

「鹿港、台南及其周邊地區南管之調查研究」

本報告為國科會專題研究計劃之報告，執行期間從民國八十三年四月起迄八十四年七月止，凡一年四個月。共同主持人為成功大學中文系王三慶教授、施炳華教授、高美華副教授，成果報告有九種，茲登錄其中之一。本篇報告是民國八十六年寫成，之後的南管活動，如有補充，皆以「後記」說明之。

目 錄

報告一：鹿港南管概述	3
鹿港周邊地區南管（彰化縣）	7
報告二：台南南管概述	12
台南周邊地區南管（台南、高雄縣市）	21
鹿港台南調查報告總結語	24
報告三：訪談錄音	25

田野調查：

時間：自民國 83 年 6 月至民國 84 年 7 月止，每週六、日

人員：施炳華、王三慶帶領助理（成大中文研究生）廖秋霞、丁鳳珍、林佳蓉等。

次數及地點：臺北一次、台中二次、彰化文化中心四次、彰化縣芳苑國小（鹿港隔壁芳苑鄉）二次、彰化縣花壇鄉僑愛國小二次、彰化芬園鄉永芳南樂社一次、鹿港各館閣及學校二十次。

高雄縣市：楠梓區右昌南管班、右昌部落光安南樂社、阿蓮鄉薦善南樂社、梓官鄉聚雲社、茄定南管班、鳳山市醉仙亭南樂社各一次。

台南縣玉井鄉民俗研究協會南管組、台南市喜樹國小南管班、台南後壁鄉龍御社各一次。

台南市南聲社週六、日及春秋二祭二十次，武廟振聲社四次。

報告一 鹿港及其周邊地區之南管活動

壹、鹿港南管概述

早期的鹿港，處在台灣與大陸之間，極有利於商業活動的發展。鹿港在台灣中部的西邊海岸，「湖長可納大船，海口與泉州蚶江對針。」（《福建通志海防志》）從泉州到台灣，在鹿港登岸是一條直線的捷徑。早在康熙年間，鹿港的民間商業活動已漸活絡，到乾隆三十九年時，鹿港因水陸輻輳，成為八穀聚集之地。乾隆四十九年（1784），明定鹿港開港，商業發展結果，光緒十七年（1891）的《臺陽見聞錄》記載：「鹿港為沿海南北通衢，水陸碼頭，人煙稠密，為全臺重鎮。」

南管的發源地與中心地是大陸閩南的泉州。泉州港外有蚶江口，可以直航鹿港。閩南人移居台灣，從鹿港登岸的多屬泉州人；至日治昭和元年（1926），泉籍人士已達鹿港總人口的99.3%以上¹。泉州人移居鹿港，也把歷史悠久的南管音樂帶來；更由於鹿港商業繁榮，使鹿港的南管蓬勃發展。館閣眾多，除了歌館外，最有名的是彤管五館。嘗聞鹿港名畫家施至煖回憶其父施論——大雅齋館主——的韻事：

家住北頭（在今媽祖宮旁邊），靠近港口。夕陽西下，船隻陸續進港。家父在家中吹笛，笛韻悠揚，繚繞水面桅帆。

令人嚮往鹿港當時的繁榮與文化風氣。

鹿港五大南管社團的歷史，長則二、三百年，短則數十年，大約是民國十年至二十幾年最為興盛。至民國七十年止，音樂家許常惠的調查報告指出：五館中由代書成員組成的「雅頌聲」在民國五十五年已結束；「崇正聲」在民國四十八年結束；鹿港成立最晚的「大雅齋」在民國六十四年結束。目前五館僅剩二館，加上後起的「遏雲齋」，簡要敘述如下：

一、館閣介紹

（一）雅正齋

雅正齋的歷史最為悠久，據鹿港黃根柏先生講，雅正齋的創始人是陳佛賜，距今有二百八十年左右，²屬於天后宮——即經常聚會演奏的地點。大約六十年前，是其鼎盛時期，全館能演奏者就有五十人左右，在鹿港五館中，除聚英社外，多由雅

¹ 據《臺灣總督府官房調查課》昭和元年(1926)之統計資料：鹿港全部有31,400人，其中泉州籍者有31,200人。

² 陳秀芳，《鹿港所見的南管手抄本》，（台灣省文獻委員會編印，1976），5.6。雅正齋有個木箱子裝置手抄本，木箱子的蓋子下刻有「雅正齋沿革誌」，寫於己丑年秋月穀旦（即民國三十八年，1949），其中說到雅正齋的歷史：「念先生繼起，創立雅正齋，迄今經歷貳百餘年，...」

正齋分立門戶而成。雅正齋則日益走下坡，館員越來越少。歷屆館主可確實證明的，可從一百年前的黃天買說起，依次是施性虎—黃殷萍—李木坤、陳其南、黃根柏。民國七十年以前，可以演奏的不足十人，連同「倚(khia7)山」的贊助人，也不過二十人左右。至今十幾年了，黃根柏已仙逝，李木坤（曾加入崇正聲）的聽覺已不太靈，並無新血補充，常到館中的大約六、七人而已。今年（85）天后宮旁邊新建築已落成，有一空間擬做雅正齋的社館，由後車路的施錦川負責規劃。其館員如下：

老館員：李木坤、黃承祧、莊忍、鄭江山、李麗娟、施能當

年輕館員：李斯銘、郭秋獻、郭昌獻、胡渭濱、董建林、施媽讓、黃富貴、施玉琴、蔡清源、施添元。³

值得注意的是：黃承祧等三、四位曲師致力推廣的工作，先後在彰化縣立文化中心（二期，目前尚在教學中）、鹿港國小（四期，目前尚在教學中）、鹿港國中、鹿港高中教授南管，頗有成效。對推動彰化、鹿港的南管風氣，有很大的貢獻。

（二）聚英社

聚英社據說有將近二百年歷史，今屬於龍山寺。一百四、五十年前施棉開館時，館員約有四、五十人。傳統「迥(thit4)」南管者大多是比較上層的風雅、富戶階級，入館比較嚴格，如雅頌齋。而聚英社的成員較為大眾化，這應當是其規模得以歷久不衰的原因之一。民國十年到二十幾年，是其鼎盛時期。

歷經二次世界大戰終戰後，台灣民生凋敝，百業蕭條，聚英社已名存實亡。民國四十一、二年，菜園黃再傳在其家門前，與鄰居湊合唱奏娛樂，成員包括：

黃魏南（黃志農之父）—琵琶、王俊—二絃、陳呈—琵琶、王春安—唎仔等其他如施魯、王昆山、秋和等亦加入。最後在斜對面的紫極殿前唱奏，由林獅教授，並在其旁購買一間屋子。聚英社從此復館。在紫極殿約二、三年，再遷至小本壇廟（鹿港國小邊門前），約二、三年後，才遷回龍山寺。⁴

民國六十幾年時，因為館中長老熱心指導，又有許多年輕新血加入，彈唱與站山者約有四、五十人之多，稱得上是它的中興時期。其歷屆館主與任教者為：

蘇岱（200年前）—施棉（160年前）—王成功、施羊（145年前）—吳彥點（70—50年前）—林清河、林獅（50年前）—施魯（民國34年）—施魯、林德其（民國51年）—施魯、林德其、黃承祧（民國56年）

民國56年以後，都由王昆山（人稱虎先）主持。民國八十三年，高齡九十五的王昆山仙逝，館員意見不合，從此渙散，由方天芬掌鑰；至八十五年五月三日，館員聚會

³館員資料，根據蔡郁琳《彰化縣音樂發展史》第二部分 民間傳統音樂及訪問該館館員。

⁴此段歷史由菜園黃再傳敘述。黃之公子榮彬為筆者嘉義師範同學。

，始決定由虎先之子王海森任館東，重新開館，每週日下午二時起「迎南管」，包括施永川、陳麗英夫婦及其女、許金塗夫婦、方雅玲、馬木輝、王萬成、阿林、阿斗、吳敏翠、蔡水源、蔡振玉、黃承祧等十多人。八十六年五月，重視招收新學員，有二、三十人參加。

其中黃承祧原屬聚英社，因與其他館員不合，乃轉入雅正齋。蔡振玉住芬園鄉，聚英社每有聚會必到場。方天芬，人稱肉粽嫂，六十多歲，自幼習聽南管，喜歡唱歌。將近五十歲時，王昆山叫她來唱南管，嗓音頗有古味。早年常各處授館、也曾是遏雲齋老師的陳天賞，家住台中，每天來此吹簫，教方女士彈琵琶。他也在民國八十四年五月以高齡八十三歲仙逝，空留餘韻。

（三）遏雲齋

遏雲齋不在前述五館之內。其館址在郭厝郭雙傳家中。大約在距今一百二十餘年前，創館人為陳貢，而雙傳的祖父郭龍亦精於南管音樂，傳其子水雲、其孫雙傳。陳貢主持期間，曾至台中、梧棲、台南等地的「藝旦間」教授，並與郭龍、萬良及綽號鹹龜生者至日本灌唱片。遏雲齋的館員大多是勞動階級（自稱大多為討海人），其館員不像昔時雅正齋對館員資格要求之嚴苛，人人可參加。可能為生活之故，在民國四十八年停館，自開館算起，活動時間約七十四年。至民國八十二年復館迄今。現任館主為陳塗糞，館員約三十人，並陸續有新生代加入。

資深曲師：陳材古、郭應護、郭雙傳、王金耳、陳塗糞。

（後記：陳材古已於民國八十九年仙逝）

二、成員分析

台灣的南管界普遍存在著「老成凋謝、後繼無人」的窘境。就年齡層分佈來看，各館雖均包含老、中、青三代，但老年居多，青年恆心較差，並不常出現館中。老年樂齡由十多年至數十年不等，新進成員極少，且持續學習者並不多見。

三、推廣情形

由於以前政府不重視台灣文化、民間藝文活動，及社會變遷，娛樂活動趨向於聲光化電，南管界是老成凋謝，後繼無人，中年以下者很多人不知南管為何物。最近幾年，政府比較注意台灣文化的保存，提倡草根性文化，民間藝文的推廣才受官方的支持，在社會、學校中推廣開來，其所需經費，大多由文建會撥款協助。

（一）鹿港地區

1 鹿港國小

時間：民國 81 年至今，每週二次 每次二小時

場所：教室

學員：1 期六年級 47 名 2 期四年級 50 名 3 4 期，隨年級升級，繼續練習
5 期四年級 50 名今年仍在練習

老師：黃承祧、林木坤、李麗娟

成果：曾到鹿谷南管大會表演、83 年彰化縣立文化中心主辦南管大會表演

2 鹿港國中

民國 80 年，請黃承祧、李坤木、陳材古來教南管。每週三節，鐘點費每人每節 120 元。二年後，由於沒有經費，中斷一年。黃承祧因在鹿港國小教南管有一些畢業生進入鹿港國中，黃老師主動要求義務教南管，熱心接洽教學的是王昭富老師。13 人直升高中後，今仍有十多人學習南管。

以下為教學情形：

時間：民國 83 年 9 月至 85 年六月，每週二次，每次一節

場所：教室

學員：一年級 28 名，二年級剩下十多名，
加上鹿港國小升上國中的南管舊生約 30 名

老師：黃承祧

助教：黃貴真、許素芬（鹿港國小教師）

成果：校內表演

13 人直升鹿港高中。據王、黃老師表示，若以正常考試衡量，上述 13 人將無法進入鹿港高中。有甄試的管道，讓他們得以繼續升學；除練習南管外，黃老師仍勉勵他們在學業方面要加油。

3 鹿港高中

時間：民國 84 年 9 月至今

場所：教室

學員：第一年只有三人，第二年經由甄試吸收鹿港國中的 13 人

老師：黃承祧

成果：（將於 86 年舉行成果發表會）

說明：在許健夫校長的支持下，用甄試（考南管及其他科目）來鼓勵國中生學南管者有升學的管道，今年開始實施。甄試生在 85 年 6 月即在鹿港高中上南管課。許校長希望能打開南管學員進入大學音樂系的門徑。

（後記：89 年訪問黃老師，得知鹿港高中習南管畢業生有兩位考上國立藝術學院）

4 鹿港鎮文開國小

時間：1 民國 84. 4. 12——84. 6. 7 （8 週，32 節）

2 民國 84.9 ——至今

場所：文開國小音樂教室

學員：四年級學生 60 名（每班選派 10 名）。2 期為同一批學生，剩 40 名。

主持人：王俊渙（文開國小老師）

老師：遏雲齋郭雙傳、郭應護、陳材古、王金耳。

成果：公開表演

貳、鹿港周邊地區南管——彰化縣

由於老成凋謝，舊有館閣已無法定期練習，只是偶而聚會而已。倒是新成立的推廣班有新血加入，且能持續練習。

（一）彰化縣文化中心

時間：1 83 年 6 月 2 84.2.— 6.3 3 85.2 —6.

每二年（4 期）為一階段。

1 雅正齋教授

場所：文化中心教室

學員：社會人士，一期約 40 名

老師：黃承祧、李木坤、莊忍、鄭江山、施能當

成果：成果發表會

說明：2 3 期為進階研習班，由第一期學員繼續研習，學員 32 人。

2 吳素霞教授

場所：文化中心教室

學員：社會人士，一期約 40 名

老師：吳素霞

成果：成果發表會、進階班發表會

（進階班曾計劃自組南管社團，因台中市政府承辦人員刁難而作罷）

（二）彰化縣花壇鄉僑愛國小——南管校園薪傳班

時間：民國八十二年四月至今

週三下午課後時間及週六早上社團活動時間

暑假集訓四週，每週六節課

場所：視聽教室

學員：基礎班——三年級二十名

種子班——四、五、六年級四十名

內容：南管唱奏技巧、南管樂理、樂譜、歷史等

老師：施瑞樓（出身於聚英社）

助教：張素芬、黃千珍（僑愛國小教師）

成果：校內演奏、校外演奏、比賽優等

- 1 83.1.16 本校交運會及家長參觀教學日，首次公開演奏
- 2 83.3.27 於彰化縣立文化中心主辦之「全國文藝季南管接龍教唱晚會」中著新裝與社會大眾見面。
- 3 83.5.6 參加八十二學年度全縣中小學傳統技藝社團活動之成果發表會。
- 4 83.6.5 應 花壇鄉公所之邀，參加花壇鄉假日廣場活動之表演
- 5 83.10.31 花壇鄉「銀髮生輝」敬老活動應邀演出。
- 6 83.12.2 大陸福州南音樂團蒞校演出，並與本校南管樂團做技術及文化交流。
- 7 83.3.29 花壇鄉慶祝青年節及假日文化廣場演出
- 8 84.5 參加八十三學年度全縣中小學傳統技藝社團活動之成果發表會。
- 9 84.11.28 參加八十四學年度全縣音樂比賽絲竹樂第二名。
- 10 85.3.15 參加八十四學年度台灣區音樂比賽決賽絲竹樂優等。
- 11 85.5 參加八十四學年度全縣中小學傳統技藝社團活動之成果發表會。
- 12 85.9.27 參加「虎山岩聽竹話中秋」南管表演。

總評：何淑款校長自民國八十一年八月接掌僑愛國小以後，即籌辦南管薪傳班。由於何校長本身學音樂，深知樂教的重要，故能在人力、經費上全力支持南管教學。施瑞樓老師屬聚英社年輕一代的曲師，不受傳統曲師教學方法——口授而少說明——的束縛，故能有輝煌的成果表現。

（三）芳苑國小（鹿港隔壁芳苑鄉）

時間：1 82年9月——85.1

每月有一南管週，週內三、四、五、六下午二節

場所：教室

學員：三、四、五、六年級約40名

老師：洪萬慶（臺北）72歲、郭龍川（二林）70歲

助教：各級任老師

成果：

- 1 校內演奏會
- 2 參加八十三學年度全縣中小學傳統技藝社團活動之成果發表會。

總評：校長洪允長，於八十三年十二月到任，在此之前，已有南管學習活動，但不積極。洪校長到任後，鼓勵學生積極參與，克服種種困難，才使此

社團重新有生氣。由於南管老師遠從臺北來，故每月有一南管週，週內三、四、五、六下午二節練習南管。八十五年初，因洪萬慶身體不舒服，故暫停練習。

在鄉下做南管薪傳，最大的遺憾是國小畢業後學生即無機會再練習。

(四) 永芳南樂社

地址：彰化芬園鄉芬草路一段 150 號

老師：蔡振玉，泉州晉江人，屬鹿港聚英社

歷史：約在民國六十幾年成立

館員：十多位

聚會時間：不固定，通常在每週六、日晚上

參、人物介紹

鹿港三館在推廣南管方面，各有代表人物：

雅正齋：

黃承祧：六十歲，經營製造南管樂器，擅長各種樂器，用心研究南管，編寫教材表達清晰，熱心教導來訪者。先後在鹿港國小（三期）、國中、高中、彰化縣立文化中心教授南管。或義務、或只收微薄鐘點費、或提供自己的樂器，不計辛勞教授南管，是振興南管不可多得的曲師。

李木坤：擅長琵琶、三絃、拍板

莊忍：琵琶

鄭江山：三絃

施能當：洞簫

李麗娟：唱曲

聚英社：

施永川、陳麗英夫婦，是中年一輩的後繼者，在彰化縣立文化中心教授南管。

遏雲齋：

陳材古，善吹簫，曾到台北、鹿谷教授南管。

郭應護，擅長二弦、三弦。

郭雙傳，擅長琵琶。

年齡多在六十歲左右，目前在文開國小教授南管，學員約四十人。

肆、結語

鹿港和台南是台灣南管音樂的兩大發源地。昔日的鹿港，南管非常興盛，今日則老成凋謝，後繼無人。但在鹿港國小、文開國小、鹿港國中、鹿港高中舉辦的傳薪教學，已有復興的趨勢。其實際效果，仍有待追蹤評估。

民國 70 年 9 月 10 日，中華民俗藝術基金會曾在鹿港民俗文物館舉行為期四天的「國際南管會議」邀請國內外研究音樂、戲劇的學者，與南管老師傅聚集一堂，從各個層面討論南管戲曲的淵源、表演形式與藝術價值，情況十分熱烈。

在發展文化方面，鹿港很好的人文背景和人才，除了鹿港人的主動參與外，最重要的關鍵是地方主政者、尤其是學校校長的重視支持。鹿港文開書院有很好的空間，彰化縣立文化中心欲在此規劃為南管音樂中心，但曠日廢時，至今尚未看到具體的作為，只是幾間空屋而已。

在有心人的重視與提倡下，從國小到國中、高中已連成一條南管繼續進修的途徑，不只能保存傳統文化，而且讓學業成績較差者也能培養他們個人的興趣。結合學校學生與社會人士學習南管的人才，由不同途徑匯流為一，這種保存傳統文化的方式值得其他縣市做參考。

但鹿港高中自換校長、由外地人來擔任以後，南管班便停止了。可見文化與土地關係的密切；即在地人比較有與當地文化結合的感情。

報告二 台南及其周邊地區之南管活動

壹、台南南管概述

台灣的建設，開始於台南，台南是人文薈萃之地。閩南人的傳統音樂——南管，自然也盛行於台南。台南市本來有四個南管館：南聲社、振聲社、金聲社、同聲社，現在只有二館：南聲社還存在而且人才濟濟，並且招收新社員，不斷地補充新血。振聲社在僅餘一人的情況下又復社，定期練習。

一、社館介紹

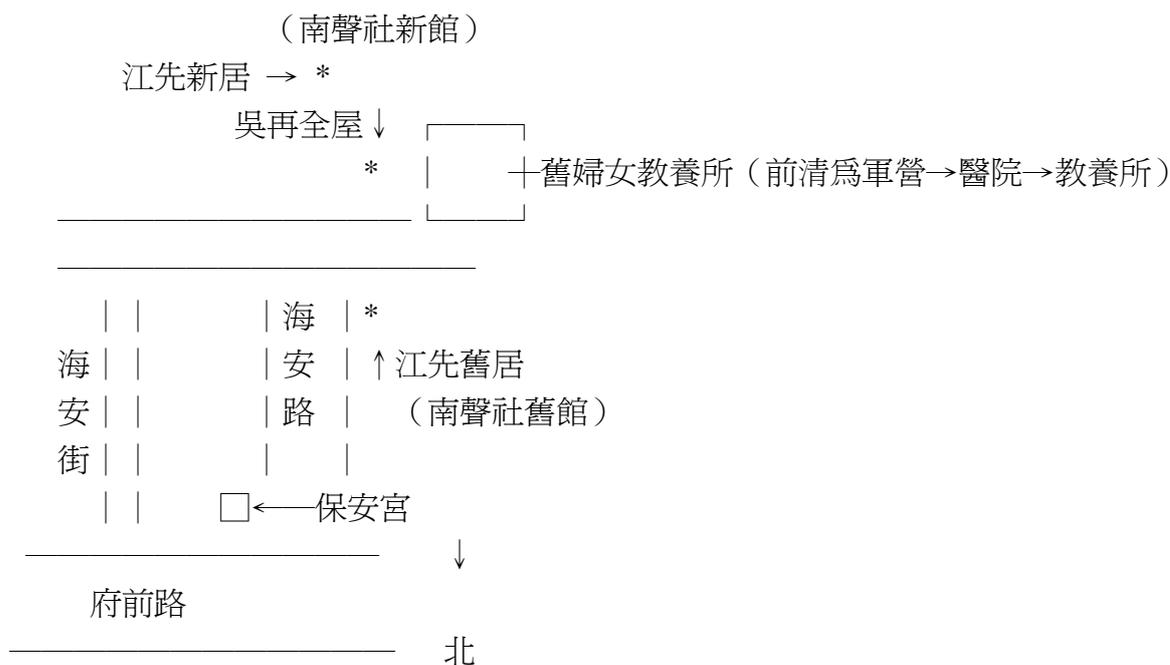
(一) 南聲社

1、歷史

南聲社約成立於 1915 年，由本籍福建惠安的江吉四先生創辦。江先生約出生於 1877 年，自幼即習南管，十多歲時來台灣，在米店當長工。亦加入振聲社。某次振

聲社春（秋）祭，江先拿拍板欲唱，被奪去拍板（游慧文《南管館閣南聲社研究》，藝術學院音樂研究所碩士論文，1997。此提及江先離開振聲社的原因是他為戲旦伴奏琵琶，所不讓他拿拍板。）遂離開振聲社，在住家附近與同好奏唱南管。當時有簡師吹洞簫、陳旺唱，陳亦博學之士。約在民國四年，南聲社正式成立，當時江先 38 歲。江先後來賣魚，並遷往新居，再設館於保安宮。江先的學生有吳道宏、張古樹、吳再全皆住在附近。江先 52 歲過世，由吳道宏（名廣，人稱「廣先」）主持，由於師兄弟不合，張古樹離開，自創金聲社。

江先設館略圖



（以上歷史訪問江先之子江主，江主今年 92 歲，為南聲社陳珍之岳父）

其後張鴻明（人稱空軍張）在民國四十八年正式加入南聲社，初為廣先助教，廣先仙逝，張鴻明成為南聲社的第三任館先生。近三十幾年來，由於理事長林長倫的熱心支持，以及全體社員的積極參與，使南聲社成為南管社團中曲藝最精湛、參與民間活動非常活躍的一團。

南聲社一直在穩定中成長、茁壯。由於「廣先」努力地教導子弟們新曲，並花了許多功夫整理曲簿，因此得以保存了完整的曲簿。由於館員的熱心並做好一切準備工作，該社每年春秋兩季的郎君祭活動，是台灣所有南管社團每年都舉辦、參加者最踴躍的社團。分別來自菲律賓、臺北、基隆、臺中、鹿港、朴子、麻豆、高雄、屏東等地的絃友都紛紛來共襄盛舉。交誼、聊天、切磋曲藝，場面熱鬧，賓主盡歡。

南聲社有足夠的陣容，整齊的演奏形式，並嚴格地保存了絃管的演奏形態，最突出的是蔡小月美妙的歌喉，引起音樂學者與國際樂界的重視。南聲社經常出國演

出，令國外學者驚訝於台灣竟然保留如此古老而優雅的樂曲，也達到了「宣揚文化」、「國民外交」、「宣慰僑胞」的工作。⁵

經由許常惠教授的引薦，南聲社首度將南管音樂帶進國際樂壇。1979年10月，南聲社應邀前往韓國漢城，在各國音樂家面前演奏南管音樂，受到意料之外的激賞。從此，南聲社開始了一連串的國際音樂交流活動。（詳三、活動現況）

南聲社的館員眾多，後來一些館員移居中、北部，都能獨當一面，創立新館，發揚推廣南管音樂。如吳素霞先後於民國56、72年到臺中縣清水鎮「清雅樂府」（成立於民國42年）任教，而定居當地。吳老師之父吳再全亦南管曲師。吳老師自幼耳濡目染，一生「迨」南管，精通曲藝與南管戲，演出多場幾已絕跡的南管戲。在吳老師精湛的曲藝與全體館員的積極參與下，使清雅樂府成為台灣近年來推展傳統音樂文化的得力團體。吳老師亦在彰化文化中心教南管，已教至第三期，培養很多的南管音樂後進。

又如南聲社的陳美娥，民國72年她在臺北成立「漢唐樂府」，除了培養南管音樂後進外，也注重表演推廣，1986年應邀到美國各地大學訪問演奏南管音樂，1987、1988年分別赴香港中文大學、日本參加「亞細亞傳統音樂會」演奏，同年十月，赴英國、法國、荷蘭、比利時、奧地利演奏。陳老師尤其著重南管古樂理論探討，發表《清商樂與絃管（南管）研究》論文，引起國際學者對南管古樂歷史淵源探究的重視。

又如翁秀塘到高雄縣右昌、茄定、高雄市光安社、台南縣關廟榕仔腳等地教南管。他已於今年（85）二月仙逝，享年六十八歲。

南聲社除了到國外演出外，也常參與地方的慶典、廟祭表演及社區文化節目演出，活動非常頻繁。最近十年來，民俗曲藝較受到重視，南聲社也負責南管新人培訓的工作，（詳四、推廣情形）確實落實了社區教育與南管音樂的傳承任務。

除了民間的傳薪工作外，南聲社的曲師也進入學術殿堂傳授絕藝。過去二十年來，早有年輕的大學生或研究生向鹿港、台南的南管曲師拜師學藝。近幾年，不只是在臺北的音樂系學生每週專程南下向南聲社的曲師學習，而且藝術學院也聘請張鴻明、蔡小月定期北上去教南管。

可惜自民國86年年初起，理事長蔡小月夫婦因事避居國外，南聲社遂無人主持，雖仍照常作廟會演奏，已缺乏凝聚力，館員或因個人經濟活動，不熱心參加表演，每有表演，均由張鴻明負責召集館員；已呈現式微之趨勢。令人惋惜。

後記：南聲社每年仍招收新社員，但大多是館員的子弟。受聘在藝術學院教授的有

⁵以上南聲社發展的資料，參考呂鍾寬〈南聲社與臺灣的絃管活動〉，《民俗曲藝》7期。筆者去調查時，南聲社的曲簿已遺失甲乙丙丁等曲簿。

蘇榮發、蔡勝滿（已逝）、張佰仲。近幾年南聲社更積極展開錄音工作，為這傳統藝術留下珍貴的有聲資料。

2、成員分析

目前南聲社的館員，約五十多位（據民國八十四年九月，南聲社第五屆第一次會員大會手冊）其中經常參與演奏與練習的曲師有：張鴻明、蔡小月、蘇榮發、蔡勝滿（簫、笛）、黃太郎（簫、唎仔）、黃美美（唱曲）、蘇慶花（琵琶）、葉麗鳳（唱曲）、陳秋旭、邱瓊惠、王瑞乾、陳允、陳珍（唱曲）、謝永欽（簫、二絃）、林怡君（現為藝術學院藝術研究所學生）、游慧文（現為臺北師範大學音樂研究所學生）張佰仲、陳嬾朱、謝素雲（陳謝皆唱曲，住高雄）、呂明揚（每週自臺北來學習，四年來風雨不中輟）。其歷任理事長：林長倫之後為林新發，現任為余鑫福（蔡小月之夫）。

後記：林怡君、蔡勝滿已逝。

3、活動概況

- 1.1979.5 赴菲律賓參加第二屆亞細安（Asean）南樂大會奏。
- 2.1979.10 赴韓國漢城，參加第六屆亞洲作曲家聯盟大會，在「亞洲傳統音樂之夜」演奏南管，獲得與會的各國作曲家起立鼓掌。
- 3.1979.10 赴日本大阪市藝術大學演奏南管傳統音樂，獲該校熱烈歡迎。
- 4.1980.4 在台南市文藝季中演奏南管曲及南管戲。
- 5.1980.8 在臺北市的音樂季中演奏南管。
- 6.1980.12 在第三屆亞洲太平洋地區民俗保存會議所主辦的：中華傳統藝術之夜」中演奏南管。
- 7.1981.8 赴馬來西亞參加第三屆東南亞南管大會，舉行南管觀摩演奏。
- 8.1981.9 中華民俗藝術基金會主辦「國際南管音樂會議」，特聘南聲社演出南管戲。
- 9.1981.10 為擴大音樂學家、文學家、戲曲學家就宋元戲曲的了解，舉辦了一場「南管戲觀摩表演」。
- 10.1982.4 參加「南管巡迴演奏與講座」的演出。
- 11.1982.10 赴法國、荷蘭、比利時、瑞士、西德演奏（10.15—11.9），獲得各國熱烈歡迎，並由法國國家廣播電臺製作了八小時實況立即轉播，由晚上十時二十分至次日六時，座無虛席。⁶

⁶出國演奏資料，參考《民俗曲藝》31期 <南管戲——臺南南聲社的演出>。

在法國的演奏，後來法國爲之製成 CD 共六集，呈現了南管音樂的古雅優美。⁷

- 12.1985 榮獲全國民族藝術薪傳獎。
- 13.1989.3 參加臺北市傳統藝術季文化活動，在市立社教館文化活動中心「南管之夜」演奏南管。
- 14.1989.9 應福建廈門南音協會邀請，往該地參加中秋南音同樂會，展開兩岸文化藝術交流。
- 15.1990.3 台南市文化基金會頒給本社（民國）79 年最高榮譽藝術獎。
- 16.1990.7 音樂家許常惠陪同大陸傑出音樂學者王曜華、劉春曙至本社訪問觀摩
- 17.1990.8 赴菲律賓參加國風社五十五週年慶祝演奏大會。途經香港，律詩福建晉江會館南音絃友。
- 18.1990.10 大陸音樂學院沈院長來社訪問。
- 19.1990.11 到台南師範學院音樂廳演奏南管。
- 20.1990.11 參加行政院文化建設委員會主辦「歌謠與古調」，到臺北劇院演奏南管。
- 21.1990.11 參加文建會主辦文藝活動，在中壢藝術館演奏南管。
- 22.1991.3 到麻豆演奏南管。
- 23.1991.3 參加台中縣清水鎮清雅樂府春祭演奏南管。
- 24.1991.3 台南市各文化機關聯合舉辦「民俗雅韻」，在文化中心演奏南管。
- 25.1991.9 應法國巴黎國家電台邀請，自 9.28 至 10.25 演奏錄音。
- 26.1992.6 總統巡視本市龍盛社區，參加該社區民俗活動，演奏南管。
- 27.1995.7 赴法國聖佛羅倫特音樂節演奏。
- 28.1996.2 至台南縣南鯤鯓台語文研習營表演。
- 29.1996.5 至成功大學鳳凰劇場表演。
- 30.1997.3 全國文藝季在台南市孔廟內表演。
- 31.1997.8 至台南縣南鯤鯓世界第三屆台語文研習營表演。

以上爲比較重要的表演活動。南聲社的表演活動很頻繁，除春秋二季的郎君祭外，幾乎每月都參與廟慶或地方文藝活動。近幾年來，政府比較重視台灣文化活動，在文建會、文化中心的支持下，常作社區表演。

4、推廣情形

台南縣市、高雄縣的南管主團活動，幾乎都是南聲社的曲師去教授、推廣的。

⁷南管散曲，臺南南聲社演奏，蔡小月主唱。上揚公司總代理。

1 台南市文化基金會「南管培訓班」

時間：84 年二月至今 每週二次（週四、五） 每次三小時

場所：舊台南市社會教育館（吳園）

學員：十多位 大專教授二名、醫師一名、南管唱齡三十年一名、小學老師一名、國中老師一名、成功大學中文研究所學生二名、及其他職業之成員。

老師：張鴻明、蔡小月（蔡氏離開後，由蘇榮發遞補）

成果：多次參與南聲社之演出

後記：此班於八十六年成立「赤坎清音南管樂社」，負責人是施炳華，兼第一任社長，第二任社長是蔡芬得（中山國中音樂老師），第三任是施炳華，是一批南管的生力軍。曾舉辦很多研習班及表演。仍然每週二次（週四、五）練習，一直由張鴻明老師指導。

民國八十九年併入振聲社，首任社長是施炳華，現任社長是蔡芬得。

2 南聲社主辦「南管傳習計劃」

性質：由文建會下之「國立傳統藝術中心」撥經費支持，三年計劃

時間：第一年教「品管」，自民國 86 年 7 月起，每週六晚上二小時。

地點：南聲社館址（三官路 176 巷 5 弄 19 號）

學員：徵選具有南管基礎者，十多人。

教師：張鴻明、蔡勝滿、蘇榮發、謝永欽。（每次教學皆同時出席）

策劃人：台南神學院講師王麗華。

3 高雄縣右昌南管班

時間：民國 84 年 9 月至 86 年 5 月。

每週三次 20：00—11：00

場所：民家

學員：最先是二十多人，後來是七、八人，但每週六舊生必來，總共十幾人。

老師：蘇榮發

後來因缺乏經費而停止練習。

4 茄定南管班

時間：民國 85 年 2 月至 85 年 8 月。

每週六、日晚上

場所：民家

學員：將近十人。

老師：張鴻明、蔡小月

5 台南市喜樹國小南管班

時間：民國 85.3.至 85.7

場所：教室

學員：四年級生，二十人。

老師：張鴻明

總評：

教學活動需要各方面的配合。一是地方人士的重視與支持，二是教育機關內部人員的配合，三是主管教育機關經費的支持，四是南管老師的熱誠教學。喜樹國小在宛裡，宛裡本來有一個南管團，現雖已不存在，但前館長曾先生仍熱愛南管。其女兒在喜樹國小任教，正好充當南管助教的任務。本團是由教育局主辦支持。但由於部分家長不重視此活動，導至停辦的命運。

5、人物介紹

張鴻明

張鴻明，福建同安人，在廈門長大，其父叔皆南管曲師。六歲開始學南管，聽到<不良心意>之曲，睡覺時仍餘音繞耳，隔日要求學唱，其父每於飯後教他唱一、二句，一曲往往幾天內就會唱。民國 36 年來台，因故滯留。後來服役於台南空軍基地，民國 48 年正式加入南聲社。自廣先仙逝後，成為南聲社的教席。幾十年來，一直做南管音樂的傳薪工作。他今年已七十八歲。體力猶健，記憶很好，年輕時嗓音很好，樂器樣樣精通，尤擅長琵琶；教學熱誠、有耐心，是一個敦厚長者。張老師一生學南管、教南管；對他來說，只要有人願意學南管，就是最快樂的事。後記：民國九十五年十二月底，張老師返回廈門定居，時年八十八歲。

蔡小月

本名蔡阿月，因在南聲社習唱時，另有一年紀較大、名「月」的，所以大家稱她「小月」。十二歲時，在東門學理髮，家住南聲社前二屆理事長陳長倫附近。約十三歲學南管戲，當時在保安宮有三個社團：南聲社（唱南管）、興南社（演南管戲、歌仔戲）、適意社（唱奏北管）。蔡拜師「雄仔」學南管戲。因個性不合，乃學唱南管。其姊夫陳允唱南管，故有機會接近南管，又跟「廣先」（吳道宏）學唱。十六歲出南管唱片二張。十八歲，慶祝 總統就任，到總統府演唱。十九歲，到菲律賓演唱，連續二個月。

就業方面，十九歲前即自己開「錦月理髮廳」，生意興隆。二十三歲與余鑫福結婚，因服侍公婆與撫養子女，即停止唱南管。十幾年後，再進入南聲社。由於丈夫的充分配合——到社裡或到外地演唱，一定用車載她去，時間到再載她回來。使她能夠全心全意獻身於南管藝術中。

蔡小月天生一付好嗓子，再加上名師的指導，生活閱歷的增加，使她在唱南管時，隨時磨練自己的歌喉，提昇音樂的藝術境界。南聲社因有她而揚名全國與國際

。尤其民國七十一年，赴法國演唱，轟動全法國，後來法國爲之製成 CD 共六集，呈現了南管音樂的古雅優美。

蔡小月獻身於南管，對於教授後輩習唱南管，親切、有耐心，不計報酬。曾教鄰居的小孩唱南管，沒有學費，還提供點心。對於各地來訪的訪客、外賓，無不熱心招待，言無不盡。誠爲展現南管音樂的優美高雅，推廣、發揚南管的重要人物。

後記：蔡小月因其子債務關係，約在 87 年避走國外，從此在台灣南管界消失。至爲可惜。

蘇榮發

唱曲出身，十多歲學南管，一直在南聲社，並在高雄右昌南管班教授。現在文教基金會南管班教授，較能講出唱曲、樂器演奏的方法與細節。年約六十歲。

蔡勝發

善吹簫、吹笛（品管）。年約五十多歲。2005 年逝世。

（二）振聲社

1、歷史

本社復社前只存惟一館員陳進丁（現爲南聲社館員）。以下敘述據其口述。

振聲社的歷史，比南聲社還早，不知始於何時，但館中存有一支丁巳年的琵琶，名曰「寄情」。我十九歲（民國五十年）進入振聲社，當時我的南管老師許道全說：「這把琵琶已歷三甲子。」當時台南商業鼎盛，有所謂三郊（類似於現在的貿易公會），負責人張大川從大陸請來南管曲師教唱南管，組成振聲社。其全盛時期，會員約一百多人，館東爲了開會議事方便，縮減爲十七人。振聲社的館址本來在水仙宮，後來遷移到普濟殿——在今普濟街（舊名杉行街，即今水仙宮前的小巷）79 號。約在六、七十年前，再移到赤崁樓對面的武廟。振聲社變成二處，原住在普濟廟附近的館員仍在該地唱奏。當我入社時，振聲社的聲勢比南聲社還大。當時南聲社館址在保安宮，保安宮中還有子弟戲，香火很盛，所以南聲社的聲勢也不小。民國七十九年，武廟重修，館址內的東西——包括樂器、宮燈、彩傘、金獅——無處放，當時館員只剩下我一人——吳再全是最後一位老師，振聲社的名冊有他的名字。——我只好把東西搬回家裡，從此振聲社就停止活動了。

四十年前我加入振聲社。我十八歲當學徒，有一天，家父從一位已過世的朋友處拿回一支洞簫，我就開始吹起來。後來，我在赤崁樓附近買了一支洞簫，振聲社的老師看到我在吹簫，就叫我入社，從此我成爲振聲社的一員，跟隨許道全老師學吹簫，一幌就是三十幾年。其間因爲當兵、結婚、到高雄做事業，總是斷斷續續在

學南管。而我覺得安慰的是：因為接觸南管，使我比較保守，對人生的看法、生命的價值、生活的情趣，都有相當程度的提昇。跟我一起成長的同伴比較，有些人的經濟也許比我好，但那是祖先留下遺產所致；有些則踏舞廳、混酒家，嚴肅地說，是生活的一種墮落。所以一個人加入某種團體、選擇某種興趣，可以決定一個人的一生。

振聲社自立社以來，向政府登記，都有完整的資料，但在當時的一位理事長黃天補續任後，就再沒有辦入社手續，所以我們當時入社的幾位，名字並沒有登記在裡面。最後一位理事長名叫曾再貴，但他在一次車禍中死亡。

在我入社時，我的老師輩（許道全當時約七十歲）們多不與南聲社的人來往。後來較年輕的一輩就和南聲社有了連繫，南聲社的館員多名與振聲社有關係：南聲社的曲師吳再全（與廣先是師兄弟，為吳素霞之父，已過世）曾是本社的老師，南聲社的陳賽、陳田、王雨寬都曾是本社社員。南聲社的林怡君（現為藝術學院音樂研究所的學生，是考上南管組的）也曾在武廟的振聲社學南管，這不過是六、七年前的事。

振聲社有一間館產，是永樂路附近的「媽祖樓」（當地地名）前的一間房子。這是以前振聲社興盛時期，有一位大陸來的許則甘，他想入社，而把這間房子獻給振聲社，條件是：每年春秋二祭時，為他上一炷香。——南管在以前是紳士階級的娛樂，一般人是不能隨便入社的；而這位大陸人沒有後代。這個館是登記在當時的理事長黃天補的名下，這是經過正式手續選出的；可是他卸任後的下一代理事長卻沒有經過正式手續產生，因此接任者沒有任何文件證明財產的歸屬，政府承辦人也不知如何處理。所以不知如何要回館產——做為振聲社的唯一社員，我希望能使館產發揮作用並使它復興。我對音樂有興趣，也有志於復興台灣的舊文化。

由於武廟管理委員會的支持（因台南市長撥三十萬做為南管教授鐘點費）和南聲社張鴻明、蔡小月老師等的協助，自民國八十五年四月十三日起，每週六、日 15:00—17:00，在武廟的後院迎南管，除台南市文化基金會南管班的成員外，也不斷有新成員加入。八月八日，舉行復社大典，熱鬧非常。

此處場地幽靜，在武廟的後院。參拜的信徒常信步到此參觀，頗能收介紹、宣揚南管的功效。應善加利用。

後記：

由於振聲社只剩館先生張鴻明和社員陳進丁，雖在武廟復奏，但因沒有基本社員，故在武廟的唱奏是鬆散的，二、三年後，當其他支援的館閣忙於自己的事務時，六和堂前只有來來去去的遊客而已。陳進丁為維持振聲社的命脈，乃商請赤崁清音南管樂社的全體社員加入振聲社，遷往台南市忠孝街 112 號（媽祖樓前）振聲社館產所在。九十年十二月十三日重新向台南市政府登記，負責人是陳進丁，指導老師仍是張鴻明，首任社長是施炳華，現任社長是蔡芬得。

後記：

振聲社保存了不少珍貴的南管樂器與文物。如丁巳年製作的琵琶「寄情」，館先生視為寶物，不輕易讓人摸彈。張鴻明回憶說：民國四十幾年，他來振聲社，館先生「老顧先」讓他彈，音色圓潤而有金石聲，這是全台有名的。依陳進丁敘述的時間，館先生許道全說：「這把琵琶已歷三甲子。」是在民國五十幾年時，查最近的三個丁巳年是：1797、1857、1917。振聲社成立的最早時間大約在道光年間、三郊成立「三益堂」（1827）之時，則振聲社的歷史，到現在（2007）應是大約 180 年。

陳進丁是振聲社僅存的惟一社員，為使此社繼續存在，赤坎清音南樂社的全體社員集體加入振聲社，89 年 10 月正式向市政府登記。並固定每周四、五晚上在馬祖樓前的社產房子練習，從此笙歌不斷，並於 90 年 4 月在亦崁樓前表演。93 年 11 月 27 日在台南師範學院（後改名為台南大學）雅音樓舉行復社公演。

2、人物介紹

陳進丁（1933—），長於吹簫，安平人，祖籍漳州龍海縣人（海澄與龍溪合為龍海縣）。現從事遊艇公司。

（三）金聲社——已不存在

1、歷史

金聲社的開創者是張古樹，其子張佰仲現為南聲社館員，以下敘述據其口述。

江吉四（南聲社的開創者，大陸惠安人）是我的外公，先父張古樹和吳道弘都是南聲社的老師。約在四十五年前（龍年），先父在神農街的金華府（廟名）創金聲社。館員不少，總有三、四十人吧！春秋二祭常常連續「迺」五天，可見聲勢之盛。後來館址移至水仙宮（在宮後街），再移至藥皇廟（仍在神農街）。因社會環境變遷，經濟活動形態改變，以南管為娛樂者必須經濟、時間能夠配合，但往往很難兼顧，所以金聲社的館員越來越少，在先父和我姑表叔莊西泉（也是金聲社的重要曲師）相繼過世以後，我也為生活而忙碌，無法照顧社務；而且金聲社和南聲社本來就有來往，南聲社是母社，也是兄弟館，館員就常到南聲社，所以約在十五年前（民國七十年），金聲社就自然解散了。

我十八歲學南管，樣樣都學，先父教學生，我就當助教。當時琵琶還彈得很不錯。但後來為生活奔波，就比較疏於練習了。

2、人物介紹

張佰仲，今年五十二歲，從事魚塢事業。現屬南聲社。

(四) 同聲社—已不存在(據張鴻明口述)

由李瓊瑤創館，約在民國四十五年，他在佛祖廟創立同聲社，館員都是有錢人，約十幾位。二十個月以後，請張鴻明去教。後來因為人數越來越少，約在民國六十七年，合併於振聲社，在武廟練習，同聲社就自然消失了。李瓊瑤約在民國七十九年逝世。

貳、台南周邊地區 —— 台南縣市、高雄縣市

一、台南縣市

(一) 舊有社館

1 振樂社(頂茄定)

舊社址在高雄縣茄定鄉嘉泰村 461 號

2 和聲社(頂茄定)

目前惟黃太郎一人，人稱「烏兮」，善吹蕭。

3 振南社(下茄定)

舊社址在高雄縣茄定鄉吉定村一段 28 號

以上三社只餘社名及一、二社員，有喜慶、廟慶時，亦會發通知請南聲社去演奏，仍有具名，如「頂茄定振樂社 館東曾嘉全」。

4 新聲社(關廟)

原理事長為楊對，捐地蓋館址，後來媽祖廟遷於其旁，居民謂館址「沖犯」媽祖廟，遂拆除該館，社館遂廢。楊對今已仙逝。

以上四社已名存實亡。

(二) 新社館

1 台南縣民俗研究協會南管組

玉井：每週三練習一次，成員六、七人，都是六、七十歲以上的老人，只是娛樂而已。民國 84 年請南聲社張鴻明老師擔任教授，中間停歇一段時期，後來請陳振隆(台南市文化基金會成員)教，因經費缺乏，現已停止。

2 台南後壁鄉龍御社

館員都是高齡的老人，為使南管薪傳有人，民國 84 年暑假，在安溪國小選出二十多名學生教習，成立南管社團。僅僅訓練了兩個月，就可應邀到校外演奏簡單樂曲。但只維持一年，原學習學生畢業以後，家長、學生皆無意願學南管，活動遂告終止。

二、高雄縣市

(一) 舊有社館

1 清平閣（高雄旗津）——已不存在

可能為高雄地區最早成立之社團。有曲師蕭水池、洪流芳等。大約消失於民國 57—60 年間。

謝素雲，高雄市人，民國三十九年生。民國四十九年參加清平閣，七十五年參加高雄和樂社，、高雄國聲南樂社。國聲社後來館員凋零，只剩她一人。現在週六、日都來武廟振聲社習南管。先後跟隨蕭水治（民國四十九年）、李拔峰（五十三、五十四年）、洪流芳（五十六年於清平閣）、南聲社張鴻明（七十八、七十九年）習南管。

2 光安南樂社（高雄市楠梓區右昌部落）

民國十六年成立，館址在元帥廟後庭花園的獨立樓房，由於有廟方支持經費，故長期以來館氣都能持續不斷。十九年分為二館，另分出安樂社，三十年復合。每二、三年招收新血，歷代曲師：六十年為左營蔡寶貴（人稱阿貴先），七十六年為翁秀塘、七十八年為卓聖翔，現為南聲社蘇榮發，每週二、四、六來教。今有館員 25 人，七十二年入館者至今尚有六人。受訪者為館東陳信平，約四十歲，學電機，任職於台化公司。館齡十三年。

3 聚雲社（高雄縣梓官鄉）

民國四十一年開館迄今，館址在義氣堂之邊廂。當時館員約十五、六人，八十年時，館員比較多；但由於無經濟來源，故無曲師來教，亦無法招收新血，現在只剩三人。半年前（八十五年），與大津五公山（在高雄縣六龜鄉，三年前開館）合館，二地路程約二小時，有需要時——廟會喜慶——互相支援。如今每週四晚上練習娛樂。館東為蔣明正，受訪者為管理人楊榮瑞。

社址在高雄縣梓官鄉大舍東路公厝巷 16 號。

(二) 新社館

1 薦善南樂社（高雄縣阿蓮鄉）

民國七十三年初成立，館址在高雄縣阿蓮鄉民族路八二巷十四號，薦善堂旁。此廟堂建築巍峨，佔地廣大，因有廟產資助，故南樂社能興盛。成立一年多期間，聘請屏東陳榮茂先生來開館，接著是南聲社翁秀塘，七年前請卓聖翔來教。八十一年招收新血，又請卓先來教。如今館員共 36 人，每天晚上 8:00—10:00 練習，週末下午至晚上，卓先、林素梅來指導。館員 40 歲以下者四、五人。能唱者四、五人。是台南地區南管館閣中較興盛者。現任館東為蔡清淵先生。

受訪者為梁秋菊小姐，現年 40 歲，娘家住梓官，梓官有聚雲社，其父為該社

曲腳，梁氏自民國六十四年即學南管，嫁至阿蓮，加入南樂社。

2 醉仙亭南樂社（鳳山）

成立於民國七十九年八月，隸屬於醉仙亭（廟），供奉八仙之一李鐵拐仙翁。數年來上課紀律嚴格，成員學習認真，成果顯著。師承卓聖翔老師。現有老中少館員三十餘人，包括一組兒童南樂隊。每週上課二次，自習一次，並定期於每月初十五在廟埕演奏，也經常參加廟會慶典活動，以及全省各地南管演奏活動。曾於八十一年十月四日在鳳山國父紀念館舉行「重陽節南管演唱會」。現有館員三十多人。

社址在高雄縣鳥公鄉空（lam3）埔村大同路 25 號 電話：07-7319177

3 串門南樂社（高雄市）

創立於民國八十年，鄭德慶先生有感於南管在台灣日漸式微，又結識奉獻畢生精力於南管的卓聖翔（自馬來西亞僑居台灣）老師，遂成立串門南樂社，積極推廣南管藝術。

由卓聖翔與林素梅擔任指導老師，在串門學苑不斷興辦南管研習班，培訓對古樂有興趣者。半年後，每月在串門展覽廳舉辦定期音樂發表會，並多次應邀各地民俗藝術表演，獲得各方的贊舉與肯定。館員十多人，現在的社長為陳麗華。新社址在高雄市大順路 637 號八樓。

後記：本社指導老師卓聖翔與林素梅對南管的推廣非常熱心，茲依據《唐詩宋詞南管唱》二集資料介紹如下：

卓聖翔（1945—），福建南安縣人，十歲起由堂兄聖煌啓蒙，後赴廈門拜白厚、紀經畝為師，精研南管曲牌、指譜，善彈琵琶。早年旅居香港菲律賓，1980 年代與新加坡湘靈音樂社社長丁馬成先生合著《南管精華大全》創作南音新曲三百首。1983 年參加英國威爾斯舉辦世界各民族音樂歌唱比賽，分別獲得作品演唱及演奏第三、四獎。1990 年來台定居，創辦串門南樂社，策劃研習、演出、交流等。所年錄製出版《南管曲牌大全》CD10 張、《南管指譜詳析》CD 24 張、《唐詩宋詞南管唱》一、二集。致力於南管音樂之採集、整理、演奏、教學、創作、保存及推展等工作。

林素梅，福建永春縣人，生於馬來西亞巴生市，自幼習南管，隨其舅聖翔來台，國立高雄師大學國文系畢業。1983 年獲得馬來西亞第一屆全國南樂歌唱比賽冠軍，擔任多場南管演唱會之主持人、解說及主唱。曾灌錄「聽門樓」專輯、《唐詩宋詞南管唱》（1）、《南管指譜詳析》《南管曲牌大全》示範演唱及洞簫二弦演奏等。現為專業南管音樂文化工作者。

參、鹿港台南調查報告總結

南管館閣的興衰，決定於館東（主持人）的熱心與財力。南聲社之極盛時期，是由於理事長林長倫的主持；如今沒有人主持，似有式微的趨勢，亟待重新推選館東。鹿港聚英社在王昆山主持下，曾經盛極一時，但在他仙逝以後，館員因意見不合，一年多中，活動幾乎停頓；及至重新選出王昆山之子為館東後，才恢復活動。

在變遷極速的現代社會中，退南管者如果再像以往自我欣賞，而不管外界是否注意或聽眾聽懂與否，則老成凋謝，後繼無人，南管將成絕響。

一個地區演奏（唱）南管的風氣，決定於是否有一個良好的南管社團。台南地區，是以南聲社為中心，由其館員到附近地區去教導、推廣南管；中部地區是以清雅樂府、鹿港各館閣為中心，在鹿港各級學校、彰化文化中心推廣南管。政府有關機關應該善用這股力量來推行樂教，充實民眾休閒活動，提昇民眾精神層面的修養。

談到南管的推廣，筆者親自參與其事，發現幾個困難是很難克服的：

一、社會形態轉變，年老曲師無法適應現代社會的做事方式。

一個推廣班需要經費（由政府資助）、人力（策劃人）、和曲師的協調，才能使上課正常進行，收到效果。年老曲師本身無法撰寫報告、申請經費、使整個教學活動按照有關單位的要求進行，實在需要較年輕者參與其事。但某些曲師認為替他們做事是應該的，策劃不能拿太多的經費——其實經費是政府撥下來的。也就是說，只要求別人白白替他們做事，而不應得到應有的報酬。所以，熱心者為他們做了一次以後，就紛紛打退堂鼓了。一個可能是很好的計劃，就因此中途夭折了。

二、曲師無法亦無力改進教學效果，使學習者空嘆，終於半途而廢，結束學習。

傳統農業社會休閒時間多，曲師口口相傳，無一定進度，亦不要求教學效果。現代社會，人人比較忙，事情多，學習時講究效率，無法適應慢吞吞的教學方式。教學講求效率，最好有年輕人加入輔助教學；但年老曲師認為南管要學好幾十年才夠格教人家，年輕人只學個三、四年，懂什麼？其實，南管藝術雖然是整體的，學習時也可以分開學習。譬如語言，雖不太會唱南管，卻可在語言方面——教正確的泉州音——教人家；譬如工尺譜，如何讓學習者看得懂工尺譜，可以透過用簡譜、五線譜的對比，正確地唱出琵琶指法譜。把這些最基本的弄懂了，再跟曲師學唱「轉韻」——加裝飾音、彈樂器，或更複雜的琵琶彈法；也就是基本的入門工夫會了，再學更複雜的，這是由易及難、循序漸進的教育原理。這一部分需要年輕、具現代音樂觀念者參與。如果仍然維持傳統的教法，學生可能學了一、二年仍看不太懂工尺譜，仍搞不清楚撩拍（節奏），只能跟著老師彈彈唱唱，離開老師就無法正確彈唱，最後可能是一個個失望地離開。

三、除了教法外，教材的編撰也很重要。效果良好的教學，是各方面都準備、俱備。沒有預定的進度，或沒有讓學生很快能吸收、進入情況的教材，只會增加學生學習的困難度。因此，南管教材的編撰也是當務之急。

以上三點教學的毛病，曲師年紀越大者，毛病越多；反之，年紀較輕者比較能懂得現代社會學習者的需要，毛病較少。依筆者所接觸的，如吳素霞、黃承祧等，應可算是成功的南管老師。從各館閣（包括南北各地）的比較中，筆者也發現主持人不一定對南管很內行，卻能運用各種方法使曲師的教學效率提高；但必須是在他的主持之下，而不是在曲師的主宰之下。

總之，南管是一種優美、古雅的音樂。提倡南管，可以充實民眾的休閒生活，提昇民眾的精神修養。在臺灣想要推廣、發揚南管，要注意傳承，鼓勵年輕人學習；但在教學方面，必須注意教學方法、教學效果。因此，重視年老曲師，讓年輕後進也參與協助教學，編輯教材，必有助於南管音樂的發揚。而資料的搜集、保存，錄音帶、錄影帶、電腦等電化教材的使用也是必要的。

報告三 訪談錄音

訪談錄音，主要以了解各社館的歷史、特色，及具有代表性的負責人、曲師為主，並藉機向其請教樂器彈法（主要是琵琶）、南管曲詞唱音、詞義。訪談錄音帶很多，經過整理，去蕪存精，選擇具有代表性者，依錄音帶編號順序介紹如下：

鹿港目前有三館：雅正齋、聚英社、遏雲齋。

- 1 雅正齋訪談黃承祧老師，黃老師觀念清楚，表達清晰，能編講義，筆者決心學南管即先拜其為師（由鹿港民俗文化工作者黃志農介紹，其父亦唱南管）。內容為南管入門曲〈綿搭絮〉、琵琶彈法、教學經驗。筆者鹿港老家與黃老師家近鄰，每次回家即向其請教。
- 2 雅正齋李麗娟唱曲，在鹿港老人會館（即雅正齋館址）錄音。
- 3 遏雲齋訪談陳材古老師，陳老師善吹洞簫，語言表達清楚。並錄音現場演奏。
- 4 聚英社因有一年多沒有主持人，方天芬每天去開館、點香，故以其為訪談對象。方氏自謂鹿港人唱南管比較「硬腹」，她唱的韻味與外地不一樣，但似乎太用力了。
- 5 聚英社陳天賞老師，訪談時已八十多歲，家住台中，卻每天回鹿港聚英社。此為筆者在這次調查中首次訪談，雖未能深入，但某些唱音卻得自於他，印象深刻。
- 6 清雅樂府吳素霞老師，本次調查範圍，鹿港周邊地區，僅限於彰化地區。清雅樂府屬台中；但吳老師出身於台南南聲社，現在彰化文化中心教南管，文化中心是

在本次調查範圍內；而且吳老師熱心於南管活動，每次南管排場必參加，並且自幼習南管，是能唱能彈能演、又能說出道理的瑰寶。錄音內容，主要是唱音與南管的典故、規矩。

台南以南聲社為主。

- 7 南聲社蔡小月老師，南聲社之所以能蜚聲國際，與蔡老師的美妙歌喉有很大的關係。她十二、三歲學唱南管，十六歲就出唱片，曾到總統府內演唱，民國 71 年到歐洲表演，轟動法國，法國有關單位並為她錄製六集 CD，銷行國際、閩、台。訪問內容為她的一生經歷及如何唱南管。
- 8 南聲社張鴻明老師，為南聲社的靈魂人物，正式演奏、教學，都以他為主。張老師六歲學南管，今年已七十八歲，記憶很好，從不看譜，卻都沒有錯誤。同安人，其發音（泉州音，有些是廈門音）較純正，也較有自信。訪談內容為琵琶彈法與唱法。此部分與黃承祧的琵琶彈法錄在一起。
- 9 南聲社教學錄音帶，筆者在台南市文化基金會主辦的南管班與張老師學彈唱三年，錄製多捲教學錄音帶，此為其中一捲，老師為張鴻明、蔡小月，部分曲詞為筆者所錄。
- 10 南聲社郎君祭，南聲社每年必舉辦春秋二祭——郎君祭，廣邀全省南管同好，齊聚一堂，談琴論藝，蔚為盛事。此帶為其中部分情形。
- 11 南聲社每月都有廟會、喜慶演出，近幾年更普遍參與社區文化活動，或至成功大學、或至南鯤鯓世界台語文研習營演出，都由筆者從中接洽、主持節目。此捲為民國 86 年台南市主辦全國文藝季在台南市孔廟大成殿內之演出實況，共二捲。附節目表。
- 12 筆者撰寫《荔鏡記音樂與語言之研究》，探討南管唱音中音樂與語言的關係。所附錄音帶，為書中分析的二曲、泉州聲調、及〈因送哥嫂〉一曲戲劇與清唱的比較。

1997 年 10 月 5 日 施炳華撰寫