

文化部
補助辦理文化論壇
成果報告

計畫名稱：創作型或商業型？臺灣電影長片輔導金分流審議式
文化論壇

受補助單位/機關：泛科知識股份有限公司

日期： 109 年 12 月 14 日

原收文編號

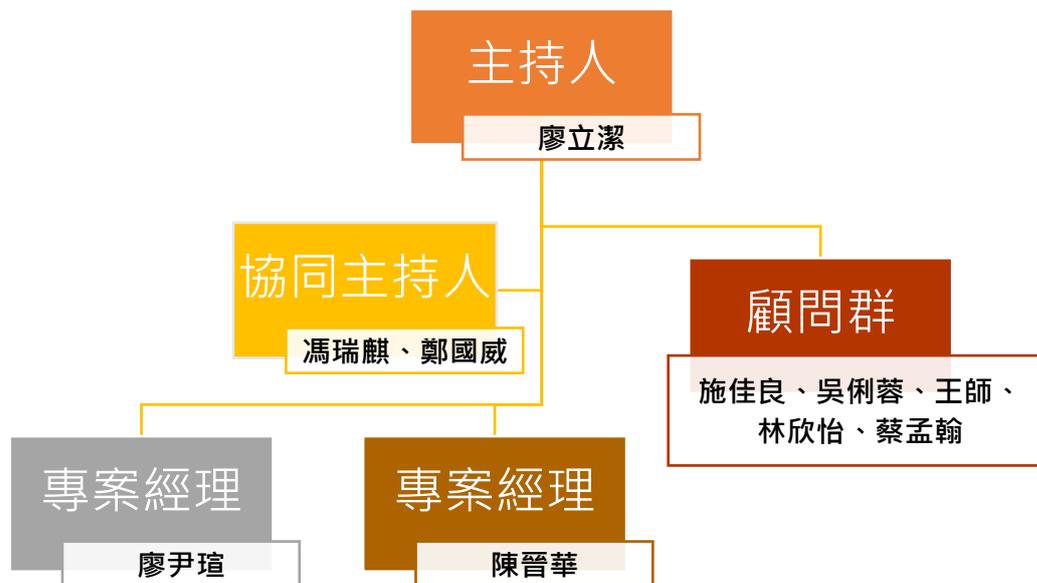
一、補助案基本資料表

計畫名稱	創作型或商業型？臺灣電影長片輔導金分流審議式文化論壇				
計畫主持人	廖立潔	性別	女	聯絡電話	(02) 2362-0699 #629
實施期間	109年 6 月 8 日起至109年 11 月 10 日			實施地點	集思交通部國際會議中心
實際支出金額	802,535	實際參與活動人數	男：27 女：39 小計：66	原計畫總經費	800,000
實際經費分攤情形	文化部補助：800,000 其他單位補助：無				
附件	※必備附件 <input checked="" type="checkbox"/> 結案報告書紙本、文宣品1式2份。 <input checked="" type="checkbox"/> 活動照片電子檔(jpg) 3張。 <input checked="" type="checkbox"/> 議題手冊紙本1式2份、電子檔。 <input checked="" type="checkbox"/> 結案報告書電子檔(PDF、WORD) <input checked="" type="checkbox"/> 補助款預算與實支對照表(機關免附) <input checked="" type="checkbox"/> 原始支出憑證(機關免附)			※其他附件 <input type="checkbox"/> 報導剪報影本 份。 <input type="checkbox"/> DVD 或光碟片 片。 <input type="checkbox"/> 其他 ()	
受補助單位	泛科知識股份有限公司 (請加蓋報告單位戳記或報告人印章)				
負責人	徐挺耀				性別 男
地址	台北市中正區同安街71號3樓				
直轄市、縣(市)政府核章(民間團體免填)					
承辦人		科長		局處長	
文化部核章					
承辦人		科長		司長	

目錄

一、執行團隊成員	3
(一) 專任、臨時人力之學經歷與執掌	3
(二) 主持團隊、專家學者顧問簡介	6
二、計畫實施情形	10
(一) 各項活動內容包含執行委員會、工作會議、預備會議、正式會議等各項活動，實際舉辦之時間、地點、參與人數、議程、會議紀錄，併附簽到表及現場照片。	10
(二) 行銷宣傳執行情形，含文宣海報、網站截圖	26
三、計畫實施成果	42
(一) 議題背景說明或議題手冊。	42
(二) 公民意見與審議結論。	45
1、計劃簡介：從擴大討論輔導金制度出發	45
2、審議結論：6組公民、產出15套方案	46
(三) 落實論壇結論後續策略建議	48
四、大眾傳播媒體及社會人士之反應或評價	50
(一) 教育及文化委員會 陳秀寶委員	50
(二) 其他文化政策相關及從業人士社群討論	51
五、綜合檢討或改進建議	53
(一) 文化部提供博碩士獎學金研究國片輔導金制度相關政策	53
(二) 未來文化論壇辦理規劃：公民共識會議	53
六、全案經費支出表	54

一、執行團隊成員



(一) 專任、臨時人力之學經歷與執掌

No.	職稱	最高學歷 (學校系所)	主要經歷	主要重要成就
計畫主持人：統籌全案				
廖立潔				
1	泛科知識業務部總監	巴黎第一大學政治研究所	<ul style="list-style-type: none"> ● 港商慧科訊業臺灣分公司營運部售前評估及客服經理 ● 天下雜誌廣告部企劃副理 ● 商業周刊廣告部公共傳播組企劃副理 ● 戰國策傳播集團專案經理 ● 公益團體自律聯盟研發主任 ● 喜馬拉雅基金會研發主任 	2019年女力論壇專案計畫共同主持人 2019年 Fintech 論壇專案計畫共同主持人 文化部動畫補助案2018、2019「可能性調查署1、2」計畫主持人 勞動部勞動力發展署2018-2019百萬創客競賽計畫主持人 勞動部勞動力發展署2018vMaker 創客計畫主持人 台北市政府產業發展局2018、2019「知識學苑」計畫主持人 文化部流行音樂產業局2019「Taiwan Beats」計畫主持人

No.	職稱	最高學歷 (學校系所)	主要經歷	主要重要成就
協同計畫主持人：督導全案				
馮瑞麒				
2	泛科知識股份有限公司 總經理	倫敦政經學院 非政府組織管理碩士	<ul style="list-style-type: none"> ● 財團法人資訊工業策進會國際處經理 ● 財團法人資訊工業策進會科技服務育成中心經理 ● 國立台北商業技術學院非政府組織講師 ● 三星電子產品經理 ● 生態綠公司共同創辦人 ● Fablab Tainan 創辦人 ● 臺灣數位文化協會執行長 	<p>經濟部中小企業處行動創業臺灣368推動計畫(北區)計畫主持人</p> <p>台北市政府台北市新創產業協力網絡顧問案計畫主持人</p> <p>桃園市政府青年事務局 TYC 桃園市青年茁壯計畫主持人</p> <p>台北市政府台北市創業人才培訓計畫主持人</p> <p>第二屆 FabLab 亞洲自造者年會計畫主持人</p> <p>勞動部勞動力發展署雲嘉南分署雲嘉南創客基地運作計畫</p> <p>國家發展協會國際創新創業高峰論壇主持人</p> <p>台南市政府臺南數位文創園區計畫主持人</p> <p>工研院新興產業加速器分包計畫主持人</p>
協同計畫主持人：督導全案				
鄭國威				
3	泛科式股份有限公司 知識長	中正大學電訊傳播研究所 碩士	<ul style="list-style-type: none"> ● 全球之聲中文版創辦人 ● 國內最大科普社群《泛科學》創辦人 ● 國內最大影視音產業網站《娛樂重擊》 	<p>107年度我國化學物質整合行銷案 總編輯</p> <p>106年度我國化學物質整合行銷案 總編輯</p> <p>107年度新興傳播擴散效益整合計畫 總編輯</p> <p>106年度新興傳播擴散效益整合計畫 總編輯</p>

No.	職稱	最高學歷 (學校系所)	主要經歷	主要重要成就
			創辦人 ● 國內最大非營利組織從業人員 資訊社群 《NPOst 公益交流站》創辦人 ● 國內創客社群、創業趨勢	105年度新興傳播擴散效益整合計畫 總編輯 台北市政府台北市新創產業協力網絡顧問案協同計畫主持人
專案經理：主要計畫構想、執行與進度掌控				
廖尹瑄				
4	泛科知識專案經理	台北商業大學 財務金融科 副學士	● 2020 化學局_輿情監控分析及媒體交流計畫 ● 2019-現 藝術與女性主義編輯松 亞洲區域大使 ● 2017-現 台灣維基媒體協會 理事 ● 2015-2017 維基百科女性社群計畫主持人	2015-2017 【薇姬的房間】女性維基人社群 計畫主持人 2016-2019 藝術與女性主義編輯松(台灣區) 計畫主持人 2019 勞發署_108年職務再設計宣導動畫短片計劃專案人員 2019 環保署_SDGs 形象短片製作計畫 規劃與執行 2019 化學局_雲端輿情與分析及媒體溝通計畫專案人員 2019 化學局_推動化學物質綠色生活知識教育互動平台計畫 社群專案人員
專案經理：執行與進度掌控				
陳晉華				
5	泛科知識專案經理	實踐大學 媒體傳達設計學系	● 風潮音樂股份有限公司 - 高級專員 ● 天下雜誌股份	108年度新媒體跨平臺創意影音節目製作補助申請案 專案經理 108-109年度中央研究院科普平台整合行銷計畫專案經理

No.	職稱	最高學歷 (學校系所)	主要經歷	主要重要成就
			有限公司 - 教育基金會行銷專員 ● 新北市府中15 動畫故事館 - 行銷專員	108年度促進創新籌資商品化計畫 專案經理 108年度資策會智慧城鄉成果推廣及宣傳案 專案經理 107年度臺灣影視作品資訊聚合平台暨關鍵字布局研發計畫 專案經理 107年度屏東兒童狂歡節、台東藝術季之親子風潮節目 執行製作人

(二) 主持團隊、專家學者顧問簡介

No.	職稱	最高學歷 (學校系所)	主要經歷	主要重要成就
顧問群				
施佳良				
1	審議顧問	國立政治大學公共行政學系博士	國立政治大學公共行政學系 兼任助理教授 / 博士後研究員	課程講師 (2019) 。〈審議民主人才培訓系列課程〉，青平台基金會主辦。 會議協同主持人 (2017) 。〈14+N 空氣污染防制策略說明會〉，環保署主辦。 分組主持人 (2016) 。〈民間核廢論壇〉，NGO 全國廢核平台聯盟主辦。 分組主持人 (2012) 。〈「全國氣候變遷會議」公民咖啡館。主題「臺灣20XX：面對氣候變遷臺灣該做的準備〉，環保署主辦。

No.	職稱	最高學歷 (學校系所)	主要經歷	主要重要成就
				分組主持人 (2010) 〈氣候變遷臺灣觀點-公民審議大會〉，計畫主持人：台大政治系林子倫教授。臺灣永續能源研究基金會主辦
顧問群				
吳俐蓉				
2	審議顧問	慈濟大學公共衛生研究所碩士	審議民主工作者	審議民主會議主持及主辦人 (行政院青輔會培訓、認證) 臺灣青年公民論壇協會 共同發起人 2006第一屆青年公共參與獎 得獎人 審議會主持經驗： 與未來有約 - 未來生活公民諮詢論壇(2019) 深化公民參與暨輔導公所推動公民審議進階社造工作計畫(2019) 「公民參與試辦計畫:如何維持身體健康，打造健康體位」公民代表會議(2018) 社造總體檢-社區營造政策審議計畫(2018) 「科技政策溝通平台」公民會議(2018) 中華民國社區營造學會辦理文化部文化論壇(2018)
顧問群				

No.	職稱	最高學歷 (學校系所)	主要經歷	主要重要成就
王師				
3	電影從業者	國立臺灣大學工商管理學系	牽猴子行銷總監	紀錄片監製《千年一問》 紀錄片監製《美力台灣3D》 《返校》電影行銷 《看見台灣》電影行銷 《翻滾吧！阿信》電影行銷 《刺客聶隱娘》電影行銷 《總舖師》電影行銷 《健忘村》電影行銷 《太陽的孩子》電影行銷 《不老騎士：歐兜邁環台日記》電影行銷 《老鷹想飛》電影行銷 《行者》電影行銷 《後勁：王建民》電影行銷 《出發》電影行銷
顧問群				
林欣怡				
4	電影從業者	臺灣大學臺灣文學研究所	電影製片、企劃編劇、影劇評論家	台大藝文中心 藝文記者 台大台文所國際交流 專案企劃 台大歐盟中心歐洲城市文化展 策展企劃 台大出版中心 兼職編輯 《漢學研究》期刊 助理編輯 影評作品：《逃出立法院》、 《我的婆婆怎麼那麼可愛》、 《做工的人》、《誰是被害者》、 《葉問4》、《想見你》、 《陽光普照》、《最親愛的陌生人》、 《罪夢者》等。
顧問群				

No.	職稱	最高學歷 (學校系所)	主要經歷	主要重要成就
蔡孟翰				
5	法律 專業	美國南加州 大學碩士 (LL.M.)	律師、資深編輯	泰鼎法律事務所 律師 臺灣南投地方法院訴訟輔導 真亮法律事務所 律師 大葉大學 講師 開曼英利股份有限公司 董事 宏祥法律事務所 律師 法律白話文運動 資深編輯 著作： 《學生權利》，學生事務與輔導，第58卷第2期，2019年。 《江湖在走法律要懂》(合著)，聯合文學出版社，2017年。 《中華民國斷交史》(合著)，聯合文學出版社，2019年。 《法力召喚》(合著)，商務出版社，2019年。 網路法律文章逾80篇。

二、計畫實施情形

- (一) 各項活動內容包含執行委員會、工作會議、預備會議、正式會議等各項活動，實際舉辦之時間、地點、參與人數、議程、會議紀錄，併附簽到表及現場照片。

活動內容	執行委員會	舉辦時間	2020.06.05
地點	線上會議	參與人數	8
議程			
論壇主題說明 確認前期訪談名單 討論審議培訓規劃 討論審議論壇規劃			
會議記錄			
<p>1、審議議題不限於電影長片輔導金是否分流，可詢問整個國片輔導金制度。</p> <p>2、前期訪談對象：</p> <p>（商業）投資、募資、開發、製作、發行：牽猴子王師、樂到家莊啟祥、販賣機電影李耀華、彼此影業劉宛玲；（商業）導演：犢影林秉聿</p> <p>（藝術）投資、募資、開發、製作、發行：做好文化王藝樺、海鵬影業姚經玉、一顆星工作室賴珍琳；（藝術）導演：樓一安、賴國安</p> <p>（國際）製作、發行：前景娛樂黃茂昌</p> <p>3、審議培訓訂在9月中旬，吳俐蓉老師活動衝期無法，另由老師介紹其他審議工作者。並請執行團隊注意提案時規劃時</p>			

數是否達成。

- 4、審議論壇由執行團隊在10月中旬前舉辦。議題背景僅靠議題手冊不足建立，故安排上午專家學者演講，盡可能找齊產官學三個領域的人，提供議題認知。例如李亞梅總監、陳儒修教授等。

出席人員

顧問：施佳良、吳俐蓉、王師、林欣怡、蔡孟翰

執行團隊：鄭國威、廖立潔、盧郁涵

活動內容	執行委員會	舉辦時間	2020.08.14
地點	線上會議	參與人數	8
議程			
議題手冊大綱 各章節內容確認			
會議記錄			
<ol style="list-style-type: none"> 1、 議題手冊須說明何謂審議民主。 2、 議題背景納入政府文化政策白皮書之內容。 3、 其他國家電影制度可增加亞洲國家，例如日本、韓國。 			
出席人員			
顧問：施佳良、吳俐蓉、王師、林欣怡、蔡孟翰 執行團隊：鄭國威、廖立潔、盧郁涵			

活動內容	工作會議	舉辦時間	2020.10.16
地點	泛科知識	參與人數	8

議程

審議主持人工作說明、各階段審議主持任務
主持方式確認（心智圖、白報紙、便利貼等）

會議記錄

- 1、分組審議，每組提出相同數量的行動方案。
- 2、主持同時寫白報紙或便利貼，紀錄與會者發言，執行團隊現場準備各組白板。
- 3、10月24日論壇前桌長主持人再一起核對審議流程。



出席人員

吳俐蓉、王珏、李婕榆、許鶴永、
黃世和、黃宇平（線上）、鄭善廷、廖立潔、盧郁涵

文化部補助辦理文化論壇

（計畫名稱）創作型或商業型？臺灣電影長片輔導金分流審議式文化論壇
國片補助金制度整體探討審議式文化論壇

出席簽到表

109 年 10 月 16 日

活動名稱：【審議式文化論壇】主持人會議

編號	姓名	體溫	簽到	簽退
1	吳俐蓉	35.5	吳俐蓉	吳俐蓉
2	王珏	36.6	王珏	王珏
3	李婕榆	36.2	李婕榆	李婕榆
4	曹育銓	36.5	曹育銓	曹育銓
5	黃世和	36.2	黃世和	黃世和
6	黃宇平	B		
7	鄭善廷	36.5	鄭善廷	鄭善廷
8	廖立潔	36.2	廖立潔	
9	盧郁涵	37.0	盧郁涵	盧郁涵
10				
11				
12				
13				
14				
15				
16				
17				
18				

因應個資法規，將遵守保密原則，不會對外公開，也請填寫資料人員遵守保密原則。

受補助單位：泛科知識股份有限公司

活動內容	基礎審議培訓	舉辦時間	2020.09.19
地點	社會創新實驗中心	參與人數	38 (含工作人員)

議程

什麼是審議民主
 審議主持人的技藝
 分組實作練習：如何讓國片更好？

現場照片



簽到表

活動內容	進階審議培訓	舉辦時間	2020.10.17
地點	新領域教育訓練中心	參與人數	19 (含工作人員)

議程

報到

電影法介紹

為什麼要保護國片

國片輔導金制度介紹

簽到表

文化部補助辦理文化論壇
 (計畫名稱) 創作型或商業型? 臺灣電影長片輔導金分流審議式文化論壇
 國片補助金制度整體探討審議式文化論壇

工作人員簽到表

109年10月17日 活動名稱:【審議式文化論壇】審議人員進階培訓

編號	姓名	簽名	體溫	簽到時間	簽退時間
1	講師 蔡孟翰	蔡孟翰	36.9	9:20	11:30
2	計畫主持人 廖立潔	廖立潔	36.5	8:45	11:30
3	專案經理 盧郁涵	盧郁涵	36.0	8:30	11:30
4	工讀人員 胡育婷	胡育婷	36.3	8:30	11:30
5					
6					
7					
8					
9					
10					
11					
12					
13					
14					
15					
16					
17					
18					

受補助單位: 泛科知識股份有限公司

文化部補助辦理文化論壇
 (計畫名稱) 創作型或商業型? 臺灣電影長片輔導金分流審議式文化論壇
 國片補助金制度整體探討審議式文化論壇

出席簽到表

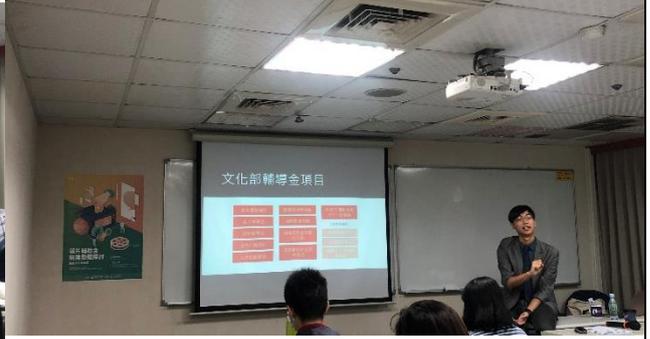
109年10月17日 活動名稱:【審議式文化論壇】審議人員進階培訓

編號	姓名	體溫	簽到	簽退
1	王珽	36.3	王珽	王珽
2	李婕榆	34.5	李婕榆	李婕榆
3	范智鈞	35.4	范智鈞	范智鈞
4	張曉怡	36.1	張曉怡	張曉怡
5	曹育銓	36.4	曹育銓	曹育銓
6	許鶴永	35.6	許鶴永	許鶴永
7	郭令鈞	36.4	郭令鈞	郭令鈞
8	黃世和	35.4	黃世和	黃世和
9	黃宇平	36.2	黃宇平	黃宇平
10	管健良	36.5	管健良	管健良
11	蔡宜君	34.6	蔡宜君	蔡宜君
12	鄭善廷	35.7	鄭善廷	鄭善廷
13	賴鈞宇	35.3	賴鈞宇	賴鈞宇
14	張喬銘			
15	潘杏慈	36.2	潘杏慈	潘杏慈
16	胡育銘	36.1	胡育銘	胡育銘
17				
18				

因應個資法規, 將遵守保密原則, 不會對外公開, 也請填寫資料人員遵守保密原則。

受補助單位: 泛科知識股份有限公司

現場照片



大綱

01

為何要保護國片？

02

保護國片的方式

03

輔導金制度探討

活動內容	公民審議論壇	舉辦時間	2020.10.24
地點	集思交通部國際會議中心	參與人數	61 (含工作人員、不含講者)

議程

時間	內容	講者／主持人
09:00-09:30	報到	
09:30-10:00	開場	廖立潔總監、吳俐蓉主持人
10:00-10:50	【專家學者講座】國片輔導金制度沿革與發展	文化部影視局電影產業組 楊秀玉 組長
10:50-11:40	【專家學者講座】國片輔導金現況剖析	牽猴子王師、影評人塗翔文
11:40-12:30	【專家學者講座】國片現況剖析與國外制度比較	電影評論家鄭秉泓
12:30-13:30	午餐	
13:30-18:00	分組審議討論	審議民主工作者 吳俐蓉
18:00	賦歸	

簽到表

文化部補助辦理文化論壇
 (計畫名稱) 創作型或商業型? 臺灣電影長片輔導金分流審議式文化論壇
 國片補助金制度整體探討審議式文化論壇

工作人員簽到表

109 年 10 月 24 日 活動名稱:【國片補助金制度整體探討】審議式文化論壇

編號	姓名	簽名	體溫	簽到時間	簽退時間
1	計畫主持人/廖立潔	廖立潔	35.2	8:40	18:00
2	專案經理/盧郁涵	盧郁涵	36.2	9:35	18:30
3	專案執行/陳宣戎	陳宣戎	35.3	07:35	18:30
4	審議主持人/吳俐蓉	吳俐蓉	36.1	8:00	18:20
5	審議主持人/王珽	王珽	36.2	8:00	18:20
6	審議主持人/李竣翰	李竣翰	35.3	8:00	18:20
7	審議主持人/曹育銓	曹育銓	36.1	8:00	18:20
8	審議主持人/黃世和	黃世和	36.3	8:00	18:20
9	審議主持人/黃宇平	黃宇平	35.5	8:00	18:20
10	審議主持人/鄭善廷	鄭善廷	36.2	8:00	18:20
11	工作人員/張渝萍	張渝萍	35.7	8:00	18:20
12	工作人員/胡育婷	胡育婷	35.1	8:00	18:20
13	工作人員/張舒晴	張舒晴	35.0	8:00	18:20
14	工作人員/關依宸	關依宸	36.5	13:00	16:50
15	工作人員/楊雅婷	楊雅婷	35.0	13:00	17:00
16	工作人員/魏若婷	魏若婷	35.9	15:00	17:00
17	攝影人員/吳泓舜	吳泓舜	35.4	9:09	18:00
18	攝影人員/顧龍伯	顧龍伯	35.5	9:09	18:00
19					

受補助單位: 泛科知識股份有限公司

文化部補助辦理文化論壇
 (計畫名稱) 創作型或商業型? 臺灣電影長片輔導金分流審議式文化論壇
 國片補助金制度整體探討審議式文化論壇

出席簽到表

109 年 10 月 24 日 活動名稱:【國片補助金制度整體探討】審議式文化論壇

編號	姓名	簽名	體溫
1	文化部影視及流行音樂產業局 電影產業組/楊秀玉組長	楊秀玉	36
2	文化部影視及流行音樂產業局 電影產業組	黃冠棟	36.5
3	文化部影視及流行音樂產業局 電影產業組	黃瑞宇 王梅苓	36.1 35.9
4	文化部綜合規劃司/胡文玲科員	胡文玲	36.3
5	牽猴子整合行銷/王師總監	王師	36
6	台北電影節策展人、影評人/塗翔文	塗翔文	35.4
7	策展人、電影評論家/鄭秉泓	鄭秉泓	36.3
8	文化論壇審議輔導團/林祐聖老師	林祐聖	35.5
9	文化論壇審議輔導團/許倩瑜	許倩瑜	36.3
10			
11			
12			
13			

受補助單位: 泛科知識股份有限公司

文化部補助辦理文化論壇

(計畫名稱) 創作型或商業型? 臺灣電影長片輔導金分流審議式文化論壇
國片補助金制度整體探討審議式文化論壇

出席簽到表(1)

109 年 10 月 24 日 活動名稱:【國片補助金制度整體探討】審議式文化論壇

編號	姓名	組別	體溫	簽到	簽退
1	王子維	2			
2	王玟欽	2	36.8	王玟欽	王玟欽
3	王俊雄	6			
4	王鎮茹	5	36	王鎮茹	王鎮茹
5	何思穎	2	36.2	何思穎	何思穎
6	余威志	3	36.4	余威志	余威志
7	呂喬榆	2			
8	林宗尚	1	36.3	林宗尚	林宗尚
9	林哲敏	6			
10	林鳳珍	3			
11	邱輝揚	5	35.2	邱輝揚	邱輝揚
12	姚乃文	6	36.1	姚乃文	姚乃文
13	洪佩宸	2	35.2	洪佩宸	洪佩宸
14	洪姍瑜	6	36.2	洪姍瑜	洪姍瑜
15	洪曉婷	6	36.2	洪曉婷	洪曉婷
16	范夫濤	5	35.9	范夫濤	范夫濤
17	徐文六	1	36.1	徐文六	徐文六
18	徐煒喬	6			

因應個資法規，將遵守保密原則，不會對外公開，也請填寫資料人員遵守保密原則。

受補助單位：泛科知識股份有限公司

7

文化部補助辦理文化論壇

(計畫名稱) 創作型或商業型? 臺灣電影長片輔導金分流審議式文化論壇
國片補助金制度整體探討審議式文化論壇

出席簽到表(2)

109 年 10 月 24 日 活動名稱:【國片補助金制度整體探討】審議式文化論壇

編號	姓名	組別	體溫	簽到	簽退
19	張永昌	4	35.8	張永昌	張永昌
20	張曉怡	5	36.3	張曉怡	張曉怡
21	張瓊文	1	36.3	張瓊文	張瓊文
22	梁新澐	3	36.2	梁新澐	(早退)
23	許鶴永	6	35.7	許鶴永	許鶴永
24	郭乃禎	2	36.3	郭乃禎	郭乃禎
25	陳怡君	4	35.5	陳怡君	陳怡君
26	陳俐君	3	36.1	陳俐君	陳俐君
27	陳星宇	5	35.2	陳星宇	陳星宇
28	陳星螢	6	35.6	陳星螢	陳星螢
29	陳凱玲	4	36.6	陳凱玲	陳凱玲
30	陳凱麗	6	36.2	陳凱麗	陳凱麗
31	陳誌鴻	2	35.2	陳誌鴻	陳誌鴻
32	陳德融	1	35.3	陳德融	陳德融
33	陳韻安	3	35.7	陳韻安	陳韻安
34	黃誘惠	4	35.8	黃誘惠	黃誘惠
35	彭俞鈞	4	35.3	彭俞鈞	彭俞鈞
36	黃郁茹	1	36.3	黃郁茹	(早退)

因應個資法規，將遵守保密原則，不會對外公開，也請填寫資料人員遵守保密原則。

受補助單位：泛科知識股份有限公司

16

文化部補助辦理文化論壇

(計畫名稱) 創作型或商業型? 臺灣電影長片輔導金分流審議式文化論壇
國片補助金制度整體探討審議式文化論壇

出席簽到表(3)

109 年 10 月 24 日 活動名稱:【國片補助金制度整體探討】審議式文化論壇

編號	姓名	組別	體溫	簽到	簽退
37	黃謝之	4	35.1	黃謝之	黃謝之
38	楊馥瑄	5	36.8	楊馥瑄	楊馥瑄
39	溫秋香	2			
40	萬修安	4	36.8	萬修安	(早退)
41	鄭婉儀	5	36.5	鄭婉儀	鄭婉儀
42	蕭加明	4			
43	蕭宜慧	3			
44	賴彥鈞	6	36.3	賴彥鈞	賴彥鈞
45	賴約宇	3	35.7	賴約宇	賴約宇
46	謝以萱	1			
47	謝怡萱	5			
48	鍾宇婷	1	35.2	鍾宇婷	鍾宇婷
49	顏卉婕	2	36.4	顏卉婕	顏卉婕
50	蘇庭睿	3	36.3	蘇庭睿	(早退)
51	郭令鈞	2	36.2	郭令鈞	郭令鈞
52	溫雪霞	1	36.1	溫雪霞	溫雪霞
53	陳又萱	6	35.7	陳又萱	陳又萱
54	胡育鈞	1	36.2	胡育鈞	胡育鈞

因應個資法規，將遵守保密原則，不會對外公開，也請填寫資料人員遵守保密原則。

受補助單位：泛科知識股份有限公司

6

現場照片



方案標題
提升審查制度公信力

想解決的問題

- ① 案件人組 機會須提升
- ② 審查過程及標準不透明
- ③ 補助金額不足 49%
- ④ ~~採購不應鬆綁~~

想提出的方案

- ① 案件人組 一般組須分流
- ② 案件人組新增“格云金”
- ③ 審查公聽會

預期效益

- ① 增加案件人機會,使片型更多元
- ② 解決案件人資金負擔
- ③ 審查公開,提升公信力

方案標題
成立成效評估小組

想解決的問題
入選企劃 缺乏成效評估、追蹤機制

想提出的方案

- ① 增加最終預算審核機制
- ② 在合約中增加文化部有終止發放剩餘補助金的權力
- ③ 留存成效追蹤結果給下一任評審參考

預期效益

- ① 減少企劃與執行間的落差
- ② 避免補助金濫發
- ③ 讓申請者更負責(心態)
對自己的企劃

(共15張海報)

現場照片

方案標題

輔導金的定位

6/1
組

想解決的問題

1. 弱勢的創作者得不到資源
2. ~~輔導金~~ 讓補助金額更輔台產業需求

想提出的方案 增加預算

1. 輔導金以藝術 vs 商業區分 (以製作預算做區分) 製作費高者規 文策院
2. 藝術類電影和首部電影應補助全額 審查
 ↳ 商業類電影補助金降低
3. 政府提供2~3年的無息貸款
 ↳ 給確定申請到輔導金的藝術或首部電影
 ↳ 商業片提供低利貸款

預期效益

1. 弱勢創作者得到資源, 輔導金補助電影數量成長%
2. 縮短資金籌備時間, 提高電影完成度、成功率

方案標題

確立補助金發放制度
優化

想解決的問題

- ① ~~款項撥付~~ 款項撥付不符實際需求
- ② 實際補助金額和比例無法複決

想提出的方案

- ① (1) 直接給小額啟動金
 (2) 改為3期撥款: 前期開發30%、拍攝前50%、後製完20%
- ② 定額補助, 分級距 (ex: 500萬組, 100萬組)

預期效益

- ① 解決製作方前中期實際資金需求
- ② 解決 ^{方便} 製作方預算控管

④

方案標題

提前拍片補助款... 已入帳

想解決的問題

改善分期給款比例
讓製作導演有個家

想提出的方案

第一、二期70-80% (解決固執金)
 配套: 完片保險驗收機制優化
 專業人員跟片輔導

預期效益

解決固執金, 不用賣房子拍片
 操提昇成片比例與品質 ⑤

方案標題

國片要資金, 急! 在籌集!

想解決的問題

吸資金而參與者扁平狹隘

想提出的方案

綠燈委員會 (跨產業組成投資人)
 移轉第一桶金觀念先找投資人
 再投輔導金

預期效益

吸引更多投資人
 IP多角化

現場照片

方案標題

水素質淨化。

想解決的問題

- ① 輔助片型分流更明確
- ② 增進國際合製機會。權益。
- ③ 保障編劇

想提出的方案

- ① 藝術片及商業片適用不同審查條件(取消多元組的審查條件)
- ② 放寬國際案的申請條件(難在本地拍但主題相關亦可)
- ③ 提供編劇法律保障, 增強工會影響力。

預期效益

- ① 讓賺錢的賺錢, 重視藝術價值的作品各有天
- ② 促進國際合作, 流通。與國際接軌。
- ③ 影視內容穩定發展, 壯作電影基礎養份。

方案標題

健全投資環境。

想解決的問題

- ① 投資人沒信心
- ② 投資來源單一
- ③ ~~提~~

想提出的方案

- ① 提升投資意願
- ② 項目投資透明

預期效益

- ① 提升輔導金媒合角色
- ② 完片擔保制度
- ① 節稅優惠政策, 鼓勵錢投資
- ② 輔導金擔保, 完片擔保

方案標題

電影類型多元化 6-2

想解決的問題 增加預算

1. 國片類型太單一 (校園愛情等)
2. 輔導金與國際合製政策的兩難
3. 電影獎項影展不夠多元

想提出的方案

1. 輔導金保障各類型電影補助額
2. 只要電影的題材內容與台灣高度有相關, 不限導演或演員一定要台灣
3. 新增各類型電影獎項或影展

預期效益

1. 觀眾可以看到更多類型電影促進創作
2. 提高台灣電影能见度接軌國際
3. 激發各種電影原創

方案標題

輔導金前期申請階段之優化做法。

想解決的問題

1. 不夠透明。
2. 太限縮對象。
3. 不具說服力。
4. 成果不如預期。

想提出的方案

- A. 建立公開資訊平台, 開發企業企劃提案。舉辦公民投票, 確保案序可行性, 符合大眾期待。
- B. 開放創新多元主題, 降低補助門檻條件, 增加補助案件數。

預期效益

創意新生代展露頭角, 留住人才
展現跨族群、跨層界文化多元性。

現場照片

方案標題
保障國片放映 6組-3

想解決的問題

1. 提高國片在國內的能見度和曝光
2. 解決國人不愛看國片的困境

想提出的方案 3. 重視「發行」、「映演」環節

1. 減少國外電影配額
2. 增設「國片保護月」(國片映演保障)
3. 分成「製作」及「發行」兩種補助

預期效益

1. 增加國片上映^廳數及^{上映}時間
2. 提高國人看國片習慣
3. 增加國片票房、知名度

方案標題
審查制度優化 20
好想贏韓國!

想解決的問題
審查制度不夠透明

想提出的方案
資訊透明可公審
放寬申請人條件(如開文、編劇團隊申請)
評審

預期效益
避免私相授受
審查指標具體化
資源集中企劃聚焦
增加投件機率

方案標題
補助金簽約後之改善做法

想解決的問題

1. 如何保障國片之戲院上映權
2. 突破補助發送限制, 如何讓製拍期程與資金到位對接。
3. 票房回饋機制優化。

想提出的方案

- A. 保障國片於戲院放映的比例。
- B. 使用AI智能合約, 運算補助期程, 讓資金對接業界使用, 優化信託管理。
- C. 取之於民, 用之於民, 建立基層教育的打底。

拍攝不如預期, 應罰其3~5年內不得再提出申請。

預期效益
使其國片大爆發!

方案標題
輔導金投後管理3優化

想解決的問題

1. 簽約後, 產生「金流」問題
2. 製作方浮報帳目
- 3.

想提出的方案

1. 才發款期書減少, 開拍前^{前撥}款[↑]
2. 成立獨立會計部門做「抽查」
- 3.

預期效益

1. 幫助業竹人周轉, 減少壓力
2. 避免輔導金被濫用

現場照片

方案標題

尋找活水

想解決的問題

① 國片拍攝籌資不易

② 新技術人才及硬體的產業升級

想提出的方案

① 群眾募資熱門程度作輔金發放考量
信託基金擔保，設立作業條款讓銀行放心。

② 政府與民間企業合作，資助教育科技應用，
硬件輔助增加。

預期效益

① 籌資成功有保障，製作及投資方獲利。

② 推進影視製作更新轉型。

(共15張海報)

(二) 行銷宣傳執行情形，含文宣海報、網站截圖

1. 審議培訓手冊
2. 審議論壇海報
3. 審議論壇手冊
4. 娛樂重擊網頁議題專區
5. 娛樂重擊網站宣傳橫幅
6. 活動報名社群廣告
7. 活動易拉展
8. 娛樂重擊電子報
9. 報名網站
10. 線上投票社群廣告
11. 線上投票頁面
12. 社群友站宣傳（泛娛樂 NMEA、法律白話文）
13. 新聞媒體（2篇8則）

No.	項目	設計／宣傳截圖
1	審議培訓手冊	 <p>審議式文化論壇 審議人員培訓營 會議手冊</p> <p>指導單位 文化部 2020 文化論壇補助 主辦單位 PANMEDIA</p> <p>廣告</p>
2	審議論壇海報	 <p>廣告</p> <p>國片補助金 制度整體探討 審議式文化論壇</p> <p>活動時間 2020年10月24日(六)</p> <p>活動地點 台北市中正區杭州南路一段24號 (集思交通部會議中心) 201會議室</p> <p>文化部補助文化論壇109年計畫 「創作型導演類型?臺灣電影與片補助金分流審議式文化論壇」</p> <p>指導單位 文化部 主辦單位 PANMEDIA 深利媒體</p>

No.

項目

設計／宣傳截圖

(議程海報)

時間	議程內容	主持人 / 講者
09:00 - 09:30	報到	
09:30 - 10:00	開場	本案計畫主持人 廖立深總監 審議民主工作者 吳桐蓉老師
10:00 - 10:50	專家學者講堂 國片輔導金制度沿革與發展	文化部影視及流行音樂產業局 電影產業組 楊秀玉組長
10:50 - 11:40	專家學者講堂 國片輔導金現況剖析	牽猴子整合行銷 王師 台北電影節策展人 塗翔文
11:40 - 12:30	專家學者講堂 國片現況剖析與國外制度比較	電影評論家 鄭秉泓
12:30 - 13:30	午餐時間	
13:30 - 18:00	分組審議討論	審議民主工作者 吳桐蓉老師
18:00	賦歸	

文化部補助文化論壇109年計畫
「劇作型態商業型？臺灣電影長片輔導金分流審議式文化論壇」 指導單位 文化部 主辦單位 PANMEDIA 廣告

3

審議論壇手冊

(封面、封底)

廣告

國片補助金
制度整體探討
審議式文化論壇

— 議題手冊 —

指導單位 文化部
主辦單位 PANMEDIA

文化部補助辦理文化論壇109年計畫
「劇作型態商業型？臺灣電影長片輔導金分流審議式文化論壇」

No.

項目

設計／宣傳截圖

(內頁排板)

1. 輔導金政策沿革 (1)輔導金的開始：國片是國家文化的縮影

電影兼具娛樂、教育、藝術、科技與歷史價值，國片更是國家整體文化的指標與縮影。民國80年代國片一片低迷中，政府直接提供國片製作補助之「輔導金」應運而生。設置以來，不僅成功達成留住國片命脈的最初使命，更由於歷年來輔導金影片在國際影展上多有斬獲，該制度儼然成為我國電影人才培植與茁壯的最佳舞台。

時至今日，輔導金已公認為國片製作端最重要的資源，甚至是導引民間相對投資的第一桶金。

歷年：電影上映趨勢圖、國產電影數趨勢圖、獲輔導金電影數趨勢圖



10

📌 表示該內容與本次議題較符合，為主要參考內容。

1. 輔導金政策沿革 (2)第一個五年計畫：建構產業基礎

原文請參：102年度管理科「電影產業發展旗艦計畫」電影產業發展旗艦計畫、資源報告

根據行政院98年10月「創意臺灣—文化創意產業發展方案行動計畫」之文化部電影產業發展旗艦計畫，為期5年（99年至103年），總經費計新臺幣64億4,100萬元，以五大面向「創意面」、「資金面」、「市場面」、「技術與人才面」與「整合面」，建構及鋪設產業環境基礎工程，並積極與革新各項輔導獎勵措施。

計畫包括3項分支計畫，涵蓋11項工作，目標是①培育相關人才、②輔導業者開發行銷、③活絡國內市場及④開拓國際市場。

影航爭鋒計畫

1. 推動華語市場趨勢研究。
2. 推動電影創意及劇本開發。
3. 補助業者拍攝具華語市場競爭力之中、大型國片。
4. 補助業者拍攝具文化多元性及市場競爭力之中、小型國片。

四海翱翔計畫

1. 加強輔導國片海內、外市場行銷與推廣。
2. 擴大「金馬獎」成為華語片之指標性活動。
3. 配合法令鬆綁(含合拍機制)及政策談判，開拓國片大陸市場。

神鬼奇兵計畫

1. 推動「電影製作實務傳承」。
2. 導引國片及大陸影片在臺進行前、後製工作。
3. 提升我國電影工業前、後製及數位化水準。
4. 推動我國電影從業人員與國際接軌，提升國片製作水準。

11

2. 公民審議之概念

什麼是公民審議？

公民審議邀請不同背景或價值觀的民眾，在研讀中性的議題資料後，透過彼此尊重與尋求相互理解的對話，一同完成對特定公共議題的共識與紀錄。

透過公民審議，除了能讓決策的品質更好、提高決策的正當性，還有助參與者對於政策的資訊與認知及參與公共事務的意願。

因此，為了今天公民審議的進行，有幾項原則需要遵守：

1. 每個參與者都有公平發言的機會
2. 參與者彼此仔細聆聽分享，不打斷他人發言
3. 尊重他人意見，聚焦於主題（具體問題與可行方案）
4. 發言簡潔扼要，聚焦現況問題，並具體描繪可行方案
5. 由主持人、議題專家、及桌長協助引導
6. 應尋求共識，並詳實記錄討論過程

4

國片輔導金制度以往只有產業人士關心

但事實上電影拍攝出來後，主要的受眾是觀影者，也就是身為一般公民的我們。

我們想透過審議式民主的方式，了解公民大眾對這個制度、對於國片有什麼樣的想法？



5

娛樂重擊 | 泛科學院 | 泛科活動 | 泛科市集

娛樂重擊 Punchline

請輸入作者或文章關鍵字

最新文章 華語PODCAST 台劇 電影 電視 產業 專題 關於我們 華語資料庫 產業快訊 2020台劇新紀元專題

你目前的位置 首頁 > 資訊 > 華語資料庫 > 國片輔導金制度、文化論壇

9.19 審議式人員培訓營
◎社會創新實驗中心

10.24 國片輔導金制度整體探討
審議式文化論壇 ◎新領域教育訓練中心

2020-11-20

放寬發錢程序、藝術商業分流！業界民間接力討論 望台灣電影征服國際 | 國片輔導金專題_結論篇

文化部長片輔導金制度，培養無數年輕導演，提供國片資金及資源上的輔助，但這項制度需參考業界及民間的意見反饋。不少公民組別就提出保障國片放映比例、減少國外電影配額、新增國片保護月等建議。

繼續閱讀

2020-11-04

「好想贏韓國！」「審查透明、給錢放寬」.....6建議期望台灣電影大爆發 | 國片輔導金專題_公民篇

泛科知識10月24日舉辦審議式文化論壇，邀請政府單位及業界代表針對國片輔導金交換意見，並提供與會公民多面向觀點。

繼續閱讀

2020-11-04

申請限制重重 恐讓導演錯失黃金創作期 | 國片輔導金專題_專家篇(下)

鄭珉泓認為，啟動計劃不像輔導金申請門檻高，以直接提供創作團隊800萬台幣方式吸引創作者們大量產製國片。

繼續閱讀

2020-11-04

在台灣拍片難籌錢！文化部補助是唯一靠山？ | 國片輔導金專題_專家篇(上)

由文化部指導、泛科知識主辦的審議式論壇本月24日正式展開，聚焦探討國片輔導金制度。論壇上半場邀請文化部影視及流行音樂產業局電影產業組楊秀玉組長，牽線了整合行銷的工師、台北電影節策展人塗翔文及電影評論家鄭義泓參與會議，針對台灣視片輔導金分流及補助方式做意見交流。

繼續閱讀

2020-10-05

【國片輔導金專題】不得不承受的失敗率？檢視現行輔導金制度

台灣影視產業過度依賴輔導金，確實是一大問題...

繼續閱讀

2020-09-23

【國片輔導金專題】不是只給錢？輔導金作為扶植國片的養分

「有沒有申請到輔導金？」投資人發頭就問....

繼續閱讀

訂閱 > 最新訊息

請留下你的 E-mail，立即訂閱 娛樂重擊 亞洲電影展觀指南！

訂閱

No.	項目	設計／宣傳截圖
5	網站宣傳橫幅	<p>(培訓報名)</p>  <p>(論壇報名)</p>     <p>在台灣，國片輔導金行之有年，更被業界普遍視為拍片的「第一桶金」。</p> <p>這幾年掉到百分之5到百分之7，那這樣的票房在台灣基本上是賠錢的。台北電影節總監說這個東西基本上很難逆轉，因為美國電影已經進來了，我們現在連皮肉精都推不住，輔導金形成有其歷史背景和根源，所以我們只能盡量去扶植台灣電影。</p> <p>台灣影視產業發展依賴輔導金，確實是一大問題，這讓人不得不想，如此是否犧牲那些「依然力能」、「依然具有商業性、值得投資」，卻沒拿到輔導金（或質精不符無法申請輔導金）的作陪，然而事實卻是，沒人敢說台灣的影視產業是健康的；自從全面開放外片，台灣電影一步步萎縮的與日俱增，類熟無法逆轉，因應此種實態，輔導金建立有其使命。</p>

No.	項目	設計／宣傳截圖
-----	----	---------

6 活動報名社群廣告



No.	項目	設計／宣傳截圖
7	活動易拉展	<p>國片補助金制度整體探討 審議式文化論壇 2020.10.24</p> <p>指導單位 文化部 MINISTRY OF CULTURE, TAIWAN</p> <p>主辦單位 PANMEDIA 泛科知識</p> <p>文化局補助文化論壇108年計畫 「創作型或商業型？臺灣電影長片輔導金分流審議式文化論壇」</p> <p>廣告</p> <p>創作型或商業型？臺灣電影長片輔導金分流審議式文化論壇</p> <p>執行團隊／泛科知識股份有限公司</p> <p>泛科知識認為天下沒有難學的知識，公司的使命不只是傳授知識，更要把你教會！旗下擁有科學、科技、修業等垂直內容群，包括國內最大科普網站PanSci泛科學、廣播電台 Punchline、PanX泛科技等頻道。</p> <p>本案以「Punchline廣播電台」為核心社群平台，「聽科學」成立於2014年7月，是臺灣最大的垂直影視音產業媒體，提供高品質、專業的觀點與訊息，致力於傳承與提升專業知識。</p> <p>審議過程說明</p> <p>以「國片補助金制度整體探討」為主題，前期藉由深度訪談、業界10組產業界（含考選、執行、製作、發行等）專業人士，理解其對於「國片輔導金制度整體探討」之看法，並同步收集相關資料與意見作為後續審議式論壇之討論素材。</p> <p>同時，透過精選業界的專文報導、紙本媒體曝光、數位廣告投放等，募集86位關心電影產業制度的一般大眾，以抽籤邀請其中60位出席於10月24日舉辦的公民論壇，其中藉由分組討論的形式進行，各組別討論2~3個共識，提出建議申請、證書、放款防弊等各階段之執行機制，共15項行動方案，而為了擴大公民參與，亦於線上針對15項方案進行投票，共有1127人次參與。</p> <p>審議結論總結</p> <p>6組公民提出共15套方案，六大主題，包含審查制度優化、輔導金發放時程改善、輔導金分流須更明確、審實建議、放寬國籍限制、及保障國片上映。</p> <p>當日結論中票選出前三名的行動方案則為：</p> <ul style="list-style-type: none"> 提升審查制度公信力：建議將審查制度透明化，放寬新人組的審查，提高新人組的補助金額，提升受補助機率，也可提供鼓勵金鼓勵新人團隊創作。 成立成效評估小組：建議增加最終預算審查機制，於合約中增加文化部有終止發放補助金的權利，及儲存成效評估供下任評審團參考，希望減少企圖與執行的落差，避免補助金濫發。 調整輔導金的定位：調整補助金發放，及藝術片導演等弱勢創作者能獲得更多資源，建議提高導演補助的預算，並提供獲獎者2至3年無息貸款，商業片則可提供低利貸款，將補助此類短期專案時間，提高電影完成度與成功率。 <p>↑ 成果發表會展板 ← 論壇活動展板</p>



【審議式文化論壇】國片輔導金制度整體探討暨 審議式人員培訓營

改編自暢銷同名遊戲的《返校》，可說是2019年票房表現最亮眼的國片，且未來亦可期待「賣」向國際市場，證明在地題材與政治題材不是不能走向國際、不是沒有票房，但其實國片僅有少數作品表現亮眼也不能掩蓋整體積弱之事實。

透過審議式民主的論壇，以「國片輔導金制度」為題，進一步剖析當下國片現況，以公民討論、尋找共識的方法，共同產出對於政策的具體建議。

免費活動 立刻報名

緣起

臺灣電影不得不面對的真相：能回本的國片仍屬少數

2019年，改編自暢銷同名遊戲的《返校》可以說在年度票房上以逼近2.6億的成績風光拿下國片票房冠軍，且未來尚可期待藉由原著遊戲力量賣向國際市場，證明在地題材與政治題材不是不能走向國際、不是沒有票房，但其實國片僅有一部作品表現亮眼也不能掩蓋整體積弱之事實。回到2014年被形容成臺灣電影的關卡年，全年只有九把刀的《等一個人咖啡》在本土票房能夠回本。2008年《海角七號》後，每年臺灣電影似乎都風風火火，一副蓬勃發展之姿，又因為每年至少都有一、兩部票房大賺評價不錯的電影撐場，國片市場的軟肋始終被掩藏得很好，但2014年並沒有這樣一部票房與評論上都能雙贏的電影，連最出色的《KANO》都因為成本太高回不了本，臺灣電影票房終於不得不面對不願面對的真相：能回本的國片仍屬少數。儘管媒體炒得火熱，但體質還是沒有擺脫困境。

近年串流平台興起對電影產業也形成衝擊，再加上因過往的體質不良，賺錢、藝術、類型發展難以兼具，造成產業卡關。我們想透過產業人士與公民審議探討現行輔導金制度，包括輔導金的意義與定位、評選制度及如何藉此帶動台灣電影市場等，創造國片與消費者的連結。

透過本案執行項目，希望讓大眾理解整個國片輔導金制度與國片產出的關係。更期盼透過論壇當天的多方意見發散、收攏，最後聚焦成具體可行的政策建議後，以結案報告方式回饋至文化部作為相關電影產業政策擬定的參考。

- 論壇報名需另填表單 <https://forms.gle/H1qjXYM71LUvGa6U9>
- 全程免費參加，論壇當天提供茶水、餐點，名額有限，限額60人，額滿為止。
- 報名需經審核，您將於2020.09.30前收到主辦單位審核通知及議題手冊。
- 論壇成果將彙整給文化部，作為未來政策發展參考。

立刻報名

No.	項目	設計／宣傳截圖						
9	報名網站	<p>泛科活動</p>  <p>最新活動</p> <table border="1"> <tr> <td>  泛科學院【南部】8-10月課程總表 泛科學院【南部】8-10月課程總表 泛科學院【南部】8-10月課程總表 日期: 2020/07/17 09:30 - 2021/02/21 23:59 </td> <td>  泛科學院【中中】8-10月課程總表 泛科學院【中中】8-10月課程總表 泛科學院【中中】8-10月課程總表 日期: 2020/07/17 09:30 - 2021/02/21 23:59 </td> <td>  泛科學院【北部】8-10月課程總表 泛科學院【北部】8-10月課程總表 泛科學院【北部】8-10月課程總表 日期: 2020/07/17 09:30 - 2021/02/21 23:59 </td> </tr> <tr> <td>  配音初階班：一起玩配音 配音初階班：一起玩配音（高雄台南） 針對初階學員，透過有趣的配音遊戲，讓學員在輕鬆愉快的氣氛中，學習配音技巧。 日期: 2020/09/25 19:30 - 2020/10/13 19:30 </td> <td>  影片輔導金制度整體探討 影片輔導金制度整體探討 影片輔導金制度整體探討 日期: 2020/10/04 09:00 - 2020/10/04 17:00 </td> <td>  審議式文化論壇 審議式文化論壇 審議式文化論壇 日期: 2020/09/24 09:00 - 2020/09/24 18:00 </td> </tr> </table> <p>NT\$ 1390起</p> <p>NT\$ 1390起</p> <p>NT\$ 1390起</p> <p>NT\$ 1590起</p> <p>NT\$ 0起</p> <p>NT\$ 0起</p> <p>NT\$ 0起</p> <p>活動通</p> 	 泛科學院【南部】8-10月課程總表 泛科學院【南部】8-10月課程總表 泛科學院【南部】8-10月課程總表 日期: 2020/07/17 09:30 - 2021/02/21 23:59	 泛科學院【中中】8-10月課程總表 泛科學院【中中】8-10月課程總表 泛科學院【中中】8-10月課程總表 日期: 2020/07/17 09:30 - 2021/02/21 23:59	 泛科學院【北部】8-10月課程總表 泛科學院【北部】8-10月課程總表 泛科學院【北部】8-10月課程總表 日期: 2020/07/17 09:30 - 2021/02/21 23:59	 配音初階班：一起玩配音 配音初階班：一起玩配音（高雄台南） 針對初階學員，透過有趣的配音遊戲，讓學員在輕鬆愉快的氣氛中，學習配音技巧。 日期: 2020/09/25 19:30 - 2020/10/13 19:30	 影片輔導金制度整體探討 影片輔導金制度整體探討 影片輔導金制度整體探討 日期: 2020/10/04 09:00 - 2020/10/04 17:00	 審議式文化論壇 審議式文化論壇 審議式文化論壇 日期: 2020/09/24 09:00 - 2020/09/24 18:00
 泛科學院【南部】8-10月課程總表 泛科學院【南部】8-10月課程總表 泛科學院【南部】8-10月課程總表 日期: 2020/07/17 09:30 - 2021/02/21 23:59	 泛科學院【中中】8-10月課程總表 泛科學院【中中】8-10月課程總表 泛科學院【中中】8-10月課程總表 日期: 2020/07/17 09:30 - 2021/02/21 23:59	 泛科學院【北部】8-10月課程總表 泛科學院【北部】8-10月課程總表 泛科學院【北部】8-10月課程總表 日期: 2020/07/17 09:30 - 2021/02/21 23:59						
 配音初階班：一起玩配音 配音初階班：一起玩配音（高雄台南） 針對初階學員，透過有趣的配音遊戲，讓學員在輕鬆愉快的氣氛中，學習配音技巧。 日期: 2020/09/25 19:30 - 2020/10/13 19:30	 影片輔導金制度整體探討 影片輔導金制度整體探討 影片輔導金制度整體探討 日期: 2020/10/04 09:00 - 2020/10/04 17:00	 審議式文化論壇 審議式文化論壇 審議式文化論壇 日期: 2020/09/24 09:00 - 2020/09/24 18:00						

No.	項目	設計／宣傳截圖
10	線上投票社群廣告	 <p>【國片輔導金制度整體探討】審議式文化論壇 方案投票抽獎中 傳送門 https://reurl.cc/A8XErQ 經過10/24(六)一天的審議討論，針對國片輔導金目前面臨的問題，6組的參加者一共產出了15個解決方案，請大家詳細咀嚼思考後……更多</p> <p>瞭解詳情</p>
		 <p>punchlineasia 贊助</p> <p>10.24 國片輔導金制度整體探討 審議式文化論壇</p> <p>瞭解詳情</p> <p>punchlineasia 【國片輔導金制度整體探討】審議式文化論壇 方案投票抽獎中... more</p>
		 <p>娛樂重擊 Punchline 贊助</p> <p>【審議式文化論壇】國片輔導金制度整體探討 方案投票... 【國片輔導金制度整體探討】審議式文化論壇 方案投票抽獎中 傳送門 https://reurl.cc/A8XErQ 經過10/24(六)一天的審議討論，... 開啟連結 ></p>
		 <p>娛樂重擊 Punchline 贊助</p> <p>【國片輔導金制度整體探討】審議式文化論壇 方案投票抽獎中 傳送門 https://reurl.cc/A8XErQ ... 查看更多</p> <p>SURVEYCAKE.COM 【審議式文化論壇】國片輔導金制度整體探討 方案投票 » SurveyCake</p> <p>你、Wonwon Chen ... 20 則留言 4 次分享</p>
		 <p>娛樂重擊 Punchline 贊助</p> <p>【國片輔導金制度整體探討】審議式文化論壇 方案投票抽獎中…… 更多</p> <p>10.24 國片輔導金制度整體探討 審議式文化論壇</p> <p>SURVEYCAKE.COM 【審議式文化論壇】國片輔導金制... 經過辛苦的10/24(六)一天後，6...</p> <p>你、洪瓊宸和其他 29 人 20 則留言 4 次分享</p>



【審議式文化論壇】國片輔導金制度整體探討 方案投票

經過辛苦的10/24（六）一天後，6組的參加者共同產出了這15個方案，請大家詳細咀嚼思考後，選出3個你覺得最好的方案吧！

開始



恭喜完成填答！
記得要到討論區貼文底下留言才能參加抽獎喔！

如果對於本次討論出的方案有其他看法及意見，歡迎多多利用我們的「線上議題專區」

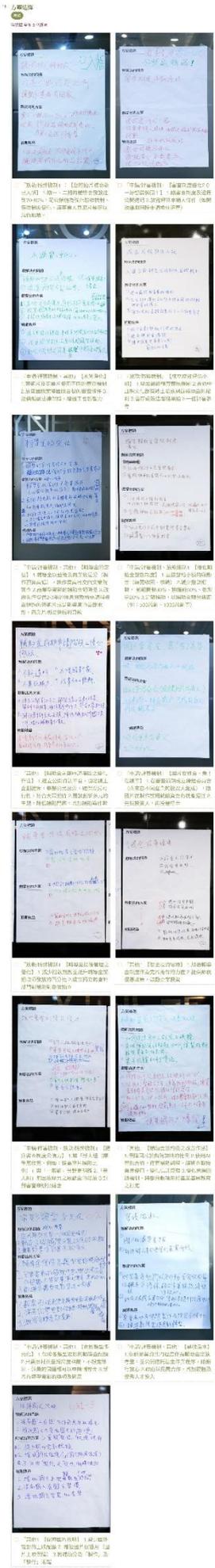
要如何留下意見呢？
點擊進入【Slido】
輸入參加代碼 23804
點擊「Polls」區
在問題下面輸入即可
Slido連結網址：
<https://www.sli.do/>

10/24實體會議的參加者留言格式：
實體會議的參加者 000 第0組
意見00XX00XX00XX00XX

線上公民參加者留言格式：
線上公民參加者 000
意見00XX00XX00XX00XX

再次謝謝您的參與！

分享活動貼文，讓更多人提出過國片的想法吧！



NMEA Facebook 粉絲頁 (3篇)



泛娛樂聯盟-NMEA新媒體暨影視音發展協會

公開社團 · 2,681 位成員

Tsai Homme 分享了 1 條連結 · 11月5日下午1:38 ·

牽猴子整合行銷公司總經理王帥語重心長的說：「以後這種只有給礦泉水、沒給便當的會，就別發我來了吧！」

話畢情而難掩。

#這是一國肚皮和風骨相同重要的年代

PUNCHLINE.ASIA
在台灣拍片難籌錢！文化部補助是唯一靠山？ | 國片輔導金專題_專家篇 (上) - Punchline 娛樂重擊

你和其他92人 · 6則留言 · 4次分享

Tsai Homme · 泛娛樂聯盟-NMEA新媒體暨影視音發展協會 · 9月23日 ·

PUNCHLINE.ASIA
【國片輔導金專題】不是只給錢？輔導金作為扶植國片的養分 - Punchline 娛樂重擊

「有沒有申請到輔導金？」投資人劈頭就問。如今，幾乎所有電影案子在爭取投資時都面臨此況。行之有年的國片輔導金早已繼續閱讀

1 · 讚 · 分享

Tsai Homme · 泛娛樂聯盟-NMEA新媒體暨影視音發展協會 · 10月6日 ·

PUNCHLINE.ASIA
【國片輔導金專題】不得不承受的失敗率？檢視現行輔導金制度 - Punchline 娛樂重擊

1次分享 · 讚 · 分享

法律白話文 FB 粉絲頁 (1篇)



法律白話文運動 Plain Law Movement

@plainlaw.me · 法律服務

來去逛逛

bit.ly

法律白話文運動 Plain Law Movement
9月30日 · 公

【你支持國片嗎？推薦你一個活動】
去年改編自暢銷同名遊戲的《返校》票房拿下2億多的票房冠軍，看起來國片不是不能走向國際、做出好的票房。
但是，你知道嗎？
「能回本的國片仍然是少數」，這是臺灣電影不得不面對的局面。
你想要一起討論如何帶動臺灣電影市場嗎？
那我們介紹你這個有趣又有意義的活動：
【審議式文化論壇】國片輔導金制度整體探討
透過審議式民主的方式，探討國片輔導金、評選制度，以及如何帶動整體臺灣電影產業。
【活動資訊】
地點 · 100 台北市中正區杭州南路一段24號 (集思交通部會議中心)
時間 · 10/24 (六) 上午9:30-下午6:00
報名連結 · <https://reurl.cc/e83lnQ>
與會專家 · 吳俐蓉 (審議民主工作者) | 王師 (牽猴子整合行銷行銷總監) | 鄭秉泓 (知名影評人) 其他待定



10月24日週六
【審議式文化論壇】國片輔導金制度整體探討
台北市
你說娛樂重擊 Punchline 讚

☆ 有興趣

你和其他116人 2則留言 4次分享

讚 留言 分享

最相關

- 留言.....
- 不敗的魔術師
好奇對台派來說，現在有國家嗎?? 沒有國家哪來的國片?
讚 · 回覆 · 7週 2
- 許莉雅
支持
讚 · 回覆 · 7週

No.	項目	設計／宣傳截圖															
13	新聞媒體	<p>2020文化論壇 落實文化公民權 邀你一起探討國片輔導金制度（共4則）</p>  <p>2020文化論壇 落實文化公民權 邀你一起探討國片輔導金制度</p> <p>10.24 國片輔導金制度整體探討 審議式文化論壇</p> <p>論壇宣傳風標</p> <p>2020文化論壇 落實文化公民權 邀你一起探討國片輔導金制度</p> <p>(中央社訊息服務20201007 17:23:47)《消失的情人節》、《逃出立法院》、《返校》、《幸福路上》、《大佛普拉斯》你知道這些國片有什麼共同點嗎？除了賣座叫好，它們</p> <p>同樣都拿過文化部的國片輔導金。</p> <p>過去侷限在專家與產業人士的輔導金制度討論，現在透過泛科知識的「娛樂重擊」邀請大眾一同探討：我們的稅金給了那些國片？怎麼給？給的好不好？</p> <p>由文化部補助辦理的文化論壇「國片輔導金制度整體探討 審議式文化論壇」將於10月24日集思交通部國際會議中心舉辦。活動邀請到許多國片《返校》、《看見台灣》、《翻滾吧！阿信》等重要推手——牽猴子整合行銷的王師、台北電影節策展人塗翔文，以及知名資深影評人鄭秉泓，共同為論壇揭開序幕，為論壇提供現行制度的剖析、國外制度之分享。</p> <p>什麼是審議式文化論壇？是文化部自106年起為擴大全民參與文化政策，落實文化公民權，由下而上推動文化事務，並匯集意見，作為政府文化政策施行之重要參考。</p> <p>過去文化論壇著重地方文化產業、在地創生及社區創新，今年泛科知識以「國片輔導金制度」為題，是首次以電影產業輔導金為探討主題的專案。</p> <p>國片輔導金制度是基於電影作為國家文化表徵，對內可以凝聚本土情感、對外可以傳播國家形象。多年來來已催生不少重要的台灣電影，而目前的產業氛圍，多數影視案都是先拿輔導金作為第一桶金，再去市場上募集其他資金，其存在的重要性不言而喻。</p>															
		<table border="1"> <thead> <tr> <th>電子媒體</th> <th>則數</th> <th>連結</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td>中央社</td> <td>1</td> <td>https://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/280464.aspx#.X594v1BS9PY</td> </tr> <tr> <td>Hinet</td> <td>1</td> <td>https://times.hinet.net/news/23074496</td> </tr> <tr> <td>PCHOM 新聞</td> <td>1</td> <td>https://news.pchome.com.tw/living/cna/20201007/index-16020626894693618009.html</td> </tr> <tr> <td>Yam 蕃薯藤</td> <td>1</td> <td>https://n.yam.com/Article/20201007520381</td> </tr> </tbody> </table>	電子媒體	則數	連結	中央社	1	https://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/280464.aspx#.X594v1BS9PY	Hinet	1	https://times.hinet.net/news/23074496	PCHOM 新聞	1	https://news.pchome.com.tw/living/cna/20201007/index-16020626894693618009.html	Yam 蕃薯藤	1	https://n.yam.com/Article/20201007520381
電子媒體	則數	連結															
中央社	1	https://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/280464.aspx#.X594v1BS9PY															
Hinet	1	https://times.hinet.net/news/23074496															
PCHOM 新聞	1	https://news.pchome.com.tw/living/cna/20201007/index-16020626894693618009.html															
Yam 蕃薯藤	1	https://n.yam.com/Article/20201007520381															

No.	項目	設計／宣傳截圖														
14	新聞媒體社群	<p>台灣電影第一桶金怎麼發？60位公民共同探討國片輔導金制度（共4則）</p>  <p>The screenshot shows a news article from CNA. The title is '台灣電影第一桶金怎麼發？60位公民共同探討國片輔導金制度'. The article discusses a public forum where 60 citizens discussed the national film subsidy system. It mentions that the forum was held at the National Sun Yat-sen Memorial Hall and involved a deliberative democratic process where participants proposed 15 different schemes. The article also notes that the participants were diverse, including those from the media, advertising, and entertainment industries, as well as non-related fields like law, finance, and military education. The forum was organized by the National Communications Commission (NCC) and the National Film Commission (NFC).</p>														
	<table border="1"> <thead> <tr> <th data-bbox="344 1626 571 1682">電子媒體</th> <th data-bbox="571 1626 667 1682">則數</th> <th data-bbox="667 1626 1428 1682">連結</th> </tr> </thead> <tbody> <tr> <td data-bbox="344 1682 571 1760">中央社</td> <td data-bbox="571 1682 667 1760">1</td> <td data-bbox="667 1682 1428 1760">https://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/281806.aspx#.X5950FBS9PY</td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 1760 571 1839">Hinet</td> <td data-bbox="571 1760 667 1839">1</td> <td data-bbox="667 1760 1428 1839">https://times.hinet.net/news/23096875</td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 1839 571 1917">PCHOM 新聞</td> <td data-bbox="571 1839 667 1917">1</td> <td data-bbox="667 1839 1428 1917">https://news.pchome.com.tw/living/cna/20201027/index-16037771118921818009.html</td> </tr> <tr> <td data-bbox="344 1917 571 1993">Yam 蕃薯藤</td> <td data-bbox="571 1917 667 1993">1</td> <td data-bbox="667 1917 1428 1993">http://n.yam.com/Article/20201027480027</td> </tr> </tbody> </table>	電子媒體	則數	連結	中央社	1	https://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/281806.aspx#.X5950FBS9PY	Hinet	1	https://times.hinet.net/news/23096875	PCHOM 新聞	1	https://news.pchome.com.tw/living/cna/20201027/index-16037771118921818009.html	Yam 蕃薯藤	1	http://n.yam.com/Article/20201027480027
電子媒體	則數	連結														
中央社	1	https://www.cna.com.tw/postwrite/Detail/281806.aspx#.X5950FBS9PY														
Hinet	1	https://times.hinet.net/news/23096875														
PCHOM 新聞	1	https://news.pchome.com.tw/living/cna/20201027/index-16037771118921818009.html														
Yam 蕃薯藤	1	http://n.yam.com/Article/20201027480027														

三、計畫實施成果

依法設立登記或經政府立案，且從事與文化相關事務之法人、機構或學校應包括：

(一) 議題背景說明或議題手冊。

1、計畫緣起

i. 現況分析

臺灣電影不得不面對的真相：能回本的國片仍屬少數

2019年，改編自暢銷同名遊戲的《返校》可以說在年度票房上一枝獨秀、遙遙領先，以逼近2.6億的成績風光拿下國片票房冠軍，而且未來尚可期待藉由原著遊戲力量賣向國際市場，票房回收當可錦上添花，也證明在地題材與政治題材不是不能走向國際，不是沒有票房。但其實國片僅有一部作品表現亮眼也不能掩蓋整體積弱之事實。回到2014年被形容成臺灣電影的關卡年，全年只有九把刀的《等一個人咖啡》在本土票房能夠回本。2008年《海角七號》以後，每年臺灣電影似乎都風風火火，一副蓬勃發展之姿，又因為每年至少都有一、兩部票房大賺評價不錯的電影撐場，國片市場的軟肋始終被掩藏得很好，但2014年並沒有這樣一部票房與評論上都能雙贏的電影，連最出色的《KANO》都因為成本太高回不了本，臺灣電影票房終於不得不面對不願面對的真相：能回本的國片仍屬少數。儘管媒體炒得火熱，但體質還是沒有擺脫困境。

商業錢潮滾動，藝術電影面臨發展萎縮，輔導金制度分流方能柳暗花明？

同時串流平台興起對電影產業也形成衝擊，再加上因過往的體質不良，賺錢、藝術、類型發展難以兼具，造成產業卡關。問題是，臺灣一年只有這幾支賺錢，對於整個產業來說不是好事，同時，我們也必須檢討輔導金制度，包括如何量化、如何質化、如何讓更多投資方法進場？

而在電影方面投資方更可能看是否拿到輔導金作為投資標的，但其中的問題是輔導金是無差別的補助，同時評審機制並沒有標準化，輔導金絕對需要，但對於整體文化產業來說，要分流，有不同目的才可能往前走。近期文化部發布「一百零九年度國產電影長片輔導金辦理要點」，針對電影製作業，在兩階段申請期內遞交申請書及相關文件，經審核過關，一般組、多元組可獲輔導金上限3000萬元，新人組則可獲輔導金上限1500萬元。其以「鼓勵產製內容創新、類型多元或具文化藝術價值之國產電影片，以期提升國片之產量與品質」，但在國片多數未能回本、賺錢的情況之下，所謂商業電影在此並沒有角色，除了藝術電影能到國際影展拿下面子，我們也需要有能外銷到其他地方的優質商業片，因此分流制度更顯重要。

ii. 本案實踐審議民主模式的緣由

「審議民主還強調參與者的對話溝通是奠基於參與者對於議題的『知情』討論，也就是參與者的對話是奠基於對議題的基礎資訊和多元觀點的掌握之上。」

在所謂「代議制民主」問題日漸難解，審議式民主成為許多公民討論的新寵。審議式民主最大的好處是針對公民與政策之間無法有共識之議題，找尋初步共識與產出待解決方法。其重點是整合利害關係人之意見，開放公民參與討論，最後達成具體政策建議。以本案來說，**主要目的是協助產業聚焦，成為公民與影視產業及政策溝通的橋樑，產生出具可行性的建言。**

我們希望透過這個論壇，讓公民理解整個輔導金制度與國片產出的關係，預計透過本案各項工作內容，依序以焦點訪談及公民論壇、最後線上投票，收攏三大類利害關係人（製作端、創作端、公民端）對本議題的觀點。從製作端、創作端、公民端三個面向做整合。

本案核心傳播媒體「娛樂重擊」，長期關心產業動向與收集產業人士相關建議，以政策與產業觀點剖析現況，從娛樂重擊的報導與觀察我們整理了三類針對臺灣國片輔導金的利害關係人，包含【製作端】、【創作端】、【公民端】。

製作端

- 對於影視製作公司來說，輔導金除了能提供拍片資金、也能吸引其他投資者，若輔導金能夠有更多元的分流制度，相對小型的製作公司也容易加入並拓展新類型。

創作端

- 對於導演與編劇來說，輔導金經常是新銳導演與新銳編劇的第一桶金，也是第一次上場試煉，第一部長片作品。因此企劃要怎麼規劃，投案之前類型與方向要怎麼選擇，對於創作者來說其實是一大考驗。

公民端

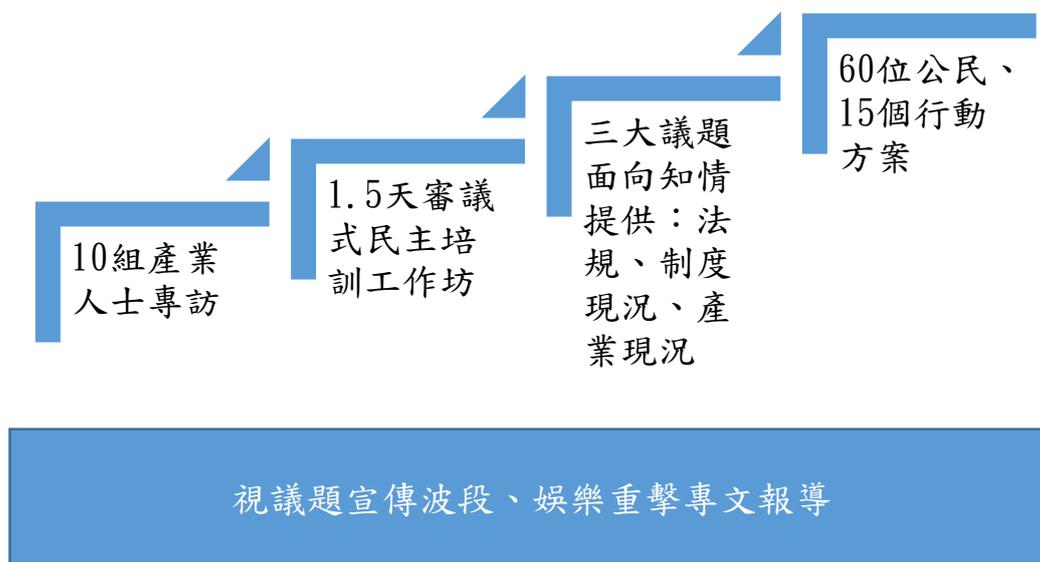
- 希冀藉由娛樂重擊前端與產業人士的討論，再拋出議題，企圖觸發公民端對於電影產業發展的關注外，也經由利害關係人加入討論中，說明產業現況和困境，以及對於政策的實體建議。

（二）公民意見與審議結論。

1、計劃簡介：從擴大討論輔導金制度出發

泛科知識營運旗下媒體「娛樂重擊」時觀察到，關於輔導金制度的討論，均侷限在行政單位、專家與產業人士之間；但「觀影者、電影產業終端消費者、納稅者」—亦即公民，對於我們的稅金給了那些國片？怎麼給？給的好不好？有什麼樣的想法？

惟本議題對於公民而言，至少需要理解「法規沿革、電影產業生態圈、電影產製循環」等資訊，才可能以審議式民主的方式，深論本議題。因此，本案以「國片輔導金制度整體探討」為主題，規劃四大工作面向：**【前期訪談】**首先對10組產業界（含募資、執行、製作、發行等）專業人士深度訪談，彙整其對於「國片輔導金制度整體探討」之看法，作為後續審議式論壇之討論素材；**【公民議題知情培養—法規原則】**邀請法規專家，拆解說明輔導金制度的法律原則；**【公民議題知情培養—產業生態圈】**則邀請擬定法規的主管機關以及最接近觀影者的行銷與電影產業實務工作者，提供最新、最接近市場的分析；**【以審議式民主討論輔導金制度】**共培訓30位工作者、60位對此議題有興趣的公民，分組討論，匯集出15個方案。



同時，透過娛樂重擊的專文報導、紙本媒體曝光、數位廣告投放等，募集86位關心電影產業制度的一般大眾，以抽選邀請其中60位出席於10月24日舉辦的公民論壇。其中藉由分組討論的形式進行，各組別歸納2~3個共識，提出涵蓋申請、評審、放款防弊等各階段之執行

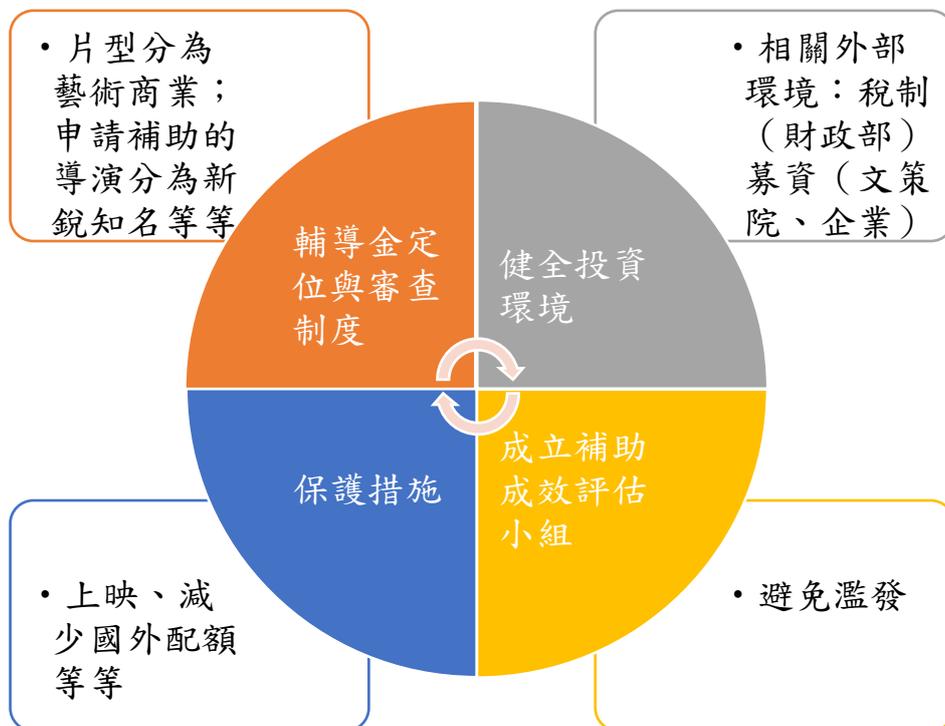
機制，共15項行動方案。而為了擴大公民參與，亦於線上針對15項方案進行投票，共有1127人次參與。

審議論壇86位報名者分析

透過娛樂重擊、友站及產業人士的協助宣傳，成功招收86名報名者，其中平均年齡為37歲；男女比約4比6；有超過一半的報名者一年觀看國片數量為10部以上，且86%的報名者教育程度為大學、研究所以以上，從事傳播、廣告娛樂出版的人佔五成，同時也有將近兩成的人從事金融、資訊科技、軍公教等非相關領域者。

2、審議結論：6組公民、產出15套方案

審議論壇當天，6組公民提出共15套方案，可歸納為六大主題，包含審查制度優化、輔導金發放時程改善、輔導金分流須更明確、籌資建議、放寬國籍限制，及保障國片上映。



首先最多人提到的是「審查制度優化」，希望能建立審查公聽會或公開資訊平台，提升審查公信力；此外，也可增加獨立會計部門或最終預算審核機制，以杜絕浮報帳目等情事發生。

第二為「輔導金發放時程改善」，不少組別都表示，希望輔導金能在拍攝前就提供8成，以符合實際拍攝資金需求，甚至有組別認為可將輔導金改為分級距的定額補助，有利劇組做前期預算規劃；此外，也建議新增「啟動金」，以定額、低門檻方式補助新人組。

第三為「輔導金分流須更明確」，相當多組別希望藝術片與商業片分流要更明確，特別希望藝術片能獲得多點補助並將門檻放低，有助開創更多元的主题。

第四則為「籌資建議」，因多數組別認為，籌資是拍內容產製者的大魔王，因此建議健全投資環境，或是更積極協助資方在審查階段最前期就介入，幫助製片方與資方對接。

第五則為「放寬國籍限制」，為了與國際接軌或與國際知名導演、劇組有更深度的合作，可取消主創人的國籍限制，只要內容與台灣高度相關即可。

最後則為「保障國片上映」，提出的方案除了保障國片放映比例，也有組別希望能減少國外電影配額、新增國片保護月。

當日結論中票選出前三名的行動方案則為：

- i. **提升審查制度公信力**：建議將審查制度透明化，放寬新人組的審查、提高新人組的補助金額，提升受補助機率，也可提供啟動金鼓勵新人團隊創作。
- ii. **成立成效評估小組**：建議增加最終預算審查機制，於合約中增加文化部有終止發放剩餘輔導金的權利，及留存成效評估供下任評審追蹤參考，希望減少企劃與執行的落差、避免輔導金濫發。
- iii. **調整輔導金的定位**：希望讓新銳導演，及藝術片導演等弱勢創作者能獲得更多資源，建議提高這兩類組別的預算，並提供獲選者2至3年無息貸款；商業片則可提供低利貸款。希望藉此縮短籌資時間，提高電影完成度與成功率。

(三) 落實論壇結論後續策略建議

從6月份10組產業人士的前期訪談、10月24日六組公民提出的15套方案，再透過會後的線上投票1,127人次，我們以歸納了六大主題，並依照申請輔導金的發生順序，提供相應的策略建議：

1、優化申請流程及簡化所需資料

多數受訪產業人士建議參考金馬創投，以電子檔案代替紙本檔案作為第一階段的審查資料；另外，申請電影輔導金時，多數電影仍在前期募資階段，演員及工作人員變數都很大，因此要提供親簽的合作意向書等資料相當耗時費力，不少受訪產業人士認為可參考歐美國家類似補助中，**重視劇本、導演理念、導演經歷及整體電影規劃等內容層面，降低演員及工作人員名單的影響。**

2、「補助金額及核心策略」中，也有6項建議：

- (1) **補助金額比例及措施**：多數受訪產業人士指出3成至4成的補助金，較有「輔導、幫助」電影成行的效果，若資源有限，無法提供太多補助金，產業人士也希望可考慮放寬限制或容許降低成本攝製電影。
- (2) **著重補助具國家文化價值之提案**：包含與會專家、公民及產業人士，大多數都認為輔導金主力可放在「國家補助文化」的角度，亦即以幫助不易獲市場募資、但具國家文化價值的藝術片為標的，甚至有產業人士建議藝術片的補助比例可以提高，不受到49%的採購法規限制。
- (3) **協助商業類提案拓展籌資管道**：商業片較易獲得市場投資，與會公民認為政府機關應建立健全的投資環境，待投資市場機制成熟，便可將商業類電影輔導金降低，轉而將輔導金資源放在藝術片上；另外，也有與會公民建議可積極協助投資方在輔導金審查階段前期即加入，幫助製片方與投資方對接。
- (4) **符合產業需求的給予補助款方式**：因電影開拍階段需大量資金投入，受訪的產業人士、與會專家及公民皆建議可「頭重腳輕」，拍攝前期提供7成至8成輔導金；或將補助金改為分級距的定額補助，有利劇組做前期預算規劃，或新增「啟動金」，以定額、低門檻方式補助新人組。

- (5) **有條件放寬導演申請數量限制**：現行辦法以朝製片人制發展，但導演仍限制不能同時有兩部影片的申請，而一部電影製作周期約4到7年，此限制容易消耗一個導演的黃金創作期來，與會的產業人士王師建議，可否建立機制「讓過去曾產出賣座或頻頻得獎的導演能申請一部以上的片子。」
- (6) **建立成效評估小組**：對於沒有按照企劃走的劇組，增加最終成效評估審核機制，於合約中增加文化部有權終止發放剩餘補助，同時將成效追蹤結果留給下一任評審參考，希望藉此減少企劃與執行的落差，避免輔導金濫發。

3、明確訂定輔導金後續回收機制

部分產業人士表示對於輔導金回收制度可訂定更清楚明確的回收計算，例如在合約中載明票房多少以上，需要繳回多少比例的淨利。

4、降低國際合製補助門檻

我國目前國際合製的補助門檻為製作預算達100萬美元以上（約新臺幣3000萬元），部分受訪產業人士表示這已是全世界最高的門檻，建議可降至常見的20萬美元（約新臺幣600萬元）門檻。

5、評審機制及人選

因每年評審都不同，缺乏統一標準。與會公民與產業人士皆有人提出可以建立客觀評選標準；另外，也有產業人士及與會公民提議，在適當機制設計下，可建立多元客觀的多人產業評審團，或建立審查公聽會、公開資訊平台，以提升審查公信力。

6、其他有關輔導金相關機制的補充建議

- (1) **行銷補助申請增加梯次**：產業人士建議，如一年有4個以上申請梯次，讓電影有明確行銷上映規劃再申請，或是放寬上映時程，讓電影能在最佳時機上映。
- (2) **現行各項補助之建議**：產業人士指出，目前影視局各項名目不同的補助都是依「最後播出管道」認定，但隨數位時代界線模糊，此一定義也許可以重新思考。
- (3) **保障國片制度**：有公民組別提出「保障國片上映」方案，效仿韓國制度，除了保障國片放映比例，也希望能減少國外電影配額或新增國片保護月。

四、大眾傳播媒體及社會人士之反應或評價

(一) 教育及文化委員會 陳秀寶委員

109年10月28日第10屆第2會期教育及文化委員會中，陳秀寶委員以我們辦理的審議文化論壇內容，對李部長永得、徐局長宜君提出「整個輔導金的方向，文化部有什麼看法或立場？」的質詢。

文化部影視及流行產業局的徐局長回應：「就國片輔導金的部分，其實我們本來就有在檢討，所以剛剛您提到關於撥款如何去分期，這部分我們會去調整，讓導演在籌資上比較沒有那麼大的壓力，這部分我們會在明年度的要點中予以修正。」(委員會紀錄,立法院第109卷第79期全冊(4828),109/11/26出版)



立法院 議事轉播IVOD 國際網路多媒體隨選視訊系統

新媒體 | 網站導覽 | 常見問題 | 最新公告 | 洽詢事項 | 統計資訊 | 播放器下載

請輸入委員姓名

最新實況 會議預報 會議隨選

首頁 > 會議隨選 > 影片播放

會議隨選

以委員查詢(委員發言片段)

- 依姓名
- 依黨籍
- 依選區

以主辦單位查詢

進階查詢

觀看時間： 時： 分 前往 快/倒轉時間： 0 : 5 <| || >| ?

上方為會議影片，如看不到影片或聽不到聲音，可點選下方發言紀錄(註:發言紀錄連結未出現，表示人工作中，請耐心等待。)

主辦單位：教育及文化委員會

第10屆 第2會期
委員名稱：陳秀寶
委員發言時間：11:18:28 - 11:31:05
影片長度：00:12:37
會議時間：2020-10-28 09:00

會議名稱：
立法院第10屆第2會期教育及文化委員會第6次全體委員會(事由：屬單位預算案。二、審查110年度行政法人國家表演藝術中心、文化基金會110年度中央政府總預算案有關文化部主管國立文化機構作業基金補助基金累計超過50%之12家財團法人預算案。五、審查110年度行政相關提案請於11月4日下午2時前提出，其中第二案、第四案及第五案(一次會))

公報連結 會議相關資料

輔導金制度檢討方向？補助？投資？

台灣電影第一桶金怎麼發？60位公民共同探討國片輔導金制度

國片補助金制度整體探討

專場式文化論壇

(2020.10.27 文化部 公民文化論壇 吳曉蕓計畫)

10-28-109 11:27:11 立法委員 陳秀寶

(2020.10.27 ivonet 生活誌)

陳秀寶委員會議影片：<https://ivod.ly.gov.tw/Play/VOD/124566/300K/N>

(二) 其他文化政策相關及從業人士社群討論

1. 島國前進：島國沙龍 IV：輔導金行不行？電影補助政策面面觀

在台灣要拍電影，最難的莫過於找到合適的投資人投資拍片。一直以來，輔導金在電影產業中扮演了重要的角色，培育了不少新銳導演，讓心中有故事、有電影的年輕導演至少可以先有一筆經費下手拍片，再透過其他管道補足資金缺口。但時至今日，台灣的電影產業環境已大不同，輔導金政策也需要作出調整。娛樂重擊這一系列的報導可以給感興趣的朋友們一個入門的概論。

島國沙龍 IV：輔導金行不行？電影補助政策面面觀

★ 有興趣

島國前進 Taiwan March shared a link.
November 17 at 7:00 PM · 🌐

<https://punchline.asia/archives/57567>

在台灣要拍電影，最難的莫過於找到合適的投資人投資拍片。一直以來，輔導金在電影產業中扮演了重要的角色，培育了不少新銳導演，讓心中有故事、有電影的年輕導演至少可以先有一筆經費下手拍片，再透過其他管道補足資金缺口。但時至今日，台灣的電影產業環境已大不同，輔導金政策也需要作出調整。娛樂重擊這一系列的報導可以給感興趣的朋友們一個入門的概論。



PUNCHLINE.ASIA
在台灣拍片難籌錢！文化部補助是唯一靠山？ | 國片輔導金專題_專家篇 (上) - Punchline 娛樂重擊

1

Event by 島國前進 Taiwan March

台北市中正區汀州路三段27巷20號3樓

Friday, December 4, 2020 at 7 PM UTC+08 – 9 PM UTC+08

Price: Unspecified · Duration: 2 hr

公開 · 所有 Facebook 用戶和非用戶

第57屆金馬獎圓滿落幕了，2020世界動盪，但是台灣電影在這座島上開出了絳麗之花。相信所有的觀眾都會同意得主實至名歸；所有的人圍者都是遺珠。影評人藍祖蔚老師更說此刻國片已來到了台灣新電影4.0的時代，台灣的電影產業正信步走向一個更好的明天。

既然演、編、導都到位了，國片的投、融資環境成熟了嗎？怎樣的補助機制才是助力？輔導金，行不行？

時間：2020年..... 更多

Party

隱私政策 · 服務條款 · 廣告 · Ad Choices · Cookie · 更多 · Facebook © 2020

2. 旋轉犀牛原創設計工作室 黃勻弦 個人 Facebook

輔導金本來就不是理所應當的存在，我們自己拍的短片確實不賺錢，最多就是賺到一個在國際影展出現台灣的機會，用成本計算的話就是虧錢，虧了自己和納稅人的錢；但以全球影視的培植來說，一個國家不培植自己的影視生態，時間長了一定會面臨本土文化消失，『畢竟哪個國家要做你家的故事啊？』國片回本就要給觀眾有信心走進戲院，但我想也沒有導演願意做出沒票房的片子吧？



3. 編劇導演 侯宗華 個人 Facebook

不知道是共時性還是文章真的影響到政府哈哈(好吧純玩笑，共時性的機率較高)，10月16日發了一篇《輔導金可改貸款》的文章，順道寄了篇給文化部長，現在已經要探討輔導金制度了！台灣電影加油！



五、綜合檢討或改進建議

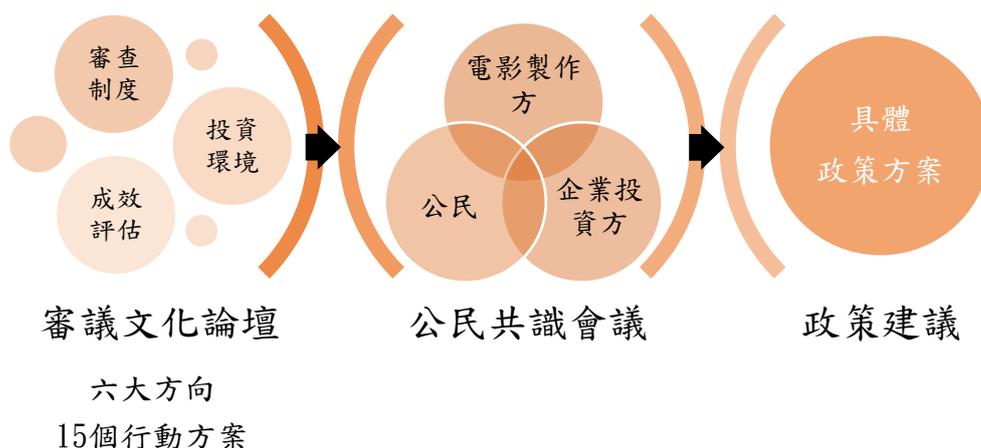
(一)文化部提供博碩士獎學金研究國片輔導金制度相關政策

本案議題為一個長期但持續變動的國家文化政策執行辦法，於資料蒐集、講師邀請及議題手冊內容撰寫上，透過碩博士論文系統查詢、相關科系詢問，或產業從業人員推薦，皆不易尋找具長期追蹤、且全面性對該制度研究的文獻紀錄或學術報告。

因此建議文化部可提供指定科系，例如電影相關科系、商管學院相關科系之研究所，以國片輔導金制度或相關議題為碩博士論文者，提供獎學金，鼓勵更多青年學子投入研究本議題，豐沛未來能量，透過此一制度的沿革與發展，可觀察我國電影產業與補助政策之影響。

(二)未來文化論壇辦理規劃：公民共識會議

本案以國片輔導金制度為題的審議文化論壇，已創造初步的議題曝光，相關報導與新聞內容也受到產業、立委以及對國片感興趣的公民大眾引用及認可。泛科知識將以此次辦理經驗及審議能量，轉型為「公民共識會議」，將審議論壇中公民審議結論延伸做為議題設定，明年度規劃以更多天數的討論，預計邀請20位以內的利害關係人，含括電影製片導演、專業技術人員、行銷發行、企業投資方及觀影公民等，共同為臺灣電影產業擬定更符合審議精神的輔導金文化政策。



六、全案經費支出表

經費項目	實際支出金額 (包含自籌)	備註
臨時人力	9,505	
場租	23,225	
審議專家出席費	17,000	
(培訓)參與者出席費	8,400	
(論壇)參與者出席費	15,500	
講師費	12,000	
主持團隊費	45,000	
差旅費及交通費	17,095	
場地佈置費	66,689	
餐點	32,826	
會議手冊編撰稿費	66,500	
稿費	26,154	
資料印製及影印費	89,974	
文宣費	12,693	
網路服務	174,687	
攝影錄製費	190,350	
保險費	7,740	
文具費	4,127	
總計：802,535		
(總計金額應與結案報告書「基本資料表」所載相同)		
文化部補助經費：(新臺幣) 800,000 元		
其他單位補助經費：(新臺幣) 0 元		
自籌經費：(新臺幣) 2,535 元		