

臺灣國際 2019 人權影展

2019 → Taiwan International
Human Rights
Film Festival

穿越荊棘的風景

香港處境·台灣未來

性別平權向前走

當代青年反抗

2019
Sep. 06 → Sep. 08

台北 光點華山

2019
Sep. 17 → Sep. 25

高雄 高雄電影館

免費索票!

巨網連結

Facebook



指導單位



承辦單位



媒體協力



主辦單位



場地協力



獨立評論



廣告



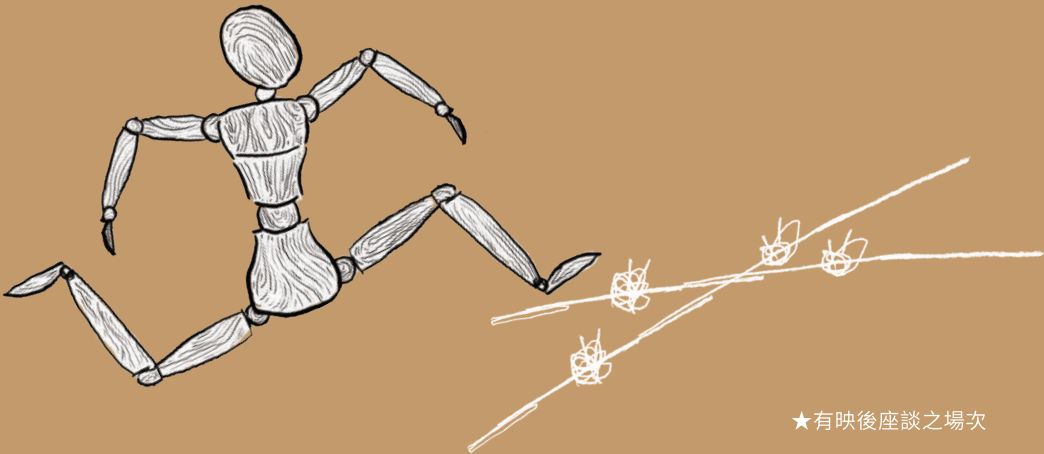
2019臺灣國際人權影展—穿越荊棘的風景

70年前台灣省政府頒布戒嚴令，生活在這個時期的人們，面臨諸多來自國家的人權侵害，所幸我們在30多年前宣布解除戒嚴，民主、自由、平等不再只是空中樓閣，而成為生活中可以實踐的價值，然而民主是否為當代社會問題的萬靈丹？

近年不分國家的體制，發生在各地有形、無形的暴力，使許多人動搖自己對於民主制度的信任，例如不分國界的難民、世代差異下的正義，乃至在法律框架下的受壓迫者。

本屆影展以「穿越荊棘的風景」為題，暗示充滿「刺」的結構框架，阻礙我們邁向更好的未來。穿越的過程或許增添傷痕，然而「風景」，始終值得期待。

本次影展，國家人權博物館邀請郭敏容、王君琦、陳俊蓉、黃皓傑籌組選片委員會，選擇11部來自各國的人權議題佳片，以「香港處境·台灣未來」、「性別平權向前走」、「當代青年反抗」作為討論起點，並廣及政治受難者家屬處境、難民庇護、移民與身份認同、數位人權等課題，邀請觀眾透過影像，解構禁錮我們的「荊棘」，反思民主制度與人權的相互關係，進而尋找那最美麗的「風景」。



Opening Film 開幕片

傘上：遍地開花

Umbrella Diaries: The First Umbrella

梁思眾 James LEONG

香港Hong Kong | 2018 | 紀錄 Doc |
中英字幕English subtitle | 120min



劇情簡介

香港，2014年。當中國政府毀棄承諾，反對香港人以自由投票選出行政長官時，香港人為堅持提名權而提出「公民提名」，卻被中國政府宣告違憲。數以萬計的香港人為爭取民主，佔領了香港的中樞，政府總部外圍，此為「雨傘運動」的開始。

本片從社運人士及市民的角度出發，從六四燭光悼念開始到「九、二八」數萬名示威者佔領包圍政府總部外，帶領觀眾進入了整場運動的核心風景，見證香港民主如何遍地開花。

導演簡介



梁思眾
James LEONG

梁思眾曾聯合導演過五部獨立紀錄長片，獲多個影展選映，包括加拿大的Hot Docs、荷蘭的IDFA及日本山形等電影節。他的首部長片《Passabe》記錄了東帝汶的真相與和解，獲「Sundance Institute 紀錄片基金」支持。2006年的第二部紀錄長片《曙光球隊》及2013年的《烏坎》，均在香港的華語紀錄片電影節中奪得最佳紀錄長片大獎。



自由行

A Family Tour

應亮 Liang YING

台灣、香港、新加坡、馬來西亞
Taiwan, Hong Kong, Singapore,
Malaysia | 2018 | 劇情 Fiction |
中英字幕 English subtitle | 109min

劇情簡介

五年前，因拍攝《孤僻者的母親》，楊樞導演遭中國政府處罰，滯留香港，至今無法回國。住在四川的媽媽雖多年前胃癌手術成功，但近期復發，很快要再動手術，因此很想與女兒，及四年來只通過網絡「認識」的外孫見面。楊樞導演與香港丈夫帶著四歲的兒子藉參加電影節的機會，從流亡地香港到台灣，實現這次家庭團聚。無奈媽媽不能脫離旅行團「自由行」，女婿訂了與媽媽相同的酒店、查好旅行團路線，協助全家在台灣的酒店和各風景區會面。

導演簡介



應亮
Liang YING

應亮，電影導演、教師、策展人及影評人。長片作品有《背鴨子的男孩》及《我還有話要說》等，短片作品有《慰問》及《九月二十八日·晴》等，曾獲盧卡諾國際電影節最佳導演獎、鹿特丹國際電影節短片老虎獎及金馬獎最佳劇情短片獎等榮譽。他最新的長、短片，分別是《自由行》和《媽媽的口供》。



分域大道

Last Exit to Kai Tak

杜浩綸 Matthew Torne

香港·英國Hong Kong,UK | 2018 |
紀錄Doc | 中英文字幕English subtitle |
129min

劇情簡介

五個香港人終究發現，生命是其所有選擇的總和。

一部關於五名活躍於社會運動的人物—黃之鋒、何韻詩、黃洋達、劉偉德、林淳軒—和他們朋友的故事。訴說他們如何在雨傘運動後找回自己生活的日常。在後雨傘時代，他們發現生命原來是其所有選擇的總和。導演杜浩綸(《未夠秤》(2014)、《黃之鋒：熱血青年 vs. 超級強權》(2017))，將五個二十一世紀香港人的故事拼湊一起，呈現觀眾眼前。

導演簡介



杜浩綸
Matthew Torne

杜浩綸(Matthew Torne)，年少時便建立對影像製作的熱忱並在後期致力製作華語電影。於英國肯特大學就讀電影研究並以一級榮譽畢業的杜浩綸在2002年搬往中國，然後在香港電視電影學院以及英國牛津大學分別攻讀電影製作及現代中國研究。2001年成立浩綸電影公司。杜浩綸在過去十年除為商業機構製作影片，另製作電影宣傳片及紀錄長片。曾於日舞影展得獎並在奧斯卡最佳紀錄片獎入圍作品《赤柬人民公敵》(Enemies of the People)中擔任助理監製。本片在美國院線發行，並曾於美國公視及英國的More4中播映。

杜浩綸曾受訪於各大傳媒，包括經濟學人、赫芬頓報、香港電台、彭博、香港南華早報、英國每日電訊報、香港明報、香港蘋果日報以及香港號外雜誌。



無偶之家，往事之城

Scars on Memory

陳俊志 Mickey CHEN

台灣Taiwan | 2005 | 紀錄Doc |

中文字幕Chinese subtitle | 55min

劇情簡介

警花是個警察男同志，在漢士三溫暖尋到真愛，不料他卻得癌症死了。另一對同志伴侶是種生和怡謀，種生因病過世後，家人並未說破。怡謀得以「義弟」的身份，手捧種生的骨灰罈，扶旗招魂。在過去主流歷史書寫中，從未被關心過的生命議題，在片中娓娓道來。

導演簡介



陳俊志
Mickey CHEN

陳俊志，紀錄片導演。台大外文系、紐約市立大學電影製作研究所。1996年開始拍攝紀錄片，同時是同志平權運動者，關注弱勢議題。曾任實踐大學媒體傳達系及工業設計系、紀錄片營隊講師。紀錄片多以同志議題為主，1999年作品《美麗少年》曾於國內商業映演創下新高票房，並受邀至日本東京大學、早稻田大學、帝國大學演講同志議題，更獲2002台北電影獎商業類年度特別獎、國外各影展放映之肯定。

1967年生，於2018年病逝。



無名之墓

Graves Without a Name/
Les Tombeaux sans noms

潘禮德 Rithy PANH

法國、柬埔寨 France, Cambodia | 2018 |
紀錄 Doc | 中英字幕 English subtitle |
115min

劇情簡介

四十年前赤柬政權大屠殺中成為孤兒的導演，此次踏上一段尋覓至親的回憶旅程。究竟在一個又一個破敗難辨的村莊裡、數不清的無名亂塚中、不忍回望歷史的受害者口中，他還能找到什麼。

延續2013年奧斯卡最佳外語片提名、坎城影展得獎作《遺失的映像》(2013)、《流放歲月》(2016)，擅於以影像剖析赤柬集體犯罪結構的導演潘禮德，此次選擇以平緩的影像書寫方式，闡述其尋覓至親與歷史探究的過程。

導演簡介



潘禮德
Rithy PANH

潘禮德 (Rithy PANH)，柬埔寨紀錄片導演、編劇。1964年生於金邊，1975年受赤柬壓迫而與家人一同下鄉進行勞動。在親眼見到因過度勞動或營養不良而死亡的親人後，經泰國而逃至法國定居，畢業於法國高級電影研究學院。

其代表作為《S-21：紅色高棉殺人機器》(2003) 其他作品包括《消失的映像》(2013)、《流放歲月》(2016)等。



網路監護人

The Cleaners

漢斯·布洛克 Hans Block &
摩力茲·里斯維克 Moritz Rieseewick

德國、巴西 Germany, Brazil | 2018 |
紀錄 Doc | 中英字幕 English subtitle |
88min

劇情簡介

美國矽谷號稱網路世界的發源地。在這裏有個不為人知的工作，叫做「網路監護人」。這些人來自第三世界的外包監護人，每日工作是審查成千上萬條網際網路上的「不合適內容」，為世界上的網路閱聽人把關。然而，這些內容，也讓他們的心理健康和精神產生持續負面的影響。

導演簡介



漢斯·布洛克
Hans Block

漢斯·布洛克 Hans Block

德國人，生於1985年。身兼戲劇導演、電影人和音樂家。他曾在柏林藝術大學學習音樂(鼓)，並在柏林的恩斯特·布施戲劇藝術學院學習戲劇導演專業。



摩力茲·里斯維克
Moritz Rieseewick

摩力茲·里斯維克 Moritz Rieseewick

德國人，生於1985年，是一名德國文學工作者、編劇、戲劇及電影導演。他曾在柏林的恩斯特·布施戲劇藝術學院學習戲劇導演。



青春巴黎不羈夜

Young and Alive / L'Époque

馬提烏·巴赫耶 Matthieu Bareyre

法國France | 2018 | 紀錄 Doc |

中英字幕English subtitle | 95min

劇情簡介

自巴黎《查理週刊》恐攻事件後到新總理馬克宏當選之間(2015-2017)，一個又一個的年輕社群重新佔據巴黎街頭，青年導演馬提烏·巴赫耶以攝影機記錄下這些夜半不成眠的青年人們，他們的夢想與恐懼、夜生活的紙醉金迷與脆弱的人性。一場新世代之間的彼此對話，一個新型態的革命可能。

導演簡介



馬提烏·巴赫耶
Matthieu Bareyre

馬提烏·巴赫耶(Matthieu Bareyre)，首部紀錄短片《夜曲》(2015)，曾被選入法國真實影展等電影節。《青春巴黎不羈夜》由2015年開始拍攝，為其首部紀錄長片。



午夜行者

Midnight Traveler

哈桑·法茲里 Hassan Fazili

美國、英國、卡達、加拿大USA, UK,
Qatar, Canada | 2019 | 紀錄 Doc |
中英字幕English subtitle | 88min

劇情簡介

當塔利班對導演法茲里與其妻子發出通緝，導演一家被迫帶著年幼的女兒逃離阿富汗。途中歷經人口販子出沒、保加利亞種族主義幫派、顛覆的政府機構與骯髒的難民營，三年的漫長旅程，一家人歷經千辛萬苦與各種危險，終於到達歐洲匈牙利，然而難民的旅程卻尚未結束。

導演簡介



哈桑·法茲里
Hassan Fazili

哈桑·法茲里(Hassan Fazili)，於阿富汗生活其間，身兼劇場製作、紀錄片、短片與電視影集導演。其作品《法茲里先生的太太》與《重生》皆聚焦並關注阿富汗女性、兒童與身障人士之人權議題，並於各大國際影展放映和獲獎。



忘,不忘

Unremember / Deslembro

弗拉維亞·卡斯楚 Flávia Castro

巴西、法國Brazil, France | 2018 |
劇情Fiction | 中英字幕English subtitle |
96min

劇情簡介

70年代的巴黎女孩喬安娜，成天沉浸於搖滾與文學的自由中。八十年代初期，正逢巴西大赦，處於青春期的喬安娜與家人搬回她早已不復記憶的出生地巴西里約熱內盧。失蹤生父的破碎印象，逐漸被各種蛛絲馬跡喚醒，記憶與真實的虛實難辨，令喬安娜踏上一段掙扎和探尋的成長之路。

導演簡介



弗拉維亞·卡斯楚
Flávia Castro

弗拉維亞·卡斯楚(Flávia Castro)，1965年生於巴西。在逃亡中長大。曾任並參與諸多知名導演作品之研究者與助理導演。奔波在法國與巴西兩地，她的作品同樣遊走於虛構與紀錄的天秤兩端。2011年作品《日記、書信與革命》是其首部紀錄長片作品，獲多項國際影展獎項。《忘,不忘》為其首部劇情長片。



我就要這樣的我

That's The Way I Am

金特達拉 Khin Thehtar Latt, Nora

緬甸Myanmar | 2014 | 紀錄Doc |
中英字幕English subtitle | 11min

劇情簡介

本片聚焦拍攝一位年輕勇敢的緬甸青年同志，講述其起身對抗這個視同性戀為傳染病的國家。攝於緬甸仰光，導演以特寫與極富實驗的敘事手法，讓此部短片綻放特殊氛圍，為導演首部短片作品。

導演簡介



金特達拉

Khin Thehtar Latt, Nora

金特達拉(Khin Thehtar Latt, Nora)·1990年生，緬甸仰光達貢大學畢業。作品擴及平面攝影、裝置藝術與實驗錄像等。現為視覺藝術與獨立影像工作者。



漂流廚房

Homesick Tongue

陳惠萍 Hui-ping CHEN

台灣Taiwan | 2019 | 紀錄Doc |

中英字幕English subtitle | 80 min

劇情簡介

莎麗的爸媽已經不在，每次照著記憶裡媽媽的家常菜做法，就彷彿回到媽媽在的時光；科雅回到柬埔寨娘家時，無形地從媽媽、太太的角色切換成女兒，而已成歷史的紅色暗影卻未曾消逝。

那我呢？從未有過遷徙經驗的我，在國家邊境裡被移民官誤認為另一個人，此後，「我是誰？」在我腦中揮之不去。

導演簡介



陳惠萍
Hui-ping CHEN

陳惠萍，1980年生，台北人，畢業於台南藝術大學音像紀錄所。因為自身成長經驗，關注底層勞動者的生活與存在本質的乖離荒謬，影像在情切與冷眼間徘徊。但不論影像與現實的距離遠近，都是為了更加靠近心中的真實。

SCREENING SCHEDULE

場次表

2019.
09.06

2019.
09.08

日期	時間	片名	片長	映後講者	分級
09.06(五)	19:30	傘上：遍地開花	120 min	舒琪、李道明	6+
09.07(六)	10:30	青春巴黎不羈夜	95 min	-	6+
	13:00	網路監護人	88 min	唐鳳	6+
	16:00	自由行	109 min	應亮、李惠仁	0+
	19:20	忘，不忘	96 min	李敏勇	6+
09.08(日)	10:30	無偶之家，往事之城+ 我就要這樣的我	55 min+ 11 min	-	6+
	12:20	午夜行者	88 min	-	6+
	14:20	分域大道	129 min	李惠仁	6+
	17:40	漂流廚房	80 min	-	0+
	19:30	無名之墓	115 min	廖克發	6+

(*影片分級以官網及影廳現場資訊為準)

台北
光點華山

SCREENING SCHEDULE

場次表

2019.
09.17

2019.
09.25

日期	時間	片名	片長	映後講者	分級
09.17(二)	19:00	無名之墓	115 min	-	6+
09.18(三)	19:00	自由行	109 min	-	0+
09.19(四)	19:00	忘,不忘	96 min	-	6+
09.20(五)	19:00	無偶之家,往事之城+ 我就要這樣的我	55 min+ 11 min	鄭秉泓	6+
09.21(六)	16:00	漂流廚房	80 min	陳惠萍	0+
	19:30	午夜行者	88 min	鍾秀梅	6+
09.22(日)	14:00	網路監護人	88 min	管中祥	6+
	16:40	青春巴黎不羈夜	95 min	江偉華	6+
09.24(二)	19:00	分域大道	129 min	-	6+
09.25(三)	19:00	傘上:遍地開花	120 min	-	6+

(*影片分級以官網及影廳現場資訊為準)

高雄
高雄市電影館

入場方式

「2019臺灣國際人權影展」所有場次均為**現場免費索票入場**！

於光點華山電影館A Two廳(9/6-9/8)及高雄電影館三樓影廳(9/17-9/25)舉辦。

10人以上歡迎團體預約登記。

開演前10分鐘憑票依序開放入座，活動採「自由入座」，不另外劃位。

注意事項

- 1、本影展採現場免費索票，自由入座，座位有限，額滿為止。憑票入場，一票限一人使用。
- 2、於該場次映演前20分鐘開放索票，每人最多索取2張。並於開演前10分鐘入場。
- 3、為維護觀影片質，影片開演20分鐘後，恕不開放入場。
- 4、索取票券後若遺失、損毀不再補發。
- 5、場地提供之輪椅席數有限，如有需要請提前洽詢影展單位。
- 6、請遵守現場公布之電影分級規範及戲院相關規定，並於索票或入場時配合出示相關身份證件，若於入場前因身分不符分級制度規定，活動單位有權謝絕入場。
- 7、依據文化部外食相關法令規定，請勿攜帶映演場所公告之飲食品項入場。
- 8、影片之權利屬於版權所有者，任何攝影、錄影、錄音行為皆屬違法，本影展有權要求違法觀眾離場。
- 9、為了影廳內安全與維持逃生動線，請勿逗留、站立或坐在廳內走道與其他非座位區。
- 10、如遇天災或不可抗力因素，本影展將依臺北市/高雄市政府發布之命令，決定是否取消或如期放映，並盡速於官網公布。
- 11、本影展主辦單位保留節目更動之權利。



團體預約

10人以上可預約登記一般票券。台北場團體預約請於9月1日登記截止；高雄場團體預約請於9月12日登記截止。工作人員回覆確認單位名稱和索票數量後，才算完成團體索票登記。登記成功之團體，請派一名代表，於影展期間該場次放映前20分鐘完成簽收取票，並等候引導依序入場。由於座位有限，若放映前10分鐘仍未取票，視同放棄，將開放現場觀眾進場補位。影展期間不接受團體預約場次之更改。

歡迎公司行號、團體組織預約索票，亦歡迎一般民眾與親朋好友揪團索票。

聯絡方式 |

信箱 | south.org@gmail.com

電話 | 0921-728-207 劉小姐

人權影展聚落串聯

為了讓關注人權、喜愛電影的朋友有機會看見「2019臺灣國際人權影展」精選當年度議題作品，我們將帶著電影到全台各縣市巡迴放映。

如果您希望我們帶著作品與您分享，請趕緊掃入QR-CODE報名去！

活動辦法 |

活動申請日期 | 自2019/09/09 ~2019/09/30截止

活動起訖日期 | 自2019/10/09 ~2019/11/20截止

申請辦法 | 請於活動首場放映日的30天前完成申請並繳交活動規劃
(請以電子檔寄至執行單位電子信箱)。

申請單位最多可申請3場放映，所選每部影片限播放1次，
以保障其他單位團體申請權利。

申請單位可另外規劃映後座談講師。將可另外獲講師補助費用。
每個單位限申請1場。詳情請見官網。

聯絡方式 |

信箱 | zhilingliu7661@gmail.com

電話 | 0989-047-661 劉小姐



人權影展聚落串連

「人權浪潮：2019臺灣國際人權影展年度影片指南暨聚落串聯說明會」

時間 | 8/23(五) 18:00

地點 | 光點華山電影館 2F多功能廳(地址:台北市中正區八德路一段1號)

影片推薦人 | 李泳泉

「2019臺灣國際人權影展」，由國家人權博物館主辦、台灣南方影像學會策劃執行，今年透過選片委員會的籌組，以館長陳俊宏為召集人，邀請影展與電影背景出身的郭敏容、王君琦、黃皓傑、陳俊蓉等選片人，精選來自臺灣、香港、緬甸、柬埔寨、巴西、法國、德國、英國、美國多個國家，共11部影片，反映台灣與國際社會間正面臨的當代人權議題，影片主題包含同志性別平權、香港運動與當代青年反抗、政治受難者及其家屬、兩岸三地政治現況、移民與身份認同、難民逃亡與庇護，以及社群媒體背後的内容審查問題，期待觀眾經由影片觀賞與映後交流，觸發寬廣的人道關懷和行動實踐，理解當今國際多元的人權價值與思維。



指導單位 |  文化部
MINISTRY OF CULTURE

主辦單位 |  國家人權博物館
NATIONAL HUMAN RIGHTS MUSEUM

承辦單位 |  台灣南方影像學會
www.south.org.tw

場地協力 |  SPOT
 高雄市中區電影館
高教法人 高雄市中區電影館

媒體協力 |  人民行動
 放映週報
www.funscreen.com.tw
 RIGHT PLUS
R
 獨立評論 @天下
 Fourtalk

選片召集人 | 陳俊宏

選片人 | 郭敏容、王君琦、黃皓傑、陳俊蓉

影展計畫主持人 | 黃淑梅

執行統籌 | 張岑豪

活動統籌 | 賴玫靜

媒體統籌 | 賴玫靜

宣傳統籌 | 劉映辰

行政統籌 | 劉映辰

影展助理 | 吳炯丞、劉芷伶

國際聯絡 | 黃柏喬

字幕翻譯 | 遠東譯像

字幕校對 | 黃柏喬

字幕製作 | 賴育章、張喬勛、劉芷伶

放映統籌 | 賴育章、張喬勛

預告製作 | 劉芷伶

預告音樂 | 林謙信

場地經理 | 黃冠倫

視覺設計 | 莊云慈

