

唐三彩特展

The Special Exhibition of Tang Tri-colour pottery

展期：民國八十四年六月二十八日至八十五年二月十一日



唐三彩女俑

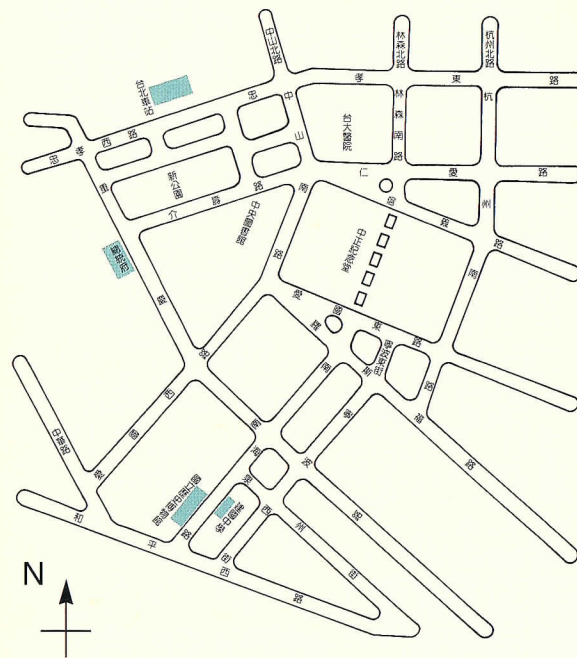


國立歷史博物館

NATIONAL MUSEUM OF HISTORY

台北市南海路49號

本館地理位置圖



· 聯營公車

1. 0東、3.262.238.239.304 雙和2.243.248。
—於「民衆活動中心」站下車。
2. 0西、1、204—於「建國中學」站下車。
3. 5、38、227、241、244、10、235、295、0南、中正幹線
—於「南昌街」站下車。
4. 羅斯福路各線公車於「南門市場」站下車亦可。

· 其他特展

2A	袁旆畫展 THE PAINTING EXHIBITION OF YUAN JAI	7. 1-7.21
3A 3C	吳幼之八十大展 THE ART EXHIBITION OF WU YU-TSE EIGHTY ANNIVERSARY	7.19-8. 3
2A	閻振瀛畫展 THE PAINTING EXHIBITION OF JOSEPH YEN	7.22-8.11
3A 3C	清猷雅集收藏展	8. 5-9. 7
2A	陳丹誠畫展 THE INK PAINTINGS OF CHEN TAN-CHENG	8. 5-8.23
2A	黃才松畫展 THE ART OF HUANG TSAI-SUNG	8.24-9. 7
2B2	跨世紀的驕傲—以色列歷史人文攝影展 ARCHAEOLOGY FROM THE AIR CENTURIES OF ARCHAEOLOGY IN ISRAEL	8.13-9. 7

展覽如有變更，以本館公告為準

淵遠流長的中國陶瓷史，已約有一萬年的歷史，而中國陶瓷之分布，幾乎遍及全世界。不論是從時間或空間的論點來分析，中國陶瓷對全世界人類影響之深遠實為不可否認的事實。這漫長的陶瓷發展過程，實可謂一部中華先民生活奮鬥工藝發展的重要歷史。

彩釉的創燒正是陶瓷邁向新階段的重要關鍵，約肇始於漢代的綠釉，後經六朝白釉、黃釉的繼續開發，到唐代終於燒製成功絢麗多彩的三彩陶器。「三彩」從基本上而言，是指綠色、白色、褐黃三色彩釉的陶器，但有時只表現其中之二彩，也有時增加藍彩而呈現四彩，所以「唐三彩」可說是一種代表性的名稱。唐代文化鼎盛，中西交通大開，影響所及唐三彩之燒製，不僅呈現前所未有的彩釉之美，而貼花技術，絞染紋飾的運用，圓碩豐滿的器形，寫實而純熟的塑造藝術，使唐三彩表現了高度藝術性及豐富的內涵，普遍獲得世人喜愛，成為中華文物極重要的代表性瑰寶。

國立歷史博物館典藏之唐三彩，大部分來自河南博物館之舊藏，均為民國十七年洛陽地區所出土，也有歷年增購器品。包括各式之文人、武人、仕女、神王、馬夫、胡人、駱駝、馬、鎮墓獸等各種造形，其釉色極為成熟華麗，是盛唐時期最卓越的產品，不僅數量居國內之冠，也是國際上相當完整而成系統的唐三彩收藏，普遍得到中外研究人員及學術界的重視。

唐三彩乃是中國陶瓷的奇葩，出現在唐代經濟最繁榮，人們的生活思想及態度充滿自信及開放的一段時期，說明自由開放而多元化的社會，是孕育人們創作力及想像力的搖籃。從其圓潤豐滿的器形，淋漓流暢、斑斕暈染的多彩釉色及堆貼、散點、刻花等裝飾技巧的靈活運用，都說明唐三彩可以代表陶藝發展的新風貌。



唐三彩幾何紋壺

本館為宏揚此項珍貴文物的文化與藝術特質，精心策劃此一研究特展，承蒙民間收藏家許作立、張偉華、杜祖詒、蕭容、尤嘉福、五野正井等諸先生的熱心參與，慨然借展其珍貴寶藏，使此項覽更為完整而自成一系統，謹此表示最大的謝忱，亦對辛苦規劃的同仁表示嘉勉與感謝。



唐三彩小蓋罐

唐三彩香爐



唐三彩三足盤

唐三彩鳳首瓶



唐三彩文官俑

唐三彩武官俑



唐三彩天王神俑

唐三彩鎮墓獸