------------|------|------|
| 一、人事費用 | | | | |
| 專任人力 | 120,000 | 120,000 | 委外辦理 | 補助款 |
| 臨時人員 | 3,600 | 3,600 | 委外辦理 | 補助款 |
| 二、業務費 | | | | |
| 場租 | 60,000 | 60,000 | 委外辦理 | 補助款 |
| 場地布置 | 66,000 | 66,000 | 委外辦理 | 補助款 |
| 設備租借 | 75,000 | 75,000 | 委外辦理 | 補助款 |
| 餐點 | 20,000 | 20,000 | 委外辦理 | 補助款 |
| 郵電費 | 9,400 | 9,400 | 委外辦理 | 補助款 |
| 文具費 | 30,000 | 30,000 | 委外辦理 | 補助款 |
| 文宣 | 42,500 | 42,500 | 委外辦理 | 補助款 |
| 保險費 | 10,000 | 10,000 | 委外辦理 | 補助款 |
| 攝影錄製費 | 100,000 | 100,000 | 委外辦理 | 補助款 |
| 三、差旅費及交通費 | | | | |
| 國內往返車資及 委員交通費 | 96,000 | 96,000 | 委外辦理 | 補助款 |
| 參訪交通費 | 20,000 | 20,000 | 委外辦理 | 補助款 |
| 工作人員及出席 人員住宿費 | 120,000 | 120,000 | 委外辦理 | 補助款 |
| 四、出席費、稿費、鐘點費及審查費 | | | | |
| 主持團隊費(國 外) | 80,000 | 80,000 | 委外辦理 | 補助款 |
| 主持團隊費(國 內) | 40,000 | 40,000 | 委外辦理 | 補助款 |
| 會議手冊編撰稿 費 | 7,500 | 7,500 | 委外辦理 | 補助款 |
| 補助款小計 | 900,000 | 900,000 | | |
| 五、其他費用 | | | | |
| 開幕記者會 | 50,000 | 50,000 | 委外辦理 | 自籌款 |
| 宣傳費用 | 50,000 | 46,100 | 委外辦理 | 自籌款 |

| | | | | |
|-------|-----------|-----------|------|-----|
| 雜費 | 40,000 | 40,000 | 委外辦理 | 自籌款 |
| 自籌款小計 | 140,000 | 136,100 | | |
| 總計 | 1,040,000 | 1,036,100 | | |

附件3：活動簽到單

一、參訪走讀

2019國際漫畫論壇 參訪走讀-報到名單

日期:2019/11/15

| 編號 | 姓名 | 簽名 | 獎品 | 卡 | 編號 | 姓名 | 簽名 | 獎品 | 卡 |
|----|-----|-----|----|---|----|-----|-----|----|---|
| 1 | 吳芝郡 | | | | 15 | 張淑賢 | 張淑賢 | ✓ | ✓ |
| 2 | 林渝萱 | | | | 16 | 許祥慧 | 許祥慧 | ✓ | ✓ |
| 3 | 郭曉蓓 | 郭曉蓓 | ✓ | ✓ | 17 | 許竣羿 | 許竣羿 | ✓ | ✓ |
| 4 | 王睿楓 | 王睿楓 | ✓ | ✓ | 18 | 許雅棋 | 許雅棋 | ✓ | ✓ |
| 5 | 張芷瑜 | 張芷瑜 | ✓ | ✓ | 19 | 陳秀美 | 陳秀美 | ✓ | ✓ |
| 6 | 林鴻恩 | | | | 20 | 陳芷瑄 | 陳芷瑄 | ✓ | ✓ |
| 7 | 陳勇誠 | | | | 21 | 陳純怡 | 陳純怡 | ✓ | ✓ |
| 8 | 江志煌 | 江志煌 | ✓ | ✓ | 22 | 葉逸群 | 葉逸群 | ✓ | ✓ |
| 9 | 蔡馥伊 | | | | 23 | 楊佳恩 | 楊佳恩 | ✓ | ✓ |
| 10 | 林筱昀 | 林筱昀 | ✓ | ✓ | 24 | 蔣鈺臻 | 蔣鈺臻 | ✓ | ✓ |
| 11 | 劉季昀 | 劉季昀 | ✓ | ✓ | 25 | 蔡巧恩 | 蔡巧恩 | ✓ | ✓ |
| 12 | 李芸臻 | 李芸臻 | ✓ | ✓ | 26 | 蔡儀君 | 蔡儀君 | ✓ | ✓ |
| 13 | 蔡歷杰 | 蔡歷杰 | ✓ | ✓ | 27 | 鄧心瑜 | 鄧心瑜 | ✓ | ✓ |
| 14 | 劉芷妤 | 劉芷妤 | ✓ | ✓ | 28 | 謝欣璇 | 謝欣璇 | ✓ | ✓ |

| | | | | | | | |
|----|-----|-----|----|----|-----|-----|----|
| 29 | 呂汶鏞 | 呂汶鏞 | ✓✓ | 44 | 宋采迎 | | |
| 30 | 丁佳吟 | 丁佳吟 | ✓✓ | 45 | 顏于婷 | 顏于婷 | ✓✓ |
| 31 | 王棋霖 | 王棋霖 | ✓✓ | 46 | 楊正威 | 楊正威 | ✓✓ |
| 32 | 王瑜君 | 王瑜君 | ✓✓ | 47 | 洪亞鎧 | 洪亞鎧 | ✓✓ |
| 33 | 王嘉陞 | 王嘉陞 | ✓✓ | 48 | 王中茗 | 王中茗 | ✓✓ |
| 34 | 王薈媛 | 王薈媛 | ✓✓ | 49 | 吳宸榮 | 吳宸榮 | ✓✓ |
| 35 | 江乙薇 | 江乙薇 | ✓✓ | 50 | 林莉燕 | 林莉燕 | ✓✓ |
| 36 | 吳依純 | 吳依純 | ✓✓ | 51 | 張仲鎧 | 張仲鎧 | ✓✓ |
| 37 | 吳悅菱 | 吳悅菱 | ✓✓ | 52 | 楊喬筠 | 楊喬筠 | ✓✓ |
| 38 | 李冠霖 | | | 53 | 洪儀珊 | 洪儀珊 | ✓✓ |
| 39 | 林亭萱 | 林亭萱 | ✓✓ | 54 | 徐櫻靜 | 徐櫻靜 | ✓✓ |
| 40 | 林宸仔 | 林宸仔 | ✓✓ | 55 | 洪子晴 | 洪子晴 | ✓✓ |
| 41 | 洪子軒 | 洪子軒 | ✓✓ | 56 | 洪依珊 | 洪依珊 | ✓✓ |
| 42 | 紀名瞳 | 紀名瞳 | ✓✓ | 57 | 蔡慧琴 | 蔡慧琴 | ✓✓ |
| 43 | 羅和枝 | 羅和枝 | ✓✓ | | | | |

二、國際論壇

2019國際漫畫論壇
國際論壇-報到名單

日期:2019/11/16

| 編號 | 姓名 | 簽名 | 獎品 | 卡 | 編號 | 姓名 | 簽名 | 獎品 | 卡 |
|----|-----|------------|----|---|----|-----|-----|----|---|
| 1 | 林家儀 | | | | 15 | 劉芷妤 | 劉芷妤 | | |
| 2 | 吳芝郡 | 吳芝郡 | | | 16 | 丁佳吟 | 丁佳吟 | | |
| 3 | 林渝萱 | | | | 17 | 王棋霖 | 王棋霖 | | |
| 4 | 鄭欣怡 | 鄭欣怡 | | | 18 | 王薈媛 | 王薈媛 | | |
| 5 | 黃千慈 | 黃千慈 | | | 19 | 吳依純 | | | |
| 6 | 賴毓婷 | 賴毓婷 | | | 20 | 吳悅菱 | 吳悅菱 | | |
| 7 | 林奕箴 | 林奕箴 | | | 21 | 林亭萱 | 林亭萱 | | |
| 8 | 江亭儀 | 江亭儀 | | | 22 | 林宸仔 | 林宸仔 | | |
| 9 | 林相妤 | 林相妤 | | | 23 | 洪子軒 | 洪子軒 | | |
| 10 | 林翊甄 | | | | 24 | 許祥慧 | 許祥慧 | | |
| 11 | 徐翎邑 | 徐翎邑 | | | 25 | 許竣羿 | 許竣羿 | | |
| 12 | 郭曉蓓 | 郭曉蓓 | | | 26 | 蔣鈺臻 | 蔣鈺臻 | | |
| 13 | 周妍禎 | 周妍禎 | | | 27 | 蔡儀君 | 蔡儀君 | | |
| 14 | 王睿楓 | (11/15說取消) | | | 28 | 楊正威 | 楊正威 | | |

| | | | | | | | |
|----|-----|-----------------------------|--|----|-----|-----|--|
| 29 | 王郁晴 | 王郁晴 | | 45 | 王中茗 | 王中茗 | |
| 30 | 林鴻恩 | | | 46 | 吳宸榮 | 吳宸榮 | |
| 31 | 張芝滄 | 張芝滄 | | 47 | 林莉燕 | 林莉燕 | |
| 32 | 李佳宜 | 李佳宜 | | 48 | 張仲鎧 | 張仲鎧 | |
| 33 | 趙安棋 | 趙安棋 | | 49 | 楊喬筠 | 楊喬筠 | |
| 34 | 陳勇誠 | | | 50 | 許惠英 | | |
| 35 | 江志煌 | 江志煌 | | 51 | 蔡碧霞 | | |
| 36 | 蔡馥伊 | | | 52 | 洪儀珊 | 洪儀珊 | |
| 37 | 林慧恩 | | | 53 | 徐櫻靜 | 徐櫻靜 | |
| 38 | 林筱昀 | 林筱昀 (1/16誤取消) | | 54 | 洪子晴 | 洪子晴 | |
| 39 | 劉季昀 | 劉季昀 | | 55 | 洪依珊 | 洪依珊 | |
| 40 | 李芸臻 | 李芸臻 | | 56 | 蔡慧琴 | 蔡慧琴 | |
| 41 | 李明峻 | 李明峻 | | 57 | 蔡歷杰 | 蔡歷杰 | |
| 42 | 陳品蓉 | 陳品蓉 | | 58 | 黃安琪 | 黃安琪 | |
| 43 | 傅小威 | 傅小威 | | 59 | 楊宗樺 | 楊宗樺 | |
| 44 | 陳紅菱 | 陳紅菱 | | 60 | 施如暉 | 施如暉 | |

| | | | | | | | |
|----|-----|-----|----|----|-----|-----|--|
| 61 | 劉容甄 | 劉容甄 | | 66 | 陳昇竹 | 陳昇竹 | |
| 62 | 黃薪予 | 黃薪予 | | 67 | 丁耀鴻 | 丁耀鴻 | |
| 63 | 施恩楷 | 施恩楷 | | 68 | 張雅惠 | 張雅惠 | |
| 64 | 李宗美 | 李宗美 | | 69 | 吳鴻鵬 | | |
| 65 | 劉仲凱 | 劉仲凱 | | 70 | 陳允芸 | | |
| 66 | 呂衍諭 | 呂衍諭 | | 72 | 陳靜雯 | 陳靜雯 | |
| 76 | 明德 | 郭科辰 | | 73 | 賴美枝 | | |
| 77 | | 符文馨 | | 74 | 趙煥瑩 | 趙煥瑩 | |
| 78 | | 林培璋 | | 75 | 曾興榕 | 曾興榕 | |
| 79 | | 洪正芬 | | | | | |
| 80 | | 謝心瑜 | 嘉陽 | | | | |
| 81 | 明德 | 曾鈺婷 | | | | | |
| 82 | 明德 | 華新夏 | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |
| | | | | | | | |

三、工作坊

2019國際漫畫論壇
漫畫工作坊-報到名單

△上午場:

日期:2019/11/17

| 編號 | 姓名 | 簽名 | 獎品 | 卡 | 編號 | 姓名 | 簽名 | 獎品 | 卡 |
|------|---------------|-----|----|---|---------------|----------------|-----|----|---|
| ✓ 1 | 葉如虹 | 葉如虹 | | | ✓ 15 | 王薈媛 | 王薈媛 | | |
| 2 | 林渝萱 | | | | 16 | 吳依純 | | | |
| 3 | 林湘瑜 | 林湘瑜 | | | 17 | 吳悅菱 | | | |
| 4 | 楊允文 | 楊允文 | | | 18 | 林亭萱 | | | |
| 5 | 程雅歆 | 程雅歆 | | | 19 | 林宸仔 | | | |
| 6 | 江晏瑜 | 江晏瑜 | | | ✓ 20 | 洪子軒 | 洪子軒 | | |
| 7 | 李卉楹 | 李卉楹 | | | ✓ 21 | 許祥慧 | 許祥慧 | | |
| ✓ 8 | 鄭治強 | 鄭治強 | | | ✓ 22 | 許竣羿 | 許竣羿 | | |
| ✓ 9 | 郭曉蓓 | 郭曉蓓 | | | ✓ 23 | 蔣鈺臻 | 蔣鈺臻 | | |
| ✓ 10 | 周妍禎 | 周妍禎 | | | ✓ 24 | 蔡儀君 | 蔡儀君 | | |
| 11 | 呂衍諭 (帶隊老師) | | | | ✓ 25 | 楊正威 | 楊正威 | | |
| 12 | 林鴻恩 | | | | ✓ 26 | 王中茗 | 王中茗 | | |
| 13 | 陳勇誠 | | | | ✓ 27 | 吳宸榮 | 吳宸榮 | | |
| 14 | 江志煌 | 江志煌 | | | ✓ 28 | 林莉燕 | 林莉燕 | | |

| | | | | | | | | | |
|---------------|----------------|-----|-----|---|----|-----|-----|-----|-----|
| 29 | 蔡馥伊 | | | ✓ | 37 | 張仲鎧 | 張仲鎧 | | |
| ✓ | 30 | 林慧恩 | 林慧恩 | | | 38 | 楊喬筠 | 楊喬筠 | |
| 31 | 劉季昀 | 劉季昀 | | | ✓ | 39 | 洪儀珊 | 洪儀珊 | |
| 32 | 李芸臻 | 李芸臻 | | | ✓ | 40 | 徐櫻靜 | 徐櫻靜 | |
| 33 | 彭文俊 | | | | ✓ | 41 | 洪子晴 | 洪子晴 | |
| 34 | 盧姿靜 | | | | ✓ | 42 | 洪依珊 | 洪依珊 | |
| 35 | 丁佳吟 | | | | | 43 | 蔡慧琴 | 蔡慧琴 | |
| ✓ | 36 | 王棋霖 | 王棋霖 | | | ✓ | 44 | 蔡歷杰 | 蔡歷杰 |

吳芝郡 吳芝郡

陳小雅

文化部 文玲 / 胡文玲

2019國際漫畫論壇
漫畫工作坊-報到名單

△下午場:

日期:2019/11/17

| 編號 | 姓名 | 簽名 | 獎品 | 卡 | 編號 | 姓名 | 簽名 | 獎品 | 卡 |
|--------------|----------------|-----|----|---|----|-----|-----|----|---|
| 1 | 葉如虹 | | | | 15 | 吳悅菱 | 吳悅菱 | | |
| 2 | 吳芝郡 | | | | 16 | 林亭萱 | 林亭萱 | | |
| 3 | 林渝萱 | | | | 17 | 林宸仔 | 林宸仔 | | |
| 4 | 鄭治強 | 鄭治強 | | | 18 | 洪子軒 | 洪子軒 | | |
| 5 | 郭曉蓓 | 郭曉蓓 | | | 19 | 許祥慧 | 許祥慧 | | |
| 6 | 周妍禎 | 周妍禎 | | | 20 | 許竣羿 | 許竣羿 | | |
| 7 | 呂衍諭 (帶隊老師) | | | | 21 | 蔣鈺臻 | 蔣鈺臻 | | |
| 8 | 林鴻恩 | | | | 22 | 蔡儀君 | 蔡儀君 | | |
| 9 | 陳勇誠 | | | | 23 | 楊正威 | 楊正威 | | |
| 10 | 江志煌 | 江志煌 | | | 24 | 王中茗 | 王中茗 | | |
| 11 | 蔡馥伊 | | | | 25 | 吳宸榮 | 吳宸榮 | | |
| 12 | 林慧恩 | 林慧恩 | | | 26 | 林莉燕 | 林莉燕 | | |
| 13 | 林筱昀 | | | | 27 | 張仲鎧 | 張仲鎧 | | |
| 14 | 劉季昀 | 劉季昀 | | | 28 | 楊喬筠 | 楊喬筠 | | |

| | | | | | | | | | |
|----|-----|-----|--|--|----|-----|-----|--|--|
| 29 | 李芸臻 | 李芸臻 | | | 35 | 洪儀珊 | 洪儀珊 | | |
| 30 | 盧姿靜 | | | | 36 | 徐櫻靜 | 徐櫻靜 | | |
| 31 | 丁佳吟 | 丁佳吟 | | | 37 | 洪子晴 | 洪子晴 | | |
| 32 | 王棋霖 | 王棋霖 | | | 38 | 洪依珊 | 洪依珊 | | |
| 33 | 王薈媛 | 王薈媛 | | | 39 | 蔡慧琴 | 蔡慧琴 | | |
| 34 | 吳依純 | | | | 40 | 蔡歷杰 | 蔡歷杰 | | |

④1 趙烜瑩:

④2 曾興榕:

④3 王睿楓:

44 夏侯拓 equal

林品均

陳宇庭

附件4：活動總議題手冊



台中國際漫讀

漫畫論壇

Taichung International Comic Forum

活動目的

本次活動邀請海內外的漫畫家和專家學者共同為台中的漫畫產業集思廣益，藉由參訪走讀、國際論壇、漫畫工作坊三大活動，除了能縮短與他們的距離之外，透過彼此之間的交流，將成果帶入動漫產業鏈，希望論壇—「漫讀」能夠成為一個常態性的活動，在地生根激發更多的有志青年一同振興台中文創產業，朝向國際化邁進。



02

活動流程 一次網羅三天行程!!

| | | |
|--------------|-------------|--------------|
| 11/15 (五) | 09:30~10:00 | 開跑記者會 |
| | 13:30 | 集合完成 前往一德洋樓 |
| | 13:30~14:30 | 一德洋樓 導覽+自由參觀 |
| | 14:30~15:00 | 前往審計新村 |
| | 15:00~16:00 | 審計新村 導覽+自由參觀 |
| | 16:00~16:30 | 前往彩虹眷村 |
| | 16:30~17:00 | 彩虹眷村 導覽+自由參觀 |
| 11/16 (六) | 17:00~18:00 | 彩虹眷村 晚餐 |
| | 13:30~14:00 | 進場 |
| | 14:00~14:05 | 主持人開場 |
| | 14:05~14:10 | 介紹來賓 |
| | 14:10~14:20 | 長官致詞 |
| | 14:20~14:30 | 介紹與會漫畫家 |
| | 14:30~15:30 | 論壇 |
| 11/17 (日) | 15:30~15:45 | Q&A |
| | 15:45~16:00 | 合影&抽獎 |
| | 上午場 | |
| | 10:00~11:30 | 老師講解+分組討論 |
| | 11:30~12:00 | 成果總結 |
| | 下午場 | |
| | 14:00~15:30 | 老師講解+分組討論 |
| 15:30~16:00 | 成果總結 | |

03

活動內容 走讀、交流、實務且全程免費!!

1 參訪走讀

讓創作者的敏銳帶你走訪故鄉，尋找名師的性格

日期：2019年11月15日(五)
時間：13:00~18:00
參訪地點：一德洋樓、審計新村、彩虹眷村
邀請嘉賓：新銳鬼才-李國靖老師、人氣漫畫家-泉記老師、漫畫神手-傑利小子



一德洋樓



彩虹眷村 審計新村

04

2 國際論壇

台灣論述、國際視野，請擔任在地角色，創造國際價值

日期：2019年11月16日(六)
時間：14:00~16:00
地點：逢甲大學第六國際會議廳
邀請嘉賓：大和傳奇-木村直巳老師、新銳鬼才-李國靖老師、人氣漫畫家-泉記老師、漫畫神手-傑利小子、動漫博士-梁世佑老師



3 漫畫工作坊

深植腦海的印象力、論刻畫角色

日期：2019年11月17日(日)
時間：上午場：10:00~12:00
下午場：14:00~16:00
地點：光明客棧
邀請嘉賓：動漫研究博士-周文講老師、似顏繪大師-哈雷大叔、漫畫神手-傑利小子、永續的總編輯-陳清淵老師、金牌漫畫-TK




05

嘉賓簡介

創作高能帶你飛!!

日本/大和傳奇

木村直巳



1978年榮獲「漫畫少年」新人獎，15歲那年在該雜誌上發表的獲獎作品《最後的妖精》(最後の妖精)中首次亮相。主要作品有《黑箱》(ダークキャブ)、《非法》(イリーガル)、《獅子牙》(ダンテ・ライオン)與《驚聲奪魄》(驚異奇談)等。目前除了從事創作活動外，還擔任「MANGA JAPAN」(マンガジャパン)的負責人。



代表作品:
《天才計次郎》
《てんじんさん》

06

嘉賓簡介

創作高能帶你飛!!

馬來西亞/人氣漫畫家

泉記



泉記從小就喜歡繪畫漫畫，多年來，他將著心中對漫畫的熱情，將他的熱情和生命發揮得淋漓。直到2010年，才戰戰兢兢地在網路上發表了第一篇正式作品《美中國畫》，他陸續出版了以中學生活為題材的《舊學舊事-OLDSCHOOL DAYS》、《那些年，我們都是中學生》漫畫；《K12中學生-我的38同學》、《美好時》系列等漫畫作品。以一針見血的笑點、幽默的語言、詼諧搞笑的風格俘獲人心，累積了許多忠實粉絲。



代表作品:
《美好時》系列

馬來西亞/南洋新銳奇才

李國靖



中學時期開始迷上電玩與漫畫，大學畢業後向本地一位資深繪畫漫畫家學習工作了兩、五年，何何期也是馬來西亞亞平方集區漫畫雜誌的兼餘漫畫人。作品曾刊登於《GEMPAK》、《UTOPIA》、《漫畫王》，曾多次被著名雜誌公司選中，並為電玩漫畫人物設定及漫畫繪畫。近期改編自日本或美國的超級英雄類型的同人漫畫，獲得原作者公司的邀請。



代表作品:
《X戰隊時髦版》與《古精之變身》

台灣/漫畫神手

傑利小子



其作品內容帶著著輕鬆幽默的氛圍，不論是2D概念設計還是ACG角色設計、插畫、漫畫、肖像、模型等等。傑利小子都是箇中好手。近年知名作品如臺灣捷運板橋川南車站巨蛋公共藝術繪板繪圖設計，過去曾設計公仔、偶像歌手唱片封面，亦曾參加香港漫畫節、法國安古蘭國際漫畫節，在國際上相當知名名畫。



代表作品:
《藍黃頭像師》、《黑白雙學期》與《新舊戀情師》



07

嘉賓簡介

創作高能帶你飛!!

台灣/以顏繪大師

哈雷大叔



為臺灣肖像漫畫大師，常駐於街頭創作。作品特色鮮明，他的肖像漫畫下筆大膽、用色鮮豔，以誇大部分的特徵來凸顯自我風格。為2009年第六屆亞洲國際漫畫大賽金龍獎最佳體育動漫類金牌得主，也在第一屆漫波盃、十大花蝶盃、第五屆漫畫金像獎四格漫畫與第三屆世界幽默漫畫大賽中，均得冠軍。目前經營「哈雷玩肖像」肖像漫畫工作室。



代表作品:
《新編節節轉轉7》
《PLAY BALL棒球教室》
與《哈雷流行語》

台灣/金牌漫畫

TK



《烈炎真言》的作者，筆名TK的章世忻並非美術相關科系畢業，在沒有完整的教學系統下學過水彩或素描，畫漫畫完全是自己摸索出來的。觀察入微、想像力豐富、閱歷漸深等特質，創作素材來自親身或身邊人物的經歷，近作《甜蜜殺機-一顆子彈的重量》為與電影異業合作，2014年獲選為臺灣代表團參與法國安古蘭漫畫節。



代表作品:
《黑色狂想曲》與《烈炎真言》

08

嘉賓簡介

動漫高知識分子

台灣/動漫博士

梁世佑



現任教於清華大學，U-ACG與交通大學數位文創動畫學程創辦人，曾設立過創能網路資訊股份有限公司引領臺灣直播趨勢。近年致力於動漫知識旅行的行程設計，推動臺灣、大陸、日本等地之遊戲化研究與相關數位ACG領域之研究與合作，並提供全球等級的產業研究與行銷服務。

台灣/永遠的總編輯

陳清淵



在ACGT業界有25年的實務經驗，曾任職於東立出版社編輯長、尖端出版社總編輯、老夫子漫畫品牌經理。現擔任臺北市漫畫從業人員職業工會理事、中華動漫交流促進會執行長、臺灣動漫創作協會理事、淡江大學漫畫文創課程專任講師，及飛魚創意有限公司執行長。

台灣/動漫研究博士

周文鵬



月島齋圖文創工作室負責人，曾任上海環韻動漫科技有限公司執行副主編、中華動漫交流促進會總幹事。熱愛圖像及書寫，探討動漫故事與文化創意分析，研究多元載體的敘事和接受議題。著有《讀圖漫記：漫畫文學的工具與臺灣軌跡》，以文學視角剖析圖像敘事與臺灣發展歷程。

09

贈

品及抽獎

好禮獎不完!!

參加好禮

以下獎品均須現場領取

於現場發言者將獲得手機袋+神秘小禮

參加單場活動，報名及錄取贈送

· 爆漫王 A 4 資料夾(款式隨機贈送)

參加兩場活動，報名及錄取贈送

· 爆漫王 A 4 資料夾(款式隨機贈送)

· 影牢拼圖

參加三場活動，報名及錄取贈送

· 爆漫王 A 4 資料夾(款式隨機贈送)

· 影牢拼圖

· 遙遠時空精緻細鍊墜



PS.本活動承辦單位保留最後修改及資格認定的權力。

10

額外加碼

頭獎 PS4一台/一名

二獎 PS4遊戲一款/三名

三獎 日本知名麥克筆一盒/一名

四獎 插畫明信片書一本/十名

五獎 知名動漫周邊一款/十名



報名三場且有發言者
有機會獲得PS4!!

11

附件5：海報

漫讀

台中國際漫畫論壇

Taichung International Comic Forum

3大活動

全程免費

在地深耕 發揚國際

國際漫畫巨匠 台灣漫畫神人 跟你一起發聲

11.15 - 11.17 (五~日)

1 參訪走讀

限35人

尋找名勝的性情

日期：2019年11月15日(五)
時間：13:00~18:00
參訪地點：一德洋樓、審計新村、彩虹眷村
李國清老師、蔡記老師、傑利小子

2 國際論壇

限60人

認識在地角色，創造國際價值

日期：2019年11月16日(六)
時間：14:00~16:00
地點：逢甲大學第六國際會議廳
木村直巳老師、李國清老師、蔡記老師、傑利小子、陳世佑博士

3 漫畫工作坊

限30人

探索繪畫的印象力、論述畫角色

日期：2019年11月17日(日)
時間：上午場：10:00~12:00
下午場：14:00~16:00
地點：光緒書樓
周文顯博士、柏雷大藏、傑利小子、陳清淵老師、TK
PS 參加多場者優先錄取

參加好禮

以下好禮於活動期間內領取

參加單場活動，報名及錄取贈送
康漫王 A 4 資料夾(款式隨機贈送)

參加兩場活動，報名及錄取贈送
康漫王 A 4 資料夾(款式隨機贈送)
影印拼圖

參加三場活動，報名及錄取贈送
康漫王 A 4 資料夾(款式隨機贈送)
影印拼圖
遙遠時空精緻掛曆

額外加碼

報名三場且有發言者
有機會獲得PS4!

QR線上報名

PS 本活動由主辦單位提供攝影修改及實際場地的權力

臺中市政府新聞局廣告

指導單位： 文化局 臺中市政府
 主辦單位： 台中國際漫畫論壇
 承辦單位： 飛魚創意
 協辦單位： 台北市漫畫從業人員職業工會
 服務專線 02-26985110#

臺中市政府新聞局廣告

漫讀

參加3場送

台中國際漫畫論壇

Taichung International Comic Forum

3大活動

全程免費

1 參訪走讀 限35人

尋找名勝的性格

日期：2019年11月15日(五)
時間：13:00~18:00
參訪地點：一德洋樓、審計新村、彩虹眷村

2 國際論壇 限60人

讀懂在地角色，創造國際價值

日期：2019年11月16日(六)
時間：14:00~16:00
地點：逢甲大學第六國際會議廳

3 漫畫工作坊 限30人

深植腦海的印象力、論刻畫角色

日期：2019年11月17日(日)
時間：上午場：10:00~12:00
下午場：14:00~16:00
地點：光明客棧
P.S 參加多場者優先錄取

在地深耕 發揚國際

國際漫畫巨匠 台灣漫畫神人 跟你一起發聲

11.15-11.17 (五~日)

額外加碼

頭獎 PS4一台/一名
二獎 PS4一款/三名
三獎 日本知名麥克筆一盒/一名
四獎 插畫明信片書一本/十名
五獎 知名動漫周邊一款/十名



**報名三場且有發言者
有機會獲得PS4!!**



QR線上報名
服務專線
02-89851108



大和傳奇
木村直己老師



新銳鬼才
李國靖老師



人氣漫畫家
泉記老師



漫畫神手
傑利小子



歐陸論大師
哈雷大叔



動漫博士
梁世佑老師



動漫研究博士
周文鵬老師



永遠的總編輯
陳清淵老師



金牌漫畫
TK

指導單位：  文化局 MINISTRY OF CULTURE  臺中市政府

主辦單位：  臺中市政府新聞局

承辦單位：  飛魚創意

協辦單位： 台北市漫畫從業人員職業工會

附件7：文化論壇基本規範執行檢視表

| 規範項目 | 內容 | 自我檢視欄(是否達成請打勾) | | 受補助團隊實際執行情形說明 |
|-------------|--|----------------|---|--|
| | | 是 | 否 | |
| 整體規劃與執行之合理性 | 與本部委託之專業輔導團隊密切討論配合以確認此面向之達成度。每週應至少與審議輔導團隊進行1次聯繫；每月應至少召開1次內部工作會議。 | V | | 已請承辦廠商與輔導團隊聯繫，於10月中至活動舉辦之11月中，以電話或面對面討論活動議題精準性及各環節細部進行方式。因本活動邀請葉老師輔導團隊成員擔任桌長，於活動舉行前，亦召開行前會議確認活動進行細節。 |
| | 對於審議式民主會議操作具備基本認識，並有相關操作經驗人員執行相關工作。 | V | | 本活動邀請葉老師輔導團隊成員擔任桌長，該輔導團隊業經完整之訓練，並擁有相關工作經驗。 |
| 執委會組成之完整性 | 執委會應至少有5位成員，且應包括不同身分和立場者。並應配合計畫不同階段安排召開至少3次之執委會。 | V | | 已請承辦廠商在審議式民主的精神之下，召開工作會議，並邀請輔導團隊參與討論，電話討論及當面進行討論的次數至少三次。 |
| 活動宣傳之全面性 | 採取至少3種之宣傳管道，並同時搭配實體與虛擬宣傳方式；並至少有15天以上之活動宣傳與報名期間。 | V | | 本活動採取置放DM至各銷售漫畫之書局、寄送海報及函文至各學校，以及網路粉絲專頁及貼文至動漫相關社團等三種管道宣傳，報名日期從10/30至11/14活動前。 |
| 審議議題之開放性 | 議題資訊的提供應完整(應包括至少2種以上之觀點與思維)、不應事先設定審議結論；議題資訊之提供應確認可讀性(應至少於審議會前4週完成議題手冊初稿) | V | | 討論前並未設定討論結論，由現場參與學員自由提出，小組討論期間請各小組成員充分進行討論並鼓勵每個人提出想法，審議結論均以現場討論為最終結論。 |
| | 審議主持應避免引導性；審議流程之設計應保障多元意見均能平等被提出。 | V | | 審議流程為鼓勵民眾提出意見，桌長亦邀請小組各成員發言。 |
| 參與公民之異質性 | 擴大有意參與審議討論之公民數量來達到異質性，應至少有70位以上之報名者。 | V | | 三場活動總參與民眾超過100人。 |
| | 為降低審議參與之門檻，審議討論應盡可能辦理於平日晚間或周末假日、並提供至少2種以上之報名方式。 | V | | 本活動辦理時間為周五下午、周六及周日，活動報名方式分為收到公文或海報的學校，由學校集體以電話方式報名，若是透過網路宣傳或是書局的DM，則可透過QRcode或是網路連結到報名表單進行報名。 |

| | | | | |
|----------|--|---|--|---|
| | 為促進審議參與動機，審議討論活動應提供至少 1 項參與誘因。最終之審議討論參與者應超過 80% 為一般公民身分。 | V | | 活動提出報名活動皆可獲得參加獎品，且若在活動進行發言，亦可得到發言獎勵；為鼓勵學員三場活動都參加且發言，全程出席且發言者，更可獲得抽獎卷，於活動結束進行抽獎。 |
| 審議主持之適切性 | 審議主持者不具備審議主持經驗，應參與至少 6 小時之審議主持培訓。 | V | | 承辦廠商洽詢審議式民主培訓團隊，邀請具有審議主持之桌長協助。 |
| | 審議主持者已具備審議主持經驗，應參與至少 2 小時之審議流程會前會議。 | V | | 承辦廠商已與輔導團隊進行工作會議與行前會。 |
| 審議討論之公正性 | 審議討論之流程設計應至少有 3 小時為公民小組的內部討論時間。 | V | | 公民小組內部討論，共計討論時間為 4 小時，分成 5 組。 |
| | 審議討論之參與者應每人至少就每個議題面向有 1 次發言機會。 | V | | 每組皆請桌長邀請各小組成員進行發言，並鼓勵最後小組分享時，能輪流上台發言。 |
| 審議結論之公開性 | 審議討論之結論應於 7 日內對外(包括活動網站、臉書粉絲團等)公告。 | V | | 已將活動結果上傳至本活動粉絲團。 |