

## 後數位人類紀－西班牙新媒體藝術

文／尤里·勒赫

「後數位人類紀」新媒體藝術展精選多位西班牙當代藝術家，從他們超越假設的現實和嚮往的虛擬的創作中，廣泛蒐羅發人深省的種種觀點，展出其精彩有餘的互動作品。展覽以「後數位」世界的概念將作品類集在一起，呈現那些正在過渡到全新生活模式的分裂社會所面臨的困境。

若說新媒體藝術是在探討人的本質，在某種程度上是為周遭渾沌狀態賦予意義的助力，這樣的論調並非言過其實。數位革命帶來的衝擊，電腦的去等級化，網際網路和第一個商用網頁瀏覽器的出現，不僅徹底改變了我們的溝通聯繫、資訊的傳達、金融交易的方式，也同時改變我們創造和推廣藝術品的手法，利用電子和數位技術發展出網路藝術、互動物件、虛擬實境裝置和其他數位藝術形式。

艾瑞克·薩丁（Eric Sadin）在其著作《擴增人性：世界的數位化管理》（*The Augmented Humanity: A digital administration of the world*, 2017年）中提到，我們正在進入一個「複合人性」的年代，在此，機器的推理能力已經融入我們的行為、選擇，甚至身體。薩丁提出的假設宣稱數位革命已經結束，一個全新階段就此開始，人性將以史無前例的方式被重新定義

因此，「藝術性的破壞」這個主題讓你我更能認清我們的行動、創造、生存所發生的領域正在改變，探討環境的健康（〈受災〉）。藝術家們以這個在場—不在場狀態為核心，堆砌出對失去重心那段時光的記憶。這個建構的記憶提供連續性和參考框架，說明有科技相助的藝術（和文明）的發展方向是如此模糊難辨，勢必需要加以釐清，因為科技讓藝術或文明可以處理複雜的空間性，用富創造性的方式運用數據資料，藉此探索未知的領域和文化。

籌劃「後數位人類紀」的動機，是為了在臺灣與西班牙的文化與社會間建立一場對話。這相距遙遠的兩國的「氣」一旦相通，便能跨越相隔之間的千山萬

水，藉這天地一切事物組成的基本元素產生的磁場能量，在西班牙互動作品和前來參與的臺灣民眾間，形成一個微觀軌道。

同樣有著悠遠文化背景的西班牙與臺灣社會，運用千禧年代的新穎科技讓它們的傳統能適應這個不斷變化的世界。兩地的文化都熱中於探索境內的未知領域，也因對控制系統的依賴而團結，並嘗試透過相互聯繫淨化這個系統。

「後數位人類紀」透過多樣的互動性虛擬實境作品來勾勒未來的樣貌，也藉此透露現實和虛擬之間的相互轉變。

對流離失所的人而言，「家」成了一個烏托邦的概念（〈每逢週日及維多利亞女王壽辰暫不提供服務〉），其中存在人類知覺無法感受到的持續質變，和此展的作品可相互比擬；所有一切都會改變、重設、調整、更新觀者的覺知和想像。展覽中的裝置作品變成一種介質，觀者可以透過它們各自發揮創意和作品互動，其動作和臉部表情受到感應器的監測，創造出獨特的聽覺與視覺體驗（〈可觀測的現實〉）。在此情況下，被賦予藝術家功能的觀者用自己的行為動作餵養藝術（〈影像運動學重製版〉）。

我很榮幸受國立臺灣美術館之邀與享有國際聲望的學者邱誌勇以「後數位」為題，挑選出六位藝術家，共同集思完成這項展覽。我為這件裝置設下的目標，是要選出只靠簡單的觀察無法領略的出色新媒體藝術創作。我所挑選的每位藝術家都擁有不平凡的好奇心，激勵他們創作出在美感、技術成就、哲學深度方面都具最高標準的作品。

最新的科技發展並非只是為那些將不同層次的烏托邦和反烏托邦混在一起的幼稚遊戲而做的產品。它們更預示了集體意識的全新型態。新科技讓作品成為可能的事實，不應被視為是對創作者的美學目標不利的條件，真正的命題在於對無形之物的感受力和展現力。新媒體藝術會讓人陶醉，從中獲得對生命的領悟；它不顧常規，挑戰慣用邏輯，開啟通往全新觀看世界的大門，化有形為無形，攙合現實與虛擬。

這件由二進位實體構成的數位計畫，結合模控學和材質的方式，散發著「非物質性」和「富表現力的多向性」（〈請觸摸雕塑品！！〉）。觀者的視線在這個過程中成為一個輔助工具，讓記憶透過它編構物件的故事（〈移動 N°2（安裝版本 2）〉）。

「後數位人類紀」新媒體藝術展是一個在困惑和誇示法之間躊躇未決的多元實體。今日社會以消費主義為上，一般人遇到需要動腦筋的狀況時通常採取被動的姿態，這類複雜的藝術創作只被當作客人一樣包容，鮮少獲得足夠的關注，去揭露其哲學深度，因此它們以數位革命為工具去挑戰主流藝術和文化的手法從未被實現。

這項合作計畫旨在邀請臺灣和西班牙馬德里現代數位科技影音藝術節的青年藝術家們，用他們對數位化人性的深刻觀察，一同拓展「後數位人類紀」的概念。