



【教材適用範圍】

- ◆ 高中本國歷史：第三章·先秦的巨變、第四章·大帝國的規制、第八章·從中古到近世的變革
- ◆ 高中中國文化史：
- ◆ 國中本國歷史：

【綱要提示】

- ◆ 說文解字談佾舞
- ◆ 佾生的身分演變
- ◆ 動作、舞器與服飾
- ◆ 佾舞的教育意義

【活動規劃】

- ◆ 影片觀賞：2 分鐘
- ◆ 互動網頁教學：40 分鐘
- ◆ 結語與問題：7 分鐘

◆ 說文解字談佾舞

佾舞相傳起源於周公，是古代最隆重的祭祀所使用的儀式。佾舞的人數必須按照階級規定，只有天子可以使用八佾，諸侯六佾，大夫四佾，士二佾。所謂「佾」，就是「行列」，八佾指的就是跳舞的人排成八列，六佾則是六列，以此類推。

由於佾舞是「禮」的一種表現，同時也具備強烈的倫理精神，因此春秋時魯國最有權勢的季孫氏在自己的家祭使用八佾舞時，孔子對此表示：「是可忍也，孰不可忍也。」因為季孫氏只是大夫，卻僭越禮法採用了天子才能用的八佾舞。



現今還能夠看到佾舞的場合，是祭孔時的釋奠禮。在釋奠禮中採行佾舞此等最隆重的祭祀儀式，代表後世對孔子至高的尊崇。釋奠典禮中通常以六佾，有時也以八佾舞祭拜孔子。

唐朝以後每年春秋二季祭祀孔子，這項規制一直沿用至今。秋祭與春祭原定於農曆二月及八月的上丁日。中國自古便有以天干地支來計算時間的曆法，其中以

干支來計算日子的「干支紀日法」可溯自商代。天干為甲乙丙丁戊己庚辛壬癸，一共十個。地支是子丑寅卯辰巳午未申酉戌亥，共十二個。以天干搭配地支組成六十個不同的組合，例如今天是甲子日，明天就是乙丑，後天丙寅……癸酉之後接著是甲戌、乙亥，就這樣每六十天輪一次。由於天干為十天一輪，因此一個月中同一個天干大約會出現三次，「上丁」指的便是每個月的第一個天干為丁的日子。

今日台灣全省孔廟則定孔子的陽曆生日 9 月 28 日教師節舉行釋奠典禮，在台南孔廟依然保留春祭的傳統。

◆ 佾生的身分演變

佾生最初是由貴族士宦人家的子弟擔任，佾舞也是當時的官學生的必修教養。根據《類宮禮樂疏》的記載：「文王世子曰：『凡學世子及學士必時春夏學干戈，秋冬學

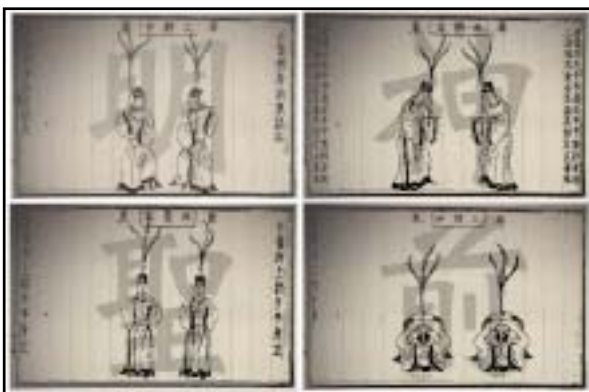
羽籥』。……樂記：『武王冕而總干則，王太子、王子與夫群后之太子、卿大夫元士之適子國之俊秀又不足言，蓋無人不從事於舞矣。』」除了良好的出身背景之外，還必須儀表出眾才能擔任佾生：「除吏二千石到六百石及關內侯到五大夫子先取世高七尺以上，年十二到年三十，顏色和順，身體修治以為舞人，至隋而尚以品子為之，號二舞郎。」由此可見佾生受重視的程度。

台灣的祭孔佾舞，在台南，為承襲清制下來的樂舞。而在台北，由於民國五十七年到五十九年，在蔣公提倡復興中華文化的背景下，成立了祭孔工作禮樂委員會，參照明初《南雍志》的舞譜（後來又改為明末《頤宮禮樂書》的舞譜），所以基本上是明制舞譜，但台北孔廟的佾舞由於場地限制只能進行六佾。佾生則是先由大龍國小的學生來擔任，樂生由成淵高中同學擔任。

◆ 動作、舞器與服飾

(一)動作

佾舞原本在唐代時有文武二舞，宋代時因為重文輕武的風尚而廢止了武舞，雖然之後武舞曾經復行過，但目前現存的佾舞仍以文舞為主。佾舞在釋奠禮中配合著初獻禮、亞獻禮、終獻禮中所演奏的曲子舞蹈，曲中的每一個字各有不同的舞譜舞姿。



(二)舞器

根據《頤宮禮樂疏》的記載，跳佾舞的時候，武舞左手持干，右手持戚。左屬仁，右屬義，干縱而戚橫，干外而戚內。跳文舞的時候，左手橫拿籥在內，象徵平衡，右手直拿翟在外，象徵正直。籥是一種竹子做的樂器，主陰，外型跟笛子相仿，象徵聲音與和諧。翟是用雉尾羽毛作成的飾物，主陽，象徵外在合於禮儀的容貌。籥翟結合，體現了陰陽和諧的天地秩序。

(三)服飾

台北孔廟今日佾生、樂生之服飾，為民國五十七年到五十九年間在中華文化復興運動的背景下成立的祭孔禮樂工作委員會所制定。樂生、歌生、佾生的衣型皆為通裁之長袍型、盤領右衽，佾生為淺黃袍，樂生歌生為赤色袍，引導佾生的執節者、執麾者則為綠袍。所有袍服加束深藍色的腰帶，並依照古禮服之「紳」，將腰帶繫成蝴蝶結，帶頭下垂。白網褲子搭配黑靴。在頭部方面，樂生歌生皆戴「青纓三黃梁黑冠」，佾生原用假髮作垂髻式髮型，後因容易散亂而改為明式皂巾，皂就是黑色，巾是古代平民或者未成年人的便裝頭衣。





綠服之執節者、執麾者



明式皂巾



樂生歌生皆戴
「青纓三黃梁黑冠」

◆ 佾舞的教育意義

雲門、大咸、大韶、大夏，都是文舞的別名。古代人很早就在教育活動中安排「舞」的學習，從小到大，不同的年紀學不同的舞，有點像我們現在的體育課。但舞不只停留在學習的層面，它同時也是一種社交的方式，它的應用層面也很廣，除了是教育中的一個項目外，在宴會、政治及外交場合、祭典上都有使用。

佾舞最大的特性，就是它合禮、樂、舞為一。舞蹈是音樂的有形表現，而音樂的節奏、舞蹈的韻律都在在體現了聖人要透過制禮作樂教化百姓的本意。

儒家認為禮，是天地的秩序，也是人間的秩序，而樂的本質，就是和諧、中庸，使人在聽的時候能不知不覺的遵循天地及人間的秩序，舞蹈則更進一步把和諧與中庸之道表現在動作上，而不只是停留在內心的感化，使得人能動靜得宜，積極的去遵循社會的道德規範。我們可以說佾舞的基本意義，就是教育。

古者之教灑掃應對以禁傲，詩書羽籥以導和，若夫動而有節則莫舞若矣。固以動陽氣導萬物，其於成就人材則尤親切焉。由小學之書而進之以瞽宗之禮樂，由瞽宗之禮樂而成之以東序之舞，則聖王之教可想也。

詩書羽籥導合萬物禮序，正象徵了孔子教化世人的崇高目的。